

中国民族民间器乐曲集成


ISBN 7-5076-0279-6



9 787507 602791 >

ISBN 7-5076-0279-6

J·269 定价:218(全两册)元



中国 民族民间器乐曲 集成

黑龙江卷·下册

《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会
《中国民族民间器乐曲集成·黑龙江卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心



中国民族民间器乐曲集成·黑龙江卷

《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会

《中国民族民间器乐曲集成·黑龙江卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心出版

新华书店北京发行所发行

北京冠中印刷厂印刷

开本:787×1092 毫米 1/16 印张:84.75 插页:20 字数:169.5 万

2006 年 7 月北京第一版 2006 年 7 月北京第一次印刷

印数:1—2000 册

ISBN 7—5076—0279—6/J·269

定价:218(全两册)元

秧 歌 乐

秧 歌 乐 述 略

李晓波

一、黑龙江秧歌的历史沿革

秧歌,是清初随着关内汉族移民、流民和流人传入黑龙江的民间歌舞形式。

自从清代雍正年间开始,大批关内移民,特别是河北、山东、山西的汉民移到黑龙江各地,使黑龙江秧歌形式的发展出现了新的飞跃,在很短时间内汉族秧歌在黑龙江成为占主导地位民间歌舞形式。在广大农村,春节正月农闲期间,特别是正月十五元宵节,大小村屯和城镇都要举行大型秧歌会,民间称之为“闹元宵”、“闹秧歌”。到目前为止,黑龙江的秧歌活动日益蓬勃发展,不像以往只限于年节喜庆之日才举办秧歌活动。而今,秧歌活动已融入中老年的生活之中,成为部分中老年人健身、娱乐之必需。尤其在城市及乡、镇每天傍晚,在各社区、街头、公园都能看到一些有组织的和自发的秧歌队在锣鼓、唢呐的伴奏中翩翩起舞,成为中老年人娱乐性的健身操,离之不得的一项活动。尤其值得一提的是,为适应年轻人的新潮意识,在秧歌伴奏中常选用符合秧歌步特征的现代艺术歌曲、通俗歌曲和电视、电影插曲,及20世纪30年代流行的歌曲等。如:《卖汤圆》、《小草》、《大中国》、《女人是老虎》、《阿佤人民唱新歌》、《浏阳河》等等。也有的用电子琴或电子合成器伴奏,将民歌小调制作成盒式录音带,用录音机取代了锣鼓和唢呐的伴奏形式。随着社会高科技的发展和音乐创作的不断创新,秧歌的伴奏曲目和伴奏形式也在随着时代的变化而变化,这已成为一种不可抗拒的潮流。总之,秧歌越来越被广大群众所喜爱,更加深入民间,成为广大人民群众每日生活的重要组成部分。

二、黑龙江秧歌中的大场秧歌与小场秧歌

秧歌的基本表演动作是左右两手大幅上下摆动,扭转腰身,双脚配合手及腰身的动作向前迈进或跳进。基本脚步动作为每步一拍,四步四拍为一节,四步一组动作,迈三步侧一步,或是进三步退一步。传统秧歌扭起来后是以“浪”和“逗”为主,“浪起来”和“逗起来”之后脚的动作是以左右侧步四步为一节的舞步为多。所以群众称这种表演形式为“扭秧歌”或“扭大秧歌”。

秧歌队伍少则十几人多则上百人。秧歌队伍里分男装(统称“丑”,“下装”)和女装(统称“旦”,“上装”),领头的称“拉衫的”或“伞头”、“捞毛”、“药大夫”等等。徒步表演的秧歌有的也称“地秧歌”,双足绑上木棍(高有一尺至三尺不等)进行表演的秧歌称为“高跷秧歌”。双足绑短木棍(木棍长一拃左右)进行表演的秧歌称“踩寸跷”或“踩寸子”。在“地秧歌”和“高跷秧歌”队伍中有古代戏曲人物扮相的,如《西游记》中的唐僧、孙悟空、猪八戒、沙僧;《白蛇传》中的白蛇、青蛇、许仙、法海等等。也有地方小戏准备在小场演出的小剧目的各种角色,以及其他表演形式,如“耍狮子”、“跑旱船”、“跑驴”、“老汉背妻”等。秧歌队伍,包括单一的秧歌队伍(地秧歌和高跷秧歌)和综合性的大型秧歌队伍两种。秧歌队伍在表演中通常分为“走街”、“大场秧歌”、“小场秧歌”三种表演过程。在宽阔的广场中表演称为“大场秧歌”,大场秧歌表演告一段落之后,小场秧歌开始上场,将大场地分成数个小场地进行小节目的表演称之为“小场秧歌”。当小场秧歌的小节目表演结束之后,仍重新集合起来,汇成大的队伍继续进行大场秧歌的表演或继续走街。大场秧歌是只扭(舞)不唱,而小场秧歌是有唱、有舞、有戏,就像杨宾所说的“舞毕乃歌,歌毕更舞”,如今的小场秧歌中亦有边歌边舞的。

黑龙江秧歌中的大场秧歌与小场秧歌的区别主要有以下几点:

(一)人数

大场秧歌人数众多,每支秧歌队伍人数通常在20至50人不等,每到正月十五闹秧歌时,少的有几支秧歌队组成,多的有十几个或几十个秧歌队组成的成百上千人的“秧歌会”。

小场秧歌人数少,少的有一个两个或三五个,最多也就十余个。

(二)表演形式

大场秧歌在走大场和走圆场时是边走边舞,秧歌队伍可变成纵列一行或两行并且边走边变队形。当秧歌进入高潮时,其队伍开始跑大场(跑花场),无论是走大场还是跑大场,都是边走边舞或边跑边舞,在秧歌进行中不断地变换秧歌队形,而且队形多种多样,每个花样都有称谓。如“一边顺”、“二龙吐须”、“三光吐月”、“四面斗”、“五股穿心”、“六合阵”、

“七星斗”、“八卦阵”、“九连环”、“十字坡”、“剪子般”、“龙门阵”、“双跨斗”、“金沙阵”、“大蝴蝶”、“小蝴蝶”、“大碾盘”、“小香炉”、“上房楼”、“下盘道”、“蛤蜊盘”、“哈拉巴”、“卷菜心”、“拧麻花”……等,花样多达150余种。

小场秧歌系带有一定内容、情节简单的舞蹈,如《摔跤舞》、《老汉背妻》、《猪八戒背妻》、《县官骑驴》、《八仙过海》等60余种题材。

(三)服装道具

大场秧歌中,男队员的服装尽可能都要统一,男女服装的颜色不同款式亦不相同。每个队员一手持扇,一手持手绢。

小场秧歌因其节目内容、角色的不同,其服装道具也不相同。如《八仙过海》中八个人身着服饰、道具各异,饰八个不同仙人角色,《西游记》师徒四人服饰和手持道具也各不相同。

(四)表演场地

大场秧歌队伍在走街或走大场时统一动作由拉衫的作前导进行集体性的舞蹈表演;而小场秧歌中有节目的各种角色,在走街或走大场时穿插在大秧歌队中,根据自己所扮的人物即兴表演,其动作大多幽默、逗趣,令人发笑。

大场秧歌队伍在跑大场时边跑边舞边不停地变换队形,此时小场秧歌如《耍狮子》、《跑旱船》、《耍龙灯》、《猪八戒背妻》……等,因其道具过大不宜跑大场,因此,小场秧歌的各个节目大多退场,在大圆场的某个角落里休息,待大场秧歌跑场表演告一段落后,小场秧歌的各个节目,分别打几个小场地,观众也顺势围成圈,观看小场秧歌表演。

(五)音乐

无论是大场秧歌还是小场秧歌,在走街或走大场表演时,唢呐演奏大多是慢板或中板的乐曲,如〔句句双〕、〔满堂红〕、〔大姑娘美〕等秧歌曲牌,其锣鼓多用“缓行鼓”、“平行鼓”以及各种套奏的锣鼓牌子;在跑圆场时,伴奏音乐多是快板的〔柳青娘〕、〔鬼扯腿〕、〔五匹马〕、〔黄河套〕等曲牌,锣鼓大多奏“急行鼓”的锣鼓牌子。

小场秧歌单独表演时,亦可演奏与其节目相关的秧歌调或演唱相关的民歌。如小场秧歌《双扇》,表演者在表演时常演唱民歌《洒金扇》。又如小场秧歌《八仙过海》,表演者在表演时多选唱民歌《绣八仙》。在拜年时,小场秧歌由拉衫的演唱拜年调《秧歌柳子》或《小拜年》等。在小场秧歌中,除了中板、慢板的舞蹈表演时常用的锣鼓牌子与大场秧歌相同外,在小场秧歌纯舞蹈表演亮相时,锣鼓多奏〔小鞦马〕、〔马腿〕、〔小翻车〕及“叫鼓类”的〔叫一鼓〕至〔叫六鼓〕等牌子,以及专用的“锣鼓套子”等。

三、黑龙江秧歌中的锣鼓乐

(一)锣鼓在秧歌演出活动中的作用

锣鼓乐在民间秧歌活动中占有极其重要的地位,如果只有锣鼓无唢呐,秧歌仍可照常进行活动;假如没有锣鼓只有唢呐,那么秧歌的表演活动就难以进行。锣鼓在秧歌中的作用,首先是大造声势,吸引观众。俗话说:“锣鼓一敲轰天响,全村老少心慌忙,扭的前仰又后合,看的心中喜洋洋。”其次,统一秧歌队伍的动作、步伐,掌握节奏和速度。大场秧歌人数众多,活动的场所大,因此通常使用大鼓。“走大场”或“走街”时,大鼓均由两人抬着边走边打,民间亦称“大抬鼓”;“走圆场”时,固定在圆场的某个角落击打大鼓。大场秧歌的锣鼓,除大鼓之外,其他打击乐配有大锣、大铙、大钹、手锣(亦称“小锣”、“堂锣”)。小场秧歌场地小,人数少,表演的歌舞、戏曲、杂耍等节目常用的打击乐有小堂鼓、大锣、小铙、小钹(亦称小僚锅)等。目前在自娱性的中老年人秧歌队的伴奏中,锣的使用越来越少,大多以铙代锣。

(二)锣鼓牌子与锣鼓字谱

1. 锣鼓牌子

黑龙江秧歌的锣鼓打法多种多样,尤其有固定打法的锣鼓点均有称谓,民间艺人通常对有称谓的锣鼓点统称为“锣鼓牌子”。

民间艺人对锣鼓牌子的称谓多以锣的打法命名(见后面“锣鼓牌子的演奏方法”);而“叫鼓”类的各种锣鼓牌子,是由“鼓头”、“鼓身子”、“尾”几部分组成的,是配合锣的打法而命名(见后面“小场秧歌”中的“叫鼓”)。

2. 锣鼓谱

黑龙江民间艺人们对锣鼓谱多称“念白锣鼓”,戏曲界将锣鼓谱称之为“锣鼓经”,本卷同后者。

3. 锣鼓谱的念白

关于锣鼓字谱中锣鼓的念白(即读法),同样的打击乐和同样的轻重打法,在民间的念法上存在着许多差异,这些差异主要体现在传入地区念法上的不同。据调查,黑龙江的民间艺人除了本地土著民族外,其艺人主要来自山东、河北、辽宁三个省份。河北北部与辽宁南部的念白大同小异;而山东与河北北部、辽宁南部的念法在“鼓”的念白上差异较大,而“锣”的念白三省的差异较小。现将上述情况列表说明如下:

黑龙江秧歌乐

锣鼓字谱念白差异比较表

| 乐器种类 | 击打手法 | 集成规范念白 | 不同省份传入的不同念白 | | |
|-------|--------------------------|-----------------------|---|---|---|
| | | | 山 东 | 河 北 (北部) | 辽 宁 (南部) |
| 堂鼓、盆鼓 | 轻击 <u>X</u> · <u>X</u> | 龙 | ①龙②伦③一 | ①龙②楞③扔④古⑤衣 | ①龙②楞③崩④弄⑤古⑥顿 |
| | 重击 <u>X</u> · <u>X</u> | 冬 | ①冬②顿③冬 | ①冬②登③登④登⑤登 | ①冬②登③登④冬⑤冬⑥顿 |
| | 闷打重击X | | | | 垫、顿 |
| | 短打轻击 <u>0</u> · <u>X</u> | | ① <u>不</u> ② <u>哪</u> ③ <u>哪</u> | ① <u>不</u> ② <u>大</u> | ① <u>不</u> ② <u>巴</u> ③ <u>个</u> ④ <u>古</u> |
| | 滚击 <u>XX</u> | <u>冬龙</u> 、 <u>多罗</u> | ① <u>冬龙</u> ② <u>不龙</u> ③ <u>龙个</u> ④ <u>一个</u> ⑤ <u>打巴</u> | ① <u>冬龙</u> ② <u>个龙</u> ③ <u>冬冬</u> ④ <u>打个</u> ⑤ <u>古鲁</u> ⑥ <u>不鲁</u> | ① <u>冬龙</u> ② <u>冬个</u> ③ <u>哪鲁</u> ④ <u>哪儿</u> ⑤ <u>古儿</u> |
| 铙钹 | 与鼓、小锣轻击 | 七 | | 切、噱 | 切、尺、令 |
| | 与鼓、小锣重击 | 才 | 才 | | 恰、才 |
| 锣 | 重击 | 仓 | 仓、将 | 仓、呛 | 仓、将、恰 |
| | 放长音 | 匡、空 | 仓 | 仓 | 仓 |

(三)大场秧歌的锣鼓牌子

秧歌中使用的锣鼓牌子均与秧歌表演的程序与进程密切相关。锣鼓牌子大体可分为“开场锣鼓”、“起鼓”、“行鼓”、“收鼓”和“专用鼓套”等几部分。

1. 开场锣鼓

开场锣鼓，亦称“开鼓”、“开头”等。开场锣鼓大多使用〔急急风〕等紧锣密鼓快节奏的鼓点，亦可根据鼓手们的习惯打法自编一些开场鼓套。开场锣鼓的作用是为秧歌活动打场

子,聚拢围观捧场观众,为秧歌活动造气氛、造声势,为秧歌队伍活动前打基础做准备。

2. 起鼓

起鼓,用于开场锣鼓之后,秧歌队伍表演之前。起鼓,艺人们称“鼓头”,奏起鼓时,不奏唢呐,起鼓结束处一般多奏四锣,唢呐演奏者听到四锣的最后一锣时,并按四锣的速度吹奏秧歌曲牌,同时秧歌队伍开始走大场。

3. 行鼓

行鼓,是秧歌队伍进场后进行时,为统一步调而击打的节奏型。行鼓一般根据秧歌表演程序:“走大场”→“走圆场”→“跑大场”(亦称“跑花场”,“后大场”)等几个步骤进行。打击乐手们根据特定的程序和秧歌中的特定舞蹈动作变换锣鼓击打的速度。在行进中用的打击乐可分为“缓行鼓”、“平行鼓”和“急行鼓”等三部分。

(1) 缓行鼓

秧歌队伍在表演时,首先表演的是“走街”,即在街上行进中表演,亦称“走过场”、“踩街”等。走大场是秧歌队伍进入并固定在某个较宽敞的地方表演。大型的集体秧歌舞蹈,其动作幅度较大,舞姿优美,民间亦称“街浪”。走大场时,为充分展现表演者的舞姿,锣鼓速度不宜快,平均每分钟演奏速度在 60 至 80 拍左右。打击乐奏“缓行鼓”。如:

① $\frac{4}{4}$ 龙 冬 仓 一个 | 龙 冬 仓 一个 | 龙 仓 龙 仓 | 龙 冬 仓 一个 ||

② $\frac{2}{4}$ 冬. 不 龙冬 | 仓 0 || 冬. 不 龙冬 | 仓 仓 | 冬. 不 龙冬 | 仓 0 ||

缓行鼓与平行鼓的区别主要在于速度。缓行鼓的打法多种多样,各种牌子可以任意组合成某种鼓套。秧歌步是 4 步(拍)为一个单元或 8 步(拍)为一个单元,也有 12 步(拍)或 16 步(拍)为一个单元的。每个单元在秧歌中均可组成一组动作。行鼓多是 4 拍为一个单元,其打法各异。演奏时可将各种四拍为单元的牌子套打演奏。形成 4 拍、8 拍、12 拍、16 拍等各单元组合打法,即套打套奏。

如:16 拍(步)一组的套奏之一:

| 一单元 | 二单元 | 三单元 | 四单元 |
|------------------------|----------|---------|----------|
| 【掏一锤】 | | 【二击尾】 | 【掏一锤】 |
| $\frac{4}{4}$ 龙 冬 仓 一个 | 龙 冬 仓 一个 | 龙 仓 龙 仓 | 龙 冬 仓 一个 |

其锣鼓点由【掏一锤】×2+【二击尾】+【掏一锤】组成的套鼓,即【掏一锤】套【二击尾】。

16拍(步)一组套奏之二:

| | | |
|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| 1×2单元 | 三单元 | 四单元 |
| 【掏一锤】 | 【后两锤】 | 【掏一锤】 |
| $\frac{2}{4}$ 冬. 不 龙冬 仓 0 | $\frac{2}{4}$ 冬. 不 龙冬 仓 仓 | $\frac{2}{4}$ 冬. 不 龙冬 仓 0 |

其打法是由【掏一锤】×2+【后两锤】+【掏一锤】等牌子组成的套鼓。即【掏一锤】套【后两锤】。

再如8拍(步)一组套奏

| | |
|------------------------------|------------------------------|
| 一单元 | 二单元 |
| 【倒一锤】 | |
| $\frac{2}{4}$ 冬. 不 龙冬 一冬 仓 | $\frac{2}{4}$ 冬. 不 龙冬 一冬 仓 |

其锣鼓牌子是由【倒一锤】×2重复后为8拍一个单元。

著名艺人夏春阁对行鼓的打法曾说“行鼓腰栓要打双”。行鼓中多为双拍,即便出单拍,后面小节内的休止符也仍在舞步时值范围之内。

(2)平行鼓

平行鼓,也称“平鼓”。平行鼓的速度即中速,近似于人的行走速度,每分钟约在100拍至120拍左右。平鼓在秧歌中可以用于走大场,但更多是用于走圆场,也可以在扩场子、打场子时用。

走圆场,即秧歌队伍行进至较宽敞的地方,如村头、地头、十字街口、广场等。打击乐奏平鼓,秧歌队伍列队一行、两行或数行,围着大场绕行,边走边舞边变队形,锣鼓牌子花样繁多,每种锣鼓牌子以四拍为一单元,各种牌子可以任意组合。如:

①【倒一锤】亦称【反一锤】

$\frac{2}{4}$ 龙冬 龙冬 | 龙冬 仓 ||

②【正、反二击头】

$\frac{2}{4}$ 仓. 个 龙冬 | 龙冬 仓 ||

③【后两锤】

$\frac{2}{4}$ 龙冬 龙冬 | 仓 仓 ||

④【正三锤】

$\frac{2}{4}$ 仓冬 仓冬 | 仓 一个 龙冬 ||

⑤【反三锤】

$\frac{2}{4}$ 龙仓 龙仓 | 一个 龙 仓 ||

⑥【正一反三锤】

$\frac{2}{4}$ 仓仓 龙仓 | 一个 龙 仓 ||

⑦ 【二击头】

$\frac{2}{4}$ 仓个 一个龙 | 仓 龙冬 ||

⑧ 【二击尾】

$\frac{2}{4}$ 龙冬 仓 | 龙冬 仓 ||

平鼓中的锣鼓牌子名称多以锣的打法而命名。民间在保持原有锣的打法基础上,在鼓、饶钹、小锣的打法上亦可花打。如:

① 【倒一锤】花打

$\frac{2}{4}$ 七冬 龙台 | 七冬台冬 仓 ||

② 【正、反二击头】花打

$\frac{2}{4}$ 仓一个 龙冬台 | 七冬台冬 仓 ||

(3)急行鼓

急行鼓,多用于秧歌跑大场,跑大场是秧歌结束前将秧歌气氛推向高潮时,在热烈火爆的一种舞蹈程式中使用。急行鼓速度多在每分钟 160 拍至 220 拍左右。急行鼓奏响后,秧歌队伍开始跑大场。跑大场时秧歌队伍不停地跑花样,变队形,常见的队形有“龙摆尾”、“剪子股”、“二龙吐水”、“围大场”、“过街楼”、“卷心阵”、“拧麻花”、“哈拉巴”、“卷白菜心”等数十种花样。

急行鼓节拍大多为 $\frac{1}{4}$ 结构,亦有 $\frac{2}{4}$ 结构。如:

① $\frac{1}{4}$ 七冬龙 | 七冬 ||

② $\frac{1}{4}$ 仓冬龙 仓冬龙 || 或 $\frac{2}{4}$ 仓冬龙 仓冬龙 | 仓冬龙 仓冬龙 ||

③ $\frac{2}{4}$ 仓冬 龙冬 | 仓冬 龙冬 | 或 $\frac{1}{4}$ 仓冬 | 龙冬 | 仓冬 | 龙冬 ||

(4)收鼓

收鼓,民间多称“收头”,也称“尾巴”、“尾巴股(鼓)”等。当秧歌跑大场进入尾声,拉衫的向鼓手暗示结束时,鼓手们击打收鼓,鼓毕大场秧歌结束。因此艺人们常有“收鼓一响,秧歌歇场”之说。

收鼓的打法多种多样,但是无论如何花打,锣鼓拍数最终都要落在单数上,这是收鼓的一大特点。艺人夏春阁关于常用秧歌鼓点的打法有“冷煞锁尾鼓击单,行鼓腰栓要打双”的说法。另外,收鼓无论长短,但最后一鼓多用煞鼓结束。因此民间也将收鼓称之为“煞鼓”或“刹鼓”。从所搜集到的收鼓中除煞鼓为 3 拍外,其他收鼓均为 5 拍、7 拍、9 拍、11

拍……21拍、23拍不等,都在单拍上收尾。

(5)腰栓

腰栓,也称“腰别子鼓”。在秧歌走街、走圆场时,唢呐变换曲牌或秧歌队伍变换行走队形时,鼓手均在行鼓中插打“腰栓”,民间亦称“腰鼓”。

腰栓在秧歌中的作用,主要是用于唢呐曲牌与曲牌转换衔接和秧歌队伍队形变换的衔接处等。

腰栓的打法基本上可分为两类:第一,多用于行鼓中的平鼓鼓点。当秧歌队伍行进到某个阶段,唢呐曲牌将要结束时,由拉衫的向鼓手暗示,上曲牌一结束,鼓手们插打腰栓紧接下曲,秧歌队伍听到腰栓后或变换队形或变换速度;第二,腰栓鼓点多用“叫鼓”类鼓点或锣鼓牌子中的〔马腿〕、〔小鞦马〕、〔小翻车〕等鼓点作为腰栓的。

4. 夺鼓

夺鼓,热烈火爆属于行鼓范畴,多用急行鼓中,在秧歌中多用于跑花场变队形时击打。夺鼓,即鼓与锣、大堂鼓与小堂鼓、鼓与唢呐之间的对问、对答试打法,民间多称“狗咬狗”。夺鼓中常见的几种夺法:大夺句、小夺句;大夺口,小夺口等。夺鼓常在唢呐曲〔柳青娘〕、〔五匹马〕、〔黄河套〕等曲牌中出现。如:

(1)大夺句

①唢呐与锣鼓互夺句

【柳青娘】

$\frac{2}{4}$ 5. 6 5 3 | 2 1 2 | (冬冬龙 龙才 | 一个龙冬 才) | 2. 5 3 2 | 3 2 1 |
(冬冬龙 龙才 | 一个龙冬 才) ……下略。

②小锣与锣鼓互夺句

$\frac{2}{4}$ 台台 台台 | 乙 令 台 | 仓. 个 龙 仓 | 一 龙 仓 ||

③鼓与锣互夺句

$\frac{2}{4}$ 冬. 个 龙冬 | 一个龙 冬 | 仓仓 令仓 | 乙令 仓 ||

(2)小夺句

①唢呐与鼓、锣三夺句

$\frac{2}{4}$ 5 3 2 | (冬冬 冬) | 6 1 2 | (仓 仓 仓) ||

②小锣与大锣互夺句

$\frac{2}{4}$ 台台 台 | 仓 仓 仓 | 台台 台 | 仓 仓 仓 ||

③鼓与锣互夺句

$\frac{2}{4}$ 冬 冬 冬 | 仓 仓 仓 | 冬 冬 冬 | 仓 仓 仓 ||

(3)大夺口

① 鼓与锣夺口

【二击尾】

$\frac{2}{4}$ 冬 仓 | 冬 仓 || 或 龙冬 仓 | 龙冬 仓 ||

② 小锣与锣夺口

【二击尾】

$\frac{2}{4}$ 台 仓 | 台 仓 ||

(4)小夺口

小夺口往往在大夺口之后出现。如：

① 锣与大钹互夺口

【二击尾】

【紧三锤】

$\frac{2}{4}$ 冬 仓 | 冬 仓 | 冬冬 仓才 | 仓才 仓 ||
└──大夺口──┘ └──小夺口──┘

② 大钹与鼓互夺口

$\frac{2}{4}$ 冬 仓 | 冬 仓 | 冬冬 七冬 | 七冬 仓 ||
└──大夺口──┘ └──小夺口──┘

③ 鼓与锣互夺口

$\frac{2}{4}$ 冬 仓 | 冬 仓 | 冬仓 冬仓 | 龙冬 仓 ||
└──小夺口──┘
【反三锤】

(四)小场秧歌中的“叫鼓”

秧歌队伍中的“跑旱船”、“县官骑驴”、“高跷”、“狮子”、“花灯”、“老汉背妻”等等，都属于小场秧歌。在大型秧歌会中，各小场秧歌均跟在秧歌队伍后面一同走大场，边走边表演。当“街浪”转入“走圆场”时，通常各小场秧歌均在一旁休息，待大场秧歌跑大场结束后，各小场秧歌开始上场，在大圆场内各占一方，各打各的锣鼓，各表演各自的绝活。

叫鼓的特点是“鼓头”清晰，提示性强；“鼓身子”流畅、动力感强、节奏明快；鼓的“尾巴”具有较明显的停顿，最宜于亮相。老艺人夏春阁曾说：“底鼓帽，叫鼓头，踩点、亮相不发愁。”“叫鼓”在小场秧歌中使用率最多的是二人转中“清场”、“逗场”、“圆场”的表演，这段表演民间称“浪三场”。

叫鼓可分为头、身、尾三部分。“头”即“叫头”，也称“鼓头”；“身”即“鼓身子”；“尾”就是鼓点的收尾，即“尾巴”。关于“叫鼓”类的鼓点变化，老艺人夏春阁有一套顺口溜：

无头不为叫，

身冷尾煞鼓，

叫鼓可翻身，

几番为几鼓。

“叫鼓”是由〔叫头〕+〔冷鼓〕组成，或〔叫头〕+〔冷鼓〕+〔煞鼓〕组成鼓套。叫鼓的〔叫头〕可分两种，即单〔叫头〕和双〔叫头〕。单〔叫头〕在鼓身子前击一鼓；双〔叫头〕在鼓身子前击两鼓。鼓身子一般用〔冷鼓〕。尾用〔煞鼓〕收尾，〔煞鼓〕民间也称〔锁鼓〕。叫鼓有〔叫一鼓〕至〔叫六鼓〕。除〔叫一鼓〕有“叫头”并用“身尾”合一的打法外，〔叫二鼓〕至〔叫六鼓〕均可分出头、身、尾三个部分。除〔叫一鼓〕用〔冷鼓〕即当身子又当尾外，也可用〔冷鼓〕当尾巴结束。

关于〔叫头〕，无论是单〔叫头〕还是双〔叫头〕，在小场秧歌中起到预备和提示的作用。单〔叫头〕提示的时间较短；双〔叫头〕增加了预备和提示的时间，演员可根据双〔叫头〕两鼓的节奏速度及时变换、调整舞蹈动作。另外，有的在击打〔叫鼓〕前，为了使提示的时间更加充分，在〔叫头〕前又增加〔底鼓〕滚击作为〔帽头〕等。

在叫鼓中，鼓点最短的叫鼓是〔叫一鼓〕，鼓点较长的叫鼓是〔叫六鼓〕，据说最长的叫鼓甚至有〔叫八鼓〕。

叫鼓除了在小场秧歌中用于表演以外，在秧歌中也可作为“收头”使用。除此之外，叫鼓还可以作为腰栓起到曲牌与曲牌的衔接及大场秧歌中跑大场变换队形的提示和预备信号等。

关于叫鼓的记谱，可有 $\frac{1}{4}$ 和 $\frac{2}{4}$ 两种节拍记法。在大场秧歌中〔柳青娘〕、〔五匹马〕等曲牌是 $\frac{2}{4}$ 节拍，那么在曲中做腰栓的叫鼓其记法也必然是 $\frac{2}{4}$ 节拍；〔黄河套〕曲牌多为 $\frac{1}{4}$ 节拍，那么叫鼓在〔黄河套〕中必然记成 $\frac{1}{4}$ 节拍。另外在无唢呐伴奏下，属纯舞蹈伴奏快节奏的叫鼓通常按 $\frac{1}{4}$ 节拍记谱。以下为各种叫鼓的打法与记法。

(1) 〔叫一鼓〕

① 单〔叫头〕

| | | | | | |
|---------------|---|-------|-----|---|--|
| | 头 | 身、尾合一 | | | |
| $\frac{1}{4}$ | 冬 | 0 古儿 | 龙 冬 | 仓 | |

单【叫头】+【冷鼓】

② 双〔叫头〕（一鼓）

| | | | | | |
|---------------|---|-------|------|-----|---|
| | 头 | 身、尾合一 | | | |
| $\frac{1}{4}$ | 冬 | 冬 | 0 古儿 | 龙 冬 | 仓 |

双【叫头】+【冷鼓】

(2)〔叫二鼓〕,民间亦称〔小叫鼓〕。

①单〔叫头〕(二鼓)

| | | | | | | | | |
|---------------|-------|------|------|---|------|---|---|--|
| 头 | 身子 | | | | 尾 | | | |
| $\frac{1}{4}$ | 冬 | 0 古儿 | 龙 冬 | 仓 | 冬. 不 | 冬 | 仓 | |
| | 单【叫头】 | + | 【冷鼓】 | + | 【煞鼓】 | | | |

②双〔叫头〕(二鼓)

| | | | | | | | | | |
|---------------|--------|---|------|-----|------|------|---|---|--|
| 头 | 身子 | | | | 尾 | | | | |
| $\frac{1}{4}$ | 冬 | 冬 | 0 古儿 | 龙 冬 | 仓 | 冬. 不 | 冬 | 仓 | |
| | 双【叫头】+ | | 【冷鼓】 | + | 【煞鼓】 | | | | |

“花打”、“加字”和“减字”打法:

③单〔叫头〕花打(二鼓),用〔掏一锤〕作尾。

| | | | | | | | | |
|---------------|--------|------|-----|---------|-----|-----|-----|--|
| 头 | 身子 | | | | 尾 | | | |
| $\frac{2}{4}$ | 冬 | 0 古儿 | 龙 冬 | 仓 | 七 冬 | 七 冬 | 仓 0 | |
| | 单【叫头】+ | 【冷鼓】 | + | 花打【掏一锤】 | | | | |

④双〔叫头〕加字花打(二鼓),用〔掏一锤〕作尾。

| | | | | | | | | | | |
|---------------|--------|---|------|-----|----|---|---------|------|-----|--|
| 头 | 身子 | | | | 接头 | 尾 | | | | |
| $\frac{2}{4}$ | 冬 | 冬 | 0 古儿 | 龙 冬 | 仓 | 冬 | 龙 冬 | 一个 冬 | 仓 0 | |
| | 双【叫头】+ | | 【冷鼓】 | + | 加字 | + | 花打【掏一锤】 | | | |

⑤双〔叫头〕减字(二鼓),〔煞鼓〕作尾,少打一拍。

| | | | | | | | |
|---------------|--------|---|------|-----|--------|--------|--|
| 头 | 身子 | | | | 尾(少一拍) | | |
| $\frac{1}{4}$ | 冬 | 冬 | 0 哪儿 | 龙 冬 | 仓 | 冬. 不 仓 | |
| | 双【叫头】+ | | 【冷鼓】 | + | 减字【煞鼓】 | | |

(3)〔叫三鼓〕

①〔叫头〕(三鼓)

| | | | | | | | | | | | | |
|---------------|--------|------|------|------|------|-----|---|------|---|---|--|--|
| (一番) | | | | (二番) | | | | (三番) | | | | |
| 头 | 一翻身 | | | | 二翻身 | | | | 尾 | | | |
| $\frac{2}{4}$ | 冬 | 0 古儿 | 龙 冬 | 仓 | 0 古儿 | 龙 冬 | 仓 | 冬. 不 | 冬 | 仓 | | |
| | 单【叫头】+ | | 【冷鼓】 | + | 【冷鼓】 | | + | 【煞鼓】 | | | | |

② 双〔叫头〕（三鼓）

| | | | | |
|-------------------|-------------------------|-----------|------------------------|---|
| | (一番) | (二番) | (三番) | |
| 头 | 一翻身 | 二翻身 | 尾 | |
| $\frac{2}{4}$ 顿 顿 | $\frac{3}{4}$ 0 古儿 龙冬 仓 | 0 古儿 龙冬 仓 | $\frac{2}{4}$ 冬. 不 冬 仓 | 0 |
| 双【叫头】+ | 【冷鼓】+ | 【冷鼓】+ | 【煞鼓】 | |

(4) 〔叫四鼓〕

① 单〔叫头〕（四鼓）

| | | | | |
|-----------------|-----------|-----------|-----------|----------|
| | (一番) | (二番) | (三番) | (四番) |
| 头 | 一翻身 | 二翻身 | 三翻身 | 尾 |
| $\frac{1}{4}$ 顿 | 0 古儿 龙冬 仓 | 0 古儿 龙冬 仓 | 0 古儿 龙冬 仓 | 冬. 不 冬 仓 |
| 单【叫头】+ | 【冷鼓】+ | 【冷鼓】+ | 【冷鼓】+ | 【煞鼓】 |

② 单〔叫头〕花身（四鼓）

| | | | | |
|-----------------|-----------|----------|-------------|----------|
| | (一番) | (二番) | (三番) | (四番) |
| 头 | “冷身” | “煞身” | “花倒身” | 尾 |
| $\frac{2}{4}$ 顿 | 0 古儿 龙冬 仓 | 冬. 不 冬 仓 | 冬古儿 龙冬 乙冬 仓 | 冬. 不 冬 仓 |
| 单【叫头】+ | 【冷鼓】+ | 【煞鼓】+ | 【倒一锤】+ | 【煞鼓】 |

另外,在击打叫鼓时除了运用“花打”、“加字”、“减字”、“花身”以外,还常把叫鼓与其他锣鼓牌子套奏的。如:

〔叫四鼓〕套〔硬三锤〕(见〔叫五鼓〕之三番)。

〔叫四鼓〕套〔硬三锤〕,民间对这种打法存在两种称谓:第一,从〔叫四鼓〕角度说,它属于〔叫四鼓〕的一种套奏形式。第二,从〔叫五鼓〕角度说,其中将〔硬三锤〕也当作“花身”为(一鼓),与四鼓合为(五鼓)。这两种称谓混杂的现象在〔叫五鼓〕和〔叫六鼓〕中较为多见。

(5) 〔叫五鼓〕,亦称〔大叫鼓〕。

① 单〔叫头〕（五鼓）

| | | | | |
|-----------------|-----------|-----------|-----------|--|
| | (一番) | (二番) | (三番) | |
| 头 | 一翻身 | 二翻身 | 三翻身 | |
| $\frac{1}{4}$ 冬 | 0 古儿 龙冬 仓 | 0 古儿 龙冬 仓 | 0 古儿 龙冬 仓 | |
| 单【叫头】+ | 【冷鼓】+ | 【冷鼓】+ | 【冷鼓】+ | |
| (四番) | (五番) | | | |
| 四翻身 | 尾 | | | |
| 0 古儿 龙冬 仓 | 冬. 不 冬 仓 | | | |
| 【冷鼓】+ | 【煞鼓】 | | | |

此〔叫五鼓〕据夏春阁讲“是早期的一种打法,流传于辽南一带”。此〔叫五鼓〕和后面介绍的〔叫五鼓〕相比较更显得原始一些。

② 双〔叫头〕加字、花身（五鼓）

头
 $\frac{1}{4}$ 顿 | 顿 | 双【叫头】+

(一番) 一翻身
 0 古儿 | 龙冬 | 仓 | 【冷鼓】+

接头
 顿 | 加字 +

(二番) 二翻身
 0 古儿 | 龙冬 | 仓 | 不 | 【冷鼓】(一锤)+

(三番) 三花身
 龙冬 | 仓 | 不 | 【冷鼓】(二锤)+

(四番) 四花身
 龙冬 | 仓 | 【冷鼓】(三锤)+

(五番) 尾
 冬 | 不 | 冬 | 仓 || 【冷鼓】

【跳三锤】

双〔叫头〕加字、花身（五鼓），其中“二翻身”、“三花身”、“四花身”的连打，又形成〔跳三锤〕的打法。

③ 单〔叫头〕花身（五鼓）（亦称〔叫四鼓〕套〔硬三锤〕）

头
 $\frac{1}{4}$ 冬 | 单【叫头】+

(一番) 一翻身
 0 古儿 | 龙冬 | 仓 | 【冷鼓】+

(二番) 二翻身
 0 古儿 | 龙冬 | 仓 | 【冷鼓】+

(三番) 三花身
 乙冬 | 冬 | 仓 | 仓 | 仓 | 【硬三锤】+

(四番) 四翻身
 0 古儿 | 龙冬 | 仓 | 【冷鼓】+

(五番) 尾
 冬 | 不 | 冬 | 仓 || 【煞鼓】

④ 名为〔叫五鼓〕实为〔叫六鼓〕

头
 $\frac{1}{4}$ 冬 | 冬 | 双【叫头】+

(一番) 一翻身
 0 古儿 | 龙冬 | 仓 | 【冷鼓】+

接头
 冬 | 加字 +

(二番) 二翻身
 0 古儿 | 龙冬 | 仓冬 | 龙冬 | 【冷鼓】+

(三番) 三花身
 【跳三锤】

(四番) 四花身
 仓冬 | 龙冬 | 仓 | 接头

(五番) 五翻身
 冬 | 加字 + 【冷鼓】+

(六番) 尾
 冬 | 不 | 冬 | 仓 || 【煞鼓】

上例的〔叫六鼓〕是在〔叫五鼓〕基础上发展起来的。因此,也有人称〔叫五鼓〕的。

(6) 〔叫六鼓〕

① 单〔叫头〕加字(花身)(六鼓)

| | | | | | | | | |
|---------------|---|-------|------|------|-------|------|------|------|
| | | (一番) | | | (二番) | | | (三番) |
| | | 头 | 一翻身 | | 接头 | 二翻身 | | 接头 |
| | | 冬 | 0 古儿 | 龙冬 仓 | 冬 | 0 古儿 | 龙冬 仓 | 冬 |
| $\frac{2}{4}$ | 单 | 【叫头】 | + | 【冷鼓】 | (加字) | + | 【冷鼓】 | (加字) |
| | | 【掏一锤】 | | | 【掏一锤】 | | | |

| | | | | | | | | |
|--|--|-------|------|------|-------|------|------|-----------|
| | | (四番) | | | (五番) | | | (六番) |
| | | 四翻身 | 接头 | | 五翻身 | 接头 | | 尾 |
| | | 0 古儿 | 龙冬 | 仓 仓 | 0 古儿 | 龙冬 | 仓 仓 | 冬 不 冬 仓 0 |
| | | + | 【冷鼓】 | (加字) | + | 【冷鼓】 | (加字) | 【煞鼓】 |
| | | 【后两锤】 | | | 【后两锤】 | | | |

② 单〔叫头〕加字、花身(六鼓)

| | | | | | | | | |
|---------------|---|-------|------|------|------|------|------|---------|
| | | (一番) | | | (二番) | | | (三番) |
| | | 头 | 一翻身 | | 接头 | 二翻身 | | 三翻身 |
| | | 冬 | 0 古儿 | 龙冬 仓 | 冬 | 0 古儿 | 龙冬 仓 | 0 古儿 龙冬 |
| $\frac{2}{4}$ | 单 | 【叫头】 | + | 【冷鼓】 | (加字) | + | 【冷鼓】 | + |
| | | 【掏一锤】 | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|--|--|-------|------|------|---------|-----|-------------|------|
| | | (四番) | | | (五番) | | | (六番) |
| | | 四翻身 | 花身 | | 花尾 | | | |
| | | 仓 | 0 古儿 | 龙冬 仓 | 0 古儿 龙冬 | 仓 仓 | 0 古儿 龙冬 仓 0 | |
| | | 【冷鼓】 | + | 【冷鼓】 | (加字) | + | 【冷鼓】 | |
| | | 【硬三锤】 | | | | | | |

(五) 锣鼓牌子的称谓及其演奏方法

1. 锣鼓牌子的称谓

黑龙江秧歌中的锣鼓牌子很丰富,长期以来在为秧歌的伴奏实践中形成了一些击打套路和程式,对这些套路和程式鼓乐艺人们给予肯定和总结,并冠之以各种名称。如“击头”类的锣鼓牌子有〔叫头〕、〔二击头〕、〔三击头〕、〔四击头〕;“击尾”类的牌子有〔二击尾〕、〔三击尾〕、〔四击尾〕;“一锤”类的牌子有〔正一锤〕、〔倒一锤〕、〔掏一锤〕;“两锤”类的牌子有〔正两锤〕、〔倒两锤〕;三锤类的牌子有〔硬三锤〕、〔紧三锤〕、〔跳三锤〕、〔正反倒三锤〕等

等。“鼓”类的牌子有〔冷鼓〕、〔煞鼓〕；“叫鼓”类有〔叫一鼓〕至〔叫六鼓〕等等。这些牌子可根据秧歌的需要，任意组合成套奏形式，称为“鼓套”或“鼓套子”。有些鼓套大多是艺人即兴套打套奏。但在有些特定的秧歌舞蹈程式中，锣鼓打法也形成固定的套奏形式，像某些舞蹈的专用鼓套等等。另外，〔急急风〕、〔小鞦马〕、〔小番车〕、〔马腿〕等锣鼓牌子，早先是应用于戏曲中的专用鼓套，以后这些鼓套打法又被小场秧歌锣鼓所运用，并流传下来。

2. 锣鼓牌子的演奏方法

黑龙江秧歌中锣鼓牌子绝大多数都是民间艺人根据秧歌步四步为一个单元的动作而结构的四拍子为一种击打组合。锣鼓牌子，绝大多数都是按锣的打法命名其称谓的。如：

① 〔倒一锤〕，在四拍子中，锣总是打在四拍子的最后一拍：龙冬 龙冬 龙冬 仓 ||

② 〔掏一锤〕，在四拍子中，锣总是打在四拍子的第三拍上：龙 冬 仓 一个 | 龙 冬 仓 一个 ||

③ 〔正一锤〕，在四拍子中，锣总是打在四拍子的第一拍上：仓 龙冬 一个冬 台 ||

④ 〔二击头〕，锣在四拍子中，总是打在四拍子的第一和第三拍上，或者说，锣要打在 $\frac{2}{4}$ 拍的强拍上：仓 一个 龙冬 | 仓 龙冬 ||

⑤ 〔二击尾〕，锣在四拍子中总打在第二和第四拍上或 $\frac{2}{4}$ 结构的两小节的弱拍上，如：龙冬 仓 | 龙冬 仓 ||

⑥ 〔后两锤〕亦称〔倒两锤〕，在四拍中，锣总是在第三拍和第四拍各击一下。如：龙冬 龙冬 | 仓 仓 ||

⑦ 〔正反二击头〕，锣在四拍子中总是打在第一和第四拍上如：仓个 龙冬 一个龙 仓 ||

⑧ 〔正三锤〕，锣在四拍子中，打在前三拍的前半拍上：仓冬 仓冬 | 仓 一个 龙冬 ||
〔正三锤〕也称“〔紧三锤〕”。

⑨ 〔反三锤〕，锣在四拍子中打在第一、二拍的后半拍和第四拍上：龙 仓 龙 仓 | 一个 龙 仓 ||

⑩ 〔正一反三锤〕的打法，在〔反三锤〕基础上的四拍中的第一拍的前半拍加一锣。如：仓 仓 龙 仓 | 一个 龙 仓 ||

⑪ 〔正二反一锤〕的打法是在〔二击头〕四拍中第一拍的后半拍加一锣。如：仓 仓 一 龙 | 仓 0 ||

⑫ 〔正、反倒三锤〕，锣在四拍子中打在第一拍的前半拍、第二拍的后半拍和第四拍上：仓.个 龙 仓 | 一个 龙 仓 ||，也是在〔正反二击头〕的基础上在第二拍的后半拍插一锣形成的“三锤”打法。

⑬ 〔硬三锤〕也称〔快三锤〕，是五拍为一组，前两拍为底鼓，后接三锣。底鼓的打法是乙冬 | 冬 | 或 0 古儿 | 龙冬 |，三锣是 仓 | 仓 | 仓 |。连打即 乙冬 | 冬 | 仓 | 仓 | 仓 || 或 0 古儿 | 龙冬 | 仓 | 仓 | 仓 ||。

⑭ [跳三锤]是八拍为一组,也可七拍为一组,前两拍底鼓,后接[跳三锤],其打法是:乙冬 | 冬 | 仓个 | 龙冬 | 仓个 | 龙冬 | 仓0,由于锣的打法隔一拍一击,因此艺人称[跳三锤],也有人称[慢三锤]的。由于每两拍一锣,三锣都击打在强拍上。[跳三锤]也称[三击头]。

⑮ [紧三锤]和[硬三锤]极为相似,三锣连打在三拍的前半拍上:乙冬 | 冬 | 仓才 | 仓才 | 仓0 ||

⑯ [紧四锤]每锣均击打在四拍的前半拍上:仓冬龙 | 仓冬 | 仓冬龙 | 仓冬 ||

⑰ [四击头],是在八拍子中,四锣击打在一、三、五、七的单拍上:0八大 | 仓- | 仓龙冬 | 仓才 | 仓0 ||

⑱ [四击尾],在八拍子中,四锣击打在二、四、六、八的双拍上:七不龙冬 仓 | 七不龙冬 仓 | 七不龙冬 仓 ||

以上常用的锣鼓牌子,民间艺人在秧歌的伴奏中可以任意组合击打,也称即兴花打。在锣鼓牌子中除了[小鞦马]、[马腿]、[小翻车]等牌子外,还有一些专用锣鼓套。专用锣鼓套的形成,是在小场秧歌中为特定的舞蹈表演程式和亮相而设定的锣鼓套。专用鼓套是将“叫鼓”的鼓点与各种锣鼓牌子有机套奏,并把套奏打法固定下来,便形成了特定的鼓套和固定的打法。专用鼓套在伴奏中不允许即兴花打。鼓套的长短完全取决于舞蹈组合动作的时值长短。

四、黑龙江秧歌中的唢呐

清初,中原地区的秧歌,主要从河北、山东、山西和河南等地传入黑龙江,使黑龙江广大的农业地区有了秧歌活动,特别是在牡丹江宁古塔地区非常活跃。但在当时的秧歌活动中主要是锣鼓伴奏,而没有唢呐。自从清政府实施“实内地”计划后,关内大批移民、流民和流人移到黑龙江定居,这些人中不乏有很多的民间艺人,其中也有不少唢呐艺人。汉族唢呐艺人的流入,使黑龙江地区的秧歌,从单纯的锣鼓打击乐伴奏,发展为锣鼓与唢呐吹奏相结合的伴奏形式。

(一)唢呐在秧歌演出活动中的作用

唢呐在秧歌伴奏中的作用仅次于锣鼓。在演奏秧歌曲牌时,唢呐是主奏乐器,唢呐与笙管乐器和锣鼓乐相配合,构成一部完整的秧歌鼓吹乐伴奏乐队。目前在黑龙江秧歌活动中经常使用的不同规格、尺寸、调门的唢呐有十余种。这十余种唢呐根据音域、音色、音高的不同,可分为高音、中音和低音等三类,现列表如下:

| 规格 | 高 音 唢 呐 | | | | | 中 音 唢 呐 | | | | | 低 音 唢 呐 | | | |
|----|----------------|----------------|-----------------------------|----------------|----------------|-----------------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------|----------------|------|------|
| 尺寸 | 六寸五 | 七寸 | 七寸五 | 八寸 | 九寸 | 一尺 | 一尺零五 | 一尺一寸 | 一尺二寸 | 一尺三寸 | 一尺四寸 | 一尺五寸 | 一尺六寸 | 一尺七寸 |
| 筒音 | c ² | B ¹ | ^b B ¹ | A ¹ | G ¹ | [#] F ¹ | F ¹ | E ¹ | D ¹ | C ¹ | B | ^b B | A | G |
| 音色 | 尖细、脆亮、高亢 | | | | | 高亢、明亮、宏厚 | | | | | 沉闷、暗淡、凄凉 | | | |

从上表中可以看出，因唢呐的尺寸、规格不同，其音色也必然有差异。低音唢呐民间统称“大唢呐”，由于尺寸较长，管内直径较宽、碗大脖子长，其音色暗、沉、闷，因此民间艺人将大唢呐主要用于白事活动中。

在黑龙江秧歌乐中使用的唢呐主要是高音唢呐和中音唢呐。低音唢呐很少使用，即便使用，也是为高、中音唢呐伴奏，做低音衬托，而不能作为主奏乐器。高音唢呐的音色特点是尖细、脆亮，富有生机活力。适合表现欢快活泼、喜庆热闹的场面，因此高音唢呐多用于“红事”接亲、拜堂等习俗活动中，当然，节日喜庆的秧歌活动更是少不了它。高音唢呐中，最小的唢呐称为“海笛”，亦称“海柝子”（意为小巧）。“柝”是指五指分开，唢呐杆身子从大拇指尖到中指尖的长度。中音唢呐音色明亮、浑厚，最适合于节日喜庆和秧歌中使用。在长期的秧歌伴奏的实践中，锣鼓乐与唢呐等吹管乐的结合已经形成相辅相成、密不可分的关系。原先没有唢呐等吹管乐，只要有锣鼓乐秧歌照扭不误；可现在，只有锣鼓而没有唢呐等吹奏乐伴奏的秧歌队伍，尽管也能扭得起来，但人们认为不是一个完整的最好的秧歌队。

（二）唢呐在秧歌中的伴奏形式和演奏方法

高中音类唢呐，只要演奏者变调技法熟练，可以互相任意搭配。甚至差半寸、差半音的两只唢呐也可以通过芯子插入的深浅和碗脖子上下调整后再加上气息的调整使音调相同。在民间，唢呐伴奏的搭配形式花样繁多，而且不少都有专用称谓。如：

1. 单眼儿冒

“单眼儿冒”，也称“一眼儿冒”，是指一支唢呐和锣鼓为秧歌伴奏的形式。可见，这种伴奏形式中，唢呐肩负着最累的“活儿”，因此，在有经验的唢呐艺人常用“懒吹法”，即“前闪，后懒”的一种吹法。“前闪”，在每4拍或8拍的头一拍闪出前半拍休息半拍，在后半拍接着吹；“后懒”是每4拍一单元的第4拍上只吹前半拍，省后半拍不吹如：

| | |
|------|-----------------------------------|
| 原 曲 | 5 6 5 6 i 6 i 5 i 6 5 3 2 3 |
| | (闪) (懒) (闪) (懒) |
| 前闪后懒 | 0 6 5 6 i 6 i 0 0 i 6 5 3 2 3 0 |

“懒吹法”的目的主要是利用片刻闪拍时间歇歇嘴,换换气,能使一个人“上活儿”从头顶到尾而不累。

2. 双眼儿冒

“双眼儿冒”,是指如下三种伴奏形式:

①一个人吹一支“双唢呐”。双唢呐是将两只同样尺寸的唢呐并列相连捆在一起,两个喇叭碗朝两侧偏外歪着,两只并列固定在一起的唢呐用同一个气盘。

②两人吹两支尺寸相同的唢呐,演奏时用同一调门、指法,吹法大同小异。这种伴奏形式中,经常用的是两支“二梁子”(即指一尺零五至一尺二寸)的中音唢呐的搭配。

③两人吹奏两支不同尺寸的唢呐,并用不同的指法,同一调门,相差八度吹奏同一个曲牌。这种搭配,艺人们称“老配少”或“一尖一塌”。“一尖”是指高音唢呐,“一塌”是指中音唢呐吹低八度。

双眼儿冒的三种伴奏形式中①和③较为多见。

3. 三不格

“三不格”,也称“三不搭”、“散不达”,系指三个人用同一调门吹奏三支不同尺寸的唢呐,运用不同的指法演奏同一曲牌。“三不格”的搭配基本上分“一老二少”、“二老一少”和“老中少”等三种。

①“一老二少”

“一老”是指一个中音唢呐,“二少”是指两支不同尺寸的高音唢呐。它的搭配形式如下表:

| 乐 器 | 类 别 | 尺 寸 | 筒 音 | 调 号 | 音 高 |
|-----|-----|---------|-----|-----|----------------|
| 唢 呐 | 高 音 | 六 寸 五 | 5 | F | c ² |
| | 高 音 | 八 寸 | 3 | F | a ¹ |
| | 中 音 | 一 尺 二 寸 | 5 | F | d ¹ |

②“二老一少”

所谓“二老一少”,与“一老二少”相反,是指两支不同尺寸的中音唢呐和一支高音唢呐相搭配如:

| 乐 器 | 类 别 | 尺 寸 | 简 音 | 调 号 | 音 高 |
|-----|-----|---------|-----|-----|-----|
| 唢 呐 | 高 音 | 八 寸 | 3 | F | a |
| | 中 音 | 一 尺 零 五 | 1 | F | f |
| | 中 音 | 一 尺 二 寸 | 5 | F | d |

③“老中少”

“老中少”即指低音、中音、高音三种不同类别、不同尺寸的唢呐吹奏同一支曲牌如：

| 乐 器 | 类 别 | 尺 寸 | 简 音 | 调 号 | 音 高 |
|-----|-----|---------|-----|-----|-----|
| 唢 呐 | 高 音 | 七 寸 五 | 5 | E | b |
| | 中 音 | 一 尺 零 五 | 2 | E | f |
| | 低 音 | 一 尺 四 寸 | 5 | E | b |

在三不格伴奏中，不论哪种搭配，只要三支唢呐尺寸不同、调门相同都可称为“三不搭”搭配。

4. 双唢呐套二梁子

唢呐在秧歌的伴奏中，许多艺人普遍认为，一支双唢呐套二梁子的伴奏效果最佳，其音色浑厚、音量洪大、旋律清晰，堪称是秧歌乐中唢呐伴奏的最佳搭档。

5. 唢呐与笙、管子等吹管乐器的搭配

在秧歌的伴奏中，唢呐始终主奏旋律，笙、管子等吹管乐器作为辅奏乐器与唢呐搭配，在民间是极为常见的。笙、管等吹管乐器与唢呐的搭配在民间还没有固定的模式，可以与前面介绍的任何一种形式相搭配。

五、黑龙江秧歌乐的艺术特色

(一)秧歌乐的分类

黑龙江秧歌历经三百余年的发展，时至今日，用于秧歌伴奏的各类曲牌已经很丰富了。秧歌的伴奏曲，有专用的秧歌曲牌。如〔句句双〕、〔满堂红〕、〔大姑娘美〕、〔五匹马〕、〔小磨坊〕、〔鬼扯腿〕等数十种。除此之外，凡适应秧歌步特点的，能为秧歌伴奏的传统曲牌也都被艺人纳入到秧歌伴奏的乐曲中。如在我国流传较广的小牌子曲〔柳青娘〕，在民俗中也多用于红事，该曲牌节奏明快，旋律热烈喜庆，因此艺人常将〔柳青娘〕应用于秧歌中。从本卷收入的秧歌曲牌来看，〔柳青娘〕的数量最多使用率最高，位居第一，而且远远超过〔句句双〕、〔大姑娘美〕等秧歌专用曲牌。因此，〔柳青娘〕即属于小牌子曲类，又属于秧歌曲类。

此外,“杂曲”、“民歌小调”等凡适合于秧歌节奏特征的,能用于秧歌舞蹈伴奏的曲牌也统统收入到秧歌曲类中。民间艺人的这种善于吸收另类曲牌融合于本类秧歌曲中的作法,极大地丰富和扩充了秧歌曲牌的种类,使秧歌音乐得到了进一步的发展。本卷收入的秧歌曲分如下四类:秧歌锣鼓、唢呐曲牌、秧歌小调、秧歌小唱。

(二)秧歌曲牌的联套与连接方法

在秧歌的伴奏中,不可能只吹一个曲牌反复奏到秧歌歇场的,故必须有多种曲牌的联套演奏。黑龙江的唢呐艺人们将曲牌联套方法总结概括出如下几种:

1. 暗套软接

暗套软接,即指在曲牌与曲牌的联接过程中不留痕迹,在不知不觉中已由一个曲牌过渡到另一个曲牌的方法。民间艺人常把节奏相同、速度相同、节拍相同、调式相同的曲牌连接在一起。如:

〔句句双〕套〔满堂红〕

【句句双】 $\frac{4}{4}$ 0 6 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 6 5 6 4 3 | 2 3 5 3 6 4 3 2 3 7 6 6 1 ||
 【满堂红】 $\frac{4}{4}$ 0 6 3 5 6 $\dot{1}$ 6 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 |
 (Note: The second staff has a circled '1' above the first four notes and circled '1's above the next two groups of four notes.)

2. 媒介软接

媒介软接,顾名思义,就是以“媒介”为搭板,将不同的曲牌联结在一起的方法。常用“媒介”就是指“浪头”和“锣鼓牌子”。

“浪头”不是曲牌,是〔黄河套〕曲牌变奏中的一个组成部分。“浪头”的旋律不固定,变化多样,节拍多为 $\frac{1}{4}$ 或 $\frac{2}{4}$, 速度较快,上下大起大落,长音(亦称“放轮”)较多,情绪多为热烈火爆,常出现的乐句有以下几种:

① 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - |
 (Note: The last four measures have a dotted line above them with an asterisk.)
 ② 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ |
 ③ 5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 5 | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - |
 (Note: The last two measures have a wavy line above them with 'tr' above the first note.)
 $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 (Note: The last three measures have a wavy line above them with 'tr' above the first note of each group.)
 ④ 2 3 2 3 | 2 3 2 3 | 2 $\dot{2}$ | $\dot{7}$ - | $\dot{7}$ - |
 (Note: The last two measures have a wavy line above them with 'tr' above the first note.)
 $\dot{7}$ - | $\dot{7}$ - | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ - |
 (Note: The last four measures have a wavy line above them with 'tr' above the first note of each group.)

⑤ $\parallel: \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid \dot{2} \mid \underline{6 \dot{1}} \mid \underline{6 \dot{1}} \mid \underline{6 \dot{1}} \mid \dot{2} \parallel$

$\parallel: \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid \dot{2} \mid \underline{6 \dot{1}} \mid \dot{2} \parallel \underline{0 \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \dots$

⑥ $\underline{6 \ 7} \ \underline{5} \mid \underline{6 \ 7} \ \underline{5} \mid \overset{tr}{\underline{6 \ 7}} \ \overset{tr}{\underline{6 \ 7}} \mid \overset{tr}{\underline{6 \ 7}} \ \overset{tr}{\underline{6 \ 7}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid$

$\underline{\dot{5} \dot{6}} \ \underline{\dot{5} \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \dot{6}} \ \underline{\dot{5} \dot{6}} \mid \dot{5} \ \dot{5} \mid \dot{5} \ \dot{5} \mid \dot{5} \ - \mid \dot{5} \ - \mid \dots$

⑦ $\underline{6 \ 7} \ \underline{5} \mid \underline{6 \ 7} \ \underline{5} \mid \underline{6 \ 7} \ \underline{6 \ 7} \mid \underline{6 \ 7} \ \underline{6 \ 7} \mid \overset{tr}{\underline{6 \ -}} \mid \overset{tr}{\underline{6 \ -}} \mid \overset{tr}{\underline{6 \ -}} \mid \overset{tr}{\underline{6 \ -}} \mid \dots$

以上几种浪头乐句一般都在〔黄河套〕高潮中出现,而〔黄河套〕曲牌旋律各异,但节拍相同均为 $\frac{1}{4}$ 、 $\frac{2}{4}$ 结构;速度相同都是快板或急板;上下大跳特点相同;并且在各不相同的旋律中共用“浪头”和“放轮”的演奏手法,艺人们将具有上述特征的乐曲都称为〔黄河套〕,因这些乐曲中的“浪头”和“放轮”等乐句具有如同“黄河之水,波涛翻滚”的气势,艺人们称之为“上浪”、“浪腕”、“浪头”。艺人们也常用这些乐句作为各种曲牌联结或转调、转段的过渡手段。

3. 媒介硬接

以锣鼓牌子为媒介的曲牌联结方式,称之为“媒介硬接”,用在曲牌联结的锣鼓牌子,艺人们称之为“腰栓”。“硬接”也可以是曲牌后接浪头,浪头后插打腰栓,腰栓后接另一曲牌;也可以是曲牌后接“浪头”,“浪头”后直接转调奏另一曲牌。所谓“硬接”,就是任意接任何曲牌。如:

〔柳青娘〕套〔小龙尾〕

【柳青娘】

$\underline{2 \ 2} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 7} \mid \underline{6 \ 2} \ \underline{5} \mid \underline{6 \ 7} \ \underline{5} \mid \underline{6 \ 7} \ \underline{5} \mid \underline{6 \ 7} \ \underline{6 \ 7} \mid \underline{6 \ 7} \ \underline{6 \ 7} \mid$

转 1 = C (前 5 = 后 1)

【小龙尾】

$\underline{6} \ - \mid \underline{\dot{1} \ 6 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{3 \ 2 \ 3} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{6 \ \dot{2}} \mid \dots$

4. 明套硬接

所谓明套硬接,即两个不同调式或两个不同节拍、不同速度的曲牌不经过任何媒介直接相连。如:

① 两个不同调式曲牌的相接

〔句句双〕套〔反鹌鹑〕

【句句双】 $\text{3 } \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3532}} \mid \underline{\underline{123}} \quad 2 \parallel$ 徵调式 【反鹌鹑】 $\text{6 } \dot{2} \quad \dot{1} \quad 6 \mid \underline{\underline{523}} \quad 5 \parallel$ 羽调式 $\text{1 } \dot{1} \quad 6 \mid \underline{\underline{332}} \mid \underline{\underline{125}} \quad 6 \parallel \dots \dots$

② 两个不同节拍、速度的曲牌相接

〔句句双〕套〔五匹马〕

【句句双】 $\text{♩} = 140$
 $\frac{4}{4} \quad \underline{\underline{35}} \quad \underline{\underline{32}} \quad \underline{\underline{35}} \quad \underline{\underline{32}} \mid \underline{\underline{12}} \quad \underline{\underline{35}} \quad 2 - \mid 6 \quad \dot{2} - \underline{\underline{76}} \mid 5. \quad \underline{\underline{35}} - \mid$

【五匹马】 突慢渐快
 $\frac{2}{4} \quad \underline{\underline{66}} \quad \underline{\underline{16}} \mid \underline{\underline{53}} \quad 5 \parallel \dots \dots$

(三) 秧歌曲牌旋律的变化发展方法

秧歌曲牌旋律的变化发展,长期以来都遵循着一个规律,即“由简向繁”、“由短到长”。

1. “由简向繁”的发展是民间常用的手法。所谓“由简向繁”,即民间艺人所称的“花奏手法”。“花奏”,也叫“加花”,“花奏”和“加花”的好坏、巧不巧,完全取决于演奏者的水平了。如:

大 姑 娘 美

简 $\frac{2}{4} \quad \underline{\underline{3}} \quad \overset{*}{\dot{1}} \quad \underline{\underline{66\dot{1}}} \mid \underline{\underline{2.3}} \quad 5 \quad \mid \underline{\underline{35}} \quad \underline{\underline{66}} \mid \overset{*}{\dot{1}} \quad \underline{\underline{3}} \quad 2 \quad \mid$
 繁 $\frac{2}{4} \quad \underline{\underline{323\dot{1}}} \quad \underline{\underline{656\dot{1}}} \mid \underline{\underline{2623}} \quad \underline{\underline{565}} \mid \underline{\underline{3235}} \quad \underline{\underline{6\dot{1}56}} \mid \underline{\underline{\dot{1}6\dot{1}3}} \quad \underline{\underline{2.6}} \mid$

句 句 双

简 $\frac{2}{4} \quad \underline{\underline{5.6}} \quad \underline{\underline{5.6}} \mid \underline{\underline{\dot{1}6}} \quad \underline{\underline{5.3}} \mid \underline{\underline{25}} \quad \underline{\underline{32}} \mid \underline{\underline{36}} \quad 1 \quad \mid$ (略)
 繁 $\frac{2}{4} \quad \underline{\underline{06}} \quad \underline{\underline{53}} \mid \overset{*}{\dot{2}} \quad \underline{\underline{76}} \quad \underline{\underline{5643}} \mid \underline{\underline{2353}} \quad \underline{\underline{6\dot{1}32}} \mid \underline{\underline{356\dot{1}6}} \quad 1 \quad \mid$ (略)
 繁 $\frac{2}{4} \quad \underline{\underline{5636}} \quad \underline{\underline{5356}} \mid \underline{\underline{3276}} \quad \underline{\underline{5\dot{1}43}} \mid \underline{\underline{23535}} \quad \underline{\underline{6\dot{1}32}} \mid \underline{\underline{1.276}} \quad \underline{\underline{561}} \mid$ (略)

2. “由短变长”的发展方法,民间艺人称之为“加字”手法,即在演奏中即兴发挥扩充乐句,使旋律变长。如:

大姑娘美

① 短 $\frac{2}{4}$ $\underline{3 \text{ } \overset{*}{i}}$ $\underline{6 \text{ } 6 \text{ } i}$ | $\underline{2 \text{ } . \text{ } 3}$ 5 | $\underline{3 \text{ } . \text{ } 5}$ $\underline{6 \text{ } 6}$ | $\overset{*}{i}$ 3 2 |

$\underline{3}$ $\underline{6}$ 1 | $\underline{6}$ $\underline{3}$ 2 || $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{3 \text{ } \overset{*}{5}}$ | $\underline{7 \text{ } \overset{tr}{6}}$ 5 ||

② 长 $\frac{2}{4}$ $\underline{3 \text{ } \overset{*}{i}}$ $\underline{6 \text{ } 6 \text{ } i}$ | $\underline{2 \text{ } . \text{ } 3}$ 5 | $\underline{3 \text{ } . \text{ } \overset{*}{i}}$ $\underline{6 \text{ } i \text{ } 5 \text{ } 6}$ | $\overset{*}{i}$ 3 2 |

|| $\underline{3 \text{ } 5 \text{ } 3 \text{ } 2}$ $\underline{1 \text{ } . \text{ } 7}$ | $\underline{6 \text{ } 3}$ 2 || $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{3 \text{ } 2 \text{ } 3 \text{ } 5}$ | $\overset{*}{7}$ $\overset{tr}{6}$ 5 ||

插打锣鼓腰栓使乐曲得到扩充,如〔五匹马〕:

五匹马(四)

① 没有腰栓

齐齐哈尔市

$\frac{2}{4}$ $\underline{6 \text{ } . \text{ } 2}$ $\underline{i \text{ } 6}$ | $\underline{5 \text{ } 3}$ 5 | $\underline{6 \text{ } . \text{ } 2}$ $\underline{i \text{ } 6}$ | $\underline{5 \text{ } 3}$ 5 | $\underline{6 \text{ } 6}$ \underline{i} | $\underline{2 \text{ } . \text{ } i}$ |

$\underline{6 \text{ } 2}$ $\underline{i \text{ } 6}$ | $\underline{5 \text{ } 5}$ $\underline{6}$ | $\underline{5 \text{ } . \text{ } 6}$ | $\underline{i \text{ } . \text{ } 6}$ | $\underline{i \text{ } 6}$ \underline{i} | $\underline{6 \text{ } 3}$ $\underline{2 \text{ } 3}$ |

$\underline{2 \text{ } 5}$ 6 | $\underline{7 \text{ } 6}$ $\underline{5 \text{ } 6}$ | $\underline{7 \text{ } 5}$ 6 | $\underline{6 \text{ } 6}$ \underline{i} | $\underline{2 \text{ } . \text{ } i}$ | $\underline{6 \text{ } 2}$ $\underline{i \text{ } 6}$ |

浪头.....

$\underline{5 \text{ } 5}$ $\underline{0 \text{ } 6}$ | $\underline{5 \text{ } 5}$ $\underline{0 \text{ } 6}$ | $\underline{5 \text{ } 6}$ $\underline{5 \text{ } 6}$ | $\underline{5 \text{ } 6}$ $\underline{5 \text{ } 6}$ | 5 5 | 5 - |

五匹马(一)

② 插打腰栓

绥化市

$\frac{2}{4}$ $\underline{6 \text{ } 2}$ $\underline{6}$ | $\underline{5 \text{ } 3}$ 5 | $\underline{6 \text{ } 2}$ $\underline{6}$ | $\underline{5 \text{ } 3}$ 5 | $\underline{6 \text{ } 5}$ $\underline{6}$ | $\underline{2 \text{ } . \text{ } 3}$ $\underline{2 \text{ } 7}$ |

$\underline{6 \text{ } 2}$ $\underline{7 \text{ } 6}$ | $\underline{5 \text{ } 5}$ $\underline{6}$ | $\underline{5 \text{ } 5}$ $\underline{6}$ | $\underline{i \text{ } i}$ $\underline{6}$ | $\underline{i \text{ } 6}$ \underline{i} |

腰栓

$\dot{2} \cdot \dot{3} \quad \dot{2} \dot{3} \mid \underline{765} \quad 6 \mid (\underline{\text{才冬龙}} \quad \underline{\text{龙才}} \mid \underline{\text{一个龙}} \quad \underline{\text{才}}) \mid \underline{7 \cdot 6} \quad \underline{5 \cdot 6} \mid$

腰栓 乐句扩充

$\underline{765} \quad 6 \mid (\underline{\text{才冬龙}} \quad \underline{\text{龙才}} \mid \underline{\text{一个龙}} \quad \underline{\text{才}}) \mid \underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \quad \underline{\dot{5} \dot{5}} \mid \underline{\dot{5} 7} \quad 6 \mid$

腰栓

$(\underline{\text{才冬龙}} \quad \underline{\text{冬才}} \mid \underline{\text{一个龙}} \quad \underline{\text{才}}) \mid \underline{6 5} \quad 6 \mid \underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} 7} \mid \underline{6 \dot{2}} \quad \underline{7 6} \mid$

$\underline{5 5} \quad 6 \mid \underline{5 5} \quad 0 \quad 6 \mid \underline{5 6} \quad \underline{5 6} \mid \underline{5 6} \quad 3 \mid 5 \quad - \mid 5 \quad 0 \parallel$

以上两曲〔五匹马〕,曲①共 48 拍;曲②锣鼓扩充 12 拍,乐曲扩充 4 拍,曲②扩充后共计 64 拍。

六、黑龙江秧歌乐中的小唱

(一)秧歌乐小唱中的小帽

早期黑龙江的秧歌是由“歌”、“舞”、“锣鼓”三部分组成,自从唢呐加入后“唱秧歌”便由唢呐伴奏了。秧歌乐中的小唱,是指在小场秧歌中演唱的歌曲。秧歌小唱分“小帽”和“小调”两种。如,大场秧歌结束后小场秧歌上场,由拉衫的领唱“小帽”,也称“秧歌帽”。歌词大多和“拜年”内容有关的歌曲,俗称“拜年调”。秧歌帽也可由拉衫带领的秧歌队走街串巷时给大户拜年时演唱。经常当作秧歌帽演唱的歌曲有《秧歌柳子》:

秧 歌 帽

(又名《秧歌柳子》)

1 = C 哈尔滨市

$0 \quad 6 \quad 6 \mid \dot{1} \quad 6 \mid 0 \quad \dot{1} \quad 6 \mid \underline{\dot{3} \cdot \dot{5}} \quad \dot{3} \mid 0 \quad \dot{3} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid$

春 天 春 月 春 景 和 (耶), 春 人 路 上

$\underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} 7} \mid \underline{6 \cdot 7} \quad 6 \quad 6 \mid 0 \quad \dot{2} \quad \dot{1} \mid \dot{2} \quad \dot{2} \mid 6 \quad \dot{2} \mid \underline{\dot{2} 7} \quad 6 \mid$

唱 春 歌 (呀), 春 天 学 生 写 春 字 (啊),

$(\underline{\text{登 崩}} \quad \underline{\text{登}} \mid \text{仓} \quad 0) \mid 0 \quad \dot{1} \quad 6 \mid \underline{\dot{3} \cdot \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \dot{1} \quad - \mid \underline{\dot{1} 6} \quad \dot{3} \mid$

春 女 围 中 围 春

3̣. 5̣ 2̣ 7̣ | 6 - | (龙 冬 仓 | 龙 冬 仓 | 登 崩 登 | 仓 0) ||

罗（啦 哎 咳 呀）。

艺人在演唱秧歌帽时常常即兴编词，内容大多与拜年的门户、年景和所看到的喜庆景象有关。

（二）秧歌乐小唱中的小调

秧歌乐中的小唱，是小场秧歌中用民歌演唱的表演形式。无论是拜年也好，还是小场秧歌也好，开始均以“秧歌帽”作为首唱曲，唱毕便舞，舞毕接唱，或边舞边唱，演唱曲目大多是民间小调。如《河南调》、《合钵》、《梁山伯五更》、《月牙五更》、《孟姜女》、《小拜年》、《小看戏》、《踩跷》、《刘二姐观灯》等，凡适合秧歌表演的民歌小调都被艺人纳入秧歌小唱的范围。黑龙江秧歌乐中的小唱可收入的小调有很多，本卷收入有十多首典型的秧歌调或小场秧歌中常用的小调。

秧歌锣鼓

407. 开 场 锣 鼓 (一)

五常市

快板 $\text{♩} = 144$

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---------------|---|---|--|---|---|---|--|---|---|--|---|---|--|---|---|
| 堂 鼓 | $\frac{2}{4}$ | X | X | | 0 | X | X | | X | X | | X | X | | X | X |
| 大 锣 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | | 0 | | | | 0 | | | X | | | X | |
| 铙 钹 | $\frac{2}{4}$ | X | X | | 0 | | | | 0 | | | X | X | | X | X |
| 手 锣 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | | 0 | | | | 0 | | | X | X | | X | X |
| 锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ | 冬 | 冬 | | 乙 | 不 | 龙 | | 龙 | 冬 | | 仓 | 才 | | 仓 | 才 |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|--|---|---|--|---|---|--|---|---|--|---|---|
| X | X | X | X | | X | X | | X | X | | X | X | | X | 0 |
| X | | X | | | 0 | 0 | | 0 | | | 0 | | | X | 0 |
| X | X | X | X | | X | X | | 0 | | | 0 | | | X | 0 |
| X | X | X | X | | 0 | 0 | | X | | | X | | | X | 0 |
| 仓 | 才 | 仓 | 才 | | 冬 | 冬 | | 冬 | 不 | | 冬 | | | 仓 | 0 |

(关汉臣传谱 唐亚厚记谱)

说明：秧歌部分锣鼓经基本都是采录于建国初期的老艺人口授传谱。

408. 开 场 锣 鼓 (二)

绥化市

由慢渐快板 至 $\text{♩} = 86$

| | | | | | | | | | | | |
|-----|---|-----|---------|---------|--------|-----|-----|-----|----|---|-------|
| 鼓 | 廿 | X X | X X X X | X X X X | X X X. | X X | X X | X X | X. | X | X X X |
| 锣 | 廿 | 0 | X X X X | X X X X | X X X. | 0 | X 0 | 0 | X. | 0 | 0 0 X |
| 铙 | 廿 | 0 | X X X X | X X X X | X X X. | X | X 0 | X 0 | X. | 0 | 0 0 X |
| 锣鼓经 | 廿 | 冬龙 | 仓仓仓仓 | 仓仓仓仓 | 仓 仓 仓. | 七冬 | 仓龙 | 七龙 | 仓. | 哪 | 龙 冬 仓 |

(郭德宝传谱 郭树峰记谱)

409. 开 场 锣 鼓(三)

绥化市

中板 ♩ = 74

| | | | | | | | | | |
|-----|---------------|---------------------|------------|------------|------------|---------------------|---|-----------------|-----------------|
| 鼓 | $\frac{2}{4}$ | <u>X X X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X X X</u> | X | $\frac{7}{8}$ X | $\frac{7}{8}$ X |
| 锣 | $\frac{2}{4}$ | 0 | <u>X X</u> | <u>X 0</u> | <u>0 X</u> | 0 | X | X | X |
| 大 钹 | $\frac{2}{4}$ | <u>X X X X</u> | <u>X X</u> | <u>X 0</u> | <u>X X</u> | <u>X X X X</u> | X | X | X |
| 中 钹 | $\frac{2}{4}$ | <u>X</u> <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>0 X</u> | <u>X X</u> | <u>0</u> <u>X X</u> | X | X | X |
| 小 钹 | $\frac{2}{4}$ | X | X | X | X | X | X | X | X |
| 锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ | <u>哪 鲁 鲁 鲁</u> | 七 仓 | 仓 七 | 七 仓 | <u>哪 鲁 鲁 鲁</u> | 仓 | 仓 | 仓 |

| | | | | | | | | | |
|--------------|--------------|------------|--------------|------------|------------|--------------|---|-----------------|-----------------|
| : X X | <u>X X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X X</u> | X | $\frac{7}{8}$ X | $\frac{7}{8}$ X |
| : 0 | 0 | 0 | X | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | 0 | X | X | X |
| : <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | X | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0</u> X | X | X | X |
| : <u>X X</u> | <u>X X X</u> | <u>X X</u> | X | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X X</u> | X | X | X |
| : X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| : 七 才 | 冬 哪 鲁 | 七 才 | 仓 哪 鲁 | 七 仓 | 七 仓 | 冬 七 冬 | 仓 | 仓 | 仓 |

| | | | | | | | | | |
|-----------------|-----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|------------------------|---|---|-------------|
| $\frac{7}{8}$ X | $\frac{7}{8}$ X | <u>X X X X</u> | <u>X X X X</u> | <u>X X X X</u> | <u>X X X X</u> | \wedge <u>X X</u> | 0 | X | <u>X. X</u> |
| X | X | X | - | X | - | <u>X X</u> | 0 | X | X |
| X | X | X | - | X | - | <u>0 X</u> | 0 | X | X |
| X | X | X | X | X | X | <u>X 0</u> | 0 | X | <u>X. X</u> |
| X | X | X | X | X | X | X | 0 | X | X |
| 仓 | 仓 | <u>匡 鲁 鲁 鲁</u> | <u>哪 鲁 鲁 鲁</u> | <u>匡 鲁 鲁 鲁</u> | <u>哪 鲁 鲁 鲁</u> | 仓 才 | 乙 | 仓 | <u>仓. 冬</u> |

| | | | | | |
|------------|--------------|--------------|-------------------------|-----|--|
| <u>X X</u> | <u>X X X</u> | <u>X X</u> X | <u>X X</u> <u>X X X</u> | X 0 | |
| 0 X | 0 | <u>X X</u> X | <u>X X</u> 0 | X 0 | |
| <u>X X</u> | 0 | <u>X X</u> X | <u>X X</u> 0 | X 0 | |
| <u>X X</u> | <u>X X X</u> | <u>X X</u> X | <u>X X</u> <u>X X X</u> | X 0 | |
| X | X | X X | X X | X 0 | |
| <u>七 仓</u> | <u>冬 个 龙</u> | <u>仓 仓 仓</u> | <u>仓 仓 七个 龙</u> | 仓 0 | |

410. 起 鼓(一)

哈尔滨市

慢板稍快 ♩ = 58

| | | | | | | | | | |
|-----|---------------|--------------|------------|------------|------------|-------------|------------|------------|------------|
| 鼓 | $\frac{2}{4}$ | <u>X X X</u> | <u>X X</u> | 0 X | <u>X 0</u> | <u>X. X</u> | <u>X X</u> | 0 X | <u>X 0</u> |
| 锣 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>X. X</u> | <u>0 X</u> | 0 | <u>X 0</u> |
| 铙 钹 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>X. X</u> | <u>X X</u> | 0 X | <u>X 0</u> |
| 小 锣 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>X. X</u> | <u>X X</u> | 0 X | <u>X 0</u> |
| 锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ | <u>冬 不 雷</u> | <u>冬 冬</u> | <u>乙 冬</u> | <u>冬 0</u> | <u>仓. 仓</u> | <u>龙 仓</u> | <u>乙 龙</u> | <u>仓 0</u> |

| | | | | | | | |
|------------|------------|------------|------------|------------|------------|---|-------------|
| <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | X | <u>X 0</u> | X | <u>X. X</u> |
| <u>X 0</u> | <u>X 0</u> | <u>X 0</u> | <u>X 0</u> | 0 | 0 | X | <u>X 0</u> |
| <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | 0 | 0 | X | <u>X 0</u> |
| <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | 0 | 0 | X | <u>X. X</u> |
| <u>仓 切</u> | <u>仓 切</u> | <u>仓 切</u> | <u>仓 切</u> | <u>哪 儿</u> | <u>冬 0</u> | 仓 | <u>仓. 达</u> |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|--|---|---|---|--|---|---|---|--|---|---|--|---|---|--|
| X | X | 0 | X | | X | X | X | | X | X | 0 | | X | X | | X | X | |
| X | X | 0 | | | X | 0 | | | 0 | X | 0 | | X | X | | X | X | |
| 0 | X | 0 | | | X | 0 | | | 0 | X | 0 | | X | X | | X | X | |
| X | X | 0 | | | X | X | X | | X | X | 0 | | X | X | | X | X | |
| 龙 | 仓 | 乙 | 龙 | | 仓 | 冬 | 不 | | 冬 | 仓 | 0 | | 仓 | 仓 | | 仓 | 仓 | |

(佚名传谱 胡慧声记谱)

411. 起 鼓(二)

双城市

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|---|--|---------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|
| 大 鼓 | 廿 | X | - | - | - | | $\frac{2}{4}$ | X | X | X | | X | X | X | X | X | | X | X | X | X | X | | X | X | X | X | X | |
| 锣 | 廿 | 0 | - | - | - | | $\frac{2}{4}$ | 0 | X | 0 | 0 | 0 | X | 0 | X | 0 | 0 | X | | | | | | | | | | | |
| 铙 | 廿 | 0 | - | - | - | | $\frac{2}{4}$ | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | |
| 锣鼓经 | 廿 | 哪 | - | - | - | | $\frac{2}{4}$ | 龙 | 冬 | 仓 | 衣 | 才 | 衣 | 才 | 仓 | 龙 | 仓 | 龙 | 仓 | 衣 | 才 | 衣 | 才 | 仓 | | | | | |

(吴全喜传谱 傅彦滨记谱)

412. 起 鼓(三)

桦川县

中板 $\text{♩} = 62$

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|
| $\frac{4}{4}$ | 冬 | 冬 | 龙 | 冬 | 冬 | 哪 | 龙 | 冬 | 冬 | | 冬 | 冬 | 龙 | 冬 | 冬 | 哪 | 龙 | 冬 | 冬 | |
|---------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|

(柴德武演奏 李晚波记谱)

413. 起 鼓(四)

双城市

中板稍快 $\text{♩} = 75$

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------|---------------|---|---|--|---|---|--|---|---|---|--|---|---|---|--|---|---|--|---|---|--|
| 大 鼓 | $\frac{2}{4}$ | X | 0 | | X | X | | 0 | X | X | | 0 | X | X | | X | X | | 0 | X | |
| 大 锣 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | | X | X | | 0 | | 0 | | 0 | | 0 | | 0 | | | 0 | | |
| 大大 铙 钹 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | | X | X | | 0 | | 0 | | 0 | | 0 | | 0 | | | 0 | | |
| 锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ | 冬 | 0 | | 仓 | 仓 | | 乙 | 冬 | 龙 | | 乙 | 冬 | 龙 | | 冬 | 冬 | | 乙 | 冬 | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|--|---|---|--|---|---|--|---|---|--|---|---|--|---|---|--|
| X | X | | X | X | | X | X | | X | X | | X | X | | X | X | |
| X | X | | X | X | | 0 | 0 | | 0 | 0 | | 0 | 0 | | 0 | 0 | |
| X | X | | X | X | | X | X | | X | X | | X | X | | X | X | |
| 仓 | 仓 | | 仓 | 仓 | | 才 | 才 | | 才 | 才 | | 才 | 才 | | 才 | 才 | |

(张庆友传谱 李晓波记谱)

414. 起 鼓(五)

双城市

中板 $\text{♩} = 70$

0 哪 | $\frac{2}{4}$ 龙 冬 仓 | 龙 冬 仓 | 龙 仓 | 龙 仓 |

衣个龙 仓 | 龙冬 仓 | 龙冬 仓 | 龙仓 龙仓 | 衣个龙 仓 ||

(吴全喜演奏 傅彦滨记谱)

415. 起 鼓(六)

绥化市

中板 $\text{♩} = 68$

$\frac{2}{4}$ 龙 冬 | 衣冬 冬 | 仓才 衣才 | 仓 0 || 龙冬 一个冬 |

仓 0 || 龙冬 一个冬 | 仓 仓 | 龙 仓 冬 | 仓 0 ||

(张洪奎传谱 李晓波记谱)

416. 缓 行 鼓(一)

宾 县

慢板 稍快 $\text{♩} = 56$

| | | | | | | | | | | | | | |
|------|---------------|------|-----|--|-----|---|--|------|-----|--|-----|---|--|
| 鼓 | $\frac{2}{4}$ | X. X | X X | | X X | X | | X. X | X X | | X X | X | |
| 大 钹 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | | 0 | X | | 0 | 0 | | 0 | X | |
| 钹、小钹 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | | 0 X | X | | 0 | 0 | | 0 X | X | |
| 锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ | 冬. 得 | 隆 冬 | | 衣才 | 仓 | | 冬. 得 | 隆 冬 | | 衣才 | 仓 | |

(李 江传谱 苏凤爵记谱)

417. 缓 行 鼓(二)

鹤岗市

慢板 $\text{♩} = 48$

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---------------|---|---|---|------------|--|---|---|---|------------|--|---|---|---|---|--|---|---|---|------------|--|
| 大 鼓 | $\frac{4}{4}$ | X | X | X | <u>X X</u> | | X | X | X | <u>X X</u> | | X | X | X | X | | X | X | X | <u>X X</u> | |
| 锣、镲 | $\frac{4}{4}$ | 0 | 0 | X | 0 | | 0 | 0 | X | 0 | | 0 | X | 0 | X | | 0 | 0 | X | 0 | |
| 手 锣 | $\frac{4}{4}$ | X | X | X | <u>0 X</u> | | X | X | X | <u>0 X</u> | | X | X | X | X | | X | X | X | <u>0 X</u> | |
| 锣鼓经 | $\frac{4}{4}$ | 龙 | 冬 | 仓 | <u>龙台</u> | | 龙 | 冬 | 仓 | <u>龙台</u> | | 龙 | 仓 | 龙 | 仓 | | 龙 | 冬 | 仓 | <u>龙台</u> | |

(赵长顺传谱 许少华记谱)

418. 缓 行 鼓(三)

鹤岗市

慢板稍快 $\text{♩} = 60$

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---------------|---|---|------------|------------|------------|---|---|------------|------------|---|------------|---|------------|------------|------------|---|------------|---|--|
| 大 鼓 | $\frac{2}{4}$ | X | X | <u>X X</u> | | <u>X X</u> | X | | <u>X X</u> | <u>X X</u> | | <u>X X</u> | X | | <u>X X</u> | <u>X X</u> | | <u>X X</u> | X | |
| 锣 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | | X | X | | 0 | 0 | | X | X | | X | X | | 0 | X | | |
| 手 锣 | $\frac{2}{4}$ | 0 | X | <u>0 X</u> | | <u>X X</u> | X | | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | | <u>X X</u> | X | | <u>X X</u> | <u>X X</u> | | <u>0 X</u> | X | |
| 镲 | $\frac{2}{4}$ | X | X | | <u>X X</u> | X | | X | X | | X | X | | <u>X X</u> | <u>X X</u> | | X | X | | |
| 锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ | 七 | 冬 | <u>七冬</u> | | <u>仓七</u> | 仓 | | <u>七冬</u> | <u>七冬</u> | | <u>仓冬</u> | 仓 | | <u>仓七</u> | <u>仓七</u> | | <u>七台</u> | 仓 | |

(赵长顺传谱 许少华记谱)

419. 缓 行 鼓(四)

哈尔滨市

慢板稍快 $\text{♩} = 58$

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---------------|------------|----------|------------|---|---|---|---|------------|----------|------------|---|---|---|---|------------|----------|---|--|---|---|--|
| 鼓 | $\frac{2}{4}$ | <u>X .</u> | <u>X</u> | <u>X X</u> | | X | 0 | | <u>X .</u> | <u>X</u> | <u>X X</u> | | X | X | | <u>X .</u> | <u>X</u> | X | | X | 0 | |
| 锣 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | | X | 0 | | 0 | 0 | | X | X | | 0 | 0 | | X | 0 | | X | 0 | |
| 铙 钹 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | | X | 0 | | 0 | 0 | | X | X | | 0 | 0 | | X | 0 | | X | 0 | |
| 小 锣 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | | X | 0 | | 0 | 0 | | X | X | | 0 | 0 | | X | 0 | | X | 0 | |
| 锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ | 冬 | 不 | <u>龙冬</u> | | 仓 | 0 | | 冬 | 不 | <u>龙冬</u> | | 仓 | 仓 | | <u>冬</u> | 不 | 冬 | | 仓 | 0 | |

(佚名传谱 胡慧声记谱)

420. 缓 行 鼓(五)

哈尔滨市

慢板稍快 ♩ = 52

| | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---------------|--------------|------------|--|---|---|--|--------------|------------|--|---|---|--|
| 鼓 | $\frac{2}{4}$ | <u>X X X</u> | <u>X X</u> | | X | 0 | | <u>X X X</u> | <u>X X</u> | | X | X | |
| 锣 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | | X | 0 | | 0 | 0 | | X | X | |
| 铙 钹 | $\frac{2}{4}$ | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | | X | 0 | | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | | X | X | |
| 小 锣 | $\frac{2}{4}$ | X | X | | X | X | | X | X | | X | X | |
| 锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ | <u>冬 古 鲁</u> | <u>龙 冬</u> | | 仓 | 0 | | <u>冬 古 鲁</u> | <u>龙 冬</u> | | 仓 | 仓 | |

| | | | | | | | | | | | |
|--------------|------------|--|---|---|--|------------|---|--|------------|---|--|
| <u>X X X</u> | <u>X X</u> | | X | 0 | | <u>X X</u> | X | | <u>X X</u> | X | |
| 0 | 0 | | X | 0 | | 0 | 0 | | <u>X X</u> | X | |
| <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | | X | 0 | | 0 | 0 | | <u>X X</u> | X | |
| <u>X X</u> | <u>X X</u> | | X | 0 | | <u>X X</u> | X | | <u>X X</u> | X | |
| <u>冬 古 鲁</u> | <u>龙 冬</u> | | 仓 | 0 | | <u>冬 冬</u> | 冬 | | <u>仓 仓</u> | 仓 | |

| | | | | | | | | | | | |
|------------|------------|--|------------|------------|--|--------------|------------|--|--------------|---|--|
| X | X | | X | X | | <u>X X</u> | <u>X X</u> | | <u>X X X</u> | X | |
| 0 | X | | 0 | X | | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | | 0 | X | |
| 0 | X | | 0 | X | | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | | <u>0 X</u> | X | |
| X | X | | X | X | | X | X | | X | X | |
| <u>冬 仓</u> | <u>冬 仓</u> | | <u>冬 仓</u> | <u>冬 仓</u> | | <u>冬 古 鲁</u> | 仓 | | | | |

(佚名传谱 胡慧声记谱)

421. 缓 行 鼓(六)

哈尔滨市

慢板稍快 ♩ = 60

| | | | | | | | | | |
|-----|---------------|-----|-------|-----|---|---------|---------|-----|---|
| 鼓 | $\frac{2}{4}$ | X X | X X X | X X | X | X X X X | X X X X | X X | X |
| 锣 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | 0 | X | 0 | 0 | 0 | X |
| 钹 | $\frac{2}{4}$ | X | 0 X | 0 X | X | X X | X X | 0 X | X |
| 镲 | $\frac{2}{4}$ | X | X | X | X | X | X | X | X |
| 锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ | 切 冬 | 切 古 鲁 | 切 冬 | 仓 | 七 冬 冬 冬 | 七 古 鲁 | 切 冬 | 仓 |

| | | | | | | | | | |
|---------|---|---------|---|-------|-----|-------|---|-------|-----|
| X X X X | X | X X X X | X | X X X | X X | 0 X X | X | X X X | X X |
| 0 | X | 0 | X | 0 | 0 | 0 | X | 0 | 0 |
| 0 | X | 0 | X | 0 X | 0 X | 0 | X | 0 X | 0 X |
| X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| 七 冬 冬 冬 | 仓 | 七 冬 冬 冬 | 仓 | 切 古 鲁 | 切 冬 | 切 古 鲁 | 仓 | 切 古 鲁 | 切 冬 |

| | | | | | | | | | |
|-------|---|-----|-------|-------|---|-----|-------|-------|---|
| 0 X X | X | X X | X X X | 0 X X | X | X X | X X X | 0 X X | X |
| 0 | X | X | X | 0 | X | X | X | 0 | X |
| 0 | X | X | X | 0 X | X | X | X | 0 X | X |
| X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| 切 古 鲁 | 仓 | 仓 冬 | 仓 古 鲁 | 乙 古 鲁 | 仓 | 仓 冬 | 仓 古 鲁 | 切 古 鲁 | 仓 |

(佚名传谱 胡慧声记谱)

422. 缓 行 鼓(七)

哈尔滨市

中板 $\text{♩} = 64$

| | | | | | | | | | | |
|-----|---------------|---------|---|---------|---|---------|---------|---------|---|---------|
| 鼓 | $\frac{2}{4}$ | X X X X | X | X X X X | X | X X X X | X X X X | X X X X | X | X X X X |
| 锣 | $\frac{2}{4}$ | 0 | X | 0 | X | 0 | 0 | 0 | X | 0 0 |
| 钹 | $\frac{2}{4}$ | 0 | X | 0 | X | 0 X | 0 X | 0 X | X | 0 X 0 X |
| 铙 | $\frac{2}{4}$ | X | X | X | X | X | X | X | X | X X |
| 锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ | 切 冬冬 | 仓 | 切 冬冬 | 仓 | 切冬才 | 切冬冬 | 切冬才 | 仓 | 切才 切才 |

| | | | | |
|-------------|---------|---------|-----------------|-----------|
| 0 X X X X X | X X X X | 0 X X X | X X X X X X X X | 0 X X X X |
| 0 | X | 0 0 | 0 X | 0 0 |
| 0 X X | 0 X 0 X | 0 X X | X 0 0 X | 0 X X |
| X X | X X | X X | X X | X X |
| 切个才 仓冬古 | 切才 切才 | 切冬才 仓 | 七冬冬冬 切才冬 | 切冬冬 仓冬 |

| | | | |
|-----------------|---------|-----------------|-----------|
| X X X X X X X X | 0 X X X | X X X X X X X X | X X X X X |
| 0 | 0 | 0 X | 0 0 |
| X X | 0 X X | 0 X 0 X | 0 X X |
| X X | X X | X X | X X |
| 七冬冬冬 七冬冬 | 切个才 仓 | 切冬才冬 切冬才冬 | 切冬才冬 仓 |

| | | | | | | | |
|------------|------------|--------------|---|----------------|----------------|----------------|--------------|
| <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>0 X X</u> | X | <u>X X X X</u> | <u>X X X X</u> | <u>X X X X</u> | <u>X X X</u> |
| <u>X X</u> | <u>0 X</u> | 0 | X | 0 | 0 | 0 | X |
| <u>X 0</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | X | 0 | 0 | 0 | X |
| X | X | X | X | X | X | X | X |
| <u>仓 仓</u> | <u>切 仓</u> | <u>切个才</u> | 仓 | <u>切冬冬冬</u> | <u>切冬冬冬</u> | <u>切冬冬冬</u> | <u>仓冬冬</u> |

| | | | | | | | |
|----------------|----------------|----------------|---|------------|--------------|------------|---|
| <u>X X X X</u> | <u>X X X X</u> | <u>X X X X</u> | X | <u>X X</u> | <u>X X X</u> | <u>0 X</u> | X |
| 0 | 0 | 0 | X | X | 0 | 0 | X |
| 0 | 0 | 0 | X | X | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | X |
| X | X | X | X | X | X | X | X |
| <u>切冬冬冬</u> | <u>切冬冬冬</u> | <u>切冬冬冬</u> | 仓 | <u>仓冬</u> | <u>切古鲁</u> | <u>切才</u> | 仓 |

(佚 名传谱 胡慧声记谱)

423. 缓 行 鼓(八)

哈尔滨市

中板 $\text{♩} = 68$

| | | | | | | | | | | | |
|-----|---------------|-----------------------------|---|------------|------------|---|---|---|---|--------------|------------|
| 鼓 | $\frac{2}{4}$ | $\hat{X} \text{///}$ | - | <u>0 X</u> | <u>X 0</u> | X | X | X | X | <u>X X X</u> | <u>X X</u> |
| 锣 | $\frac{2}{4}$ |) 0 (| | 0 | 0 | X | X | X | X | X | 0 |
| 钹 | $\frac{2}{4}$ |) 0 (| | 0 | 0 | X | X | X | X | X | 0 |
| 镲 | $\frac{2}{4}$ |) 0 (| | 0 | 0 | X | X | X | X | X | X |
| 锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ | $\hat{\text{哪}} \text{///}$ | - | <u>乙冬</u> | <u>冬 0</u> | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | <u>仓古鲁</u> | <u>七冬</u> |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| X | 0 | | | X | 0 | | | X | 0 | | | X | 0 | | | X | X | X | X |
| X | 0 | | | X | 0 | | | X | 0 | | | X | 0 | | | X | X | X | X |
| X | X | | | X | | | | X | X | | | X | | | | X | X | X | X |
| 仓 | 七 | 冬 | | 仓 | 古 | 鲁 | | 七 | 冬 | | | 仓 | 七 | 冬 | | 仓 | 古 | 鲁 | 七 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| X | | 0 | | X | 0 | | | 0 | | 0 | | X | X | X | | 0 | | 0 | 0 |
| X | | 0 | | X | 0 | | | X | | 0 | | X | X | X | | 0 | | 0 | 0 |
| X | | X | | X | 0 | | | X | | X | | X | | X | | X | | X | X |
| 仓 | 古 | 鲁 | | 七 | 冬 | | | 仓 | 乙 | | | 冬 | 古 | 鲁 | | 七 | | 仓 | 仓 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| X | X | X | X | 0 | X | 0 | X | 0 | | X | 0 | X | X | X | X | X | X | X | X |
| X | X | X | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | X | X | X | X | X | X |
| X | | X | | X | X | X | X | 0 | X | | X | | X | X | X | X | X | X | X |
| 仓 | 仓 | 仓 | | 七 | 仓 | 七 | 仓 | 乙 | 七 | 龙 | 仓 | | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 |

(佚名传谱 胡慧声记谱)

424. 平 行 鼓(一)

哈尔滨市

小快板 $\text{♩} = 108$

| | | | | | | | | | |
|-----|---------------|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 堂 鼓 | $\frac{2}{4}$ | X | X | X | X | X | X | X | |
| 钹 | $\frac{2}{4}$ | X | X | 0 | X | 0 | X | X | 0 |
| 锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ | 冬 | 古 | 龙 | 冬 | 衣 | 冬 | 冬 | |

(蒋义霖传谱 李维汉记谱)

425. 平 行 鼓 (二)

哈尔滨市

小快板 $\text{♩} = 100$

| | | | | | | | |
|-----|---------------|------------|------------|--|--------------|------------|--|
| 堂 鼓 | $\frac{2}{4}$ | <u>X X</u> | <u>X X</u> | | <u>X X X</u> | X | |
| 钹 | $\frac{2}{4}$ | <u>X X</u> | <u>0 X</u> | | <u>0 X</u> | <u>X 0</u> | |
| 锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ | <u>冬 古</u> | <u>龙 冬</u> | | <u>衣 个 龙</u> | 冬 | |

(蒋义霖传谱 李维汉记谱)

426. 平 行 鼓 (三)

绥棱县

小快板 $\text{♩} = 112$

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---------------|---|---|--|------------|---|--|-------------|------------|--|------------|---|--|------------|------------|--|------------|---|--|
| 大堂鼓 | $\frac{2}{4}$ | X | X | | <u>X X</u> | X | | <u>X. X</u> | <u>X X</u> | | <u>X X</u> | X | | <u>X X</u> | <u>X X</u> | | <u>X X</u> | X | |
| 大 锣 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | | <u>0 X</u> | 0 | | 0 | 0 | | <u>0 X</u> | 0 | | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | | <u>0 X</u> | 0 | |
| 大 钹 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | | <u>X 0</u> | X | | 0 | 0 | | <u>X 0</u> | X | | <u>X 0</u> | <u>X 0</u> | | <u>X 0</u> | X | |
| 锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ | 冬 | 冬 | | <u>七 仓</u> | 七 | | <u>冬. 不</u> | <u>龙 冬</u> | | <u>七 仓</u> | 七 | | <u>七 仓</u> | <u>七 仓</u> | | <u>七 仓</u> | 七 | |

(佚名演奏 晓 波采录、记谱)

427. 平 行 鼓 (四)

绥棱县

小快板 $\text{♩} = 116$

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---------------|--------------|------------|--|--------------|---|--|---|---|--|------------|---|--|------------|---|--|------------|---|--|
| 大堂鼓 | $\frac{2}{4}$ | <u>X X X</u> | <u>X X</u> | | <u>X X X</u> | X | | X | X | | <u>X X</u> | X | | <u>X X</u> | X | | <u>X X</u> | X | |
| 大 锣 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | | 0 | 0 | | X | X | | <u>0 X</u> | 0 | | <u>X X</u> | X | | <u>0 X</u> | 0 | |
| 大 钹 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | | 0 | 0 | | 0 | 0 | | <u>X 0</u> | X | | 0 | 0 | | <u>X 0</u> | X | |
| 锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ | <u>冬 打个</u> | <u>龙 冬</u> | | <u>衣 个 龙</u> | 冬 | | 仓 | 仓 | | <u>七 仓</u> | 七 | | <u>仓 仓</u> | 仓 | | <u>七 仓</u> | 七 | |

(佚名传谱 晓 波记谱)

428. 急 行 鼓(一)

绥化市

快板 $\text{♩} = 158$

| | | | | | | | | |
|-----|---------------|---|---|---|--|---|---|--|
| 鼓 | $\frac{1}{4}$ | X | X | X | | X | X | |
| 梆 | $\frac{1}{4}$ | X | 0 | | | X | 0 | |
| 钹鼓经 | $\frac{1}{4}$ | 七 | 冬 | 龙 | | 七 | 冬 | |

(郭德宝传谱 郭树峰记谱)

说明：此鼓点多用于秧歌跑花场变队形中使用，并多与〔柳青娘〕、〔对舞〕、〔五匹马〕、〔鬼扯腿〕等欢快节奏的曲牌配合使用。

429. 急 行 鼓(二)

宁安市

快板 $\text{♩} = 160$

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------|---------------|---|---|---|--|---|---|---|--|---|---|---|--|---|---|---|--|
| 大 鼓 | $\frac{1}{4}$ | X | X | X | | X | X | X | | X | X | X | | X | X | X | |
| 大 钹 | $\frac{1}{4}$ | X | | | | X | | | | X | | | | X | | | |
| 钹、小钹 | $\frac{1}{4}$ | X | | | | X | | | | X | | | | X | | | |
| 钹鼓经 | $\frac{1}{4}$ | 仓 | 冬 | 龙 | | 仓 | 冬 | 龙 | | 仓 | 冬 | 龙 | | 仓 | 冬 | 龙 | |

(李明德传谱 孙立成记谱)

430. 急 行 鼓(三)

鹤岗市

急板 $\text{♩} = 170$

| | | | | | | | | | | | | | | |
|-------|---------------|---|---|---|---|--|---|---|---|---|--|---|---|--|
| 大手 鼓钹 | $\frac{2}{4}$ | X | X | X | X | | X | X | X | X | | X | 0 | |
| 钹 | $\frac{2}{4}$ | X | | 0 | | | X | | 0 | | | X | 0 | |
| 钹 | $\frac{2}{4}$ | X | | X | | | X | | X | | | X | 0 | |
| 钹鼓经 | $\frac{2}{4}$ | 仓 | 冬 | 龙 | 冬 | | 仓 | 冬 | 七 | 冬 | | 仓 | 0 | |

(赵长顺传谱 许少华记谱)

431. 腰 栓(一)

哈尔滨市

| | | | | | | | | |
|-----|---------------|-----|-----|--|-------|--|-----|--|
| 堂 鼓 | $\frac{2}{4}$ | X X | 0 X | | X X X | | X X | |
| 大 锣 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | | X 0 | | X X | |
| 钹 | $\frac{2}{4}$ | 0 X | 0 X | | X X 0 | | X X | |
| 锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ | 衣 冬 | 0 冬 | | 仓 冬 八 | | 仓 仓 | |

(蒋义霖传谱 李维汉记谱)

说明: 1. 腰栓, 是在秧歌转场中或曲牌转换处使用的锣鼓点。锣鼓点无固定模式, 常见的有“行鼓”、“收鼓”、“叫鼓”类中的各种锣鼓牌子均可临时作为腰栓使用。

2. 腰栓的速度随音乐转变可快可慢, 故不标速度。

432. 腰 栓(二)

宁安市

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|------|---------------|---|--|-----|--|---|--|-----|--|---|--|---|--|---|--|
| 大 鼓 | $\frac{1}{4}$ | X | | X X | | X | | X X | | X | | X | | X | |
| 大 锣 | $\frac{1}{4}$ | X | | 0 | | X | | 0 | | X | | X | | X | |
| 钹、小锣 | $\frac{1}{4}$ | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | |
| 锣鼓经 | $\frac{1}{4}$ | 仓 | | 冬 冬 | | 仓 | | 冬 冬 | | 仓 | | 仓 | | 仓 | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|---|--|---------|--|-----|--|-----|--|-----|--|---|--|
| X | | X | | X X X X | | X X | | 0 X | | X X | | X | |
| X | | X | | X | | 0 | | 0 | | 0 | | X | |
| X | | X | | X | | 0 | | 0 | | 0 | | X | |
| 仓 | | 仓 | | 哪 鲁 鲁 鲁 | | 冬 冬 | | 乙 冬 | | 冬 冬 | | 仓 | |

(李明德传谱 孙立成记谱)

433. 夺 鼓 套(一)

哈尔滨市

快板 $\text{♩} = 140$
(大夺句)

| | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---------------|-------|-----|--|-----|---|--|-------|-----|--|-----|---|--|
| 大 鼓 | $\frac{2}{4}$ | X . X | X X | | 0 X | X | | X . X | X X | | 0 X | X | |
| 大 锣 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | | 0 | 0 | | X | 0 X | | 0 X | X | |
| 铙 钹 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | | 0 | 0 | | 0 | 0 X | | 0 X | X | |
| 小 锣 | $\frac{2}{4}$ | X . X | X X | | 0 X | X | | X . X | X X | | 0 X | X | |
| 锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ | 台 . 台 | 台 台 | | 乙 令 | 台 | | 仓 . 古 | 龙 仓 | | 乙 龙 | 仓 | |

| (小夺句) | | | | | (大夺口) | | | | |
|-------|---|---|--|--|-------|---|---|--|--|
| X | X | X | | | X | X | X | | |
| 0 | | 0 | | | 0 | X | | | |
| 0 | | 0 | | | 0 | X | | | |
| X | X | X | | | X | X | X | | |
| 台 | 台 | 台 | | | 台 | 台 | 台 | | |

| (小夺口) | | | | | | | | | |
|-------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| X | X | X | X | 0 | X | X | X | X | 0 |
| 0 | X | 0 | X | 0 | | X | | 0 | |
| 0 | X | 0 | X | 0 | X | X | | 0 | X |
| X | X | X | X | 0 | X | X | X | X | 0 |
| 台 | 台 | 台 | 台 | 乙 | 台 | 台 | 台 | 台 | 台 |

(胡慧声记谱)

说明：1. 上面这首鼓谱加小鼓和小锣，形成了小鼓小锣和大鼓大锣的对奏形式，即火爆又风趣，民间称其为“狗咬狗”。

2. 大夺句：既前四拍与后四拍变换打击乐件，形成音色对比的互相对奏形式。

3. 小夺句：既前二拍与后二拍变换打击乐件，形成音色对比的互相对奏形式。

4. 大夺口：既前一拍与后一拍变换打击乐件，形成音色对比的互相对奏形式。

5. 小夺口：既前半拍与后半拍变换打击乐件，形成音色对比的互相对奏形式。

434. 夺 鼓 套(二)

海伦市

快板 $\text{♩} = 140$

| | $\frac{2}{4}$ | $\frac{2}{4}$ | $\frac{2}{4}$ | $\frac{2}{4}$ | $\frac{2}{4}$ | $\frac{2}{4}$ | $\frac{2}{4}$ | $\frac{2}{4}$ | $\frac{2}{4}$ |
|------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| 大 鼓 | X | X | 0 | X | X | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 锣 | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | 0 | 0 |
| 钹、小锣 | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | 0 | 0 |
| 锣鼓经 | 冬 | 台 | 冬 | 台 | 乙 | 冬 | 台 | 冬 | 台 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------|----------|---|--|---|---|--|----------|----------|---|--|---|---|--|----------|----------|---|--|---|---|--|
| <u>0</u> | <u>X</u> | X | | 0 | 0 | | <u>X</u> | <u>X</u> | X | | 0 | 0 | | <u>X</u> | <u>X</u> | X | | X | X | |
| 0 | | X | | 0 | 0 | | <u>X</u> | <u>X</u> | X | | 0 | 0 | | <u>X</u> | <u>X</u> | X | | X | X | |
| <u>0</u> | <u>X</u> | X | | 0 | 0 | | <u>X</u> | <u>X</u> | X | | 0 | 0 | | <u>X</u> | <u>X</u> | X | | X | X | |
| <u>乙</u> | <u>冬</u> | 仓 | | 0 | 0 | | <u>仓</u> | <u>仓</u> | 仓 | | 0 | 0 | | <u>仓</u> | <u>仓</u> | 仓 | | 仓 | 仓 | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------|----------|--|---|---|--|---|---|--|----------|----------|---|--|-----------|----------|---|--|---|---|--|
| X | X | | X | - | | X | X | | <u>X</u> | <u>X</u> | X | | <u>X.</u> | <u>X</u> | X | | X | 0 | |
| X | X | | X | - | | 0 | X | | 0 | | X | | 0 | | X | | X | 0 | |
| X | X | | X | - | | X | X | | <u>0</u> | <u>X</u> | X | | <u>0.</u> | <u>X</u> | X | | X | 0 | |
| <u>仓</u> | <u>仓</u> | | 仓 | - | | 冬 | 仓 | | <u>龙</u> | <u>冬</u> | 仓 | | <u>冬.</u> | <u>不</u> | 冬 | | 仓 | 0 | |

(夏春阁传谱 郭树峰记谱)

说明：此鼓点常穿插于〔对舞〕、〔柳青娘〕、〔五匹马〕等秧歌曲牌音乐中演奏。

435. 收 鼓(一)

五常市

快板 $\text{♩} = 160$

| | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---------------|---|---|--|-----------|----------|---|--|---|---|--|---|---|--|
| 堂 鼓 | $\frac{2}{4}$ | X | X | | <u>X.</u> | <u>X</u> | X | | X | 0 | | X | 0 | |
| 大 铙 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | | 0 | | 0 | | X | 0 | | X | 0 | |
| 手 铙 | $\frac{2}{4}$ | X | 0 | | 0 | | 0 | | X | 0 | | X | 0 | |
| 锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ | 冬 | 冬 | | <u>冬.</u> | <u>不</u> | 冬 | | 仓 | 0 | | 仓 | 0 | |

(关汉臣传谱 唐亚厚记谱)

436. 收

鼓(二)

哈尔滨市

急板 ♩ = 170

| | | | | | | | | | | |
|-----|---------------|---|---|--|------------|--------------|--|---|---|--|
| 鼓 | $\frac{2}{4}$ | X | X | | <u>X X</u> | <u>X X X</u> | | X | 0 | |
| 锣 | $\frac{2}{4}$ | X | X | | <u>0 X</u> | 0 | | X | 0 | |
| 铙 钹 | $\frac{2}{4}$ | X | X | | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | | X | 0 | |
| 小 锣 | $\frac{2}{4}$ | X | X | | X | X | | X | 0 | |
| 锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ | 仓 | 仓 | | 龙 仓 | <u>乙个 龙</u> | | 仓 | 0 | |

(佚名传谱 胡慧声记谱)

437. 收

鼓(三)

哈尔滨市

急板 ♩ = 168

| | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---------------|---|------------|------------|--|---|---|--|--------------|---|--|---|---|--|
| 鼓 | $\frac{2}{4}$ | 0 | <u>X X</u> | <u>X X</u> | | X | X | | <u>X . X</u> | X | | X | 0 | |
| 锣 | $\frac{2}{4}$ | 0 | | 0 | | X | X | | 0 | 0 | | X | 0 | |
| 铙 钹 | $\frac{2}{4}$ | 0 | | 0 | | X | X | | 0 | 0 | | X | 0 | |
| 小 锣 | $\frac{2}{4}$ | X | | X | | X | X | | X | X | | X | 0 | |
| 锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ | 0 | <u>古 鲁</u> | <u>龙 冬</u> | | 仓 | 仓 | | <u>冬 . 不</u> | 冬 | | 仓 | 0 | |

(佚名传谱 胡慧声记谱)

438. 收

鼓(四)

哈尔滨市

急板 ♩ = 170

| | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---------------|------------|------------|--|---|---|--|------------|------------|--|---|---|--|
| 堂 鼓 | $\frac{2}{4}$ | <u>X X</u> | <u>0 X</u> | | X | X | | <u>X X</u> | <u>X X</u> | | X | 0 | |
| 大 锣 | $\frac{2}{4}$ | X | 0 | | X | X | | X | 0 | | X | 0 | |
| 钹 | $\frac{2}{4}$ | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | | X | X | | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | | X | 0 | |
| 锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ | <u>衣 冬</u> | <u>0 冬</u> | | 仓 | 仓 | | <u>仓 冬</u> | <u>龙 冬</u> | | 仓 | 0 | |

(蒋义霖传谱 李维汉记谱)

439. 收

鼓(五)

鹤岗市

快板 $\text{♩} = 160$

| | | | | | | | | |
|------|---------------|-----|-----|-----|---|---|---|-----|
| 大手 鼓 | $\frac{2}{4}$ | X X | X X | X X | X | X | X | X 0 |
| 锣 | $\frac{2}{4}$ | 0 | X | X | X | X | 0 | X 0 |
| 镲 | $\frac{2}{4}$ | X 0 | X X | X X | X | X | X | X 0 |
| 锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ | 龙 冬 | 仓 七 | 仓 七 | 仓 | 仓 | 七 | 仓 0 |

(赵长顺传谱 许少华记谱)

440. 收

鼓(六)

哈尔滨市

快板 $\text{♩} = 160$

| | | | | | | | | |
|-----|---------------|-----|---|-----|---|-----|-------|-----|
| 鼓 | $\frac{2}{4}$ | X X | X | X X | X | X X | X X X | X 0 |
| 锣 | $\frac{2}{4}$ | 0 | X | 0 | X | 0 X | 0 | X 0 |
| 铙 钹 | $\frac{2}{4}$ | 0 | X | 0 | X | 0 X | 0 X | X 0 |
| 小 锣 | $\frac{2}{4}$ | X | X | X | X | X | X | X 0 |
| 锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ | 龙 冬 | 仓 | 龙 冬 | 仓 | 龙 仓 | 乙个 龙 | 仓 0 |

(佚名传谱 胡慧声记谱)

441. 收

鼓(七)

哈尔滨市

快板 $\text{♩} = 160$

| | | | | | | | | |
|-----|---------------|---|---|---|---|-----|-------|-----|
| 鼓 | $\frac{2}{4}$ | X | X | X | X | X X | X X X | X 0 |
| 锣 | $\frac{2}{4}$ | 0 | X | 0 | X | 0 X | 0 | X 0 |
| 铙 钹 | $\frac{2}{4}$ | 0 | X | 0 | X | 0 X | 0 X | X 0 |
| 小 镲 | $\frac{2}{4}$ | X | X | X | X | X | X | X 0 |
| 锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ | 龙 | 仓 | 龙 | 仓 | 龙 仓 | 衣个 龙 | 仓 0 |

(佚名传谱 胡慧声记谱)

442. 收

鼓(八)

哈尔滨市

快板 $\text{♩} = 160$

| | | | | | | | | | |
|-----|---------------|---|---|---|---|------------|---|---|--|
| 堂 鼓 | $\frac{1}{4}$ | X | X | X | X | <u>X X</u> | X | X | |
| 大 锣 | $\frac{1}{4}$ | 0 | X | 0 | X | 0 | 0 | X | |
| 钹 | $\frac{1}{4}$ | X | X | X | X | <u>0 X</u> | X | X | |
| 锣鼓经 | $\frac{1}{4}$ | 冬 | 仓 | 冬 | 仓 | <u>衣 冬</u> | 冬 | 仓 | |

(蒋义霖传谱 李维汉记谱)

443. 收

鼓(九)

哈尔滨市

快板 $\text{♩} = 160$

| | | | | | | | | | |
|-----|---------------|------------|------------|---|---|------------|------------|---|--|
| 堂 鼓 | $\frac{1}{4}$ | <u>X X</u> | <u>X X</u> | X | X | <u>X X</u> | <u>X X</u> | X | |
| 大 锣 | $\frac{1}{4}$ | 0 | 0 | X | X | 0 | 0 | X | |
| 钹 | $\frac{1}{4}$ | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | X | X | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | X | |
| 锣鼓经 | $\frac{1}{4}$ | <u>衣 冬</u> | <u>衣 冬</u> | 仓 | 仓 | <u>仓 冬</u> | <u>龙 冬</u> | 仓 | |

(蒋义霖传谱 李维汉记谱)

444. 收

头(十)

哈尔滨市

快板 $\text{♩} = 160$

| | | | | | | | | | | | | |
|-----|---------------|--------------|------------|--------------|------------|---|---|--------------|------------|---|---|--|
| 鼓 | $\frac{2}{4}$ | <u>X . X</u> | <u>X X</u> | <u>X . X</u> | <u>X X</u> | X | X | <u>X . X</u> | <u>X X</u> | X | 0 | |
| 锣 | $\frac{2}{4}$ | X | 0 | X | 0 | X | X | 0 | 0 | X | 0 | |
| 铙 钹 | $\frac{2}{4}$ | X | 0 | X | 0 | X | X | 0 | 0 | X | 0 | |
| 小 锣 | $\frac{2}{4}$ | X | X | X | X | X | X | X | X | X | 0 | |
| 锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ | <u>仓 . 不</u> | <u>龙 冬</u> | <u>仓 . 不</u> | <u>龙 冬</u> | 仓 | 仓 | <u>冬 . 不</u> | <u>龙 冬</u> | 仓 | 0 | |

(佚名传谱 胡慧声记谱)

445. 收

鼓(十一)

哈尔滨市

快板 $\text{♩} = 160$

| | | | | | | | | | | | |
|-----|---------------|---|---|---|---|---|---|--------------|---|---|---|
| 鼓 | $\frac{2}{4}$ | X | - | X | - | X | X | <u>X . X</u> | X | X | 0 |
| 锣 | $\frac{2}{4}$ | X | - | X | - | X | X | 0 | 0 | X | 0 |
| 铙 钹 | $\frac{2}{4}$ | X | - | X | - | X | X | 0 | 0 | X | 0 |
| 小 锣 | $\frac{2}{4}$ | X | - | X | - | X | X | X | X | X | 0 |
| 锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ | 仓 | - | 仓 | - | 仓 | 仓 | <u>冬 . 不</u> | 冬 | 仓 | 0 |

(佚名传谱 胡慧声记谱)

446. 收

鼓(十二)

哈尔滨市

快板 $\text{♩} = 160$

| | | | | | | | | | | | |
|-----|---------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 鼓 | $\frac{2}{4}$ | 0 | X | X | X | - | 0 | X | X | X | - |
| 锣 | $\frac{2}{4}$ | 0 | | 0 | X | - | 0 | | 0 | X | - |
| 铙 | $\frac{2}{4}$ | 0 | | 0 | X | - | 0 | | 0 | X | - |
| 小 锣 | $\frac{2}{4}$ | 0 | X | X | X | - | 0 | X | X | X | - |
| 锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ | 乙 | 冬 | 冬 | 仓 | - | 乙 | 冬 | 冬 | 仓 | - |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|-------|---|-------|---|---|
| 0 | X | X | X | X | X | X | X . X | X | X | X | 0 |
| 0 | 0 | | X | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 |
| 0 | 0 | | X | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 |
| 0 | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | 0 |
| 乙 | 冬 | 冬 | 冬 | 仓 | 仓 | 龙 | 仓 | 冬 | 仓 . 个 | 龙 | 冬 |
| | | | | | | | | | | 仓 | 0 |

(佚名传谱 胡慧声记谱)

447. 收

鼓(十三)

哈尔滨市

快板 $\text{♩} = 160$

| | | | | | | | | | |
|-----|--------------------------|-----------------|------------|---|------------|---|------------|---|--------------|
| 鼓 | 廿 \hat{x} - - - | $\frac{2}{4}$ X | <u>0 X</u> | X | <u>0 X</u> | X | <u>0 X</u> | X | <u>0 X X</u> |
| 锣 | 廿) 0 (| $\frac{2}{4}$ 0 | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 |
| 铙 钹 | 廿) 0 (| $\frac{2}{4}$ 0 | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 |
| 小 锣 | 廿) 0 (| $\frac{2}{4}$ 0 | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 |
| 锣鼓经 | 廿 $\hat{\text{哪}}$ - - - | $\frac{2}{4}$ 冬 | <u>乙 冬</u> | 仓 | <u>乙 冬</u> | 仓 | <u>乙 冬</u> | 仓 | <u>乙 古 鲁</u> |

| | | | | | | | | | |
|------------|------------|--------------|------------|---|--------------|--------------|--------------|---|---|
| <u>X X</u> | <u>0 X</u> | <u>X X X</u> | <u>X X</u> | X | <u>0 X X</u> | <u>X X X</u> | <u>X X X</u> | X | 0 |
| <u>0 X</u> | 0 | X | 0 | X | 0 | 0 | 0 | X | 0 |
| <u>0 X</u> | 0 | X | 0 | X | 0 | X | <u>0 X</u> | X | 0 |
| X | X | X | X | X | X | X | X | X | 0 |
| <u>冬 仓</u> | <u>乙 冬</u> | <u>仓 古 鲁</u> | <u>龙 冬</u> | 仓 | <u>乙 古 鲁</u> | <u>冬 冬 冬</u> | <u>冬 冬 冬</u> | 仓 | 0 |

(佚名传谱 胡慧声记谱)

448. 收

鼓(十四)

哈尔滨市

快板 $\text{♩} = 160$

| | | | | | | | | | |
|-----|--------------------------|-------------------|----------|--------------|------------|--------------|------------|------------|-------------|
| 鼓 | 廿 \hat{x} - - - | $\frac{2}{4}$ X X | <u>X</u> | <u>X X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X. X</u> |
| 锣 | 廿) 0 (| $\frac{2}{4}$ 0 X | <u>0</u> | X | 0 | X | 0 | X | X |
| 铙 钹 | 廿) 0 (| $\frac{2}{4}$ 0 X | <u>0</u> | X | 0 | X | 0 | X | X |
| 小 锣 | 廿) 0 (| $\frac{2}{4}$ X X | <u>X</u> | X | X | X | X | X | X |
| 锣鼓经 | 廿 $\hat{\text{哪}}$ - - - | $\frac{2}{4}$ 冬 仓 | 冬 | <u>仓 古 鲁</u> | <u>龙 冬</u> | <u>仓 古 鲁</u> | <u>龙 冬</u> | <u>仓 冬</u> | <u>仓. 大</u> |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|------------|------------|--|------------|------------|--|---|---|--|------------|------------|--|---|---|--|
| <u>X X</u> | <u>0 X</u> | | <u>X X</u> | <u>0 X</u> | | X | 0 | | <u>X X</u> | <u>0 X</u> | | X | 0 | |
| <u>0 X</u> | 0 | | X | 0 | | X | 0 | | X | 0 | | X | 0 | |
| <u>0 X</u> | <u>X</u> | | X | 0 | | X | 0 | | X | 0 | | X | 0 | |
| <u>X X</u> | <u>0 X</u> | | X | X | | X | X | | X | X | | X | X | |
| <u>龙 仓</u> | <u>乙 冬</u> | | <u>仓 冬</u> | <u>乙 冬</u> | | 仓 | 0 | | <u>仓 冬</u> | <u>乙 冬</u> | | 仓 | 0 | |

(佚名传谱 胡慧声记谱)

449. 收 鼓(十五)

哈尔滨市

快板 $\bullet = 160$

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|-------------------|--|---------------|------------|------------|--|------------|----------|--|---|---|--|--------------|------------|--|---|---|--|
| 鼓 | 廿 \hat{X} - - - | | $\frac{2}{4}$ | <u>0 X</u> | <u>X 0</u> | | <u>X X</u> | <u>X</u> | | X | X | | <u>X X X</u> | <u>X X</u> | | X | 0 | |
| 锣 | 廿) 0 (| | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | | <u>X X</u> | <u>X</u> | | X | X | | X | 0 | | X | 0 | |
| 铙 钹 | 廿) 0 (| | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | | <u>X X</u> | <u>X</u> | | X | X | | X | 0 | | X | 0 | |
| 小 锣 | 廿) 0 (| | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | | <u>X X</u> | <u>X</u> | | X | X | | X | 0 | | X | 0 | |
| 锣鼓经 | 廿 \hat{X} - - - | | $\frac{2}{4}$ | <u>乙 冬</u> | <u>冬 0</u> | | <u>仓 仓</u> | <u>冬</u> | | 仓 | 仓 | | <u>仓 古 鲁</u> | <u>龙 冬</u> | | 仓 | 0 | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------|------------|--|---|---|--|--------------|------------|--|------------|------------|--|--------------|------------|--|---|---|--|
| <u>X X X</u> | <u>X X</u> | | X | 0 | | <u>X X X</u> | <u>X X</u> | | <u>X X</u> | <u>X X</u> | | <u>X X X</u> | <u>X X</u> | | X | 0 | |
| X | 0 | | X | 0 | | X | 0 | | <u>X X</u> | <u>X X</u> | | X | 0 | | X | 0 | |
| X | 0 | | X | 0 | | X | 0 | | <u>X X</u> | <u>X X</u> | | X | <u>0 X</u> | | X | 0 | |
| X | 0 | | X | 0 | | X | 0 | | X | X | | X | X | | X | 0 | |
| <u>仓 古 鲁</u> | <u>龙 冬</u> | | 仓 | 0 | | <u>仓 古 鲁</u> | <u>龙 冬</u> | | <u>仓 仓</u> | <u>仓 仓</u> | | <u>仓 古 鲁</u> | <u>龙 冬</u> | | 仓 | 0 | |

(佚名传谱 胡慧声记谱)

450. 收

鼓(十六)

哈尔滨市

快板 $\text{♩} = 160$

| | | | | | | | | | | | | |
|-----|---------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 鼓 | $\frac{2}{4}$ | X | X | X | X | 0 | X | X | X | X | X | X |
| 锣 | $\frac{2}{4}$ | X | X | 0 | X | 0 | | X | 0 | X | 0 | X |
| 铙 钹 | $\frac{2}{4}$ | X | X | 0 | X | 0 | X | X | 0 | X | 0 | X |
| 小 锣 | $\frac{2}{4}$ | X | X | 0 | X | 0 | X | X | 0 | X | 0 | X |
| 锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ | 冬 | 仓 | 冬 | 仓 | 乙 | 冬 | 仓 | 冬 | 仓 | 冬 | 仓 |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| X | X | X | X | X | 0 | X | X | X | X | X | 0 |
| 0 | | 0 | | X | 0 | 0 | | 0 | | X | 0 |
| 0 | X | 0 | X | X | 0 | 0 | X | 0 | X | X | 0 |
| X | | X | | X | 0 | X | | X | | X | 0 |
| 冬 | 古 | 鲁 | 龙 | 冬 | 仓 | 0 | 冬 | 古 | 鲁 | 龙 | 冬 |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| X | X | X | X | X | X | X | X | X | 0 |
| 0 | | 0 | | X | X | 0 | | 0 | X |
| 0 | X | 0 | X | X | X | 0 | X | 0 | X |
| X | | X | | X | X | X | | X | X |
| 冬 | 古 | 鲁 | 龙 | 冬 | 仓 | 仓 | 冬 | 古 | 鲁 |

(佚名传谱 胡慧声记谱)

451. 收

鼓(十七)

哈尔滨市

快板 $\text{♩} = 160$

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---------------|---|---|--|---|---|---|--|---|---|--|---|---|---|---|---|---|--|---|---|
| 鼓 | $\frac{2}{4}$ | X | X | | 0 | X | X | | X | X | | 0 | X | X | | X | X | | | |
| 锣 | $\frac{2}{4}$ | X | X | | 0 | | 0 | | X | X | | 0 | | 0 | | | | | | |
| 铙 钹 | $\frac{2}{4}$ | X | X | | 0 | | 0 | | X | X | | 0 | | 0 | | | | | | |
| 小 锣 | $\frac{2}{4}$ | X | X | | X | | X | | X | X | | X | | X | | | | | | |
| 锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ | 仓 | 仓 | | 乙 | 古 | 鲁 | | 龙 | 冬 | | 仓 | 仓 | | 乙 | 古 | 鲁 | | 龙 | 冬 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---|---|---|--|-----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|
| X . | X | X | X | | X . | X | X | X | X | | 0 | X | X | X | X | | X | 0 | |
| X | | 0 | | | X | | 0 | | X | X | | 0 | | 0 | | | X | 0 | |
| X | | 0 | | | X | | 0 | | X | X | | 0 | | 0 | | | X | 0 | |
| X . | X | X | X | | X . | X | X | X | X | | X | | X | | X | | X | 0 | |
| 仓 . | 古 | 龙 | 冬 | | 仓 . | 古 | 龙 | 冬 | 仓 | 仓 | | 乙 | 古 | 鲁 | 龙 | 冬 | 仓 | 0 | |

(佚名传谱 胡慧声记谱)

452. 收

鼓(十八)

哈尔滨市

快板 $\text{♩} = 160$

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|---|--|---------------|---|---|---|---|--|---|---|--|---|---|--|---|---|---|--|---|---|--|
| 鼓 | 廿 | X | - | - | - | | $\frac{2}{4}$ | 0 | X | X | 0 | | X | X | | X | X | | X | X | X | | X | X | |
| 锣 | 廿 |) | 0 | (| | | $\frac{2}{4}$ | 0 | | 0 | | | X | X | | X | X | | X | | 0 | | | | |
| 铙 钹 | 廿 |) | 0 | (| | | $\frac{2}{4}$ | 0 | | 0 | | | X | X | | X | X | | X | | 0 | | | | |
| 小 锣 | 廿 |) | 0 | (| | | $\frac{2}{4}$ | 0 | | 0 | | | X | X | | X | X | | X | | X | | | | |
| 锣鼓经 | 廿 | 哪 | - | - | - | | $\frac{2}{4}$ | 乙 | 冬 | 冬 | 0 | | 仓 | 仓 | | 仓 | 仓 | | 仓 | 古 | 鲁 | | 龙 | 冬 | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---------------|---------------|---|---|---|
| X | X | X | X | X | X | 0 | サ | X | - | - | - | $\frac{2}{4}$ | 0 | X | 0 | X |
| X | X | X | | 0 | X | 0 | サ | |) | 0 | (| $\frac{2}{4}$ | 0 | | 0 | |
| X | X | X | | 0 | X | 0 | サ | |) | 0 | (| $\frac{2}{4}$ | 0 | | 0 | |
| X | X | X | | X | X | 0 | サ | |) | 0 | (| $\frac{2}{4}$ | 0 | | 0 | |
| 仓 | 仓 | 冬 | 仓 | 古 | 冬 | 仓 | 0 | サ | 哪 | - | - | - | $\frac{2}{4}$ | 乙 | 冬 | 乙 |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| X | X | X | X | X | X | 0 | X | X | 0 |
| X | X | X | X | X | X | 0 | | X | 0 |
| X | X | X | X | X | X | 0 | | X | 0 |
| X | X | X | X | X | X | X | | X | 0 |
| 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 台 | 冬 | 仓 | 0 |

(佚名传谱 胡慧声记谱)

说明：此鼓多用于小场秧歌收场。

453. 急急风(一)

肇东市

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---------------------|---------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 大鼓 | 急板 $\text{♩} = 220$ | $\frac{2}{4}$ | 0 | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| 锣 | | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | X | X | X | X | X | X | 0 | 0 | 0 | 0 | X | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 钹 | | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | X | X | X | X | X | X | 0 | 0 | 0 | 0 | X | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 小锣 | | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | X | X | X | X | X | X | 0 | 0 | 0 | 0 | X | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 锣鼓经 | | $\frac{2}{4}$ | 0 | 哪 | 台 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 才 | 仓 | 哪 | - | 八 | 大 | 仓 | 0 | 0 |

(宋海宽、马纯礼传谱 孙志林记谱)

说明：X：击鼓帮；X：鼓闷击。

454. 急 急 风(二)

肇东市

♩ = 220

| | | | | | | | |
|-----|---------------|---|-----|---------|----|-------|--|
| 大 鼓 | $\frac{2}{4}$ | 0 | X X | X X X X | 突慢 | X X X | |
| 锣 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | X X X X | | X 0 X | |
| 钹 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | X X X X | | X X X | |
| 小 锣 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 X | X X X X | | X X X | |
| 锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 哪 台 | 仓 仓 仓 仓 | | 仓 才 仓 | |

(宋海宽、马纯礼传谱 孙忠林记谱)

455. 急 急 风(三)

鹤岗市

急板 ♩ = 220

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---------------|---|-----|---------|----|-------|---|---|---|---|---|---|---|---|--|
| 大 鼓 | $\frac{2}{4}$ | 0 | X X | X X X X | 突慢 | X 0 X | X | X | - | X | X | X | 0 | 0 | |
| 锣 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | X X X X | | X 0 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 小 锣 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 X | X X X X | | X X X | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 钹 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | X X X X | | X X X | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 哪 台 | 仓 仓 仓 仓 | | 仓 才 仓 | 哪 | - | 大 | 大 | 仓 | 0 | 0 | 0 | |

(赵长顺传谱 许少华记谱)

456. 急 急 风(四)

鹤岗市

♩ = 220

| | | | | | | | |
|-----|---------------|---|-----|---------|----|---------|--|
| 大 鼓 | $\frac{2}{4}$ | 0 | X X | X X X X | 突慢 | X X X 0 | |
| 锣 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | X X X X | | X 0 X 0 | |
| 小 锣 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 X | X X X X | | X X X 0 | |
| 钹 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | X X X X | | X X X 0 | |
| 锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 大 台 | 仓 仓 仓 仓 | | 仓 才 仓 0 | |

(赵长顺传谱 许少华记谱)

457. 急 急 风(五)

尚志市

廿 嘢 - - - 大台 | $\frac{1}{4}$ 仓 仓 | 仓 仓 | 0 古 儿 | 龙 冬 | 仓 :

(王福才传谱 许文华记谱)

458. 小 鞞 马(一)

哈尔滨市

快板 $\text{♩} = 126$

| | | | | | | | | | |
|-----|-----|-------|---------------|-----|-----|---|-----|-----|---|
| 鼓 | 廿 嘢 | - - - | $\frac{3}{4}$ | 0 X | 0 X | X | 0 X | 0 X | X |
| 锣 | 廿 |) 0 (| $\frac{3}{4}$ | 0 | 0 | X | 0 | 0 | X |
| 铙 钹 | 廿 |) 0 (| $\frac{3}{4}$ | 0 | 0 | X | 0 | 0 | X |
| 小 锣 | 廿 |) 0 (| $\frac{3}{4}$ | X | X | X | X | X | X |
| 锣鼓经 | 廿 嘢 | - - - | $\frac{3}{4}$ | 台 冬 | 台 冬 | 仓 | 台 冬 | 台 冬 | 仓 |

| | | | | | | | | |
|---------------|---|-----|-----|-----|---|-------|---|---|
| $\frac{2}{4}$ | X | X X | 0 X | 0 X | X | X . X | X | X |
| $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | 0 | 0 | X | 0 | 0 | X |
| $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | 0 | 0 | X | 0 | 0 | X |
| $\frac{2}{4}$ | X | X | X | X | X | X | X | X |
| $\frac{2}{4}$ | 嘢 | 龙 冬 | 台 冬 | 台 冬 | 仓 | 冬 . 不 | 冬 | 仓 |

(佚名传谱 胡慧声记谱)

459. 小 鞞 马(二)

海伦市

快板 $\text{♩} = 130$

| | | | | | | | | | | |
|-----|-----|-------|---------------|-----------|-----------|---------------|---------|-----|----------|-----|
| 大 鼓 | 廿 嘢 | - - - | $\frac{3}{4}$ | 0 X 0 X X | 0 X 0 X X | $\frac{2}{4}$ | 0 X 0 X | X X | X . X X | X 0 |
| 大 锣 | 廿 |) 0 (| $\frac{3}{4}$ | 0 0 X | 0 0 X | $\frac{2}{4}$ | 0 0 | X X | 0 0 | X 0 |
| 铙 钹 | 廿 |) 0 (| $\frac{3}{4}$ | X 0 0 X | X 0 0 X | $\frac{2}{4}$ | X 0 0 | X X | 0 0 | X 0 |
| 锣鼓经 | 廿 嘢 | - - - | $\frac{3}{4}$ | 七冬 乙冬 仓 | 七冬 乙冬 仓 | $\frac{2}{4}$ | 七冬 乙冬 | 仓 仓 | 冬 . 不 龙冬 | 仓 0 |

(夏春阁传谱 李晓波记谱)

460. 小 鞦 马(三)

哈尔滨市

快板 $\text{♩} = 160$

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|---|---|---|
| 鼓 | $\frac{3}{4}$ | 0 | X | 0 | X | X | 0 | X | 0 | X | X | X. | X | X | X |
| 锣 | $\frac{3}{4}$ | 0 | | 0 | | X | 0 | | 0 | | X | 0 | | 0 | X |
| 钹 | $\frac{3}{4}$ | 0 | | 0 | | X | 0 | | 0 | | X | 0 | | 0 | X |
| 小 锣 | $\frac{3}{4}$ | X | | X | | X | X | | X | | X | X | | X | X |
| 锣鼓经 | $\frac{3}{4}$ | 乙 | 冬 | 乙 | 冬 | 仓 | 乙 | 冬 | 乙 | 冬 | 仓 | 冬. | 不 | 冬 | 仓 |

(佚名传谱 胡慧声记谱)

461. 鞦 马 套 三 锤

哈尔滨市

$\text{♩} = 160$

| | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 鼓 | $\frac{2}{4}$ | X | 0 | X | 0 | X | X | 0 | X | 0 | X | X | 0 | X |
| 锣 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | | 0 | | X | 0 | | 0 | | X | 0 | |
| 钹 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | | 0 | | X | 0 | | 0 | | X | 0 | |
| 小 锣 | $\frac{2}{4}$ | X | X | | X | | X | X | | X | | X | X | |
| 锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ | 冬 | 乙 | 冬 | 乙 | 冬 | 仓 | 乙 | 冬 | 乙 | 冬 | 仓 | 乙 | 冬 |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|----|---|---|---|---|
| 0 | X | X | X | X | X. | X | X | X | 0 |
| 0 | | X | X | X | 0 | | 0 | X | 0 |
| 0 | | X | X | X | 0 | | 0 | X | 0 |
| X | | X | X | X | X | | X | X | 0 |
| 乙 | 冬 | 仓 | 仓 | 仓 | 冬. | 不 | 龙 | 冬 | 0 |

(佚名传谱 胡慧声记谱)

462. 小 翻 车

哈尔滨市

♩ = 160

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---------------|---|---|---|---|--|---|---|---|---|---|---------------|---------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|
| 鼓 | $\frac{3}{4}$ | 0 | X | X | X | | 0 | X | X | X | X | | $\frac{2}{4}$ | 0 | X | X | | X | X | X | X | | X | 0 | | | |
| 锣 | $\frac{3}{4}$ | 0 | 0 | X | | | 0 | 0 | X | | | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | | | | X | X | 0 | 0 | | X | 0 | | | |
| 钹 | $\frac{3}{4}$ | 0 | X | X | X | | 0 | X | X | 0 | X | | $\frac{2}{4}$ | 0 | X | X | | X | X | 0 | 0 | | X | 0 | | | |
| 小 锣 | $\frac{3}{4}$ | X | X | X | | | X | X | X | | | $\frac{2}{4}$ | X | X | | | | X | X | X | X | | X | X | | | |
| 锣鼓经 | $\frac{3}{4}$ | 台 | 七 | 冬 | 仓 | | 七 | 冬 | 七 | 冬 | 仓 | | $\frac{2}{4}$ | 台 | 冬 | 台 | 冬 | | 仓 | 仓 | 七 | 不 | 冬 | | 仓 | 0 | |

(佚名传谱 胡慧声记谱)

463. 马 腿 (一)

哈尔滨市

快板 ♩ = 130

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---------------|---|---------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|
| 大 鼓 | $\frac{3}{4}$ | 0 | X | X | X | | 0 | X | X | X | | $\frac{2}{4}$ | 0 | X | X | | X | X | X | X | | X | 0 | | | | |
| 锣 | $\frac{3}{4}$ | 0 | 0 | X | | | 0 | 0 | X | | | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | | | | X | 0 | X | 0 | | X | 0 | | | |
| 铙 钹 | $\frac{3}{4}$ | 0 | X | 0 | X | | 0 | X | 0 | X | | $\frac{2}{4}$ | 0 | X | 0 | | | X | X | X | X | | X | 0 | | | |
| 小 锣 | $\frac{3}{4}$ | X | X | X | X | | X | X | X | X | | $\frac{2}{4}$ | X | X | X | | | X | X | X | X | | X | 0 | | | |
| 锣鼓经 | $\frac{3}{4}$ | 乙 | 才 | 台 | 仓 | 0 | | 乙 | 才 | 台 | 仓 | 0 | | $\frac{2}{4}$ | 乙 | 才 | 台 | 仓 | 才 | 仓 | 才 | 乙 | 才 | | 仓 | 0 | |

(佚名传谱 胡慧声记谱)

464. 马 腿 (二)

海伦市

快板 ♩ = 130

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|---|--|---------------|---|---|---|---|--|---|---|---|---|--|
| 大 鼓 | 廿 | X | - | X | X | | $\frac{3}{4}$ | 0 | X | X | X | | 0 | X | X | X | |
| 大 锣 | 廿 | 0 | 0 | 0 | 0 | | $\frac{3}{4}$ | 0 | 0 | | X | | 0 | 0 | | X | |
| 铙 钹 | 廿 | 0 | 0 | 0 | 0 | | $\frac{3}{4}$ | 0 | X | 0 | X | | 0 | X | 0 | X | |
| 小 锣 | 廿 | 0 | 0 | 0 | 0 | | $\frac{3}{4}$ | 0 | 0 | X | X | | 0 | 0 | X | X | |
| 锣鼓经 | 廿 | 哪 | - | 八 | 大 | | $\frac{3}{4}$ | 乙 | 才 | 台 | 仓 | | 乙 | 才 | 台 | 仓 | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|---|---|---|---|--|---|---|--|---|---|---|---|--|---|---|--|
| $\frac{2}{4}$ | 0 | X | | X | | X | X | | X | X | X | X | | X | 0 | |
| $\frac{2}{4}$ | 0 | | 0 | | | X | X | | X | 0 | 0 | | | X | 0 | |
| $\frac{2}{4}$ | 0 | X | | 0 | | X | X | | X | X | 0 | | | X | 0 | |
| $\frac{2}{4}$ | 0 | | 0 | X | | X | X | | X | 0 | 0 | X | | X | 0 | |
| $\frac{2}{4}$ | 乙 | 才 | | 台 | | 仓 | 仓 | | 仓 | 才 | 衣 | 台 | | 仓 | 0 | |

(夏春阁传谱 张洪奎记谱)

465. 冷 鼓

海伦市

| | | | | | | | | | | |
|-----|---------------|---|----|---|--|----|---|--|---|--|
| 大 鼓 | $\frac{1}{4}$ | 0 | X | X | | X | X | | X | |
| 大 锣 | $\frac{1}{4}$ | 0 | | | | 0 | | | X | |
| 铙、钹 | $\frac{1}{4}$ | 0 | | | | 0 | | | X | |
| 锣鼓经 | $\frac{1}{4}$ | 0 | 古儿 | | | 龙冬 | | | 仓 | |

(夏春阁传谱 张洪奎记谱)

说明：〔冷鼓〕多用于〔叫鼓〕中，在小场秧歌中多用于表演亮相。在狮子舞〔急急风〕中插入冷鼓，多用于舞蹈动作组合的连接处。〔冷鼓〕在“叫鼓”中多当身子使用，前接“叫头”后接〔煞鼓〕组成“叫鼓”鼓套。

466. 煞 鼓

海伦市

| | | | | | | | | | |
|-----|---------------|---|---|---|---|--|---|---|--|
| 大 鼓 | $\frac{2}{4}$ | X | . | X | X | | X | 0 | |
| 大 锣 | $\frac{2}{4}$ | 0 | | 0 | | | X | 0 | |
| 铙、钹 | $\frac{2}{4}$ | 0 | | 0 | | | X | 0 | |
| 锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ | 冬 | . | 不 | 冬 | | 仓 | 0 | |

(夏春阁传谱 张洪奎记谱)

说明：1. 〔煞鼓〕在“叫鼓”中多当“尾巴”使用。如叫二鼓“冬 0 古儿 | 龙冬 仓 | 冬. 不 冬 | 仓 0 ||”。

〔煞鼓〕在秧歌曲牌中多与其他锣鼓点组合成鼓套使用，在音乐中多用于曲牌与曲牌的连接处和秧歌的结束处。

2. 以下锣鼓牌子速度均随音乐变化可快可慢，在此不标速度。

467. 掏 一 锤(一)

双城市

| | | | | | | | | | | | |
|-----|---------------|---|---|---|------------|--|------------|------------|-----------|------------|-----------|
| 大抬鼓 | $\frac{4}{4}$ | X | X | X | <u>X X</u> | | <u>X X</u> | <u>X X</u> | X | <u>X X</u> | |
| 大 锣 | $\frac{4}{4}$ | 0 | 0 | X | 0 | | 0 | 0 | X | 0 | |
| 大 铙 | $\frac{4}{4}$ | 0 | 0 | X | 0 | | 0 | <u>X 0</u> | X | 0 | |
| 大 钹 | $\frac{4}{4}$ | 0 | 0 | X | 0 | | 0 | <u>X 0</u> | X | 0 | |
| 锣鼓经 | $\frac{4}{4}$ | 龙 | 冬 | 仓 | <u>一个</u> | | 龙 | 冬 | <u>七冬</u> | 仓 | <u>一个</u> |

(吴全喜传谱 晓 波记谱)

说明：〔掏一锤〕亦称“掏锤”。其打法是以四拍为一单元，在第三拍击锣。既掏着在腰上打一锣。〔掏一锤〕属于缓行鼓之一，常与慢板的“反三锤”套打，组成鼓套使用。多用于慢板的〔大姑娘美〕、〔满堂红〕、〔句句双〕等曲牌。

468. 掏 一 锤(二)

绥棱县

| | | | | | | | | |
|-----|---------------|------------|----------|------------|--|------------|---|--|
| 大堂鼓 | $\frac{2}{4}$ | <u>X .</u> | <u>X</u> | <u>X X</u> | | <u>X X</u> | X | |
| 大 锣 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | 0 | | <u>0 X</u> | 0 | |
| 大 钹 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | 0 | | <u>X 0</u> | X | |
| 锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ | 冬 | <u>不</u> | <u>龙冬</u> | | <u>七仓</u> | 七 | |

(佚名传谱 晓 波记谱)

469. 倒 一 锤(一)

哈尔滨市

| | | | | | | | |
|-----|---------------|--------------|------------|-----------|------------|-----------|---|
| 大 鼓 | $\frac{2}{4}$ | <u>X X X</u> | <u>X X</u> | | <u>0 X</u> | X | |
| 锣 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | | 0 | X | |
| 钹 | $\frac{2}{4}$ | X | 0 | | X | X | |
| 锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ | <u>七古</u> | <u>七古</u> | <u>龙冬</u> | | <u>七冬</u> | 仓 |

(佚名传谱 胡慧声记谱)

说明：〔倒一锤〕民间也称〔反一锤〕，是秧歌行鼓点之一。

470. 倒 一 锤(二)

海伦市

| | | | | | | | |
|------|---------------|------------|------------|--|------------|---|--|
| 大 鼓 | $\frac{2}{4}$ | <u>X X</u> | <u>X X</u> | | <u>X X</u> | X | |
| 大 锣 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | | 0 | X | |
| 钹、小锣 | $\frac{2}{4}$ | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | | <u>0 X</u> | X | |
| 锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ | <u>龙 冬</u> | <u>龙 冬</u> | | <u>龙 冬</u> | 仓 | |

(夏春阁传谱 郭树峰记谱)

471. 倒 两 锤

海伦市

| | | | | | | | |
|-----|---------------|------------|------------|--|------------|---|--|
| 大 鼓 | $\frac{2}{4}$ | <u>X X</u> | <u>0 X</u> | | <u>X X</u> | X | |
| 大 锣 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | | <u>X 0</u> | X | |
| 铙 钹 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | | <u>X X</u> | X | |
| 锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ | <u>龙 冬</u> | <u>乙 冬</u> | | <u>仓 才</u> | 仓 | |

(夏春阁传谱 李晓波记谱)

说明：此打法是锣击打在四拍中的后两拍上。

472. 二 击 头

海伦市

| | | | | | | | |
|-----|--------------------|--------------|------------|--|---|---|--|
| 大 鼓 | ① $\frac{2}{4}$ | <u>X . X</u> | <u>X X</u> | | X | 0 | |
| 大 锣 | $\frac{2}{4}$ | X | 0 | | X | - | |
| 铙 钹 | $\frac{2}{4}$ | X | 0 | | X | - | |
| 锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ | <u>仓 . 个</u> | <u>龙 冬</u> | | 仓 | - | |

②

| | | | | | | | |
|-----|---------------|--------------|--------------|--|----------------|------------|--|
| 大 鼓 | $\frac{2}{4}$ | <u>X . X</u> | <u>X X X</u> | | X | <u>X X</u> | |
| 大 锣 | $\frac{2}{4}$ | X | 0 | | [^] X | 0 | |
| 铙 钹 | $\frac{2}{4}$ | X | 0 | | [^] X | 0 | |
| 锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ | <u>仓 . 个</u> | <u>一个 龙</u> | | 仓 | <u>龙 冬</u> | |

(夏春阁传谱 张洪奎记谱)

说明：〔二击头〕属行鼓点之一，后常接〔跳三锤〕组合成一种鼓套。在秧歌中用于走街、走大场等。

473. 二 击 尾

海伦市

①

| | | | | | | | |
|-----|---------------|------------|---|--|------------|---|--|
| 大 鼓 | $\frac{2}{4}$ | <u>X X</u> | X | | <u>X X</u> | X | |
| 大 锣 | $\frac{2}{4}$ | 0 | X | | 0 | X | |
| 铙 钹 | $\frac{2}{4}$ | 0 | X | | 0 | X | |
| 锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ | <u>冬 龙</u> | 仓 | | <u>龙 冬</u> | 仓 | |

②

| | | | | | | | |
|-----|---------------|------------|--------------|--|------------|--------------|--|
| 大 鼓 | $\frac{2}{4}$ | <u>X X</u> | <u>X X X</u> | | <u>X X</u> | <u>X X X</u> | |
| 大 锣 | $\frac{2}{4}$ | 0 | X | | 0 | X | |
| 铙 钹 | $\frac{2}{4}$ | 0 | X | | 0 | X | |
| 锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ | <u>冬 龙</u> | <u>仓 一个</u> | | <u>冬 龙</u> | <u>仓 一个</u> | |

(夏春阁传谱 张洪奎记谱)

说明：〔二击尾〕属行鼓点之一，常与〔反三锤〕连接使用。

474. 正反二击头(一)

鹤岗市

| | | | | | | | |
|-----|---------------|--------------|------------|--|------------|---|--|
| 大 鼓 | $\frac{2}{4}$ | <u>X . X</u> | <u>X X</u> | | <u>X X</u> | X | |
| 锣 | $\frac{2}{4}$ | X | 0 | | X | 0 | |
| 手 锣 | $\frac{2}{4}$ | <u>X . X</u> | <u>0 X</u> | | <u>0 X</u> | X | |
| 锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ | <u>仓 . 冬</u> | <u>龙 冬</u> | | <u>龙 冬</u> | 仓 | |

(赵长顺传谱 许少华记谱)

说明：此鼓点为〔正反二击头〕既锣在四拍内击两头，在秧歌步中，每四步为一单元，锣在第一步和第四步各击一下。

475. 正反二击头(二)

海伦市

| | | | | | | | |
|-----|---------------|---|--------------|--|------------|---|--|
| 鼓 | $\frac{2}{4}$ | X | <u>0 X X</u> | | <u>X X</u> | X | |
| 锣 | $\frac{2}{4}$ | X | 0 | | 0 | X | |
| 大 钹 | $\frac{2}{4}$ | X | 0 | | 0 | X | |
| 中 钹 | $\frac{2}{4}$ | X | 0 | | 0 | X | |
| 小 钹 | $\frac{2}{4}$ | X | 0 | | 0 | X | |
| 锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ | 仓 | <u>0 哪 鲁</u> | | <u>龙 冬</u> | 仓 | |

(夏春阁传谱 红军记谱)

476. 硬 三 锤(一)

哈尔滨市

| | | | | | | | | | | | |
|-----|---------------|----------|--|------------|--|---|--|---|--|---|--|
| 大 鼓 | $\frac{1}{4}$ | <u>X</u> | | <u>X X</u> | | X | | X | | X | |
| 大 锣 | $\frac{1}{4}$ | 0 | | 0 | | X | | X | | X | |
| 铙 钹 | $\frac{1}{4}$ | 0 | | <u>X 0</u> | | X | | X | | X | |
| 小 锣 | $\frac{1}{4}$ | 0 | | <u>0 X</u> | | X | | X | | X | |
| 锣鼓经 | $\frac{1}{4}$ | 大 | | <u>七 台</u> | | 仓 | | 仓 | | 仓 | |

(佚名传谱 晓波记谱)

477. 硬 三 锤(二)

绥化市

| | | | | | | |
|-----|--------------------------------|------------|---|---|---|--|
| 大 鼓 | $\frac{1}{4}$ \widehat{X} // | <u>0 X</u> | X | X | X | |
| 大 锣 | $\frac{1}{4}$ 0 | 0 | X | X | X | |
| 铙 钹 | $\frac{1}{4}$ 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 小 锣 | $\frac{1}{4}$ 0 | 0 | X | X | X | |
| 锣鼓经 | $\frac{1}{4}$ 哪 | <u>乙 冬</u> | 仓 | 仓 | 仓 | |

(佚名传谱 张洪奎记谱)

478. 硬 三 锤(三)

哈尔滨市

| | | | | | | |
|-----|--------------------------|---|---|---|---|--|
| 大 鼓 | $\frac{1}{4}$ <u>0 X</u> | X | X | X | X | |
| 大 锣 | $\frac{1}{4}$ 0 | 0 | X | X | X | |
| 铙 钹 | $\frac{1}{4}$ 0 | 0 | X | X | X | |
| 锣 | $\frac{1}{4}$ 0 | 0 | X | X | X | |
| 锣鼓经 | $\frac{1}{4}$ <u>乙 冬</u> | 冬 | 仓 | 仓 | 仓 | |

(佚名传谱 胡慧声记谱)

479. 紧 三 锤(一)

(又名《正三锤》)

海伦市

| | | | | | | |
|------------|-----------------|--------------|------------|------------|---|--|
| 大 鼓 | $\frac{1}{4}$ X | <u>0 X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | X | |
| 大 锣 | $\frac{1}{4}$ 0 | 0 | <u>X 0</u> | <u>X 0</u> | X | |
| 铙 钹 小 锣 | $\frac{1}{4}$ 0 | 0 | <u>X X</u> | <u>X X</u> | X | |
| 锣鼓经 | $\frac{1}{4}$ 冬 | <u>0 古儿</u> | <u>仓 七</u> | <u>仓 七</u> | 仓 | |

(夏春阁传谱 张洪奎记谱)

480. 紧 三 锤(二)

海伦市

| | | | | | | | | | | |
|-----|---------------|-----|---|--|-----|-----|--|---|---|--|
| 大 鼓 | $\frac{2}{4}$ | 0 X | X | | X X | X X | | X | 0 | |
| 大 锣 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | | X 0 | X 0 | | X | 0 | |
| 铙 钹 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | | X 0 | X 0 | | X | 0 | |
| 小 锣 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | | X X | X X | | X | 0 | |
| 锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ | 乙 冬 | 冬 | | 仓 台 | 仓 台 | | 仓 | 0 | |

(夏春阁传谱 张洪奎记谱)

481. 反 三 锤(一)

鹤岗市

| | | | | | | | |
|-----|---------------|-----|-----|--|-------|------------------|--|
| 大 鼓 | $\frac{2}{4}$ | X X | X X | | X X X | [^] X 0 | |
| 锣 | $\frac{2}{4}$ | 0 X | 0 X | | 0 | [^] X 0 | |
| 手 锣 | $\frac{2}{4}$ | X X | X X | | 0 X | [^] X 0 | |
| 锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ | 龙 仓 | 龙 仓 | | 一个 龙 | 仓 0 | |

(赵长顺传谱 许少华记谱)

说明：此鼓点为〔反三锤〕，每四拍为一单元。反三锤即在第一、二拍的后半拍和第四拍弱拍上各击一锣。〔反三锤〕打法在东北是极常见的打法之一。

482. 反 三 锤(二)

海伦市

| | | | | | | | |
|-----|---------------|-----|-----|--|---------|---|--|
| 大 鼓 | $\frac{2}{4}$ | X X | X X | | X X X X | X | |
| 大 锣 | $\frac{2}{4}$ | 0 X | 0 X | | 0 | X | |
| 铙 钹 | $\frac{2}{4}$ | 0 X | 0 X | | 0 X | X | |
| 小 锣 | $\frac{2}{4}$ | 0 X | 0 X | | 0 X | X | |
| 锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ | 龙 仓 | 龙 仓 | | 冬 龙 冬 龙 | 仓 | |

(夏春阁传谱 郭树峰记谱)

483. 反 三 锤(三)

海伦市

| | | | | | | | | |
|-----|---------------|---|---|---|---|---|---|---|
| 鼓 | $\frac{2}{4}$ | X | X | X | X | X | X | X |
| 锣 | $\frac{2}{4}$ | 0 | X | 0 | X | 0 | | X |
| 钹 | $\frac{2}{4}$ | 0 | X | 0 | | 0 | | X |
| 小 锣 | $\frac{2}{4}$ | 0 | X | 0 | X | 0 | X | X |
| 锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ | 龙 | 仓 | 衣 | 仓 | 龙 | 台 | 仓 |

(夏春阁传谱 晓 波记谱)

484. 反 三 锤(四)

绥棱县

| | | | | | | | | |
|-----|---------------|---|---|---|---|---|---|---|
| 大 鼓 | $\frac{2}{4}$ | X | X | X | X | X | X | X |
| 大 锣 | $\frac{2}{4}$ | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 |
| 大 钹 | $\frac{2}{4}$ | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X |
| 锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ | 七 | 仓 | 七 | 仓 | 七 | 仓 | 七 |

(佚名传谱 晓 波记谱)

485. 正 三 锤

哈尔滨市

| | | | | | | | | |
|-----|---------------|---|---|---|---|---|----|-----|
| 大 鼓 | $\frac{2}{4}$ | X | X | X | X | X | X | X |
| 锣 | $\frac{2}{4}$ | X | | X | | X | | 0 |
| 铙 钹 | $\frac{2}{4}$ | X | | X | | X | | 0 |
| 小 锣 | $\frac{2}{4}$ | X | | X | | X | | 0 |
| 锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ | 仓 | 冬 | 仓 | 冬 | 仓 | 一个 | 龙 冬 |

(佚名传谱 晓 波记谱)

486. 正 一 反 三 锤

哈尔滨市

| | | | | | | | |
|-----|---------------|------------|------------|--|--------------|---|--|
| 大 鼓 | $\frac{2}{4}$ | <u>X X</u> | <u>X X</u> | | <u>X X X</u> | X | |
| 锣 | $\frac{2}{4}$ | <u>X X</u> | <u>0 X</u> | | 0 | X | |
| 铙 钹 | $\frac{2}{4}$ | <u>X X</u> | <u>0 X</u> | | 0 | X | |
| 小 锣 | $\frac{2}{4}$ | <u>X X</u> | <u>0 X</u> | | <u>0 X</u> | X | |
| 锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ | <u>仓 仓</u> | <u>龙 仓</u> | | <u>衣个 台</u> | 仓 | |

(佚名传谱 晓波记谱)

487. 正 二 反 一 锤

哈尔滨市

| | | | | | | | |
|-----|---------------|------------|------------|--|---|---|--|
| 大 鼓 | $\frac{2}{4}$ | <u>X X</u> | <u>X X</u> | | X | 0 | |
| 锣 | $\frac{2}{4}$ | <u>X X</u> | 0 | | X | 0 | |
| 铙 钹 | $\frac{2}{4}$ | <u>X X</u> | 0 | | X | 0 | |
| 锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ | <u>仓 仓</u> | <u>一 龙</u> | | 仓 | 0 | |

(佚名传谱 晓波记谱)

488. 正 反 三 锤(一)

肇东市

| | | | | | | | |
|------|---------------|---|------------|--|------------|---|--|
| 大 鼓 | $\frac{2}{4}$ | X | <u>X X</u> | | <u>0 X</u> | X | |
| 锣 | $\frac{2}{4}$ | X | <u>0 X</u> | | 0 | X | |
| 钹、小锣 | $\frac{2}{4}$ | X | <u>0 X</u> | | <u>0 X</u> | X | |
| 锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ | 仓 | <u>冬 仓</u> | | <u>乙 冬</u> | 仓 | |

(宋海宽传谱 孙志林记谱)

489. 正 反 三 锤(二)

哈尔滨市

| | | | | | | | |
|-----|---------------|--------------|------------|--|--------------|---|--|
| 鼓 | $\frac{2}{4}$ | <u>X . X</u> | <u>X X</u> | | <u>X X X</u> | X | |
| 锣 | $\frac{2}{4}$ | <u>X 0</u> | <u>0 X</u> | | 0 | X | |
| 钹 | $\frac{2}{4}$ | <u>X 0</u> | <u>0 X</u> | | <u>0 X</u> | X | |
| 小 锣 | $\frac{2}{4}$ | X | X | | X | X | |
| 锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ | <u>仓 . 古</u> | <u>龙 仓</u> | | <u>乙个 龙</u> | 仓 | |

(佚名传谱 胡慧声记谱)

490. 跳 三 锤(一)

(又名《三击头》)

海伦市

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---------------|---|------------|--|------------|--|--------------|--|------------|--|--------------|--|------------|--|---|--|
| 大 鼓 | $\frac{1}{4}$ | 0 | <u>X X</u> | | <u>X X</u> | | <u>X . X</u> | | <u>X X</u> | | <u>X . X</u> | | <u>X X</u> | | X | |
| 大 锣 | $\frac{1}{4}$ | 0 | | | 0 | | X | | 0 | | X | | 0 | | X | |
| 铙 钹 | $\frac{1}{4}$ | 0 | | | 0 | | X | | 0 | | X | | 0 | | X | |
| 锣鼓经 | $\frac{1}{4}$ | 0 | <u>古 儿</u> | | <u>龙 冬</u> | | <u>仓 . 不</u> | | <u>龙 冬</u> | | <u>仓 . 不</u> | | <u>龙 冬</u> | | 仓 | |

(夏春阁传谱 张洪奎记谱)

491. 跳 三 锤(二)

海伦市

| | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---------------|---|---|------------|--|--------------|------------|--|--------------|------------|--|---|---|--|
| 大 鼓 | $\frac{2}{4}$ | X | 0 | <u>X X</u> | | <u>X . X</u> | <u>X X</u> | | <u>X . X</u> | <u>X X</u> | | X | 0 | |
| 大 锣 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | | | X | 0 | | X | 0 | | X | 0 | |
| 铙 钹 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | | | X | 0 | | X | 0 | | X | 0 | |
| 锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ | 冬 | 0 | <u>古 儿</u> | | <u>仓 . 不</u> | <u>龙 冬</u> | | <u>仓 . 不</u> | <u>龙 冬</u> | | 仓 | 0 | |

(夏春阁传谱 张洪奎记谱)

492. 三 锤 套 冷 鼓

海伦市

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---------------|---|---|---|--|---|---|--|---|---|---|---|--|---|---|---|--|
| 大 鼓 | $\frac{2}{4}$ | 0 | X | X | | X | X | | X | 0 | X | X | | X | X | X | |
| 锣 | $\frac{2}{4}$ | 0 | | 0 | | X | X | | X | 0 | | | | 0 | | X | |
| 铙 钹 | $\frac{2}{4}$ | 0 | | 0 | | X | X | | X | 0 | | | | 0 | | X | |
| 锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ | 乙 | 冬 | 冬 | | 仓 | 仓 | | 仓 | 0 | 古 | 儿 | | 龙 | 冬 | 仓 | |

(夏春阁传谱 张洪奎记谱)

493. 三 锤 套 煞 鼓

海伦市

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---------------|---|---|---|--|---|---|--|---|---|---|--|---|---|--|---|--|
| 大 鼓 | $\frac{2}{4}$ | 0 | X | X | | X | X | | X | X | X | | X | X | | | |
| 锣 | $\frac{2}{4}$ | 0 | | 0 | | X | X | | X | 0 | | | | 0 | | X | |
| 铙 钹 | $\frac{2}{4}$ | 0 | | 0 | | X | X | | X | 0 | | | | 0 | | X | |
| 锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ | 乙 | 冬 | 冬 | | 仓 | 仓 | | 仓 | 冬 | 不 | | | 冬 | | 仓 | |

(夏春阁传谱 张洪奎记谱)

494. 紧 四 锤 (一)

鹤岗市

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|------|---------------|---|---|---|---|---|---|---|---|--|---|---|---|---|--|
| 大 鼓 | $\frac{2}{4}$ | X | X | X | X | X | X | X | X | | X | X | X | X | |
| 锣 | $\frac{2}{4}$ | X | | | | X | | | | | X | | | X | |
| 手锣、钹 | $\frac{2}{4}$ | X | X | | | X | X | | | | X | X | | X | |
| 锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ | 仓 | 冬 | 龙 | 冬 | 仓 | 冬 | 龙 | 冬 | | 仓 | 冬 | 龙 | 仓 | |

(赵长顺传谱 许少华记谱)

说明:〔紧四锤〕在秧歌中是极常见的行鼓点之一,其打法是四拍为一单元,每拍击一锣,且都击打在每拍的前半拍上。

495. 紧 四 锤(二)

宁安市

| | | | | | | | |
|------------|---------------|--------------|------------|--|--------------|------------|--|
| 大 鼓 | $\frac{2}{4}$ | <u>X X X</u> | <u>X X</u> | | <u>X X X</u> | <u>X X</u> | |
| 锣、钹 手 鼓 | $\frac{2}{4}$ | X | X | | X | X | |
| 锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ | 仓 冬 龙 | 仓 冬 | | 仓 冬 龙 | 仓 冬 | |

(白成信传谱 孙立成记谱)

496. 紧 四 锤(三)

宁安市

| | | | | | | | |
|------------|---------------|--------------|------------|--|----------------|------------|--|
| 大 鼓 | $\frac{2}{4}$ | <u>X X X</u> | <u>X X</u> | | <u>X X X X</u> | <u>X X</u> | |
| 锣、钹 小 锣 | $\frac{2}{4}$ | X | X | | X | X | |
| 锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ | 仓 冬 龙 | 仓 冬 | | 仓 冬 龙 冬 | 仓 冬 | |

(白成信传谱 孙立成记谱)

497. 紧 四 锤(四)

宁安市

| | | | | | | | |
|------------|---------------|------------|------------|--|--------------|------------|--|
| 大 鼓 | $\frac{2}{4}$ | <u>X X</u> | <u>X X</u> | | <u>X X X</u> | <u>X X</u> | |
| 锣、钹 小 锣 | $\frac{2}{4}$ | X | X | | X | X | |
| 锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ | 仓 冬 | 仓 冬 | | 仓 冬 龙 | 仓 冬 | |

(白成信传谱 孙立成记谱)

498. 四 击 头(一)

海伦市

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---------------|---|------------|--|---|---|--|---|------------|--|---|---|--|---|---|--|
| 大 鼓 | $\frac{2}{4}$ | 0 | <u>X X</u> | | X | 0 | | X | <u>X X</u> | | X | X | | X | 0 | |
| 大 锣 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | | X | - | | X | 0 | | X | 0 | | X | 0 | |
| 铙 钹 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | | X | 0 | | X | 0 | | X | X | | X | 0 | |
| 小 锣 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | | X | 0 | | X | 0 | | X | X | | X | 0 | |
| 锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 八 大 | | 仓 | - | | 仓 | 龙 冬 | | 仓 | 才 | | 仓 | 0 | |

(夏春阁传谱 张洪奎记谱)

499. 四 击 头(二)

海伦市

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---------------|---|---|------------|--|---|---|--|---|------------|--|------------|------------|--|---|---|--|
| 大 鼓 | $\frac{2}{4}$ | X | 0 | <u>X X</u> | | X | X | | X | <u>X X</u> | | <u>X X</u> | <u>X X</u> | | X | 0 | |
| 大 锣 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | | | X | 0 | | X | 0 | | X | 0 | | X | 0 | |
| 铙 锣 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | | | X | X | | X | 0 | | <u>X X</u> | <u>X 0</u> | | X | 0 | |
| 小 锣 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | | | X | X | | X | 0 | | <u>X X</u> | <u>X 0</u> | | X | 0 | |
| 锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ | 冬 | 0 | <u>古儿</u> | | 仓 | 才 | | 仓 | <u>龙冬</u> | | <u>仓才</u> | <u>七台</u> | | 仓 | 0 | |

(夏春阁传谱 张洪奎记谱)

500. 四 击 头(三)

绥化市

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---------------|-----------|----------|--|---|--|---|--|---|-----------|----------|---|---|---|---|---|---|--|
| 大 鼓 | $\frac{1}{4}$ | <u>X</u> | <u>X</u> | | X | | X | | X | <u>X</u> | <u>X</u> | | X | | 0 | | X | |
| 锣 | $\frac{1}{4}$ | 0 | | | X | | X | | X | 0 | | X | | 0 | | X | | |
| 手 锣 | $\frac{1}{4}$ | 0 | X | | X | | X | | X | 0 | | X | | X | | X | | |
| 铙 | $\frac{1}{4}$ | 0 | | | X | | X | | X | 0 | | X | | X | | X | | |
| 锣鼓经 | $\frac{1}{4}$ | <u>大台</u> | | | 仓 | | 仓 | | 仓 | <u>八大</u> | | 仓 | | 七 | | 仓 | | |

(郭德宝传谱 郭树峰记谱)

501. 四 击 尾

绥棱县

| | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---------------|-----------------|---|--|-----------------|---|--|-----------------|------------|--|-----------------|---|--|
| 大堂鼓 | $\frac{2}{4}$ | <u>X. X X X</u> | X | | <u>X. X X X</u> | X | | <u>X. X X X</u> | 0 X | | <u>X. X X X</u> | X | |
| 大 锣 | $\frac{2}{4}$ | 0 | X | | 0 | X | | 0 | <u>0 X</u> | | 0 | X | |
| 大 钹 | $\frac{2}{4}$ | X | 0 | | X | 0 | | X | 0 | | X | 0 | |
| 锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ | <u>七. 不龙冬</u> | 仓 | | <u>七. 不龙冬</u> | 仓 | | <u>七. 不龙冬</u> | 七 仓 | | <u>七. 不龙冬</u> | 仓 | |

(佚名传谱 晓波记谱)

说明：此鼓点为〔四击尾〕与〔四击头〕打法完全相反，四锣全打在弱拍上。

502. 叫 一 鼓

哈尔滨市

| | | | | | | | |
|-----|---------------|---|--------------|--|------------|---|--|
| 鼓 | $\frac{2}{4}$ | X | <u>0 X X</u> | | <u>X X</u> | X | |
| 锣 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | | 0 | X | |
| 钹 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | | 0 | X | |
| 小 锣 | $\frac{2}{4}$ | X | X | | X | X | |
| 锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ | 冬 | <u>0 古 鲁</u> | | <u>龙 冬</u> | 仓 | |

(佚名传谱 胡慧声记谱)

503. 叫 二 鼓(一)

五常市

| | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---------------|---|--------------|--|------------|---|--|------------|---|--|---|---|--|
| 堂 鼓 | $\frac{2}{4}$ | X | <u>0 X X</u> | | <u>X X</u> | X | | <u>X X</u> | X | | X | 0 | |
| 大 锣 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | | 0 | X | | 0 | 0 | | X | 0 | |
| 铙 钹 | $\frac{2}{4}$ | X | 0 | | 0 | X | | 0 | 0 | | X | 0 | |
| 手 锣 | $\frac{2}{4}$ | X | 0 | | <u>X X</u> | X | | 0 | 0 | | X | 0 | |
| 锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ | 冬 | <u>0 不 冬</u> | | <u>龙 冬</u> | 仓 | | <u>冬 不</u> | 冬 | | 仓 | 0 | |

(关汉臣传谱 唐亚厚记谱)

504. 叫 二 鼓(二)

哈尔滨市

| | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---------------|---|--------------|--|------------|---|--|------------|------------|--|---|---|--|
| 大 鼓 | $\frac{2}{4}$ | X | <u>0 X X</u> | | <u>X X</u> | X | | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | | X | 0 | |
| 锣 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | | 0 | X | | 0 | 0 | | X | 0 | |
| 铙 钹 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | | 0 | X | | 0 | 0 | | X | 0 | |
| 小 锣 | $\frac{2}{4}$ | X | X | | X | X | | X | X | | X | 0 | |
| 锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ | 冬 | <u>台 古 鲁</u> | | <u>龙 冬</u> | 仓 | | <u>台 冬</u> | <u>台 冬</u> | | 仓 | 0 | |

(佚名传谱 胡慧声记谱)

505. (双)叫 二 鼓(一)

(又名“小叫鼓”)

海伦市

| | | | | | | | | | | | | |
|-----|---------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 鼓 | $\frac{2}{4}$ | X | X | 0 | X | X | X | X | X | X | X | X |
| 锣、钹 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | 0 | | | 0 | | X | 0 | 0 | X |
| 小 钹 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | 0 | | | 0 | | X | 0 | 0 | X |
| 锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ | 冬 | 冬 | 0 | 古 | 儿 | 龙 | 冬 | 仓 | 冬 | 不 | 冬 |

(夏春阁传谱 郭树峰记谱)

说明：1. [小叫鼓] 常用于秧歌“过街楼”~~舞~~“花场”之中，常在〔五匹马〕、〔柳青娘〕等曲牌中穿插使用，也在小场秧歌中表演者亮相中使用。

2. 叫鼓可分“头、身子、尾”三部分组成。“头”即〔叫头〕，〔叫头〕可分单、双两种，单〔叫头〕在鼓身子前击鼓一下，双〔叫头〕在鼓身子前击鼓两下。

506. (双)叫 二 鼓(二)

哈尔滨市

| | | | | | | | | | | | | |
|-----|---------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 堂 鼓 | $\frac{1}{4}$ | X | X | 0 | X | X | X | X | X | X | X | X |
| 大 锣 | $\frac{1}{4}$ | 0 | 0 | 0 | | | 0 | | X | 0 | | X |
| 钹 | $\frac{1}{4}$ | X | X | 0 | X | | X | X | X | X | X | X |
| 锣鼓经 | $\frac{1}{4}$ | 冬 | 冬 | 0 | 哪 | 雷 | 龙 | 冬 | 仓 | 冬 | 不 | 仓 |

(蒋义霖传谱 李维汉记谱)

说明：〔煞鼓〕用减字打法收尾（原为 冬. 不 | 冬 | 仓 ||）。

507. (双)叫 二 鼓(三)

哈尔滨市

| | | | | | | | | | | | | |
|-----|---------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 堂 鼓 | $\frac{2}{4}$ | X | X | 0 | X | 0 | X | X | X | X | X | X |
| 大 锣 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | 0 | | | 0 | | X | 0 | 0 | X |
| 钹 | $\frac{2}{4}$ | X | X | 0 | X | 0 | X | | X | X | 0 | X |
| 锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ | 冬 | 冬 | 乙 | 冬 | 乙 | 冬 | | 仓 | 冬 | 八 | 冬 |

(蒋义霖传谱 李维汉记谱)

说明：〔叫二鼓〕将〔冷鼓〕身子部分的 0 古儿 龙冬，花打成 乙冬 乙冬。

508. (双)叫 二 鼓(四)

哈尔滨市

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---------------|---|---|--|---|---|---|---|---|--|---|---|---|---|----|---|---|---|---|--|
| 堂 鼓 | $\frac{2}{4}$ | X | X | | 0 | X | X | X | X | | X | X | X | X | X | | X | 0 | | |
| 大 锣 | $\frac{2}{4}$ | X | X | | 0 | | 0 | | | | X | X | 0 | 0 | | | X | 0 | | |
| 钹 | $\frac{2}{4}$ | X | X | | 0 | X | X | 0 | | | X | X | 0 | X | X | 0 | | X | 0 | |
| 锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ | 冬 | 冬 | | 0 | 嘟 | 鲁 | 龙 | 冬 | | 仓 | 仓 | 龙 | 冬 | 一个 | 冬 | | 仓 | 0 | |

(蒋义霖传谱 李维汉记谱)

说明: 此〔叫二鼓〕用“加字”花打法即多加一锣“仓”, 后面〔煞鼓〕已加花变奏, 将 冬. 不 冬 | 仓 0 换成 龙 冬 一个冬 | 仓 0。

509. (双)叫 三 鼓(一)

海伦市

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---------------|---|---|--|---------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---------------|---|---|---------------|---|---|---|-----|--|
| 堂 鼓 | $\frac{2}{4}$ | X | X | | $\frac{3}{4}$ | 0 | X | X | X | X | | 0 | X | X | X | | $\frac{2}{4}$ | X | X | X | | X | 0 | | |
| 锣 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | | $\frac{3}{4}$ | 0 | | 0 | X | | | 0 | | 0 | X | | $\frac{2}{4}$ | 0 | | 0 | | X | 0 | | |
| 钹 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | | $\frac{3}{4}$ | 0 | | 0 | X | | | 0 | | 0 | X | | $\frac{2}{4}$ | 0 | | 0 | | X | 0 | | |
| 锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ | 顿 | 顿 | | $\frac{3}{4}$ | 0 | 古 | 儿 | 龙 | 冬 | 仓 | | 0 | 古 | 儿 | 龙 | 冬 | 仓 | | $\frac{2}{4}$ | 冬 | 不 | 冬 | 仓 0 | |

(夏春阁传谱 张洪奎记谱)

510. 叫 三 鼓(二)

哈尔滨市

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---------------|---|---|---|---|--|---|---|---|--|---|---|---|---|---|---|---|---|------|--|---|---|---|--|
| 鼓 | $\frac{2}{4}$ | X | 0 | X | X | | X | X | X | | 0 | X | X | X | X | | X | X | X | | X | X | | |
| 锣 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | | | | 0 | X | | | | 0 | 0 | | | | X | 0 | | | | 0 | X | |
| 铙 钹 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | | | | 0 | X | | | | 0 | 0 | | | | X | 0 | | | | 0 | X | |
| 小 锣 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | | | | 0 | X | | | | X | X | | | | X | X | | | | X | X | |
| 锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ | 冬 | 0 | 古 | 鲁 | | 龙 | 冬 | 仓 | | | 台 | 古 | 鲁 | 龙 | 冬 | | 仓 | 冬. 不 | | | 冬 | 仓 | |

(佚名传谱 胡慧声记谱)

511. 叫 四 鼓(一)

海伦市

| | | | | | | |
|-----|--------------------------|-------|-----|---|-------|-----|
| 大 鼓 | $\frac{1}{4}$ \wedge X | 0 X X | X X | X | 0 X X | X X |
| 大 锣 | $\frac{1}{4}$ 0 | 0 | 0 | X | 0 | 0 |
| 铙、钹 | $\frac{1}{4}$ 0 | 0 | 0 | X | 0 | 0 |
| 锣鼓经 | $\frac{1}{4}$ 顿 | 0 古 儿 | 龙 冬 | 仓 | 0 古 儿 | 龙 冬 |

| | | | | | | |
|---|-------|-----|---|-------|---|---|
| X | 0 X X | X X | X | X . X | X | X |
| X | 0 | 0 | X | 0 | 0 | X |
| X | 0 | 0 | X | 0 | 0 | X |
| 仓 | 0 古 儿 | 龙 冬 | 仓 | 冬 . 不 | 冬 | 仓 |

(夏春阁传谱 张洪奎记谱)

512. 叫 四 鼓(二)

哈尔滨市

| | | | | | | |
|-----|-----------------|-------|-----|---|-------|---|
| 鼓 | $\frac{2}{4}$ X | 0 X X | X X | X | X . X | X |
| 锣 | $\frac{2}{4}$ 0 | 0 | 0 | X | 0 | 0 |
| 铙 钹 | $\frac{2}{4}$ 0 | 0 | 0 | X | 0 | 0 |
| 小 锣 | $\frac{2}{4}$ X | X | X | X | X | X |
| 锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ 冬 | 0 古 鲁 | 龙 冬 | 仓 | 冬 . 不 | 冬 |

| | | | | | | | |
|---|-------|-----|-----|---|-------|---|---|
| X | X X X | X X | 0 X | X | X . X | X | X |
| X | 0 | 0 | 0 | X | 0 | 0 | X |
| X | 0 | 0 | 0 | X | 0 | 0 | X |
| X | X | X | X | X | X | X | X |
| 仓 | 冬 古 鲁 | 龙 冬 | 台 冬 | 仓 | 冬 . 不 | 冬 | 仓 |

(佚名传谱 胡慧声记谱)

513. 四 鼓 套 三 锤

(又名《叫五鼓》)

哈尔滨市

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 大 鼓 | $\frac{2}{4}$ | X | 0 | X | X | X | X | X | 0 | X | X | X | X | X | X | 0 | X |
| 锣 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | | | 0 | | X | 0 | | 0 | | X | 0 | | | |
| 铙 钹 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | | | 0 | | X | 0 | | 0 | | X | 0 | | | |
| 小 锣 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | | | X | | X | 0 | | X | | X | 0 | | | |
| 锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ | 冬 | 0 | 古 | 鲁 | 龙 | 冬 | 仓 | 0 | 古 | 鲁 | 龙 | 冬 | 仓 | 乙 | 冬 | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| X | X | X | X | 0 | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| 0 | X | X | X | 0 | | | 0 | | X | 0 | | 0 | 0 | 0 | X | | |
| 0 | X | X | X | 0 | | | 0 | | X | 0 | | 0 | 0 | 0 | X | | |
| 0 | X | X | X | X | | | X | | X | X | | X | X | X | X | | |
| 冬 | 仓 | 仓 | 仓 | 0 | 古 | 鲁 | 龙 | 冬 | 仓 | 冬 | 不 | 冬 | 冬 | 冬 | 冬 | 冬 | 冬 |

(佚名传谱 胡恩声记谱)

说明：此鼓是〔叫四鼓〕套〔硬三锤〕，亦有将此打法称〔叫五鼓〕。

514. 叫 五 鼓

海伦市

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 大堂鼓 | $\frac{1}{4}$ | X | 0 | X | X | X | X | 0 | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| 锣 | $\frac{1}{4}$ | 0 | 0 | | | 0 | | X | 0 | | 0 | | 0 | | X | | |
| 铙 | $\frac{1}{4}$ | 0 | 0 | | | 0 | | X | 0 | | 0 | | 0 | | X | | |
| 锣鼓经 | $\frac{1}{4}$ | 冬 | 0 | 古 | 儿 | 龙 | 冬 | 仓 | 0 | 古 | 儿 | 龙 | 冬 | 仓 | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 0 | X | X | X | X | X | 0 | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| 0 | | | | 0 | | X | 0 | | 0 | | X | 0 | 0 | 0 | X | | |
| 0 | | | | 0 | | X | 0 | | 0 | | X | 0 | 0 | 0 | X | | |
| 0 | 古 | 儿 | 龙 | 冬 | 仓 | 0 | 古 | 儿 | 龙 | 冬 | 仓 | 冬 | 不 | 冬 | 冬 | 冬 | 冬 |

(夏春阁传谱 张洪奎记谱)

说明：据老艺人夏春阁说，此〔叫五鼓〕“是早期的一种打法，流行于辽南一带”。

515. (双)叫 五 鼓(一)

哈尔滨市

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---------------|---|---|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| 鼓 | $\frac{2}{4}$ | X | X | <u>0</u> | <u>X</u> | <u>X</u> | <u>X</u> | <u>X</u> | <u>0</u> | <u>X</u> | <u>X</u> | <u>X</u> | <u>X</u> | | |
| 锣 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | 0 | | 0 | | X | 0 | 0 | | 0 | | | |
| 铙 钹 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | 0 | | 0 | | X | 0 | 0 | | 0 | | | |
| 小 锣 | $\frac{2}{4}$ | X | X | X | | X | | X | X | X | | X | | | |
| 锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ | 冬 | 冬 | <u>0</u> | <u>古</u> | <u>鲁</u> | <u>龙</u> | <u>冬</u> | <u>仓</u> | <u>冬</u> | <u>0</u> | <u>古</u> | <u>鲁</u> | <u>龙</u> | <u>冬</u> |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| X | | | 0 | X | | | 0 | X | 0 | | 0 | | 0 | X |
| X | | | 0 | X | | | 0 | X | 0 | | 0 | | 0 | X |
| X | | | X | X | | | X | X | X | | X | | X | X |
| 仓 | 古 | 鲁 | 龙 | 冬 | 仓 | 古 | 鲁 | 龙 | 冬 | 仓 | 冬 | 不 | 冬 | 仓 |

(佚名传谱 胡慧声记谱)

516. (双)叫 五 鼓(二)

海伦市

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| $\frac{1}{4}$ | 顿 | 顿 | 0 | 古 | 儿 | 龙 | 冬 | 仓 | 顿 | 0 | 古 | 儿 | 龙 | 冬 |
| 仓 | 不 | 龙 | 冬 | 仓 | 不 | 龙 | 冬 | 仓 | 顿 | 冬 | 不 | 冬 | 仓 | |

(夏春阁传谱 张洪奎记谱)

说明：此曲打法在二鼓后直接用〔跳三锤〕之后接〔煞鼓〕结束。

517. (双)叫 五 鼓(三)

哈尔滨市

| | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 鼓 | $\frac{2}{4}$ | X | X | 0 | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| 锣 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | 0 | | | 0 | | X | 0 | X | | 0 | |
| 铙 钹 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | 0 | | | 0 | | X | 0 | X | | 0 | |
| 小 锣 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | X | | | X | | X | X | X | | X | |
| 锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ | 冬 | 冬 | 0 | 古 | 鲁 | 七 | 冬 | 仓 | 古 | 鲁 | 七 | 冬 | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| X | X | 0 | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| X | 0 | 0 | | | 0 | | | X | 0 | 0 | X |
| X | 0 | X | | | 0 | | | X | 0 | 0 | X |
| X | 0 | X | | | X | | | X | 0 | 0 | X |
| 仓 | 冬 | 0 | 古 | 鲁 | 七 | 冬 | | 仓 | 冬 | 不 | 冬 |

(佚名传谱 胡慧声记谱)

518. (双)叫 五 鼓(四)

绥化市

| | | | | | | | | | | | |
|-----|---------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 鼓 | $\frac{2}{4}$ | X | X | 0 | X | X | X | X | X | X | X |
| 锣 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | 0 | | | 0 | | 0 | X | 0 |
| 锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ | 冬 | 冬 | 0 | 冬 | 龙 | 龙 | 冬 | 仓 | 冬 | 冬 |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| X | X | X | X | X | X | 0 | X | X | X | X | X |
| X | | 0 | | X | X | 0 | | 0 | X | 0 | 0 |
| 仓 | 冬 | 龙 | 龙 | 冬 | 仓 | 冬 | 0 | 冬 | 龙 | 龙 | 冬 |

(郭德宝传谱 郭树峰记谱)

说明：此曲名为五鼓，实为六鼓打法。

519. (双)叫 五 鼓(五)

海伦市

| | | | | | | | | | | | |
|-----|---------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 鼓 | $\frac{2}{4}$ | X | X | 0 | X | X | X | X | X | X | X |
| 锣 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | 0 | | | 0 | | 0 | X | 0 |
| 钹 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | 0 | X | 0 | X | 0 | 0 | X | 0 |
| 小 锣 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | 0 | X | X | X | 0 | 0 | X | X |
| 锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ | 冬 | 冬 | 0 | 古 | 儿 | 龙 | 冬 | 仓 | 冬 | 冬 |

| | | | | | | | |
|------------|------------|-----|--------------|------------|---|-------------|-----|
| <u>X X</u> | <u>X X</u> | X X | <u>0 X X</u> | <u>X X</u> | X | <u>X. X</u> | X X |
| X | 0 | X X | 0 | 0 | X | 0 | 0 X |
| <u>0 X</u> | <u>X X</u> | X X | 0 | <u>X 0</u> | X | <u>X 0</u> | X X |
| <u>X X</u> | <u>X X</u> | X X | 0 | <u>X X</u> | X | <u>X 0</u> | X X |
| <u>仓 冬</u> | <u>龙 冬</u> | 仓 仓 | <u>0 古儿</u> | <u>龙 冬</u> | 仓 | <u>冬. 不</u> | 冬 仓 |

(夏春阁传谱 郭树峰记谱)

520. 叫 六 鼓(一)

海伦市

| | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---------------|---|--------------|------------|---|---|--------------|------------|---|---|--------------|------------|---|
| 鼓 | $\frac{2}{4}$ | X | <u>0 X X</u> | <u>X X</u> | X | X | <u>0 X X</u> | <u>X X</u> | X | X | <u>0 X X</u> | <u>X X</u> | X |
| 锣 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | 0 | X | 0 | 0 | 0 | X | 0 | 0 | 0 | X |
| 钹 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | X | X | 0 | 0 | X | X | 0 | 0 | X | X |
| 小 锣 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | <u>X X</u> | X | 0 | 0 | <u>X X</u> | X | 0 | 0 | <u>X X</u> | X |
| 锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ | 冬 | <u>0 古儿</u> | <u>龙 冬</u> | 仓 | 冬 | <u>0 古儿</u> | <u>龙 冬</u> | 仓 | 冬 | <u>0 古儿</u> | <u>龙 冬</u> | 仓 |

| | | | | | | | | | |
|--------------|------------|-----|--------------|------------|-----|-------------|---|---|---|
| <u>0 X X</u> | <u>X X</u> | X X | <u>0 X X</u> | <u>X X</u> | X X | <u>X. X</u> | X | X | 0 |
| 0 | 0 | X X | 0 | 0 | X X | 0 | 0 | X | 0 |
| 0 | X | X X | 0 | <u>0 X</u> | X X | 0 | X | X | 0 |
| 0 | <u>X X</u> | X X | 0 | <u>X X</u> | X X | <u>X. X</u> | X | X | 0 |
| <u>0 古儿</u> | <u>龙 冬</u> | 仓 仓 | <u>0 古儿</u> | <u>龙 冬</u> | 仓 仓 | <u>冬. 不</u> | 冬 | 仓 | 0 |

(夏春阁传谱 杜中述、郭树峰记谱)

521. 叫 六 鼓(二)

哈尔滨市

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---------------|---|---|---|---|--|---|---|---|--|---|---|---|---|--|---|---|---|--|---|---|---|---|---|--|
| 鼓 | $\frac{2}{4}$ | X | 0 | X | X | | X | X | X | | X | 0 | X | X | | X | X | X | | 0 | X | X | X | X | |
| 锣 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | | | | 0 | | X | | 0 | 0 | | | | 0 | | X | | 0 | | | 0 | | |
| 铙 钹 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | | | | 0 | | X | | 0 | 0 | | | | 0 | | X | | 0 | | | 0 | | |
| 小 锣 | $\frac{2}{4}$ | X | X | | | | X | | X | | X | X | | | | X | | X | | X | | | X | | |
| 锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ | 冬 | 0 | 古 | 鲁 | | 龙 | 冬 | 仓 | | 冬 | 0 | 古 | 鲁 | | 龙 | 冬 | 仓 | | 0 | 古 | 鲁 | 龙 | 冬 | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|--|---|---|---|--|---|---|---|---|---|--|---|---|--|---|---|---|---|---|--|---|---|--|
| X | 0 | X | X | | X | X | X | | 0 | X | X | X | X | | X | X | | X | X | X | X | X | | X | 0 | |
| X | 0 | | | | 0 | | X | | 0 | | 0 | | | | X | X | | X | | 0 | | | | X | 0 | |
| X | 0 | | | | 0 | | X | | 0 | | 0 | | | | X | X | | X | | 0 | | | | X | 0 | |
| X | X | | | | X | | X | | X | | X | | | | X | X | | X | | X | | | | X | 0 | |
| 仓 | 0 | 古 | 鲁 | | 龙 | 冬 | 仓 | | 0 | 古 | 鲁 | 龙 | 冬 | | 仓 | 仓 | | 仓 | 古 | 鲁 | 龙 | 冬 | | 仓 | 0 | |

(佚名演奏 胡慧声记谱)

522. 抬杆舞鼓套(一)

克山县

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------|---------------|---|---|---|---|--|---|---|---|---|---|---|--|---|---|---|---|---|--|---|---|---|---|---|--|
| 大 鼓 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | X | X | | X | X | X | X | X | X | | X | X | 0 | X | X | | X | X | 0 | X | X | |
| 大 锣 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | | | | X | | X | | | | | X | | 0 | | | | X | | 0 | | | |
| 钹、小锣 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | | | | X | | X | | | | | X | | 0 | | | | X | | 0 | | | |
| 锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | 龙 | 冬 | | 仓 | 龙 | 冬 | 仓 | 龙 | 冬 | | 仓 | 冬 | 0 | 龙 | 冬 | | 仓 | 冬 | 0 | 龙 | 冬 | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|----|---|----|----|---|---|---|---|----|---|----|----|---|---|---|----|---|----|---|---|
| X | 0 | X | X | X | X | X | X | X | 0 | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| X | 0 | | | X | | X | | X | 0 | | | X | | X | | X | | | | X | |
| X | 0 | | | X | X | X | X | X | 0 | | | X | X | X | X | X | | | | X | |
| 仓 | 0 | 龙冬 | | 仓七 | 仓七 | | | 仓 | 0 | 龙冬 | | 仓七 | 仓七 | | | 仓 | 龙冬 | 仓 | 龙冬 | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|----|---|---|----|---|----|---|---|---|---|---|----|---|---|---|---|----|
| X | X | 0 | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | 0 | X | X |
| X | | 0 | | | X | | | X | | | X | X | X | | | X | X | 0 | |
| X | | 0 | | | X | | | X | | | X | X | X | | | X | X | 0 | |
| 仓 | 冬 | 0 | 龙冬 | | 仓 | 龙冬 | 仓 | 龙冬 | | | 仓 | 七 | 仓 | 龙冬 | | 仓 | 仓 | 0 | 龙冬 |

(王继业传谱 裴克武记谱)

523. 抬杆舞鼓套(二)

克山县

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------|---------------|---|---|--|---|---|---|--|---|---|---|--|---|---|---|--|---|
| 小 鼓 | $\frac{2}{4}$ | X | X | | X | X | X | | X | X | X | | X | X | X | | X |
| 大 锣 | $\frac{2}{4}$ | 0 | | | X | 0 | | | X | 0 | | | X | 0 | | | X |
| 小小 镲 | $\frac{2}{4}$ | 0 | | | X | 0 | | | X | 0 | | | X | 0 | | | X |
| 锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ | 冬 | 冬 | | 仓 | 冬 | 冬 | | 仓 | 冬 | 冬 | | 仓 | 冬 | 冬 | | 仓 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 0 | 0 | | X | X | X | 0 | 0 | | X | X | X | 0 | 0 | | | |
| 0 | 0 | | X | X | X | 0 | 0 | | X | X | X | 0 | 0 | | | |
| X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| 台 | 台 | 台 | 仓 | 仓 | 仓 | 台 | 台 | 台 | 仓 | 仓 | 仓 | 台 | 台 | 台 | 台 | 台 |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 0 | 0 | X | 0 | X | 0 | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| 0 | 0 | X | 0 | X | 0 | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| X | X | X | 0 | X | 0 | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| 台 | 台 | 台 | 0 | 仓 | 0 | 仓 | 0 | 仓 | 仓 | 台 | 仓 | 台 | 冬 | 仓 |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| 0 | X | X | X | 0 | X | 0 | X | X | X | X | X | X | X | X |
| X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| 台 | 仓 | 仓 | 仓 | 台 | 仓 | 台 | 仓 | 仓 | 台 | 仓 | 台 | 冬 | 台 | 仓 |

(王继业传谱 裴克武记谱)

524. 抢扇舞开鼓

海伦市

| | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 鼓 | $\frac{2}{4}$ | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| 钹 | $\frac{2}{4}$ | X | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 |
| 小 锣 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | X | X | X | X | X | X | 0 | X | X | X | X |
| 锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ | 七 | 顿 | 七 | 大 | 大 | 大 | 大 | 大 | 七 | 顿 | 七 | 大 | 大 |

(夏春阁传谱 杜中述、郭树峰记谱)

525. 抢扇舞鼓套(一)

海伦市

| | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 鼓 | $\frac{2}{4}$ | X | X | X | X | X | X | X | 0 | X | X | X | X | 0 |
| 锣 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | X | 0 | 0 | X | 0 |
| 钹 | $\frac{2}{4}$ | X | 0 | X | 0 | 0 | 0 | X | 0 | X | X | 0 | 0 | X |
| 小 锣 | $\frac{2}{4}$ | X | X | X | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | X | X | X | 0 | 0 |
| 锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ | 七 | 顿 | 七 | 大 | 大 | 大 | 大 | 大 | 扎 | 0 | 古 | 儿 | 冬 |

(夏春阁传谱 杜中述、郭树峰记谱)

说明：“扎”为击鼓帮。

526. 抢扇舞鼓套(二)

海伦市

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---------------|-----------------------|---|-----------------------|---|-----------------------|--|---|---|--|---|---|--|---|---|--|
| 鼓 | $\frac{2}{4}$ | <u>X</u> <u>X X</u> X | | <u>X</u> <u>X X</u> X | | <u>X</u> <u>X X</u> X | | X | X | | X | 0 | | | | |
| 锣 | $\frac{2}{4}$ | 0 | X | | 0 | X | | 0 | X | | X | X | | X | 0 | |
| 钹 | $\frac{2}{4}$ | <u>0</u> <u>X 0</u> X | | <u>0</u> <u>X 0</u> X | | <u>0</u> <u>X 0</u> X | | X | X | | X | X | | X | 0 | |
| 小 锣 | $\frac{2}{4}$ | <u>0</u> <u>0 X</u> X | | <u>0</u> <u>0 X</u> X | | <u>0</u> <u>0 X</u> X | | X | X | | X | X | | X | 0 | |
| 锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ | <u>大</u> <u>七 大</u> 仓 | | <u>大</u> <u>七 大</u> 仓 | | <u>大</u> <u>七 大</u> 仓 | | 仓 | 仓 | | 仓 | 仓 | | 仓 | 0 | |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------|------------|--|-----|--|------------|------------|--|-----|--|--------------|---|--|-----|--|
| <u>X . X</u> | <u>X X</u> | | X 0 | | <u>X X</u> | <u>X X</u> | | X 0 | | <u>X . X</u> | X | | X 0 | |
| 0 | 0 | | X 0 | | 0 | 0 | | X 0 | | 0 | 0 | | X 0 | |
| <u>X . 0</u> | <u>0 X</u> | | X 0 | | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | | X 0 | | <u>X 0</u> | X | | X 0 | |
| <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | | X 0 | | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | | X 0 | | <u>X 0</u> | X | | X 0 | |
| <u>冬 . 不</u> | <u>龙 冬</u> | | 仓 0 | | <u>乙 冬</u> | <u>乙 冬</u> | | 仓 0 | | <u>冬 . 不</u> | 冬 | | 仓 0 | |

(夏春阁传谱 郭树峰记谱)

527. 抢扇舞鼓套(三)

海伦市

| | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---------------|------------|------------|--|------------|---|--|--------------|------------|--|---|--------------|--|
| 鼓 | $\frac{2}{4}$ | <u>X X</u> | <u>X X</u> | | <u>X X</u> | X | | <u>0 X X</u> | <u>X X</u> | | X | <u>0 X X</u> | |
| 锣 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | | 0 | X | | 0 | 0 | | X | 0 | |
| 钹 | $\frac{2}{4}$ | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | | <u>X 0</u> | X | | 0 | 0 | | X | 0 | |
| 小 锣 | $\frac{2}{4}$ | <u>X X</u> | <u>X X</u> | | <u>0 X</u> | X | | 0 | <u>0 X</u> | | X | 0 | |
| 锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ | <u>冬 冬</u> | <u>冬 冬</u> | | <u>七 冬</u> | 仓 | | <u>0 古儿</u> | <u>龙 冬</u> | | 仓 | <u>0 古儿</u> | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| X | X | X | 0 | X | X | X | X | X | X | X | 0 |
| 0 | | X | 0 | | 0 | X | X | 0 | | 0 | 0 |
| 0 | | X | 0 | | 0 | X | X | X | 0 | X | 0 |
| 0 | X | 0 | 0 | | 0 | X | X | X | X | X | 0 |
| 龙 | 冬 | 仓 | 0 | 古 | 儿 | 龙 | 冬 | 仓 | 仓 | 冬 | 不 |

(夏春阁传谱 郭树峰记谱)

528. 抢扇舞腰滚鼓套

海伦市

| | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 鼓 | $\frac{2}{4}$ | 0 | X | 0 | X | X | 0 | 0 | X | 0 | X | X | 0 |
| 锣 | $\frac{2}{4}$ | 0 | | 0 | | X | 0 | 0 | | 0 | | X | 0 |
| 钹 | $\frac{2}{4}$ | 0 | X | 0 | X | X | 0 | 0 | X | 0 | X | X | 0 |
| 小 锣 | $\frac{2}{4}$ | 0 | | 0 | | X | 0 | 0 | | 0 | | X | 0 |
| 锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 冬 | 乙 | 冬 | 仓 | 0 | 0 | 冬 | 乙 | 冬 | 仓 | 0 |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 0 | X | 0 | X | X | X | 0 | X | 0 | X | X | 0 |
| 0 | | 0 | | X | X | 0 | X | 0 | X | X | 0 |
| 0 | X | 0 | X | X | X | 0 | X | 0 | X | X | 0 |
| 0 | | 0 | | X | X | 0 | X | 0 | X | X | 0 |
| 0 | 冬 | 乙 | 冬 | 仓 | 仓 | 乙 | 冬 | 乙 | 冬 | 仓 | 0 |

(夏春阁传谱 杜中述、郭树峰记谱)

529. 推磨舞鼓套

海伦市

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---------------|---|---|------------|--|------------|---|--|------------|---|--|------------|------------|--|------------|---|--|
| 鼓 | $\frac{2}{4}$ | X | 0 | <u>X X</u> | | <u>X X</u> | X | | <u>X X</u> | X | | <u>X X</u> | <u>X X</u> | | <u>X X</u> | X | |
| 锣 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | | | 0 | X | | 0 | 0 | | 0 | 0 | | 0 | 0 | |
| 铙 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | | | <u>X 0</u> | X | | <u>0 X</u> | X | | 0 | 0 | | 0 | 0 | |
| 小 锣 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | | | 0 | X | | X | X | | <u>X X</u> | <u>X X</u> | | <u>X X</u> | X | |
| 锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ | 扎 | 0 | <u>古儿</u> | | <u>龙冬</u> | 仓 | | <u>七顿</u> | 七 | | <u>大大</u> | <u>大大</u> | | <u>大大</u> | 大 | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|------------|--|------------|---|--|------------|---|--|------------|------------|--|------------|---|--|---|---|------------|--|
| X | 0 | <u>X X</u> | | <u>X X</u> | X | | <u>X X</u> | X | | <u>X X</u> | <u>X X</u> | | <u>X X</u> | X | | X | 0 | <u>X X</u> | |
| 0 | 0 | | | 0 | X | | 0 | 0 | | 0 | 0 | | 0 | 0 | | 0 | 0 | | |
| X | 0 | | | X | X | | <u>0 X</u> | X | | 0 | 0 | | 0 | 0 | | 0 | 0 | | |
| 0 | 0 | | | 0 | X | | X | X | | <u>X X</u> | X | | <u>X X</u> | X | | 0 | 0 | | |
| 扎 | 0 | <u>古儿</u> | | <u>龙冬</u> | 仓 | | <u>七顿</u> | 七 | | <u>大大</u> | <u>大大</u> | | <u>大大</u> | 大 | | 扎 | 0 | <u>古儿</u> | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------|---|--|------------|---|--|------------|------------|--|------------|---|--|---|---|--|---|---|--|
| <u>X X</u> | X | | <u>X X</u> | X | | <u>X X</u> | <u>X X</u> | | <u>X X</u> | X | | X | X | | X | 0 | |
| 0 | X | | 0 | 0 | | 0 | 0 | | 0 | 0 | | 0 | 0 | | X | 0 | |
| <u>X 0</u> | X | | <u>0 X</u> | X | | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | | <u>0 X</u> | X | | 0 | 0 | | X | 0 | |
| <u>X X</u> | X | | 0 | 0 | | <u>X X</u> | X | | <u>X X</u> | X | | 0 | 0 | | X | 0 | |
| <u>龙冬</u> | 仓 | | <u>七顿</u> | 七 | | <u>大大</u> | <u>大大</u> | | <u>大大</u> | 大 | | 扎 | 扎 | | 仓 | 0 | |

(夏春阁传谱 郭树峰记谱)

530. 小 车 舞 笑 鼓

海伦市

| | | | | | | | | | | | |
|-----|---------------|---|---|-----|-----|---|-----|-----|-----|-----|-----|
| 鼓 | $\frac{2}{4}$ | X | 0 | X X | X X | X | X X | X X | X X | X X | X X |
| 锣 | $\frac{2}{4}$ | X | 0 | | 0 | X | X X | X X | X X | X X | X X |
| 大 钹 | $\frac{2}{4}$ | X | 0 | | 0 X | X | X X | X X | X X | X X | X X |
| 中 钹 | $\frac{2}{4}$ | X | 0 | | X X | X | X X | X X | X X | X X | X X |
| 小 钹 | $\frac{2}{4}$ | X | 0 | | X | X | X | X | X | X | X |
| 锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ | 冬 | 0 | 哪 鲁 | 龙 冬 | 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 |

(夏春阁传谱 红 军记谱)

531. 小车舞上坡鼓套

海伦市

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---------------|---|---|-----|-----|---|---|-----|-----|-----|-----|---|---|---|---|-----|
| 鼓 | $\frac{2}{4}$ | X | 0 | X X | X X | X | 0 | X X | X X | X | X X | X | X | X | 0 | X X |
| 锣 | $\frac{2}{4}$ | X | 0 | | 0 | X | 0 | 0 | X | 0 X | X | X | X | 0 | | |
| 大 钹 | $\frac{2}{4}$ | X | 0 | X | X | X | 0 | X | X | 0 X | X | X | X | 0 | | |
| 中 钹 | $\frac{2}{4}$ | X | 0 | | 0 | X | 0 | 0 | X | X 0 | X | X | X | 0 | | |
| 小 钹 | $\frac{2}{4}$ | X | 0 | X | X | X | 0 | X | X | X | X | X | X | 0 | | |
| 锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ | 仓 | 0 | 哪 鲁 | 龙 冬 | 仓 | 0 | 哪 鲁 | 龙 冬 | 仓 | 七 冬 | 仓 | 仓 | 仓 | 0 | 哪 鲁 |

| | | | | | | | | | | | | |
|-----|---|-----|---|---------|---------|---------|---------|-----|---|---|---|---|
| X X | X | X X | X | X X X X | X X X X | X X X X | X X X X | X . | X | X | X | 0 |
| 0 | X | 0 X | 0 | X | X | X | X | 0 | 0 | X | 0 | |
| 0 X | X | 0 X | X | X | X | X | X | 0 | 0 | X | 0 | |
| X X | X | X 0 | 0 | X | X | X | X | X . | X | X | X | 0 |
| X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | 0 |
| 龙 冬 | 仓 | 七 冬 | 冬 | 哪 鲁 哪 鲁 | 哪 鲁 哪 鲁 | 哪 鲁 哪 鲁 | 哪 鲁 哪 鲁 | 冬 . | 不 | 冬 | 仓 | 0 |

(夏春阁传谱 红 军记谱)

532. 狮子舞开场鼓

尚志市

【舞边】

[illegible]

(王福才传谱 许少华记谱)

533. 腰 鼓 鼓 点(一)

尚志市

| | | | | | | | | | |
|-----|---------------|-----|-------|---------|-------|-----|-------|-------|-----|
| 腰 鼓 | $\frac{2}{4}$ | X X | X X X | X X | X 0 | X X | X X X | X X | X X |
| 小 钹 | $\frac{2}{4}$ | 0 X | X | 0 X | X | 0 X | 0 X | 0 X | X |
| 小 锣 | $\frac{2}{4}$ | X 0 | X 0 | X 0 | X 0 | X 0 | X 0 | 0 X | X |
| 大堂鼓 | $\frac{2}{4}$ | X X | X X X | X X X X | X X X | X X | X X X | X X X | X X |
| 大 钹 | $\frac{2}{4}$ | X | X | X | X | X | X | X | X |
| 大 锣 | $\frac{2}{4}$ | 0 | X | 0 | X | 0 X | 0 X | 0 X | X |
| 锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ | 冬 打 | 冬 打个 | 冬 打 | 冬 打个 | 冬 打 | 冬 打个 | 冬 打 | 冬 打 |

(甄 明传谱 刘汉志、闻忠远记谱)

534. 腰 鼓 鼓 点(二)

哈尔滨市

$\frac{2}{4}$ 冬打冬打 | 冬打个打打 ||

(俠名傳譜 曉波記譜)

535. 腰 鼓 鼓 点(三)

哈尔滨市

$\frac{2}{4}$ 冬 打 个 冬 打 | 冬 打 个 冬 打 ||

(佚名传谱 晓波记谱)

536. 腰 鼓 鼓 点 (四)

哈尔滨市

$\frac{2}{4}$ 打 打 个 冬 | 打 打 个 冬 | 冬 打 个 冬 打 | 冬 打 个 打 ||

(佚名传谱 晓波记谱)

唢呐曲牌

537. 句 句 双(一·1)

1 = E (唢呐筒音作 5 = b¹)

鸡西市

中板 ♩ = 65

$\frac{2}{4}$ 5. 6 5. 6 | ^{*}1̇ 6 5. 3 | 2 5 3 2 | 3 6 1 |

5. 6 5. 6 | ^{*}1̇. 6 5. 3 | 2 5 3 2 | 3 6 1 | ^{*}1̇ 6 5. 3 |

2 6 1 | ^{*}1̇ 6 5. 3 | 2 6 1 | 3 5 3 2 | 1 3 2 |

3 5 3 2 | 1 3 2 | 6 2̇ 1̇ 6 | 5 3 5 ||

(牛成信传谱 濮 辉记谱)

说明：1. 秧歌乐唢呐曲大多是 20 世纪 50 至 80 年代以前的老文艺工作者在民间搜集、记谱的，因此大多无录音和采录者。

2. 唢呐一尺。

3. (一·1) 至后面的 (一·6) 是同名同曲中可看出曲与曲之间由短到长由简到繁如何发展变化的。

538. 句 句 双(一·2)

1 = D (唢呐筒音作 5 = a¹)

哈尔滨市

中板 ♩ = 72

$\frac{2}{4}$ 5. 6 5 6 | ^{*}1̇ 6 1̇ 5. 3 | 2 3 5 ^{*}5 3 2 | 3 5 6 1. 6 | 5. 6 5 3 5 6 |

^{*}1̇. 2̇ 7 6 5. 3 | 2 3 5 3 ^{tr}6 5 3 2 | 3 5 6 6'' 1. 6 | 5 3 6 ^{tr}5. 3 |

2 1 6 6'' 1. 6 | ^{*}1̇. 2̇ 7 6 5. 3 | 2 1 6 6'' 1. 6 | 3 3 ^{*}5 3 3 ^{*}5 | 3 2 1 2. 6 |

3 2 3 5 6 3 5 6 | ^{*}1̇ 3 2. 1 | 6 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 7 6 | 5. 3 2 3 5 ||

(胡慧声传授 胡 波记谱)

说明：唢呐九寸。

539. 句 句 双(一. 3)

1 = D (唢呐筒音作 $\dot{6} = b^1$)

绥化市

慢板稍快 $\text{♩} = 56$

$\frac{2}{4}$ 5. 3 $\dot{1}$ 3 5 6 | $\dot{1}$. 7 6 3 5. 3 | 2 3 $\dot{1}$ 3 $\dot{1}$ 3 $\dot{1}$ 3 2 | 3 7 6 1 |

工 5 2 3 5 3 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5. 3 | 2 3 5 3 $\dot{1}$ 3 $\dot{1}$ 3 2 | 3 7 6 1 | 0 $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ 6 |

6 5 3 | 2 7 6 1 | $\dot{1}$ 7 6 3 5 6 $\dot{1}$ 4 3 | 2 7 6 1 0 6 | 3 3 3 3 3 3 3 |

5 7 6 1 2 0 6 | 3 3 3 3 3 3 3 | 3 3 6 1 2 0 7 | 6. $\dot{2}$ $\dot{1}$. $\dot{2}$ 7 6 | 5 3 2 3 5 ||

(袁志英演奏 郭树峰采录、记谱 李晓波校谱)

说明：唢呐一尺。

540. 句 句 双(一. 4)

1 = F (唢呐筒音作 $\dot{3} = a^1$)

哈尔滨市

中板 $\text{♩} = 70$

$\frac{2}{4}$ 5. 6 | 5. 3 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 6 | 5. 3 | 2 3 5 $\dot{1}$ | 6 5 3 2 | 3 5 2 6 |

1 - ||: ($\dot{1}$. $\dot{2}$) 6 6 $\dot{2}$ 7 6 | $\dot{1}$ 5 3 | 6 4 3 2 | 5 1. ||: 3. 2 3 5 | 6 $\dot{1}$ 5 6 |

(4 3) (1 0)

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 3 | 2 $\sharp 1$ 2 $\sharp 1$ 6 || 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | 3 $\dot{2}$ 7 6 | 5. 6 $\dot{1}$ 7 | 6 $\dot{1}$ 3 5 ||

(王 荣传谱 新 蕾记谱)

说明：唢呐八寸。

541. 句 句 双(一. 5)

1 = F (唢呐筒音作 $2 = b^1$)

哈尔滨市

中板 $\text{♩} = 65$

$\frac{2}{4}$ 0 $\dot{2}$ 7 6 | 5 3 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 6 | 5. 3 | 2 3 5 $\dot{1}$ | 6 5 3 2 |

3 5 6 | 1 - ||: $\dot{1}$. $\dot{2}$ 7 6 | 5. 3 | 6 4 3 2 | 5 1. ||: 3 3 3 |

3 3 3 | 3 3 3 3 | || 2 - || 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | 3 $\dot{2}$ 7 6 | 5. 6 $\dot{1}$ 7 | 6 $\dot{1}$ 3 5 ||

(王 荣传谱 新 蕾记谱)

说明：唢呐一尺一寸。

542. 句 句 双(一·6)

哈尔滨市

1 = ^bA (唢呐 I 筒音作 3 = c³)
(唢呐 I 筒音作 6 = f¹)

中板稍快 ♩ = 80

2/4

5 3 5 3 5 6 | i 2 7 6 5. 3 | 2 3 5 3 6 5 3 2 | 3 5 6 i 1 :||

5 6 4 3 | 2 1 6 i 1 :|| 0 3 3 0 3 0 3 | 0 3 0 1 2 :|| 6 2 i 2 7 6 |

5 6 4 3 2 3 5 | 5 3 5 3 5 6 | i 2 7 6 5. 3 | 2 3 5 3 6 5 3 2 | 3 5 6 i 1 :||

i 2 7 6 5 6 4 3 | 2 1 6 i 1 :|| 0 3 0 3 0 3 | 0 3 0 1 2 :|| 6 2 i 2 7 6 |

5 6 4 3 2 3 5 | i i 3 5 5 3 | 2 1 2 3 5 5 6 | i i 3 5 5 3 | 2 1 2 3 5 |

5 3 5 3 5 6 | i 2 7 6 5. 3 | 2 3 5 3 6 5 3 2 | 3 5 6 i 1 :|| i 2 7 6 5 6 4 3 |

2 1 6 i 1 :|| 0 3 0 3 0 3 | 0 3 0 3 2 :|| 6 2 i 2 7 6 | 5 6 4 3 2 3 5 |

5 5 2 3 5 5 6 | i 6 5 5 | 3 3 2 3 5 3 2 | 3 5 6 i 1 :|| i 6 5 5 0 3 |

2 1 6 i 1 :|| 3 3 5 3 2 | 1 2 3 2 :|| 6 2 7 6 | 5 2 3 5 |

5 5 2 3 5 5 6 | i 6 5 5 | 3 3 2 3 5 3 2 | 3 5 6 i 1 :|| i 6 5 5 0 3 |

2 1 6 i 1 :|| 3 3 5 3 2 | 1 2 3 2 :|| 6 2 7 6 | 5 2 3 5 ||

(吴宜华等演奏 李晓波记谱)

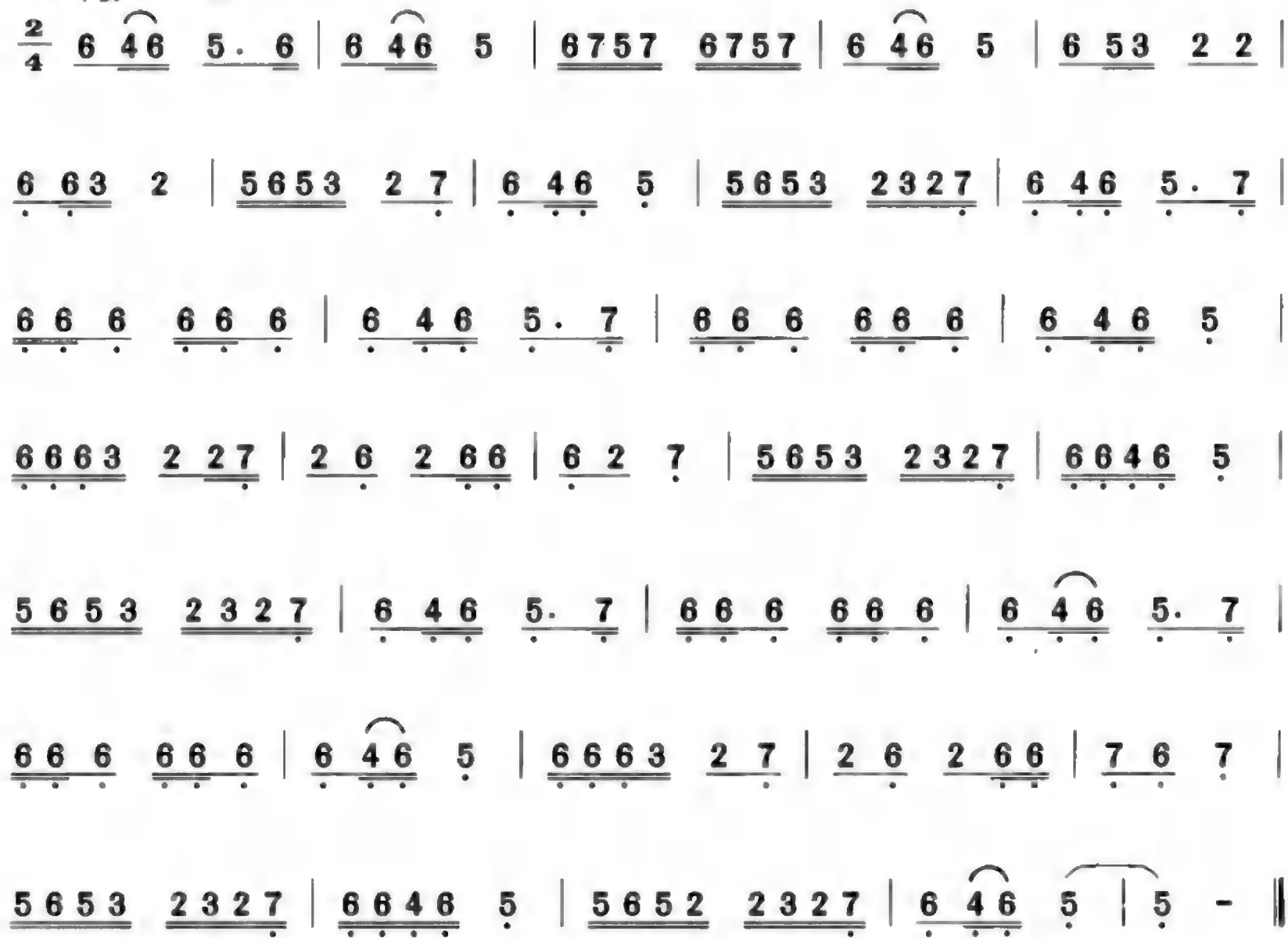
说明: 唢呐 I 六寸五、I 一尺三寸。

543. 句 句 双(二)

1 = F (唢呐筒音作 **3 = a¹**)

哈尔滨市

中板 ♩ = 65



(胡慧声传授 胡 波记谱)

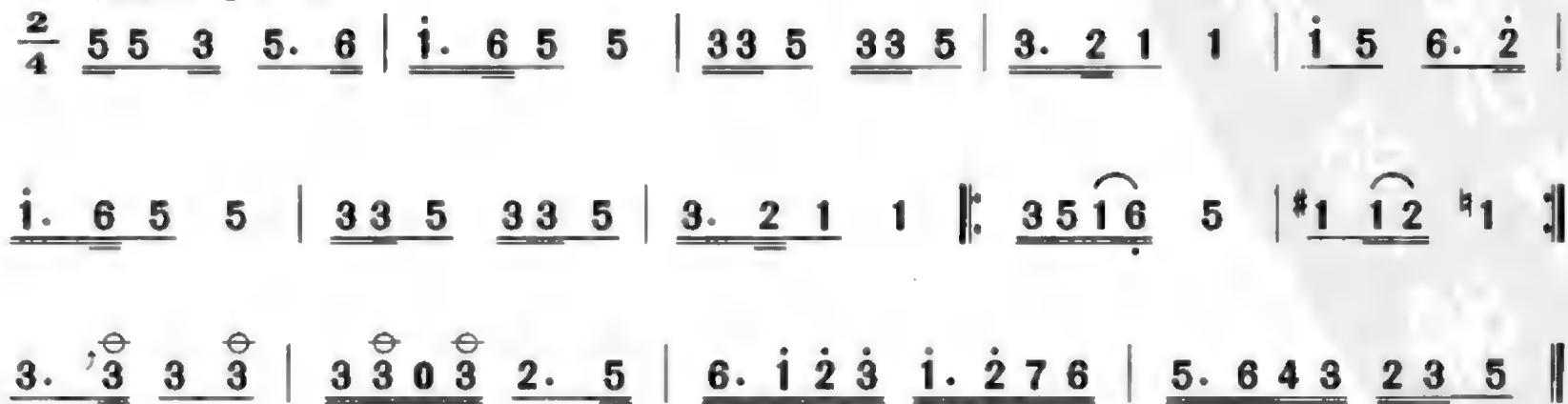
说明：喷呐八寸。

544. 句 句 双(三)

1 = F (唢呐筒音作 **3 = a¹**)

哈尔滨市

中板稍快 ♩ = 75



(胡慧声传授 胡波记谱)

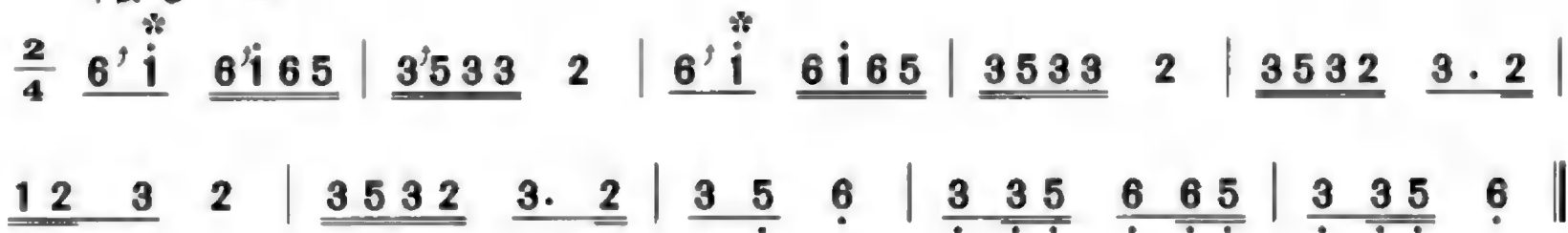
说明：喷呐八寸。

545. 句 句 双(四)

1 = G (唢呐筒音作 2 = a¹)

哈尔滨市

中板 ♩ = 65



(胡慧声传谱 胡波记谱)

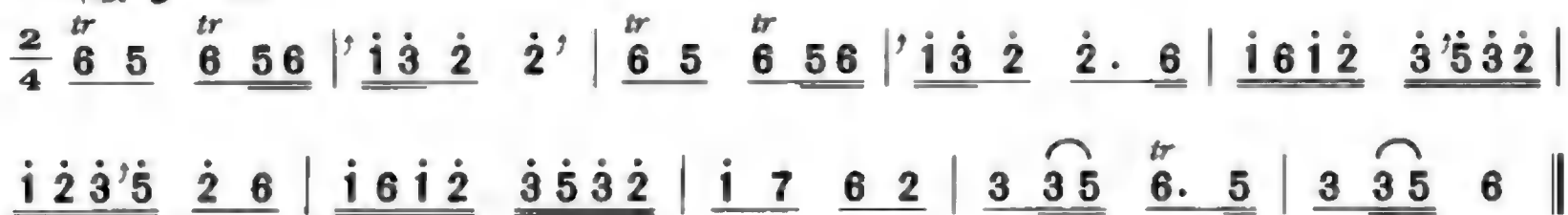
说明: 唢呐八寸。

546. 句 句 双(五)

1 = G (唢呐筒音作 2 = a¹)

哈尔滨市

中板 ♩ = 65



(胡慧声传授 胡波记谱)

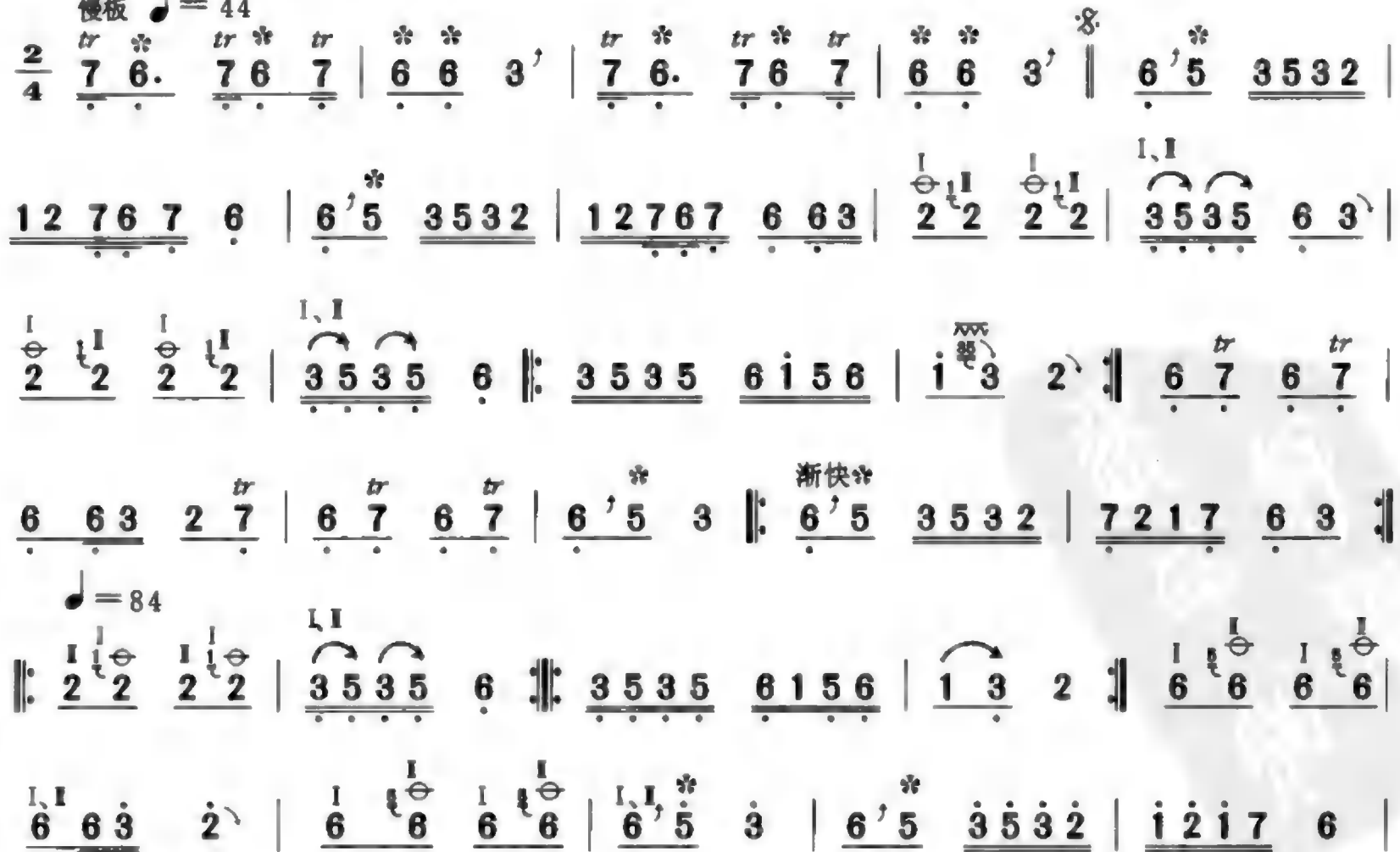
说明: 唢呐八寸。

547. 句 句 双(六)

1 = ^bA (唢呐 I 筒音作 2 = ^bb²)
(唢呐 I 筒音作 6 = f¹)

青冈县

慢板 ♩ = 44



6'5̣ 3̣5̣3̣2̣ | 1̣2̣1̣7̣ 6̣3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 3̣ 3̣5̣ 6̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ |

♩ = 100

3̣5̣3̣5̣ 6̣ | 3̣ 3̣5̣ 6̣1̣5̣6̣ | 1̣ 3̣ 2̣ | 3̣5̣3̣5̣ 6̣1̣5̣6̣ | 1̣ 3̣ 2̣ |

6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣3̣ 2̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 5̣ 3̣5̣3̣2̣ | 1̣2̣1̣7̣ 6̣6̣ |

6̣ 5̣ 3̣5̣3̣2̣ | 1̣2̣7̣ 6̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 3̣5̣3̣5̣ 6̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ |

3̣5̣3̣5̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 6̣1̣5̣6̣ | 1̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 3̣5̣ 6̣1̣5̣6̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ |

6̣ 3̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣5̣ 3̣ | 6̣ 5̣ 3̣5̣3̣2̣ | 1̣2̣7̣ 6̣ | 6̣ - ||

D.S.

(曹洪喜、王国学演奏 刘 音采录、记谱 李晓波校谱)

说明：1. 此曲亦称《绣红灯》。

2. 唢呐 I 七寸五、II 一尺零五。其中唢呐 I 在低音区多用超吹高八度演奏。

548. 句句双(七)

1 = F (唢呐筒音作 2 = g¹)

双城市

中板稍快 ♩ = 84

$\frac{2}{4}$ 0 0 (哪 | 龙 冬 仓 | 龙 冬 仓 | 龙 仓 | 龙 仓 | 衣个 龙 仓 | 龙 冬 仓 |

龙 冬 仓 | 龙 仓 龙 仓 | 龙个 龙 仓) | 1̣. 6̣ 5̣ | 1̣. 6̣ 5̣ | 3̣. 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 5̣ 3̣ |

2̣ 5̣ 2̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 3̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 5̣. 3̣ | 2̣ 5̣ 2̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ || 1̣. 6̣ 5̣ |

1̣. 6̣ 5̣ | 3̣. 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 2̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 3̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 5̣. 3̣ |

2̣ 5̣ 2̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ || 3̣. 1̣ 5̣ | 3̣. 6̣ 5̣ | 3̣. 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 5̣. 3̣ |

2̣ 5̣ 2̣ 5̣ | 3̣. 2̣ 1̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 5̣. 3̣ | 2̣ 5̣ 2̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ ||

(吴全喜演奏 傅彦滨记谱)

说明：1. 此曲用于节日喜庆和秧歌活动中。

2. 打击乐有：大鼓、锣、钹，击打时随音乐即兴花打。乐曲反复时中间加入打击乐器作腰栓可无限反复。

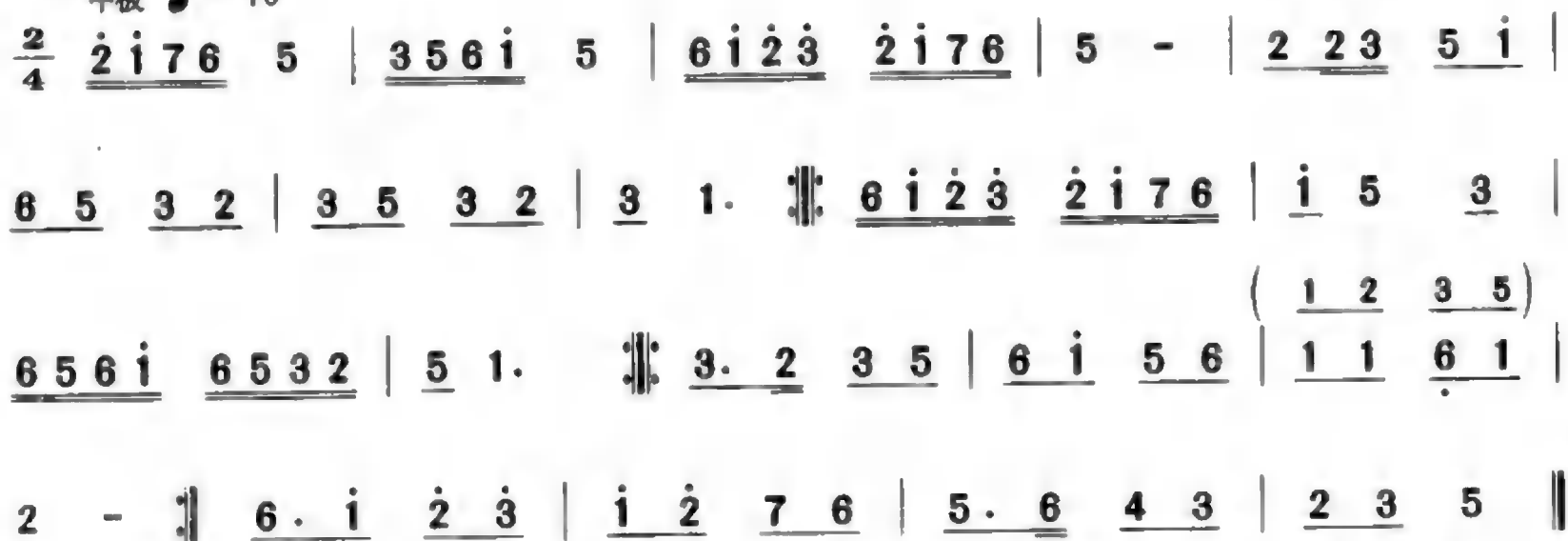
3. 唢呐一尺零五。

549. 句 句 双(八)

哈尔滨市

1 = C (唢呐筒音作 $\dot{6} = a^1$)

中板 $\text{♩} = 70$



(王 荣传谱 新 蕾记谱)

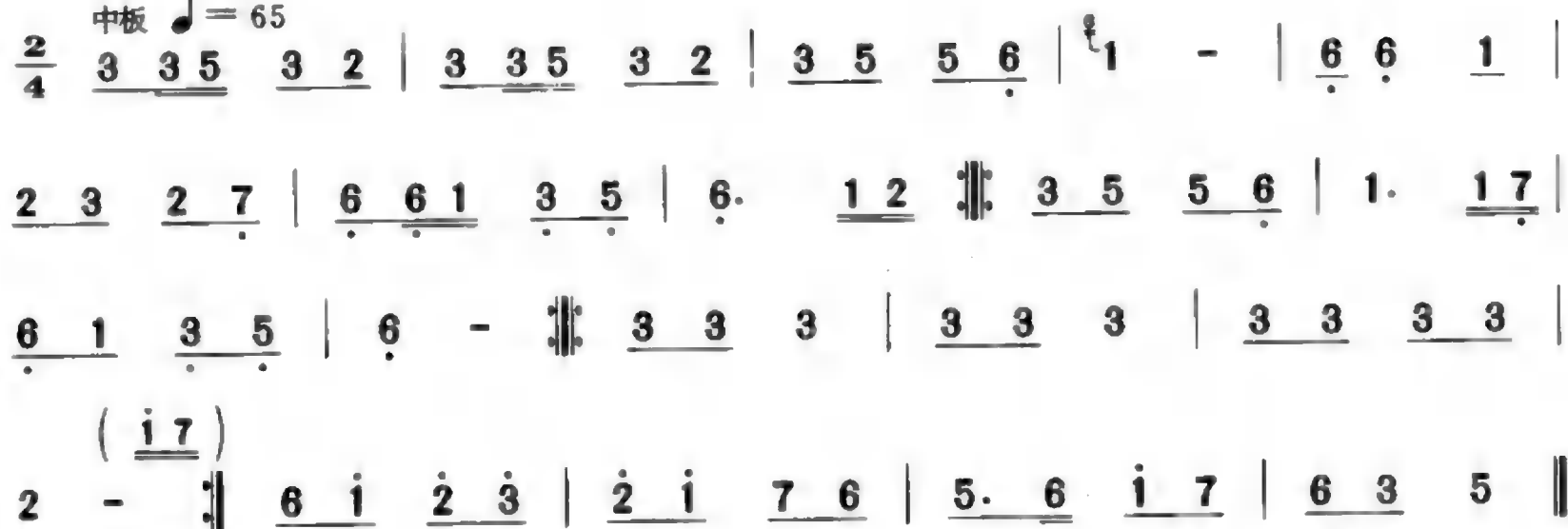
说明: 1. 括号内曲谱为唢呐反复时变化演奏。
2. 唢呐八寸。

550. 句 句 双(九)

哈尔滨市

1 = F (唢呐筒音作 $3 = a^1$)

中板 $\text{♩} = 65$



(王 荣传谱 新 蕾记谱)

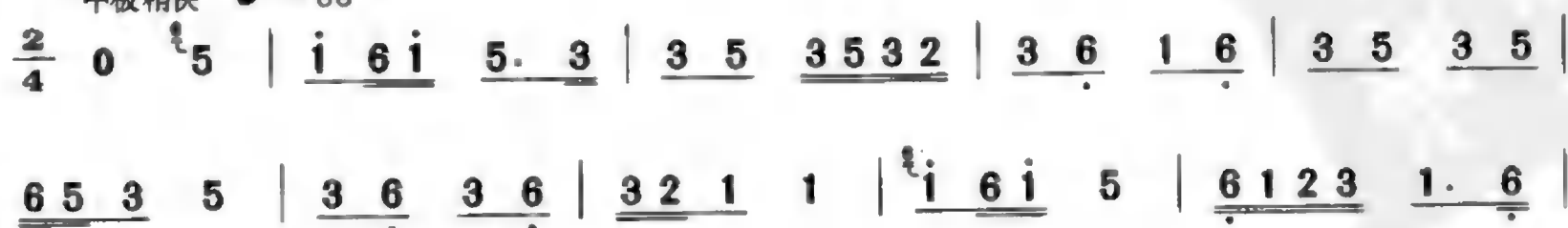
说明: 唢呐八寸。

551. 句 句 双(十)

海伦市

1 = F (唢呐筒音作 $4 = g^1$)

中板稍快 $\text{♩} = 88$



3 5 6 i 5 6 4 3 | 2 1 6 2 1. 6 | 3. 5 6 5 | i 3 2 | 3 3 6 1 |
6 1 6 3 2. 1 | 6 1 2 3 1 2 7 6 | 5 6 5 | 0 6 5 | i 6 i 5 | 3 3 6 3 6 |
3 2 1 1 | 6 6 5 3 6 5 | 6 5 6 i 5 | 3 3 5 3 3 5 | 3 2 1 1 |
3 5 6 i 5 | 6 1 2 3 1. 6 | 3 5 6 i 5 6 5 3 | 5 6 1. 6 | 3 5 6 5 |
i 3 2 ^{tr} | 3. 6 3 5 | 6 1 2. 3 | 6 1 2 3 1 2 7 6 | 5 6 5 ||

(彭庆成演奏 袁 伟采录、记谱 王镇范校谱)

说明：唢呐九寸。

552. 句 句 双(十一)

1 = G (唢呐筒音作 2 = a¹)

鹤岗市

小快板 ♩ = 102

$\frac{4}{4}$ 5 5 5 5 2 3 5 5 | 3 5 3 5 6 6 i 3 2 | 5 5 5 5 2 3 5 5 |
3 5 3 5 6 i 5 6 i 3 2 | 5 5 5 5 2 3 5 5 | 3 5 3 5 6 5 6 i 3 2. 3 |
2 5 6 i 2. 3 | 2 5 6 i 2. 3 2. i | 6. 7 6 5 4 3 2 3 5. 6 5. 6 |
i 5 6 i 2. 3 2. i | 6. 7 6 5 4 3 2 3 5. 3 2. 3 | 5 3 2 3 5. 6 i 7 6. 3 |
5 5 5 5 2 3 5 5 | 3 5 3 5 6 5 6 i 4 3 2 || 5 5 5 5 2 3 5 5 |
3 5 3 5 6 6 5 6 i 3 2 | 0 3 2 5 6 i 2. 3 | 2 5 6 i 2. 7 |
6 7 6 5 4 3 2 3 5. 3 5 6 | i 5 6 3 2. 3 2 2 7 | 6 7 6 5 4 3 2 3 5 - ||

(门 福演奏 许少华记谱 刘雪英校谱)

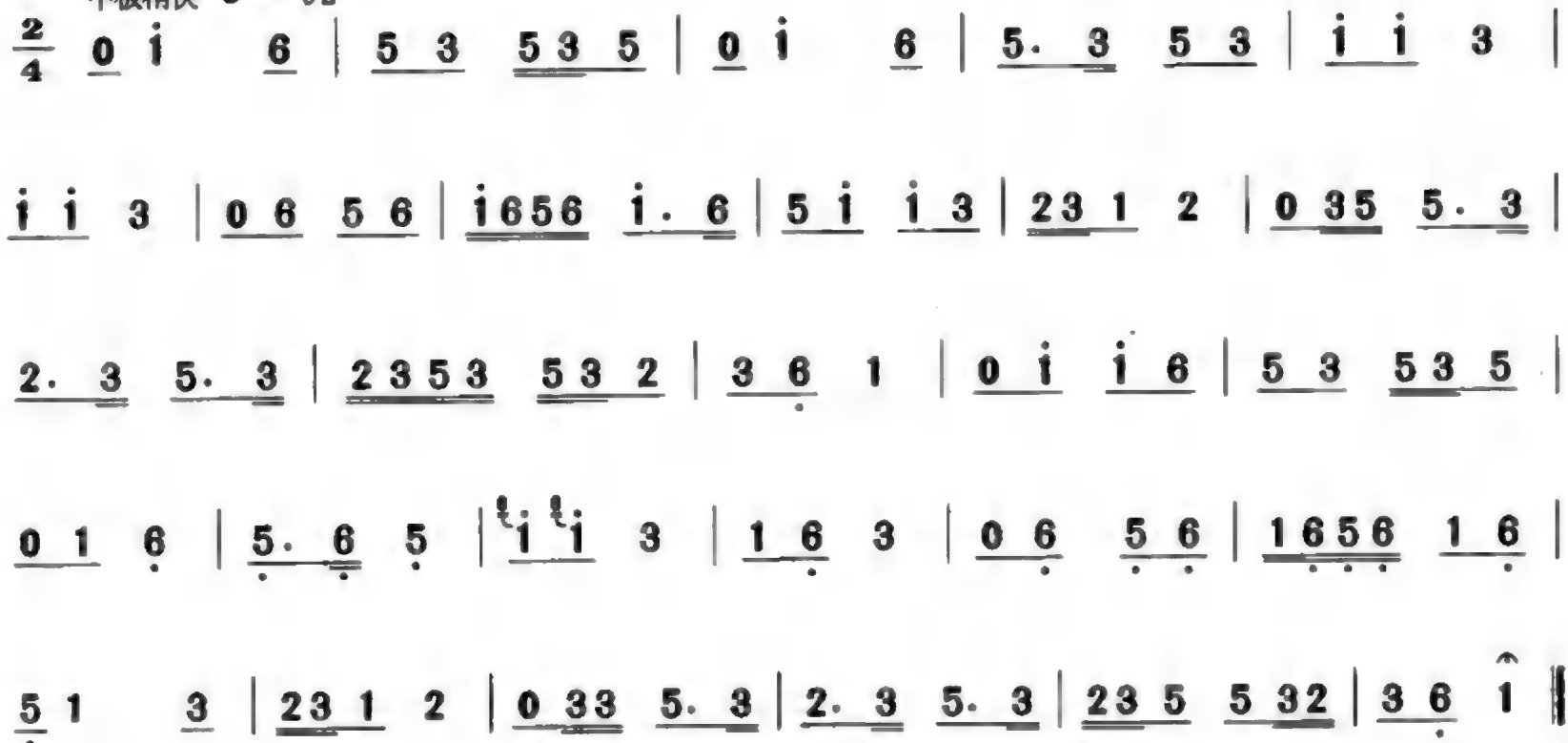
说明：唢呐八寸。

553. 反 句 句 双

1 = F (唢呐筒音作 3 = a¹)

海伦市

中板稍快 ♩ = 92



(彭庆成演奏 袁 伟采录、记谱 王镇范校谱)

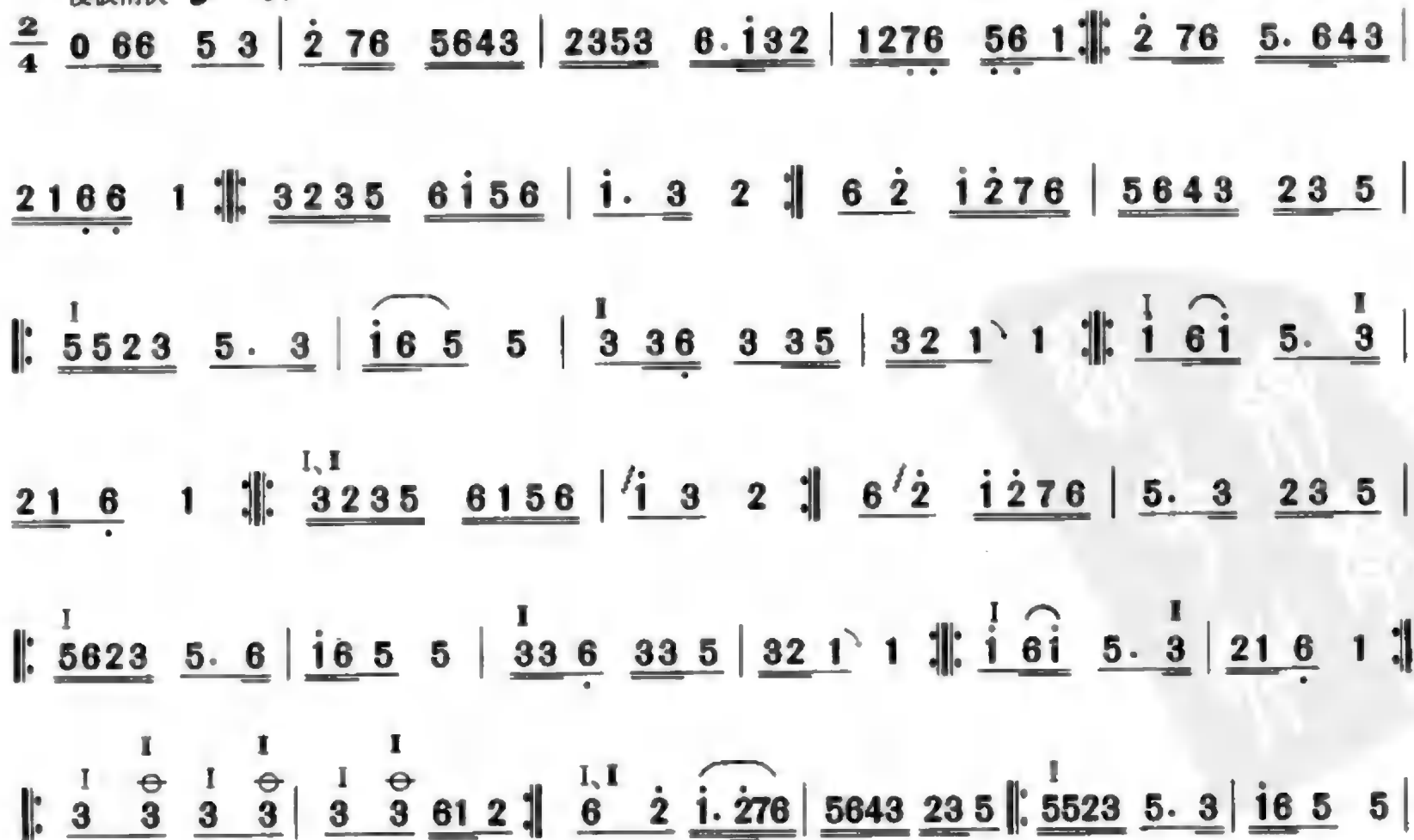
说明：唢呐七寸五。

554. 花 句 句 双(一)

1 = F (唢呐筒音作 2 = g¹)

哈尔滨市

慢板稍快 ♩ = 60



$\underline{3' \overset{*}{i}} \ \underline{3' \overset{*}{i}} \mid \underline{32 \ 1} \ \underline{1} \parallel \underline{32 \ 1} \ \underline{1 \ 55} \mid \underline{1 \ 6} \ \underline{5 \overset{I}{33}} \mid \underline{21 \ 6} \ \underline{1 \ 55} \mid \underline{1 \ 6} \ \underline{5 \overset{I}{33}} \mid$

$\underline{21 \ 6} \ \underline{1} \parallel \underline{33 \ 3} \ \underline{33 \ 3} \mid \underline{3 \ 3 \ 6 \ 1} \ \underline{2} \parallel \underline{6 \ 2} \ \underline{2 \ 76} \mid \overset{\text{突慢}}{\underline{5 \cdot 643}} \ \underline{23 \ 5} \parallel$

(冯永兴演奏、记谱)

说明: 1. 所谓“花”〔句句双〕, 系指将原来的节拍中的八分音符奏成十六分音符, 即加花的一种变奏。

2. 唢呐八寸, 两支。

555. 花 句 句 双(二)

1 = F (唢呐筒音作 $3 = a^1$)

绥化市

慢板稍快 $\text{♩} = 54$

$\frac{2}{4} \ \underline{0' \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{\dot{1} \dot{2} \flat 76} \ \underline{5 \dot{1} \ 63} \mid \underline{2323 \ 53} \ \overset{*}{\underline{\dot{1} 532}} \mid \underline{1 \ 76} \ \underline{56 \ 1} \mid \underline{0' \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid$

$\underline{\dot{1} \dot{2} \flat 76} \ \underline{5 \dot{1} \ 63} \mid \underline{2323 \ 53} \ \overset{*}{\underline{\dot{1} 432}} \mid \underline{1 \ 76} \ \underline{56 \ 1} \mid \underline{\dot{1} \dot{2} \flat 76} \ \underline{5 \dot{1} 43} \mid \underline{2 \ 76 \ 6} \ \overset{\sim}{1} \mid$

$\underline{\dot{1} \dot{2} \flat 76} \ \underline{5 \dot{1} 43} \mid \underline{21 \ 5} \ \underline{1012} \mid \underline{3235} \ \underline{6 \dot{1} 56} \mid \overset{* \dots \dots}{\underline{\dot{1} 3 \ \dot{1} \ 3}} \ \underline{2} \mid \underline{3235} \ \underline{6 \dot{1} 56} \mid$

$\overset{* \dots \dots}{\underline{\dot{1} 3 \ \dot{1} \ 3}} \ \underline{2 \ 07} \mid \underline{6 \ 2} \ \underline{\dot{1} \dot{2} \flat 76} \mid \underline{5 \ 63} \ \underline{\dot{1} \cdot 657} \mid \underline{0' \ 6} \ \underline{5353} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{5 \ 5} \mid$

$\underline{3' \overset{*}{i}} \ \underline{3' \overset{*}{i}} \mid \underline{32 \ 1} \ \overset{\sim}{\underline{1 \cdot 6}} \mid \underline{5 \ 23} \ \underline{5353} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{3' \overset{*}{i}} \ \underline{3' \overset{*}{i}} \mid$

$\underline{32 \ 1} \ \overset{\text{勺勺}}{\underline{1 \ 3 \ 3}} \mid \overset{\text{勺}}{\underline{3 \ 3}} \ \overset{\text{勺勺}}{\underline{5' 03 \ 3}} \mid \overset{\text{勺勺}}{\underline{3 \ 65}} \ \overset{\text{勺勺}}{\underline{103 \ 3}} \mid \overset{\text{勺勺}}{\underline{3 \ 3}} \ \overset{\text{勺勺}}{\underline{503 \ 3}} \mid \underline{3 \ 65} \ \underline{1} \mid \underline{3235} \ \underline{6 \dot{1} 56} \mid$

$\overset{*}{\underline{\dot{1} \cdot 3}} \ \underline{2} \mid \underline{3235} \ \underline{6 \dot{1} 56} \mid \overset{*}{\underline{\dot{1} \cdot 3}} \ \underline{2 \ 07} \mid \underline{6 \ 2} \ \underline{\dot{1} \dot{2} 76} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{\dot{1} \ 65} \mid \underline{3 \ 0} \parallel$

(袁志英演奏 郭树峰采录、记谱 李晚波校谱)

说明: 唢呐八寸。

556. 花 句 句 双(三)

1 = C (唢呐筒音作 $6 = a^1$)

哈尔滨市

中板 $\text{♩} = 62$

$\frac{2}{4} \ \underline{0 \ 63} \ \underline{5 \cdot 6} \mid \underline{\dot{1} \cdot 276} \ \underline{56^{\#}43} \mid \underline{2353} \ \underline{6^{\#}432} \mid \underline{3766} \ \underline{1} \parallel \underline{\dot{1} \cdot 276} \ \underline{56^{\#}43} \mid \underline{2166} \ \underline{1} \parallel$

$\underline{3235} \ \underline{6356} \mid \overset{*}{\underline{\dot{1} \ 3}} \ \underline{2} \mid \overset{\oplus}{\underline{33 \ 3}} \ \overset{\oplus}{\underline{33 \ 3}} \mid \underline{3361} \ \underline{2} \mid \underline{6 \dot{1} 23} \ \underline{\dot{1} \cdot 2 \ 76} \mid \underline{5 \cdot 6^{\#}43} \ \underline{23 \ 5} \parallel$

(胡慧声传授 胡 波记谱)

说明: 唢呐一尺一寸。

557. 花 句 句 双(四)

1 = ^bE (唢呐筒音作 6 = c³)

克东县

中板 ♩ = 72

$\frac{4}{4}$ 0 1̇6 5 3 1̇2̇76 564.3 | 2353 6532 1.276 561 | 0 1̇6 5 3 1̇2̇76 564.3 |

2353 6532 1.276 561 | 1̇2̇76 5.643 21̇6̇6 1 | 1̇2̇76 5.643 236 1 |

3235 61̇56 1̇1̇1̇1̇3 2 | 3235 61̇56 1̇1̇1̇1̇3 2 | 0 2̇ 2̇ 76 5.643 235 |

5 23 5. 3 1̇1̇1̇1̇6 5 | 3. 6 336 3532 1 | 5 23 5. 3 1̇1̇1̇1̇3 5 |

3. 6 336 3532 1 | 1̇.6 503 21̇6 1 | 1̇.6 503 21̇6 1 |

3235 656 1̇.3 2 | 3235 61̇56 1̇.3 2 | 0 2̇ 2̇ 76 5653 235 |

5 23 5. 3 1̇.6 5 | 3. 2̇ 3. 2̇ 3232 1 | 5 23 5. 3 1̇.6 5 |

3. 5 3.5 3532 1 | 1̇.6 503 21̇6 1 | 1̇.6 503 21̇6 1 |

3 353 6.3 2 | 3 353 6.3 2 | 0 2̇ 2̇ 6 5653 235 |

0 6 5. 3 1̇6 5 | 1̇.6 53 236 1 | 1̇.6 53 26 1 |

$\frac{2}{4}$ 35 35 | 61 2 | 33 632 | 0 2̇ 2̇ 76 | 5. 3 235 ||

(赵义明演奏 王小东、张国义采录 王镇范记谱)

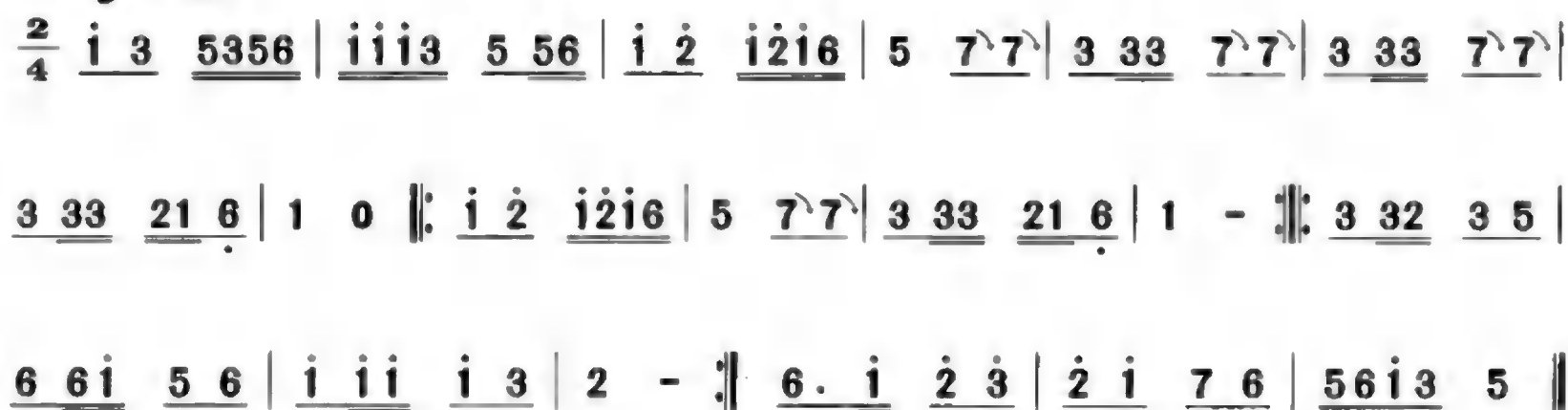
说明：唢呐六寸五。

558. 老 畜 句 句 双(一)

1 = C (唢呐筒音作 $\dot{6} = a^1$)

哈尔滨市

$\text{♩} = 100$



(胡慧声传谱 胡 波记谱)

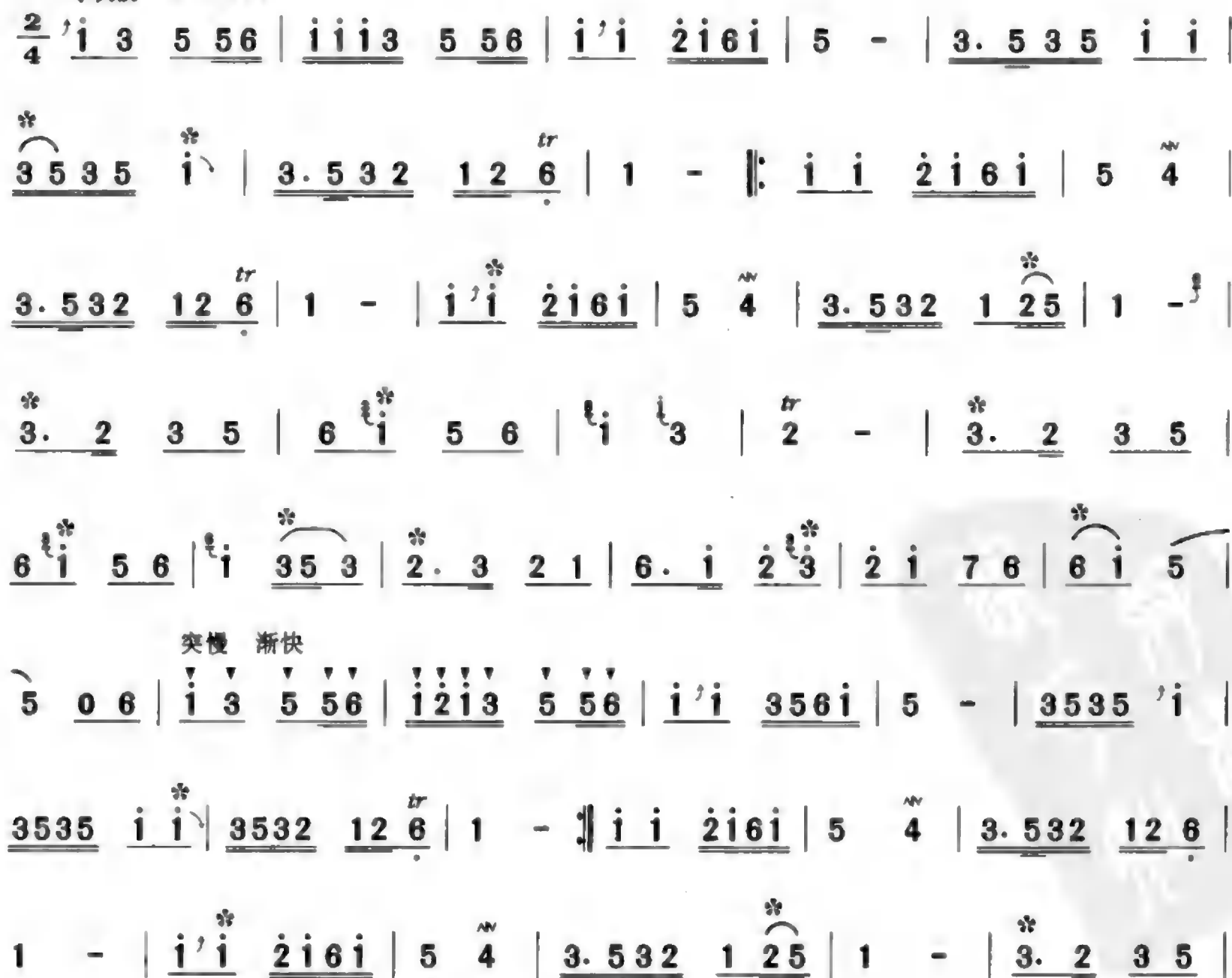
说明: 唢呐一尺零五。

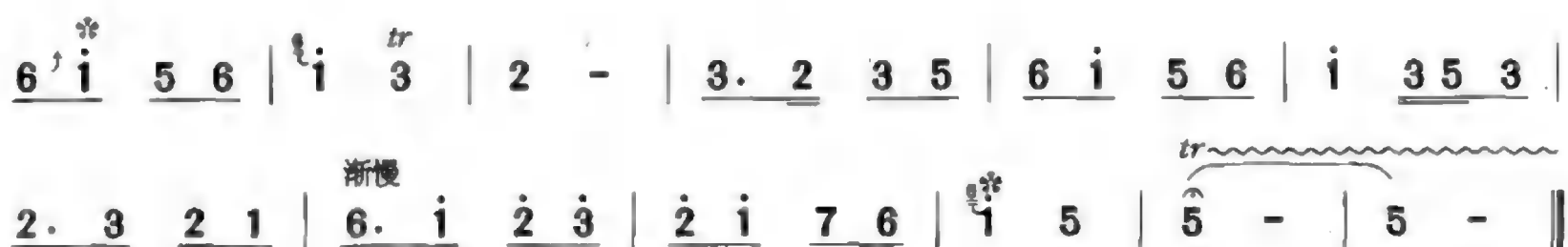
559. 老 畜 句 句 双(二)

1 = \flat B (唢呐筒音作 $\dot{5} = f^1$)

桦川县

小快板 $\text{♩} = 100$





(柴德武演奏 傅彦滨采录 李晓波记谱)

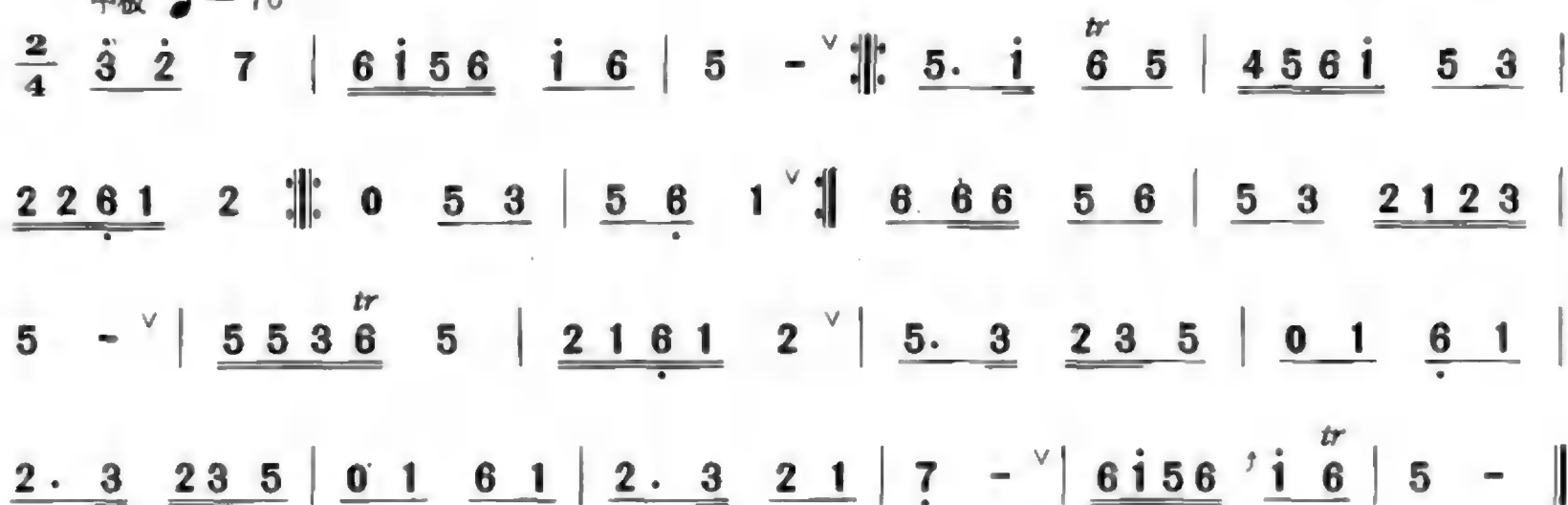
说明：唢呐一尺零五。

560. 大 句 句 双(一)

1 = D (唢呐筒音作 3 = $\sharp f^1$)

哈尔滨市

中板 $\text{♩} = 70$



(胡慧声传谱 胡 波演奏、记谱)

说明：1. 秧歌步以四拍为一单元，通常〔句句双〕每句为八拍两个单元，而〔大句句双〕是6拍一乐句为一个半单元，经反复后成为12拍为秧歌步的三个单元，这是“大”〔句句双〕旋律的结构特征。

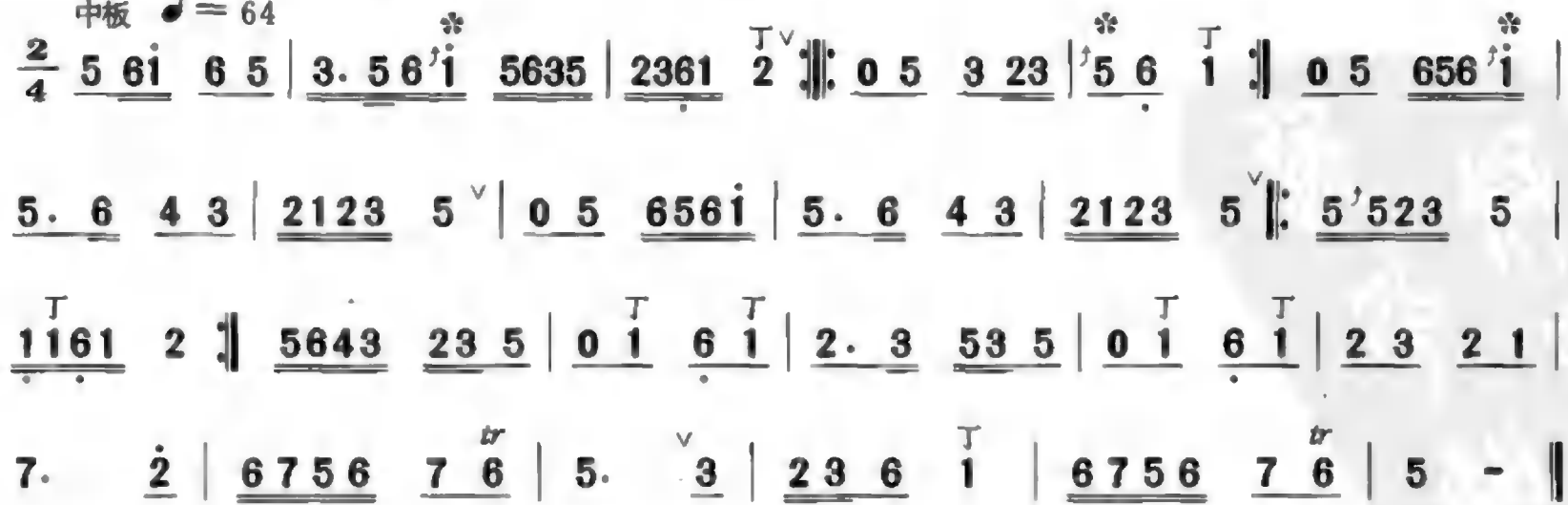
2. 唢呐一尺。

561. 大 句 句 双(二)

1 = D (唢呐筒音作 3 = $\sharp f^1$)

哈尔滨市

中板 $\text{♩} = 64$



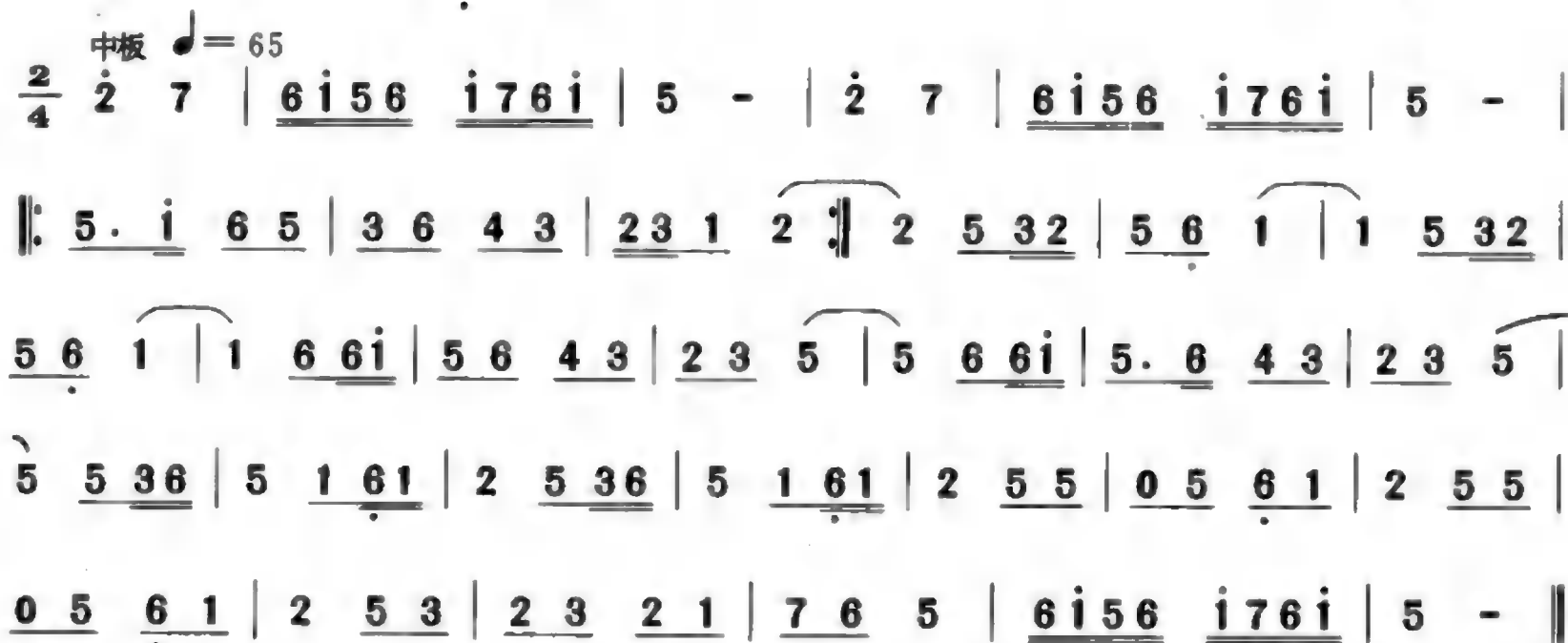
(胡慧声传谱 胡 波演奏、记谱)

说明：唢呐一尺。

562. 大 句 句 双(三)

1 = C (唢呐筒音作 $\dot{5} = g^1$)

哈尔滨市



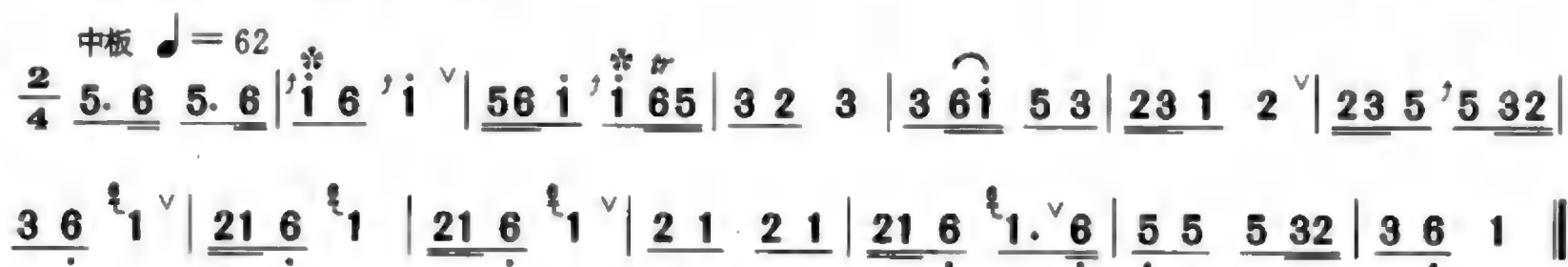
(刘 桓采录、记谱)

说明：唢呐九寸。

563. 满 堂 红(一·1)

1 = D (唢呐筒音作 $3 = \#f^1$)

哈尔滨市



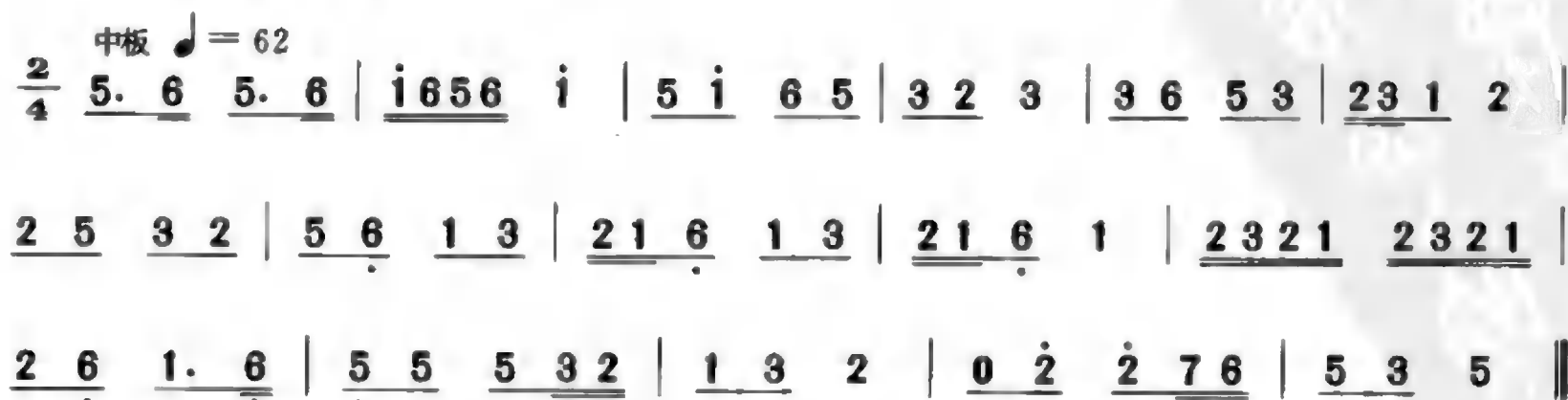
(胡慧声传授 胡 波记谱)

说明：唢呐八寸。

564. 满 堂 红(一·2)

1 = F (唢呐筒音作 $2 = g^1$)

宾 县



(李 江传谱 苏凤爵记谱)

说明：唢呐九寸。

565. 满 堂 红(一·3)

1 = D (唢呐筒音作 5 = a¹)

哈尔滨市

快板 ♩ = 135

$\frac{1}{4}$ 5 6 | 5 6 | 1̇ 6 | 1̇ | 5 1̇ | 6 5 | 3 2 | 3 | 3 6 | 5 3 | 2 1 |

2 | 2 5 | 3 2 | 3 6 | 1 | 3 2 | 1 | 5 6 | 1 | 3 2 | 1 | 5 6 |

1 | 3 2 | 1 2 | 3 2 | 1 2 | 6 2 | 7 6 | 5 6 | 1. 3 | 1 2 |

1 2 | 1 2 | 1 2 | (冬 | 冬 | 0 哪哪 | 龙 冬 | 仓 | 冬 不 | 冬 | 仓) ||

(蒋义霖传谱 李维汉记谱)

说明: 唢呐八寸。

566. 满 堂 红(一·4)

1 = G (唢呐筒音作 1 = g¹)

尚志市

中板 ♩ = 64

$\frac{2}{4}$ 5. 6 5 56 | 1̇ 6 5 6 1̇ | 5 6 1̇ 6 1̇ 6 5 | 3 2 1 2 3 | 3. 5 6 1̇ 5 3 |

2 3 1 2 | 5 5 3 5 3 2 | 3 6 1. 3 | 2 3 6 1. 3 | 2 3 6 1. 3 |

2 3 1 2 3 1 | 2 3 6 1 | 5 5 3 5 3 2 | 3 6 1 | 5. 6 5 3 5 |

1̇ 3 5 4 3 | 2 3 5 4 3 2 | 3 6 1 | 5. 6 5 3 5 | 1̇ 3 5 4 3 | 2 3 5 4 3 2 |

3 6 1 | 1̇ 2̇ 7 6 5 3 | 2 3 6 1 | 1̇ 2̇ 7 6 5 3 | 2 3 6 1 |

3 5 3 5 | 3 2 1 2 | 3 5 3 5 | 3 2 1 2 | 6 2̇ 1̇ 2̇ 7 6 | 5 3 5 ||

(甄 明传谱 刘汉志、闻志远记谱)

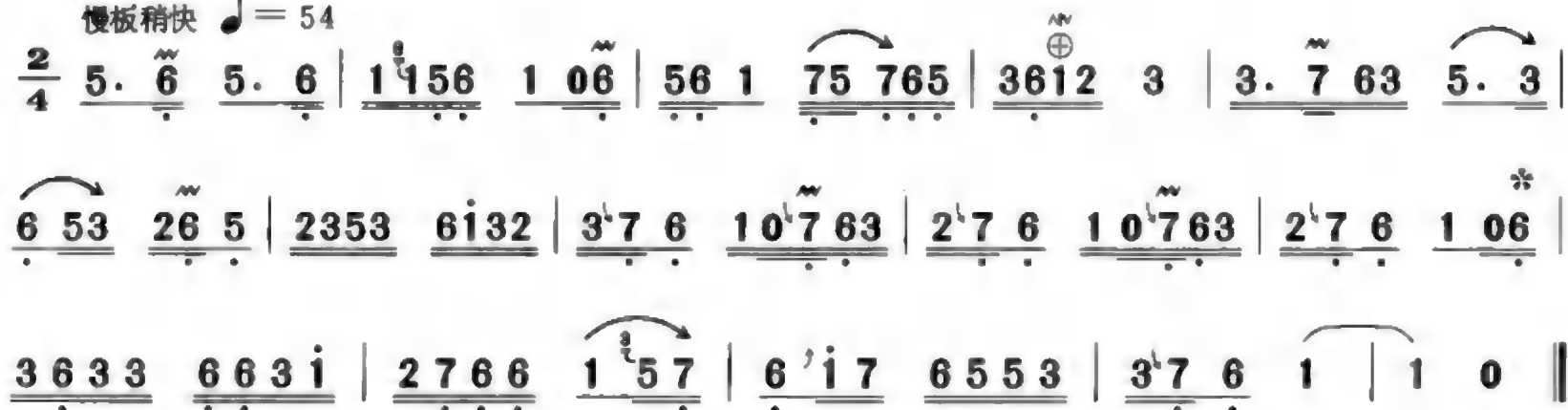
说明: 唢呐九寸。

567. 满 堂 红(一·5)

1 = \flat E (唢呐筒音作 5 = $\flat b^1$)

绥化市

慢板稍快 $\text{♩} = 54$



(袁志英演奏 郭树峰采录、记谱 李晓波校谱)

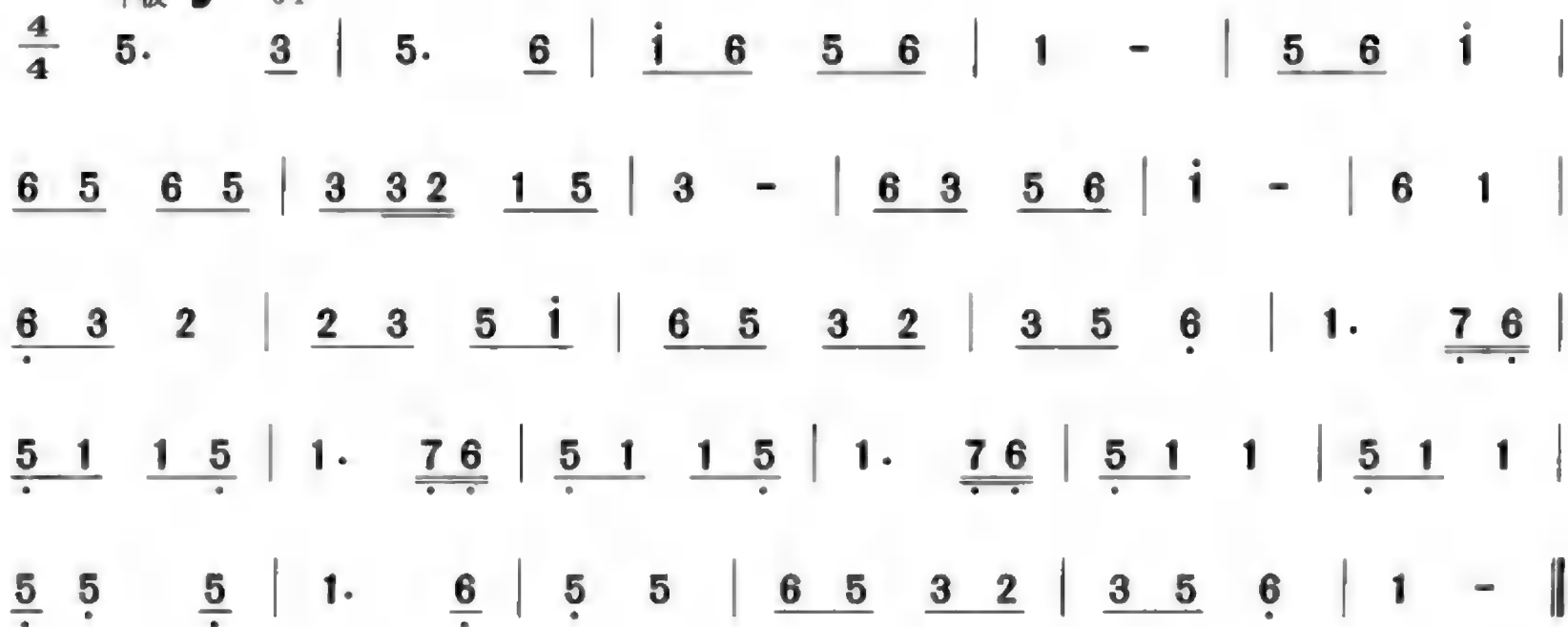
说明：唢呐七寸五。

568. 满 堂 红(一·6)

1 = C (唢呐筒音作 5 = g^1)

哈尔滨市

中板 $\text{♩} = 64$



(王 荣演奏 新 蕾记谱)

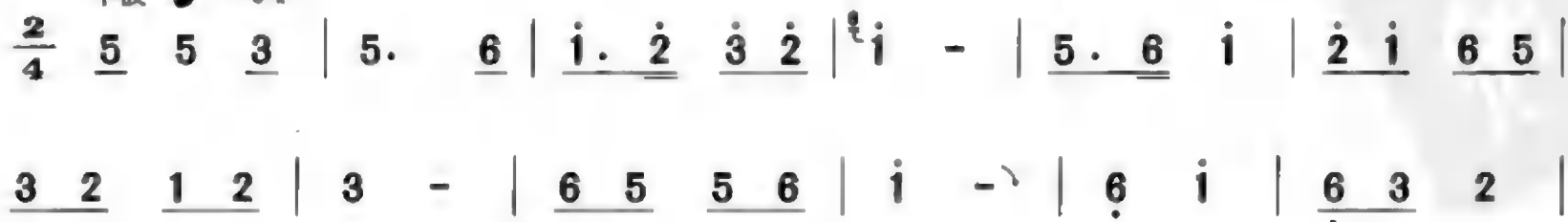
说明：唢呐九寸。

569. 满 堂 红(一·7)

1 = C (唢呐筒音作 5 = g^1)

哈尔滨市

中板 $\text{♩} = 64$



0 5 3 | 6 5 3 2 | 3 5 6 | 1. 2 1 | 5 3 2 1 |
 6 1 ^v 1 6 | 6 3 2 1 | ^t i - | 5. 3 2 1 | 6 1 2 1 |
 5 3 2 1 | ^t 1. 1 6 | 5 5 | 5 3 2 | 3 5 6 | 1 - ||

(王 荣演奏 新 蕾记谱)

说明：唢呐九寸。

570. 满 堂 红(一·8)

1 = F (唢呐筒音作 3 = a¹)

海伦市

中板稍快 ♩ = 84

$\frac{2}{4}$ 0 6 5 6 | i. 6 i. 6 | 5 i 6 5 | 3 6 3 3 | 0 6 5 6 4 3 |
2 3 1 2. 6 | 5 3 5 5 0 5 3 2 | 3 6 1. 3 | 2 3 6 1. 3 | 2 3 6 1 |
 2 7 6 1 | 6 3 6 1 6 | 6 3 2 | 5 6 1. 6 | 5 3 5 3 5 3 |
 5 6 1. 6 | 5 1 6 1 5 | 3 6 3 3 | 3 6 5. 3 | 2 3 1 2. 6 |
 5 5 5 3 2 | 3 6 1 6 3 | 2 1 6 2 1. 3 | 2 1 6 2 1 6 | 3 2 1 6 2 1 |
 6 1 2 3 1. 6 | 3 3 5 | 6 1 2 3 1. 6 | 5 3 5 | 1. 6 1. 6 |
 5 1 6 1 5 | 3 6 3 6 | 3 5 6 i 5 6 5 3 | 2 3 1 6 2. 6 | 5 5 5 3 2 |
 3 6 1 3 | 2 3 6 1. 3 | 2 3 6 1. 3 | 6 1 6 1 | 2 6 0 | 1 - ||

渐慢

(彭庆成演奏 袁 伟采录、记谱 王镇范校谱)

说明：唢呐一尺五寸。

571. 满 堂 红(二·1)

1 = D (唢呐筒音作 3 = $\sharp f^1$)

哈尔滨市

中板 $\text{♩} = 68$

$\frac{2}{4}$ 0 0 6 3 | 2 3 6 1 6 3 | 2 3 6 1. 6 | 3. 5 6 i 5 6 5 3 | 2 3 6 ^t6 1. 6 |

2 3 5 3 ^{tr}6 5 3 2 | 3 5 6 ^t6 1. 6 | i 5 6 i 5. 6 | 'i 6 5 6 'i. 6 | 5 6 i 6 5 |

3 6 1 2 3' | 3 5 6 i 5 6 i ^{tr}7 | ^{tr}6 5 4 3 2. 3 | 2 3 5 3 2 | 3 5 6 1 ^v6 3 |

2 3 6 ^t6 1 ^v6 3 | 2 1 6 1. 6 | 3 3 6 '5 3 2 | 3' 5 6 ^t6 1. 6 | 2 3 '5 3 2 |

3' 5 6 1 | 5. 6 5. 6 | i 6 i 5. 3 | 2 3 5 5 3 2 | 3 5 6 1 |

5. 6 5. 6 | i 5 6 i 5. 3 | 2 3 5 3 2 | 3 5 6 ^t6 1 | 5 6 i 5. 3 |

2 1 6 ^t6 1 | i 6 i 5 3 | 2 1 6 ^t6 1 | 3 3 3 3 | 3 3 6 1 2 |

3 3 3 3 | 3 3 6 1 2 | 6 2 i' 2 7 6 | 5 6 4 3 2 3 5 | 5 6 ^{tr}5. 6 |

5. 6 i 6 | 'i. 'i | 6 5 3 2 | 3 6 6 | 5 3 2 3 1 |

2 [>]5. 5 | 3 2 3 5 6 | 1. 3 2 1 6 | 1. 3 2 3 1 | 2 3 1 2 1 6 |

1. 6 5' 5 | 5 3 2 3 5 6 | 1 2 6 | 1 2 6 | 1 2 ^{tr}1 ^{tr}2 |

1 ^{tr}2 1 ^{tr}2 | ^{tr}1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 0 ||

(冯永兴演奏、记谱)

说明：唢呐一尺，两支。

572. 满 堂 红(二·2)

1 = D (唢呐筒音作 5 = a¹)

延寿县

小中板 ♩ = 104

$\frac{4}{4}$ $\dot{3}$ 6 $\dot{1}$ $\underline{6\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ 6 $\dot{1}$ 6 | $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ |

$\underline{2\ 3}$ 6 $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\ 7}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 3}$ 5 $\underline{3\ 5\ 3\ 5}$ | $\underline{6\ 6\ \dot{1}}$ $\underline{5\ 6}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ |

$\underline{5\ 3}$ $\dot{1}$ $\underline{2\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 3}$ $\underline{6\ 5\ 6}$ 3 - | $\underline{3. 5}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{5. 6}$ $\underline{5\ 3}$ |

$\underline{2\ 3}$ $\underline{6\ 3}$ 2 - | $\underline{6\ 3}$ 5 $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{3\ 3}$ 6 $\dot{1}$ - | $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ $\dot{1}$ 6 |

$\underline{3\ 3}$ $\underline{3\ 6}$ $\dot{1}$ - | $\underline{3\ 3}$ $\underline{3\ 3}$ $5\ 3$ | $\underline{2\ 7}$ $\underline{6\ 5\ 6}$ $\dot{1}$ - | 6 $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ |

$\underline{3\ 3}$ 6 $\dot{1}$ $\overset{\cdot}{7}$ | $\overset{\cdot}{6.}$ 3 5 $\underline{5\ 3}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{2\ 3}$ $\dot{1}$ - | $\underline{2\ 3}$ $\underline{\dot{1}\ 7}$ $\underline{6\ \dot{1}\ 7}$ 6 |

$\underline{6\ \dot{1}\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ 3 - | $\underline{3. 5}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ 2 - | $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{5\ 6\ \dot{1}}$ $\underline{6\ \dot{1}\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ |

$\underline{3\ 3}$ 6 $\dot{1}$ - | $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 3\ 2}$ $\dot{1}$ $\underline{6\ 6}$ | $\underline{3\ 3}$ $\underline{3\ 6}$ $\dot{1.}$ 6 | $\underline{5\ 3}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{3\ 3\ 3}$ |

$\underline{2\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 6}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\ 7}$ | 6 $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{6\ 6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

$\underline{6\ 7\ 6\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ 3}$ 5 $\underline{5\ 3}$ | $\underline{6\ 7\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ $\dot{1}$ $\underline{2\ 7}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ 3 - |

$\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{5\ 5\ 5}$ $\underline{6\ 3\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ 2 - | 5 $\underline{5\ 5}$ $\underline{\dot{1}\ 3}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{\dot{1}\ 2}$ 6 $\dot{1}$ - |

$\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ $\dot{1}$ $\underline{6\ 6}$ | $\underline{2\ 3}$ 6 $\dot{1}$ - | 3 $\underline{3\ 3}$ 5 $\underline{3\ 3}$ | $\underline{2\ \dot{1}}$ 6 $\overset{\wedge}{\dot{1}}$ - ||

(李彦军演奏 傅彦滨、张云鹏采录 陈 恕记谱)

说明：唢呐九寸，两支。

573. 满 堂 红(三·1)

1 = D (唢呐筒音作 3 = #f¹)

哈尔滨市

中板 ♩ = 68

$\frac{2}{4}$ 6 2̣ 7 6 | 5 3 5 6 | 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - |

6 3 5 6 | 1̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 1̣ 7 | 6 1̣ 3 2 | 1 5 | 3 - | 3. 5 6 2̣ |

7 6 5 3 | 2 3 2 1 7 | 6 1 2 | 5 3 5 6 1̣ | 6 5 3 2 |

3 5 6 | 1. 2 3 | 5 3 2 1 | 6 1 ^v 1 7 | 6 3 2 1 |

1̣ - | 5. 6 4 3 | 2 3 5 1̣ | 6 5 3 2 | 1. 7 6 |

5 5 | 6 1̣ 6 5 | 3 5 3 2 | 1̣ - ||

(王 荣传谱 新 蕾记谱)

说明：唢呐一尺。

574. 满 堂 红(三·2)

1 = D (唢呐筒音作 3 = #f¹)

哈尔滨市

中板 ♩ = 68

$\frac{2}{4}$ 0 2̣ 7 6 | 5 3 5 6 | 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - | { 1̣ 1̣ 0 |

0 1̣ | 0 1̣ 0 1̣ } | 3 - | 3. 5 6 2̣ | 7 6 5 3 |

2 3 1 2 | 5 3 2 | 0 5 3 | 6 5 3 2 | 3 5 6 | 1. 2 1 |

5 3 2 1 | 6 1 ^v 1 7 | 6 3 2 1 | 1̣ - | 5. 6 4 3 | 2 3 5 1̣ |

6 5 3 2 | 1. 7 6 | 5 5 | 5 3 2 | 3 5 6 | 1̣ - ||

(王 荣传谱 新 蕾记谱)

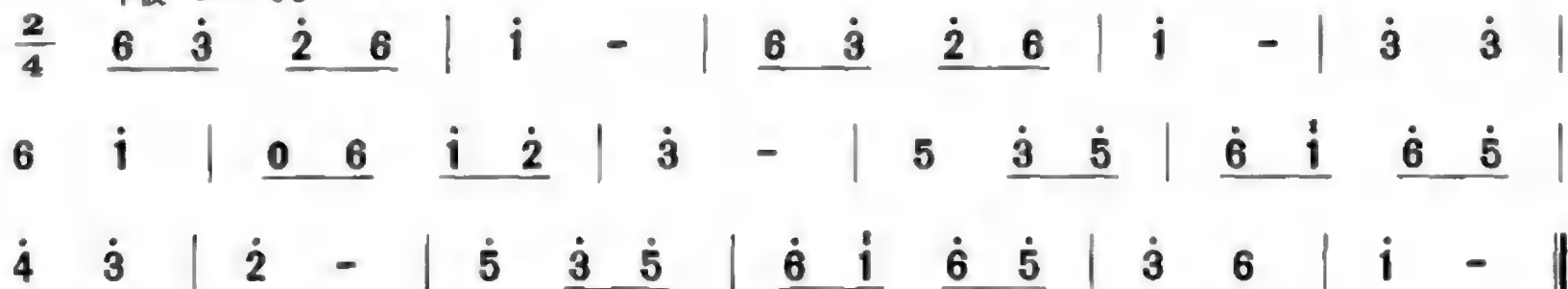
说明：唢呐九寸，两支。

575. 满 堂 红(四)

1 = D (唢呐筒音作 2 = e¹)

哈尔滨市

中板 ♩ = 68



(王喜廷、王连荣传谱 靳 蕾记谱)

说明: 唢呐一尺一寸。

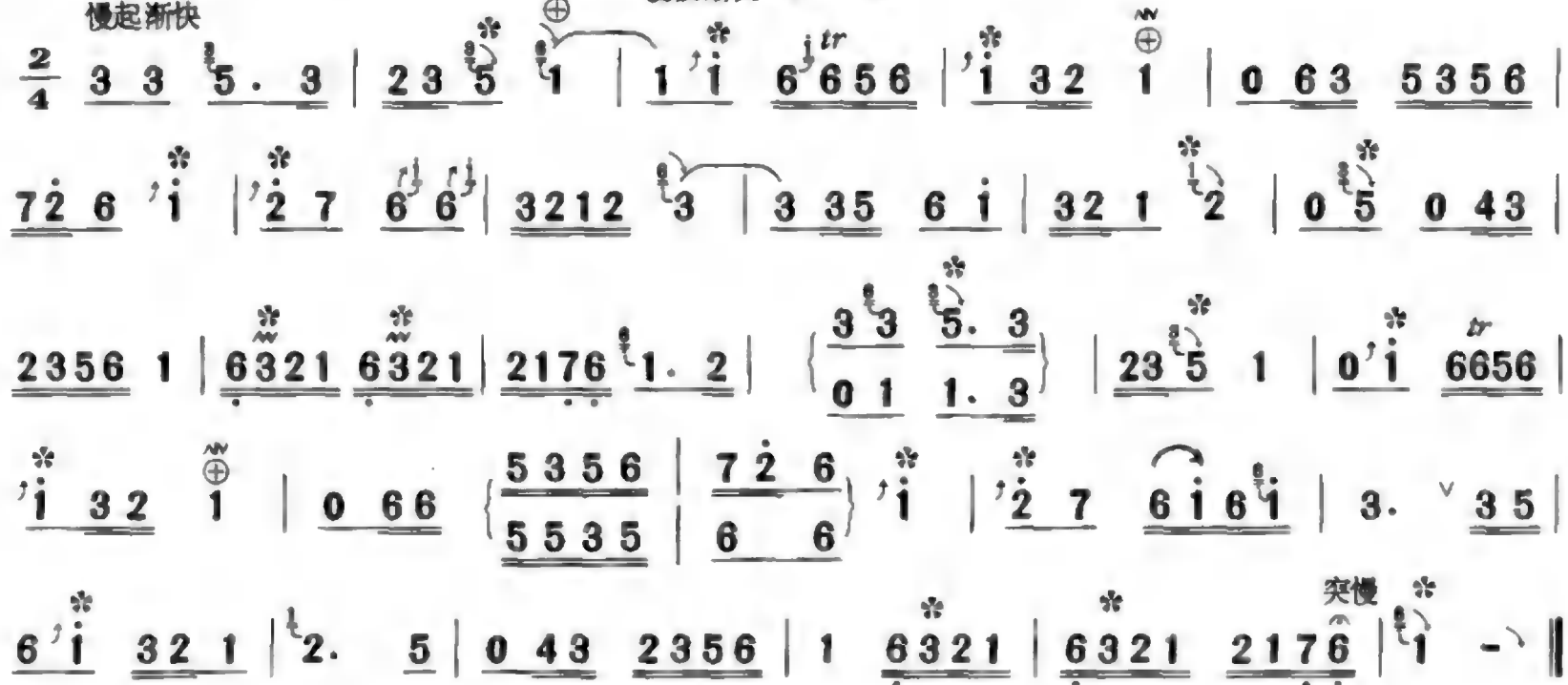
576. 满 堂 红(五·1)

1 = D (唢呐 I 筒音作 5 = a¹)
(唢呐 I 筒音作 2 = e¹)

青冈县

慢起渐快

慢板渐快 ♩ = 52



(曹洪喜、王国学演奏 刘 音采录、记谱 李晓波校谱)

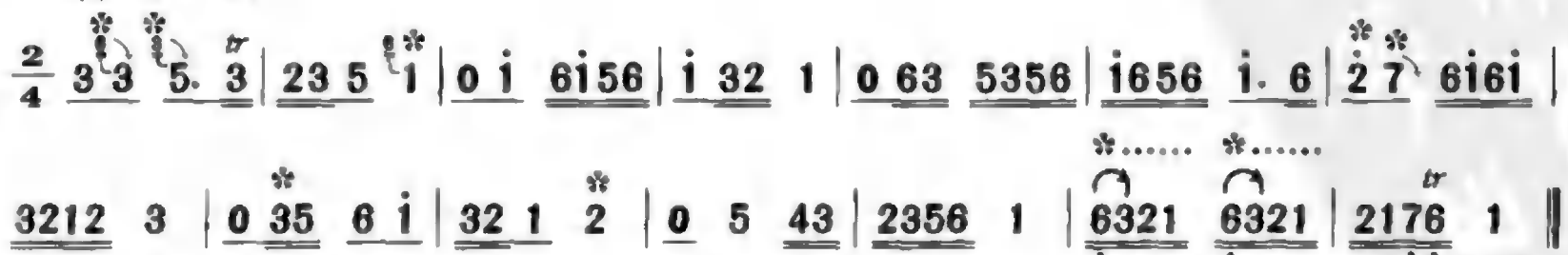
说明: 唢呐 I 八寸、I 一尺一寸。

577. 满 堂 红(五·2)

1 = D (唢呐筒音作 5 = a¹)

青冈县

中板 ♩ = 64



(曹洪喜演奏 刘 音采录、记谱 李晓波校谱)

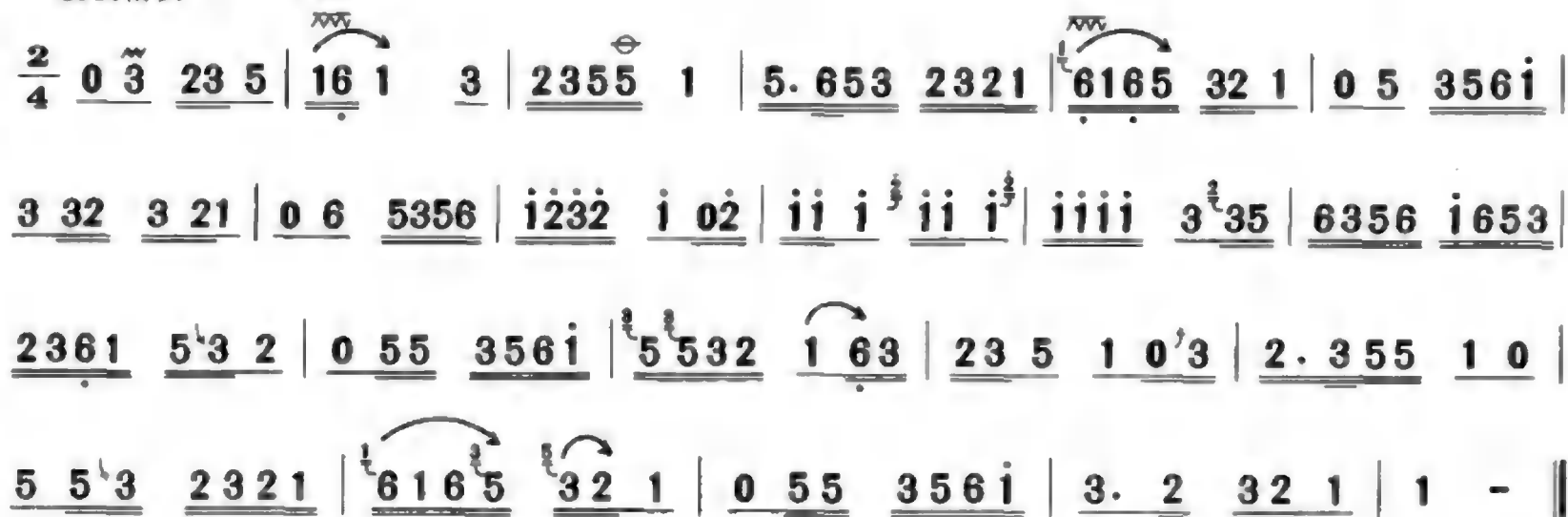
说明: 唢呐八寸。

578. 满 堂 红(五·3)

1 = C (唢呐筒音作 5 = g¹)

绥化市

慢板稍快 ♩ = 58



(袁志英演奏 郭树峰采录、记谱 李晓波校谱)

说明：唢呐一尺零五。

579. 满 堂 红(五·4)

1 = C (唢呐筒音作 5 = g¹)

哈尔滨市

中板 ♩ = 68



(胡慧声传授 胡 波记谱)

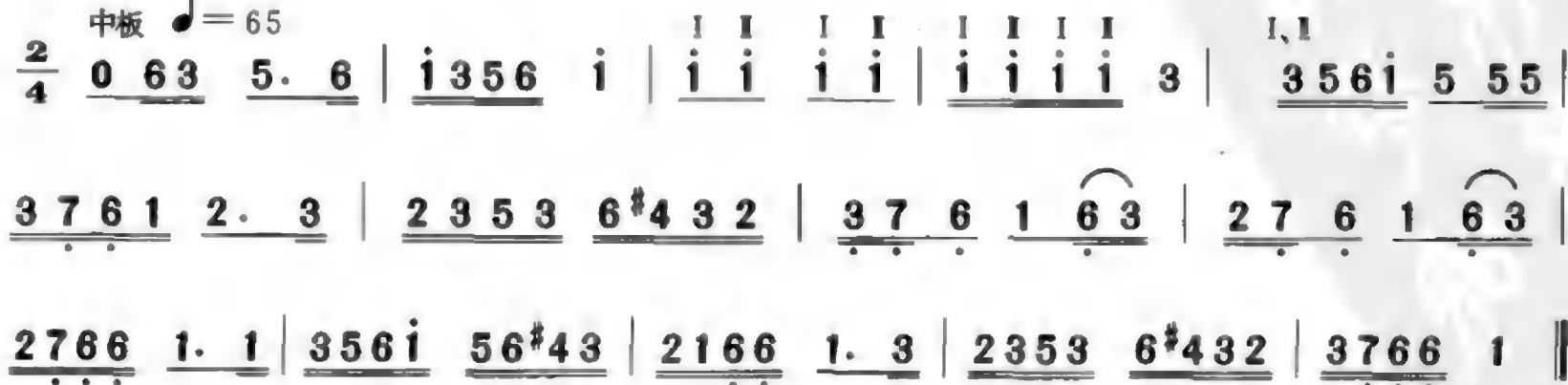
说明：唢呐九寸。

580. 满 堂 红(六)

1 = ^bE (唢呐 I 筒音作 3 = g¹)
(唢呐 I 筒音作 2 = f¹)

哈尔滨市

中板 ♩ = 65



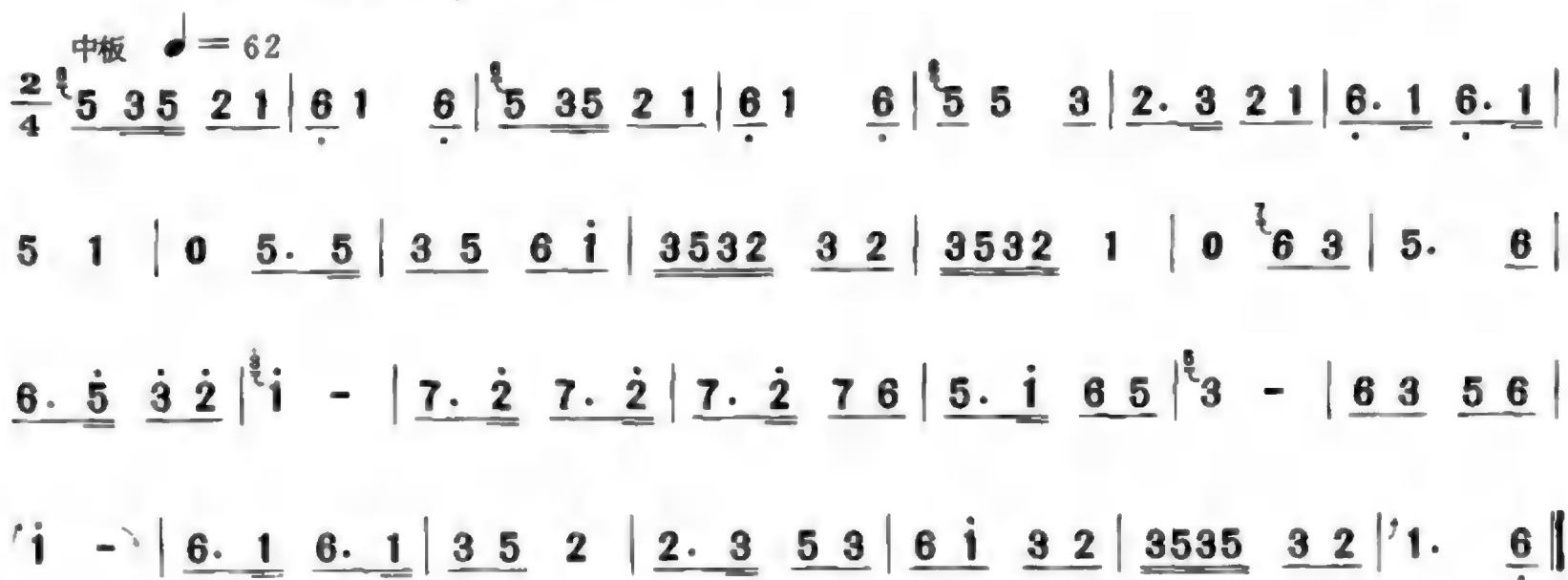
(胡慧声传授 胡 波记谱)

说明：唢呐 I 九寸、I 一尺零五。

581. 满堂红(七)

1 = C (唢呐筒音作 5 = g¹)

哈尔滨市



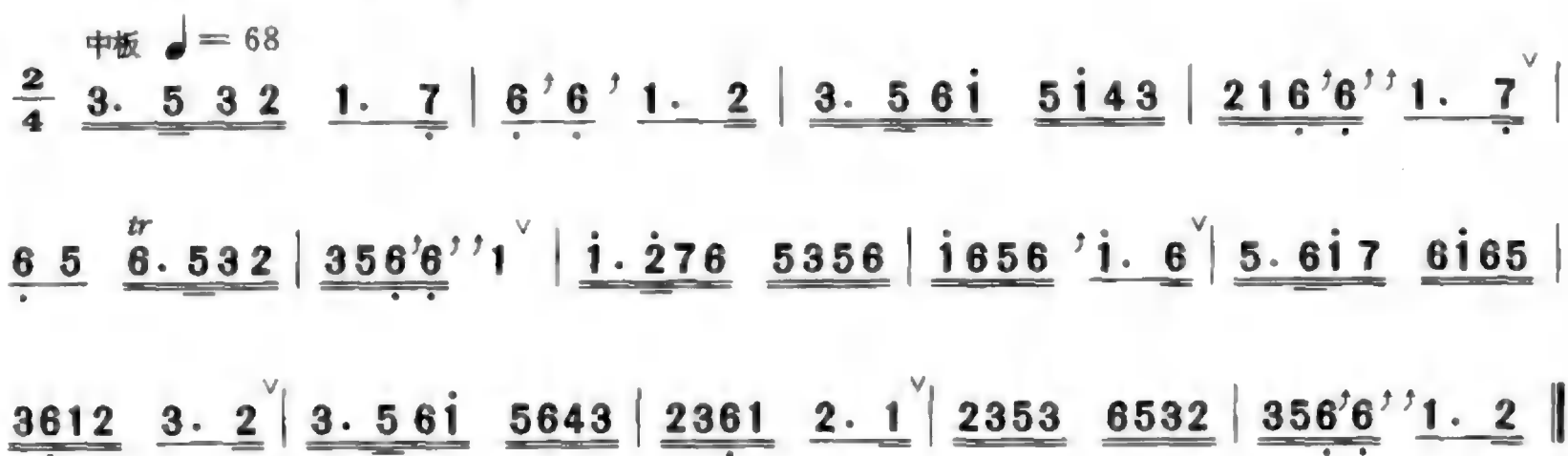
(胡慧声传授 胡波记谱)

说明：唢呐一尺零五。

582. 满堂红(八)

1 = C (唢呐筒音作 5 = g¹)

哈尔滨市



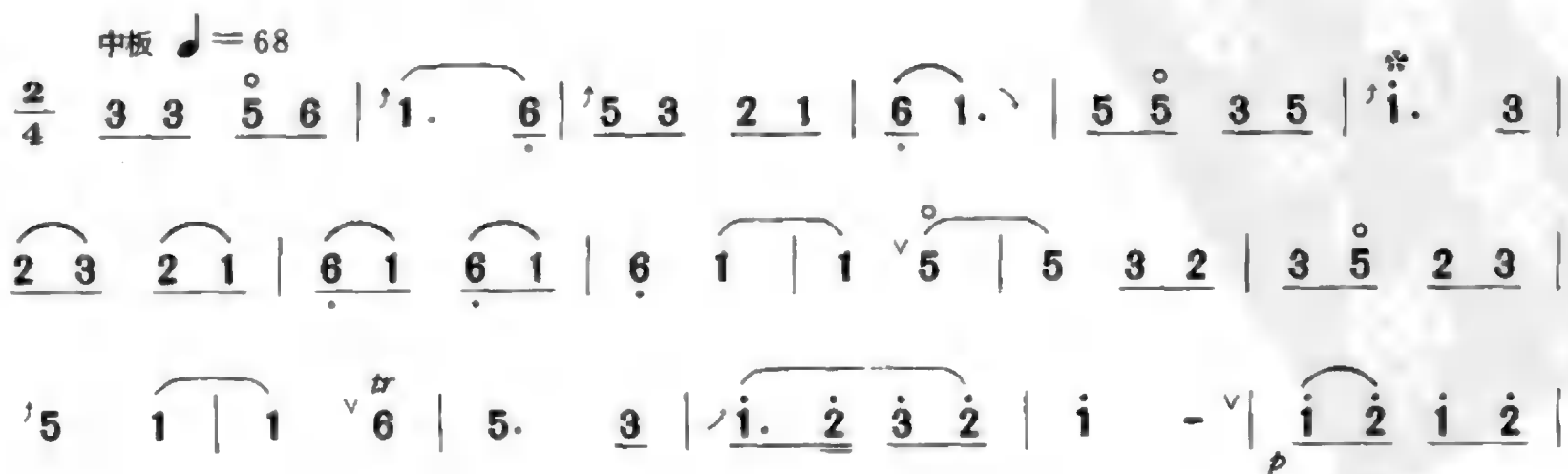
(胡慧声传授 胡波记谱)

说明：唢呐一尺零五。

583. 满堂红(九)

1 = C (唢呐筒音作 5 = g¹)

哈尔滨市





(胡慧声传授 胡波记谱)

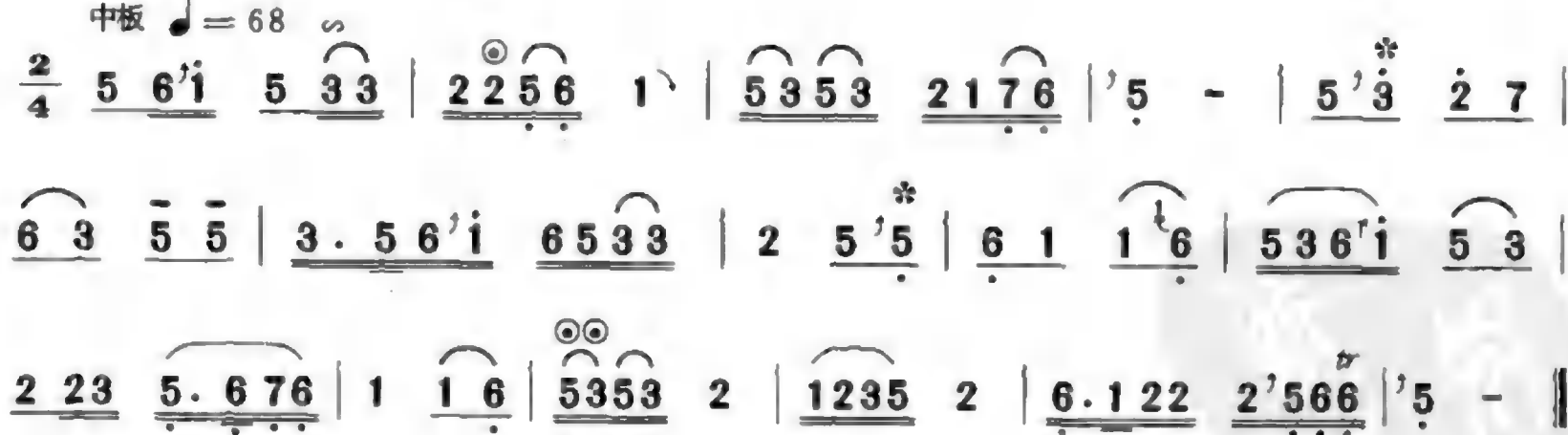
说明：唢呐一尺零五。

584. 满 天 红(一)

1 = D (唢呐筒音作 3 = $\sharp f^1$)

哈尔滨市

中板 $\text{♩} = 68$



(胡慧声传授 胡波记谱)

说明：唢呐一尺。

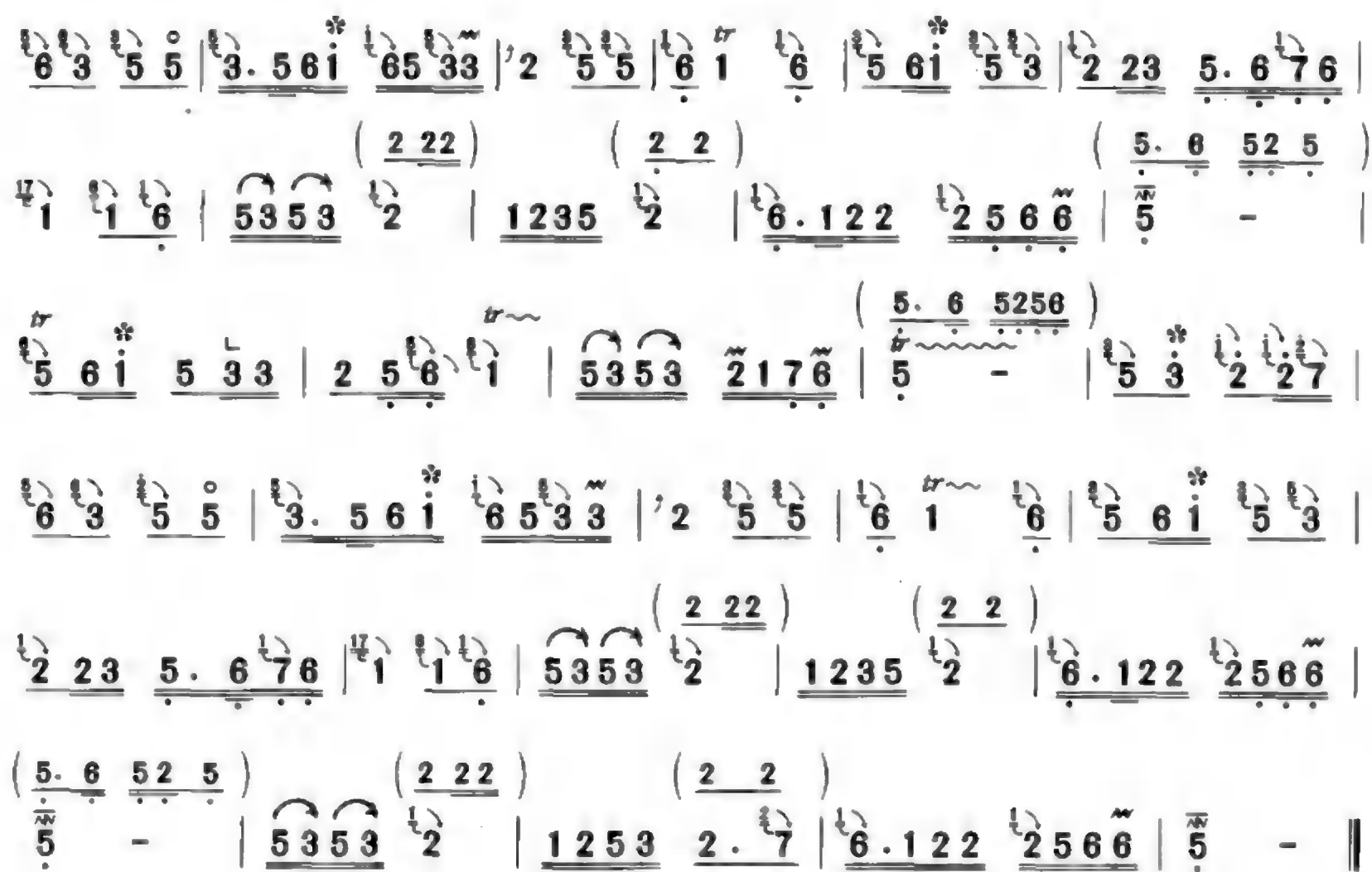
585. 满 天 红(二)

1 = D (唢呐筒音作 3 = $\sharp f^1$)

哈尔滨市

慢板 $\text{♩} = 40$





(胡慧声传谱 胡波演奏、录音、记谱 刘雪英校谱)

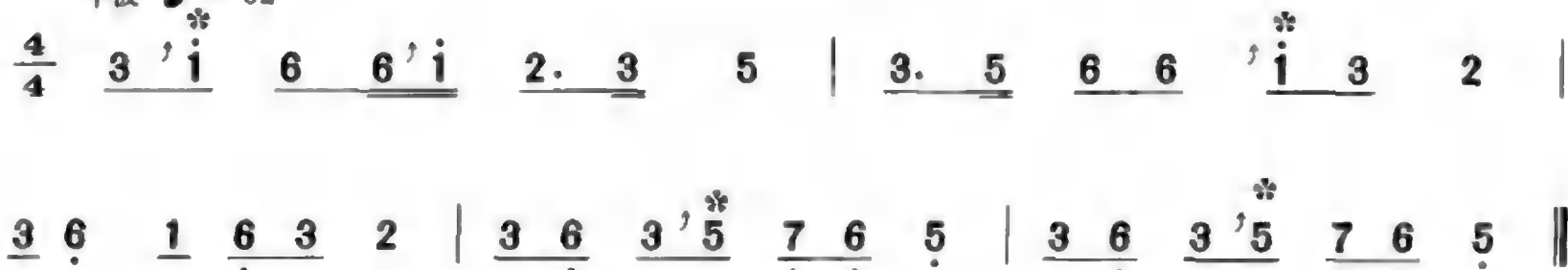
说明：1. 圆括号中由笙伴奏。
2. 唢呐一尺。

586. 大 姑 娘 美(一·1)

1 = C (唢呐筒音作 5 = g¹)

鸡西市

中板 ♩ = 62



(牛成信传授 濮辉记谱)

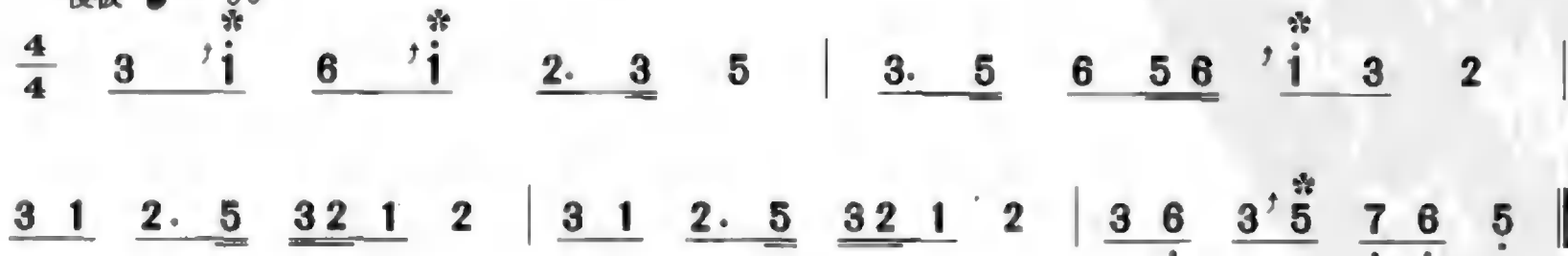
说明：唢呐一尺零五。

587. 大 姑 娘 美(一·2)

1 = C (唢呐筒音作 5 = g¹)

绥化市

慢板 ♩ = 50



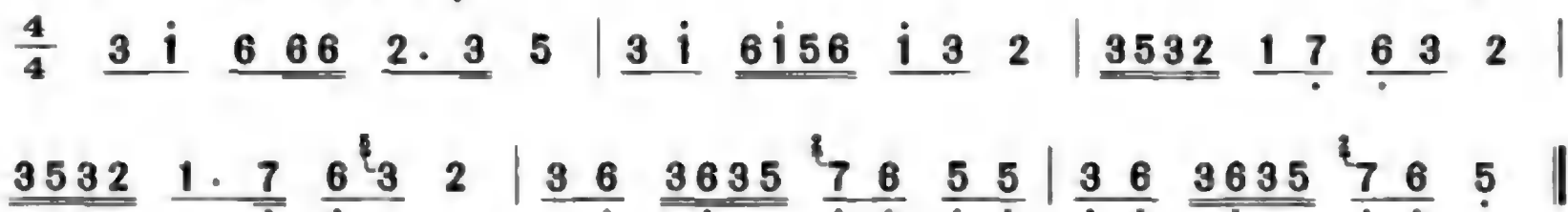
(郭德宝传授 郭树峰记谱)

说明：唢呐一尺零五。

588. 大 姑 娘 美(一·3)

1 = E (唢呐筒音作 $\dot{5} = \dot{b}^1$)

哈尔滨市



(吴全喜演奏 马玉玺记谱)

说明: 1. 此曲除用于秧歌外, 在二人转“浪三场”及拉场戏中常用于演员的舞蹈和身段表演等。

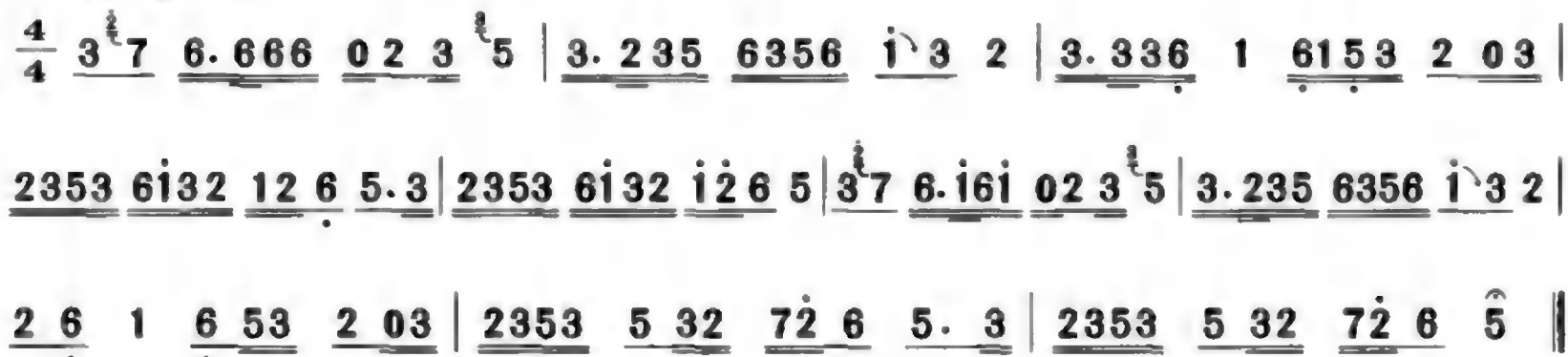
2. 唢呐七寸。

589. 大 姑 娘 美(一·4)

1 = D (唢呐筒音作 $\dot{6} = \dot{b}^1$)

泰来县

中板 $\text{♩} = 68$



(丛文臣演奏 崔臻和记谱 王镇范校谱)

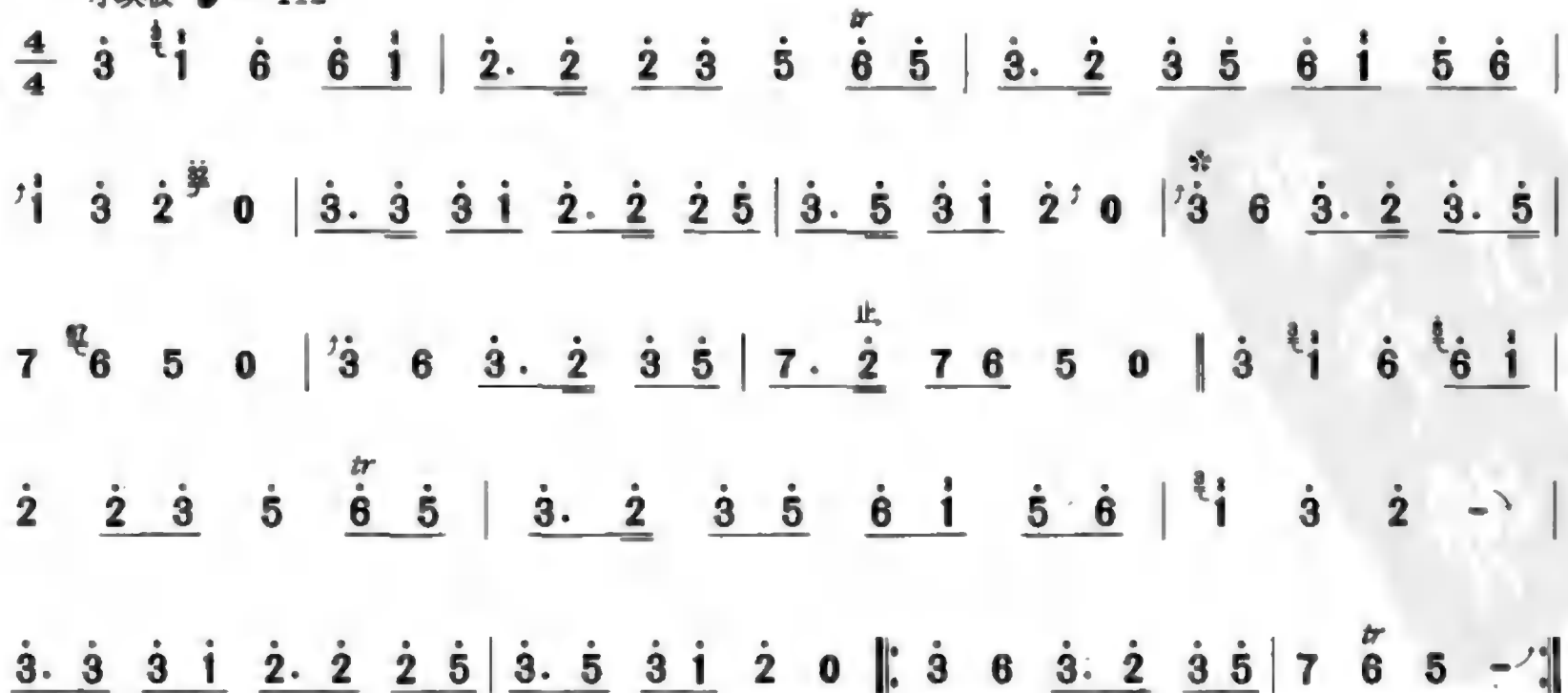
说明: 唢呐七寸。

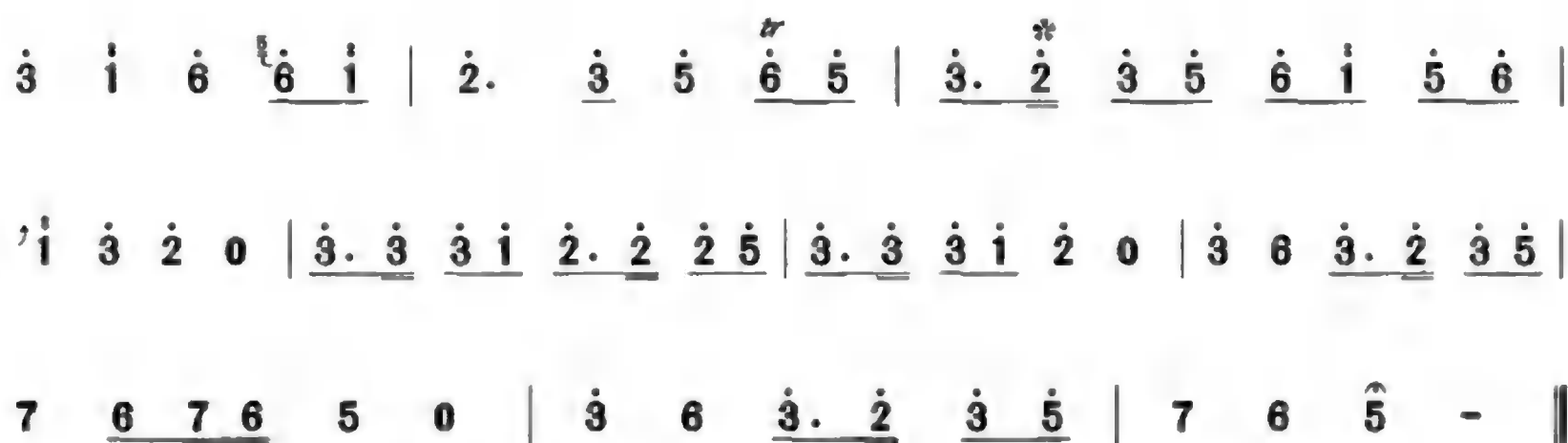
590. 大 姑 娘 美(一·5)

1 = $\flat A$ (唢呐筒音作 $2 = \flat b^1$)

伊春市

小块板 $\text{♩} = 112$





(张建国演奏 李晓波采录、记谱)

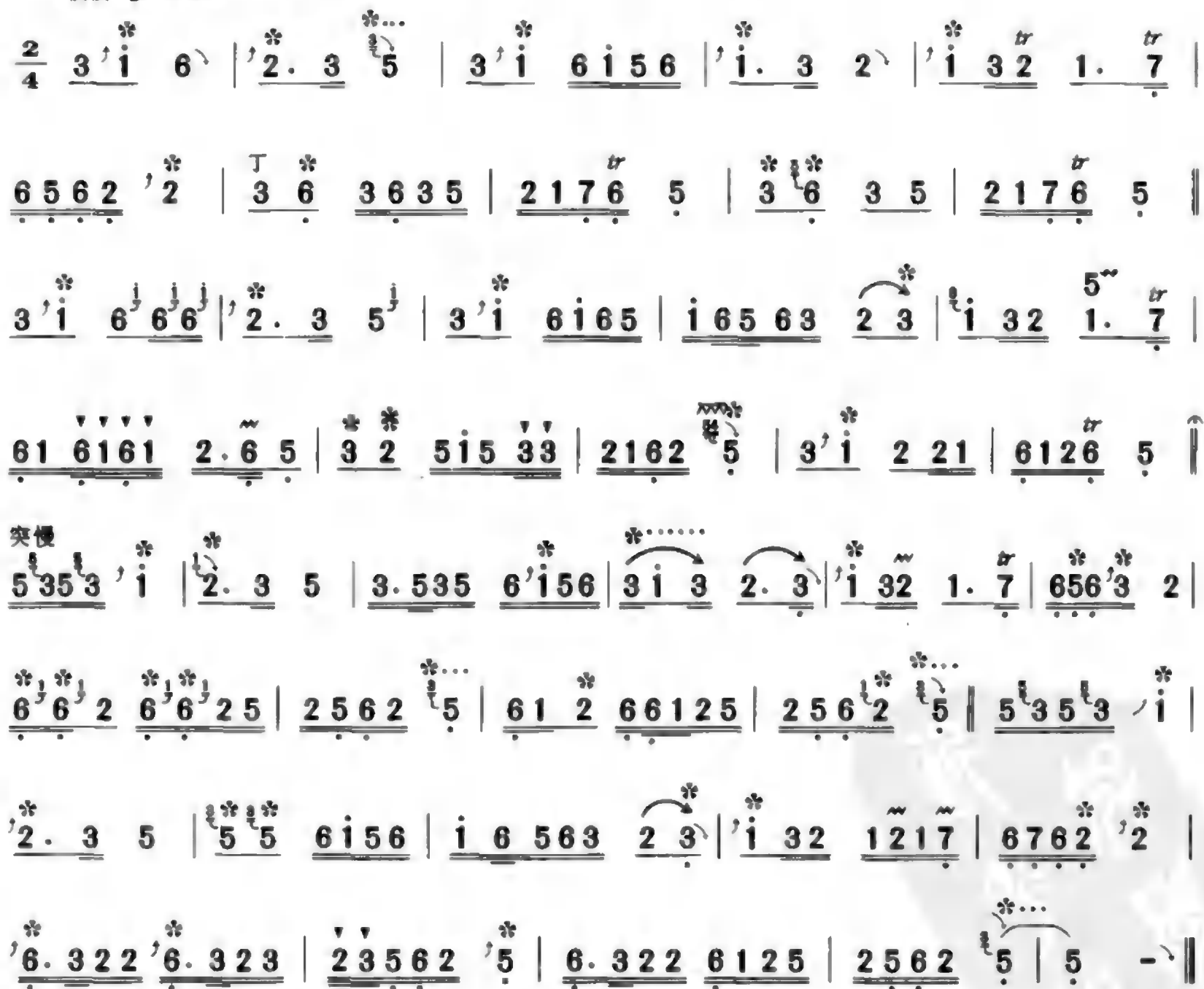
说明：唢呐七寸五。

591. 大 姑 娘 美(一·6)

1 = $\flat A$ (唢呐筒音作 $2 = \flat b^1$)

青冈县

慢板 $\text{♩} = 48$



(曹洪喜演奏 刘 音采录、记谱 李晓波校谱)

说明：1. 演奏者在演奏颤音“5~”时，将唢呐碗朝下、放在膝盖上方，颤动膝盖而产生出一种汪汪汪汪的同音颤抖效果。
2. 唢呐七尺五寸。

592. 大 姑 娘 美(一·7)

1 = $\flat A$ (唢呐 I 筒音作 $2 = \flat b^1$)
(唢呐 II 筒音作 $6 = f^1$)

青冈县

中板 $\text{♩} = 72$ 慢起渐快

4/4 3 $\dot{1}$ { $\frac{6\dot{1}6\dot{1}}{6\ 6}$ } | $\overset{*}{2.}\ 3\ \overset{*}{5}$ | 3 $\dot{1}$ { $\frac{6\dot{1}6\dot{1}}{5656}$ | $\frac{\dot{1}\ 3}{\dot{1}\ 7653}$ } | $\overset{*}{2}$ | 3. 5 3 $\tilde{2}$ 1. $\tilde{7}$ |

$\underline{6\ 5\ 6\ 3}$ $\overset{*}{2}$ | $\underline{3\ 3\ 6}$ 3 $\overset{*}{3\ 5}$ | $\underline{7\ 2\ 6\ 1}$ $\overset{52}{5.}\ 3$ | 3 6 $\overset{*}{3\ 2\ 3\ 5}$ | $\overset{*}{7\ 2\ 6\ 1}$ 5 0 |

$\underline{3\ 5\ 3\ 5}$ $\underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}}$ | $\overset{*}{2.}\ 3\ 5$ | $\underline{3\ 5\ 3\ \dot{1}}$ $\underline{6\ \dot{1}\ 5\ 6}$ | $\overset{*}{\dot{1}\ \dot{1}\ 5\ 3}$ 2 0 | $\overset{*}{3\ 5\ 3\ 2}$ 1. $\tilde{7}$ |

$\overset{*}{6\ 5\ 6\ 3}$ 2 | 3 6 3 $\overset{*}{5}$ | $\overset{*}{7}\ 6\ 5$ | $\underline{3\ 3\ 2\ 3}$ $\overset{*}{\dot{1}\ 3\ \dot{1}\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 1\ 6\ 1}$ 5 |

$\underline{3.}\ 5\ 3\ 5$ $\underline{6\ 5\ 6\ 1}$ | $\underline{2.}\ 3\ \overset{\oplus}{5}$ | 3 $\overset{*}{\dot{1}}$ $\underline{6\ \dot{1}\ 5\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 3\ 5}$ $\overset{*}{2}$ | $\underline{3.}\ 5\ 3\ 2$ 1. $\overset{*}{7}$ |

$\underline{6\ 5\ 6\ 3}$ 2 | { $\frac{3\ 6}{6\ 3}$ } 3 $\overset{*}{3\ 5}$ | $\overset{*}{7}\ 6\ 5$ ||: 3 6 $\underline{3\ 6\ 3\ 5}$ | $\underline{2\ 7\ 6\ 1}$ 5 :||

{ $\frac{3\ 3\ \dot{1}}{3\ 3\ 5}$ | $\frac{6\ 6\ \dot{1}}{6\ 6}$ } | $\overset{\oplus}{2.}\ 3\ \overset{\oplus}{5}$ | 3 $\overset{*}{\dot{1}}$ $\underline{6\ \dot{1}\ 5\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ 7\ 6\ 5\ 3}$ 2 | $\overset{\oplus}{3\ 5\ 3\ 2}$ $\overset{\oplus}{1\ 0\ 7}$ |

{ $\frac{3\ 6}{6\ 3}$ | $\frac{3\ 3\ 5}{6\ 6}$ | $\underline{2\ 7\ 6\ 1}$ } 5 | 3 6 { $\frac{3\ 2\ 3\ 5}{3\ 6\ 3\ 5}$ } | $\overset{*}{7}\ 6\ 1\ \overset{*}{5}$ | 5 - ||

(曹洪喜、王国学演奏 刘 音采录 李晓波记谱)

说明：唢呐 I 七寸五、I 一尺零五。

593. 大 姑 娘 美(一·8)

1 = F (唢呐筒音 $2 = g^1$)

双城市

慢板 $\text{♩} = 44$ 稍渐快

I $\frac{4}{4}$ 3 $\overset{*}{\dot{1}}$ $\overset{*}{6}\ \overset{*}{6}$ $\underline{2.}\ \underline{1\ 2\ 3}$ $\overset{*}{5}$ | $\underline{3.}\ \underline{2\ 3\ 5}$ $\underline{6\ \dot{1}\ 5\ 6}$ $\overset{*}{\dot{1}.}\ 3\ 2$ | $\underline{7}\ \underline{7}\ 2$ $\overset{*}{7}\ \overset{*}{7}\ 0$ |

I $\frac{4}{4}$ 0 0 $\underline{2.}\ \underline{3\ 5}$ | $\underline{3.}\ \underline{5\ 6}$ $\overset{*}{\dot{1}}$ $\underline{0\ 6}$ | 0 $\underline{0\ 3\ 5\ 6}$ 0 $\overset{*}{0\ 0\ 7}$ |

$$\begin{array}{c} (3357) \\ \text{♩} \underline{3030} \underline{303} \underline{33} \underline{7} \underline{6} \text{ :|| } \underline{3} \underline{27} \underline{6} \underline{6i} \underline{2723} \overset{\oplus}{5} \underline{4} \text{ | } \underline{3235} \underline{6i56} \overset{*}{i} \underline{3} \underline{2} \text{ |} \\ \text{♩} \overset{\ominus}{0} \overset{\ominus}{303} \underline{030} \overset{*}{0} \underline{6} \text{ :|| } 0 \quad 0 \quad \underline{2} \underline{3} \underline{004} \text{ | } \underline{3235} \overset{\curvearrowright}{6} \underline{i56} \overset{*}{i} \underline{03} \underline{06'6'} \text{ |} \end{array}$$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{7\dot{7}3}} \ 2 \quad \underline{\underline{7\dot{7}}} \ 2 \quad ||: \underline{\underline{303}} \ \underline{\underline{303}} \ \underline{\underline{3357}} \ 6 \quad || \ 3 \ \underline{\underline{27}} \ 6 \ \underline{\underline{61}} \ \underline{\underline{2123}} \ 5^{*.....} \\ 0 \quad \underline{\underline{036\dot{0}}} \ \underline{\underline{0\dot{6}}}^{*} \ \underline{\underline{007\dot{0}}}^{*} ||: \underline{\underline{030}} \ \underline{\underline{030}} \ \underline{\underline{030}} \ \underline{\underline{0\dot{6}}}^{*} || \ 0 \quad \underline{\underline{0\dot{6}}}^{*} \ 0 \quad \underline{\underline{004}} \end{array} \right|$

$\left[\begin{array}{l} \underline{5} \ 0 \ 0 \ 0 \ \overset{\text{ク}}{\underline{0356}} \mid \overset{*}{\underline{7}} \overset{*}{\underline{7}} \ 2 \end{array} \right. \quad \overset{\text{ク}}{\underline{7}} \overset{\text{ク}}{\underline{7}} \ 2 \parallel \underline{303} \ \underline{303} \ \underline{3557} \ 6 \parallel$
 $\left. \begin{array}{l} \underline{3235} \ \underline{6\dot{1}56} \ \overset{*}{\overset{\text{.....}}{\overset{\text{ク}}{\underline{i.3}}}} \ 2 \mid 0 \ \overset{\text{クククククククク}}{\underline{0666666}} \ 0 \ \overset{*}{\underline{06}} \parallel \overset{\oplus}{\underline{0303}} \ \overset{\oplus}{\underline{0303}} \ \underline{030} \ \overset{*}{\underline{06}} \parallel \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{cccccccccccccccccccc} \underline{3} \overset{\curvearrowright}{\underline{27}} \overset{\curvearrowright}{\underline{66i}} 0 & \underline{004} & | & \underline{3235} \overset{\cdot}{\underline{6i56}} \overset{*}{\underline{i.3}} 2 & | & \overset{*}{\underline{7}} \overset{*}{\underline{7}} \overset{\cdot}{\cdot} 2 & & \overset{\cdot}{\underline{7}} \overset{\cdot}{\underline{7}} 2 & | \\ 0 & \underline{06i} \underline{2123} \overset{3}{\overset{\cdot}{5}} & | & 5 & 0 & 0 & \underline{03'0} & | & 0 & \underline{036'0} 0 & & \underline{06} \end{array} \right]$

♩ = 52

30 3 30 3 3357 6 3 27 6 6i 2123 5 5 0 0 0377

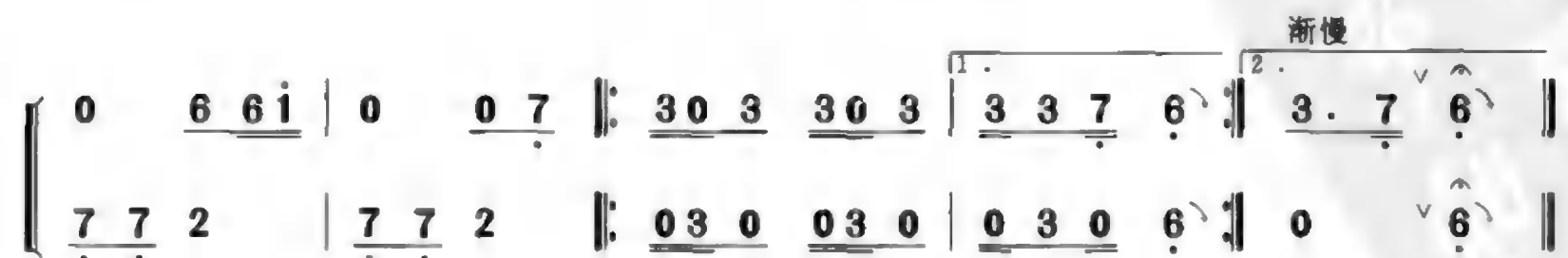
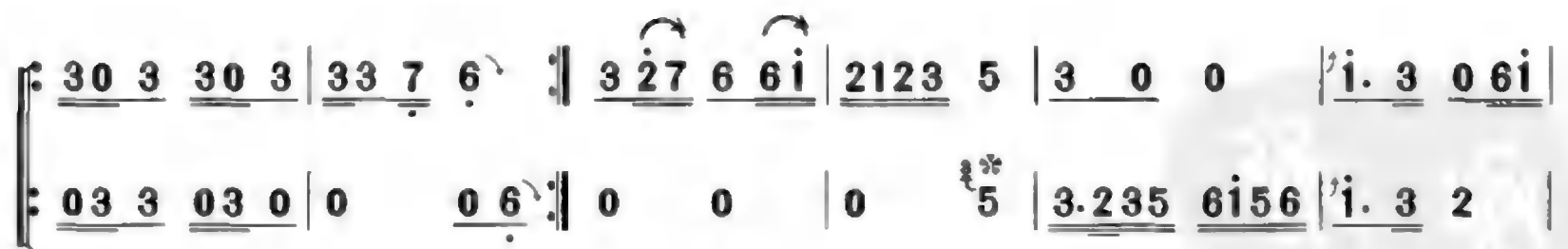
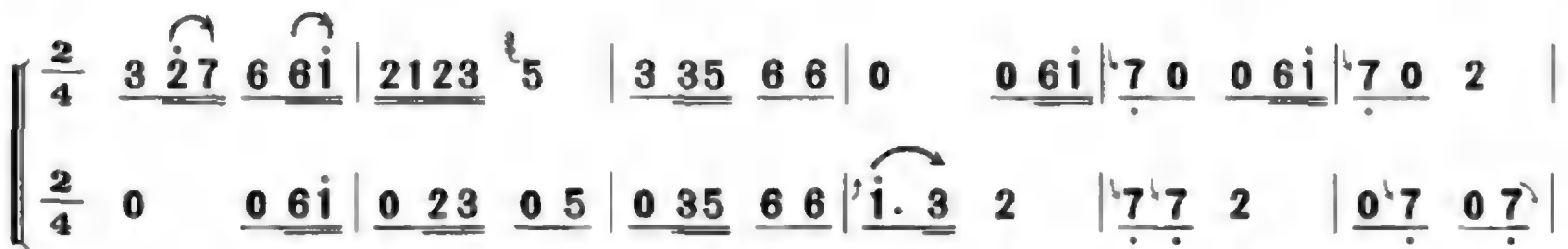
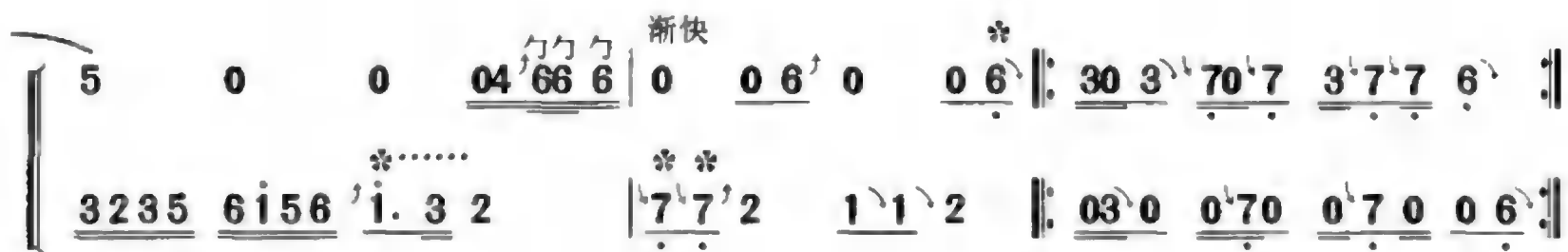
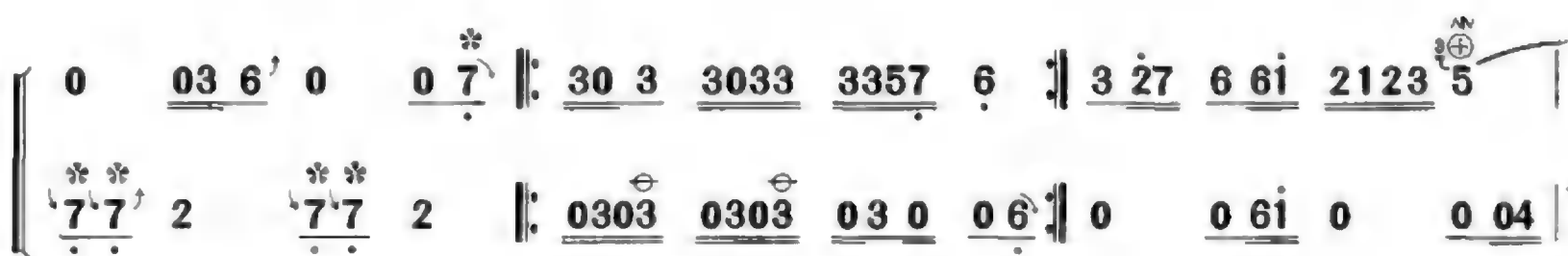
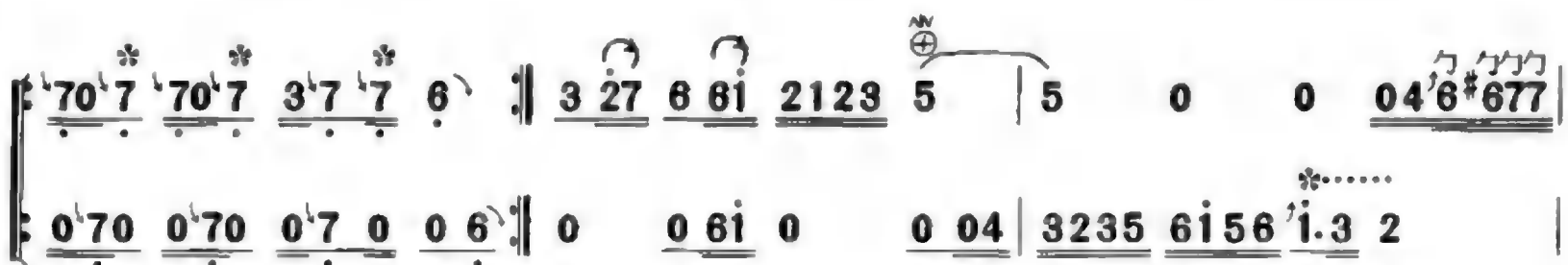
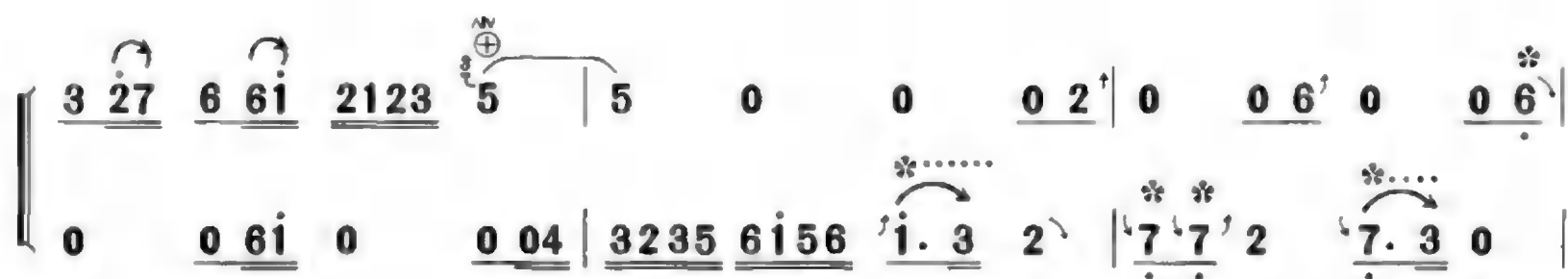
03 0 0303 0303 0 6 0 0 6i 0 0 04 3235 6i56 i. 3 2

$\begin{array}{c} \text{7} \text{ 7} \text{ 2} \\ \text{7} \text{ 7} \text{ 2} \end{array}$
 $\begin{array}{c} * \\ \text{7} \text{ 3} \text{ 2} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{30} \text{ 3} \text{ 30} \text{ 3} \text{ 3357} \text{ 6} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{3} \text{ 27} \text{ 6} \text{ 6i} \text{ 2123} \text{ 5} \end{array}$

$\begin{array}{c} \text{0} \text{ 066660} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{0} \text{ 7} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{0303} \text{ 0303} \text{ 03} \text{ 0} \text{ 06} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{0} \text{ 06i} \text{ 0} \text{ 004} \end{array}$

5 0 0 04'4444 | 0 006'6'6' 0 2 ||: 30 3'70'7'7'7'7'6' ||

3235 6156'1. 3 2 | 7'7' 2 7'3 06' ||: 0307 07 0 0'7 0 06' ||



(吴全喜、吴忠喜演奏 杨士清、傅彦滨、张可心
 李晓波采录 马玉玺记谱)

说明：唢呐 I 六寸、I 九寸。

594. 大 姑 娘 美(一·9)

双城市

1 = F (唢呐 I、II 筒音作 2 = g¹)

慢板 小快板 ♩ = 114

唢呐 I、II: $\frac{4}{4}$ 3 3 1 7 6 6 | 2. 3 5 - | 3. 2 3 5 6 i 5 6 | 6 3 i 3 2. 2 |

大堂鼓: $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | X X 0. X X 0 | X X X X X | X X X X 0 |

大 锣: $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 0 0 X 0 | 0 0 0 0 | 0 0 X 0 |

大 钹: $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 0 0 X 0 | X X X X X | X X X X 0 |

锣鼓经: $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 龙冬 0. 冬 仓 0 | 龙 才 冬才 龙冬 | 龙才 冬 仓 0 |

1. 7 6 1 2. 2 | 1. 7 6 1 2 - | 3 6 3. 2 3 5 |

X. X X X X X X | X X X X 0 X | X X X X X |

0 0 X 0 | 0 0 X 0 | 0 0 X 0 |

X X X 0 | X X X X X | X X X X X |

龙. 冬 龙冬 仓 龙冬 | 龙冬 冬 仓 0 冬 | 龙冬 仓才 冬 |

♩ = 120 → 144 (可任意反复)

7 2 6 5 - | 3 6 3. 2 3 5 | 7 2 6 5 - || 3 3 i 6 6 |

X X X X 0 X | X X X X X | X X X X 0 || X X X X X |

0 0 X 0 | 0 0 X 0 | 0 0 X 0 || 0 0 X 0 0 |

X X X X 0 | X X X X X | X X X X 0 || X X X X X |

龙才 冬 仓 0 冬 | 龙冬 仓才 冬 | 龙才 冬 仓 0 || 龙冬 仓才 龙冬 |

2. 3 5 - | 3. [⊕]2 3 5 6 [♯]1 5 6 | 63 [♯]1 3 2 6 6 | 1. 7 6 1 2 - |
(打击乐下同, 略)

1. 7 6 1 2 0 0 6 | 3 3 3 3 3 3 | 3 3 7 6. 5 |

♩ = 180 → 200 (可任意反复)

3 3 3 3 5 3 3 3 | 3 3 7 6 5 || 3 1. 7 6 1 6 1 | 2. 3 2 3 5. 6 |

3 2 3 5 6 1 5 6 | 3 1 3 2 6 6 1 | 1. 7 6 1 2 6 1 | 1. 7 6 1 2. 6 |

3 6 3. 2 3 5 | 7 2 6 5 - | 3 3 6 3. 2 3 5 | 7 2 6 5 - ||

♩ = 212

||: 3 1 7 6 1 6 1 | 2. 3 3. 2 5. 6 | 3 2 3 5 6 1 5 6 |

3 1 3 2 6 6 | 1. 7 6 1 2 6 6 | 1. 7 6 1 2 - | 3 3 3 3 3 3 |

3 3 7 6. 5 | 3 3 3 3 3 3 | 3 3 7 6. 5 || 3 3 7 6. 6 |

渐慢

5. 6 5. 6 | 5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 - - - ||
(龙冬 才冬 龙冬 才冬 | 龙冬 才冬 龙冬 才冬 | 龙冬 才冬 龙冬 才冬 | 冬 - - -) ||

(吴全喜演奏 傅彦滨采录、记谱)

说明: 唢呐九寸, 两支。

595. 大 姑 娘 美(二)

1 = D (唢呐筒音作 3 = ¹♯f)

绥化市

⁴/₄ 慢板 ♩ = 48
6 32 1276 5323 5 | 3 17 6 63 5613 2 | 5553 6 165 | 3132 1. 7 |

6653 23 5 7657 6 | 6 532 1 76 5323 5 | 3 13 6663 5613 2 |

5 5 5 3 6 1 6 5 | 1 3 1 3 2 1. 7 | 6 6 5 3 2 3 5 7 6 5 7 6 ||

(袁志英演奏 郭树峰采录、记谱 李晓波校谱)

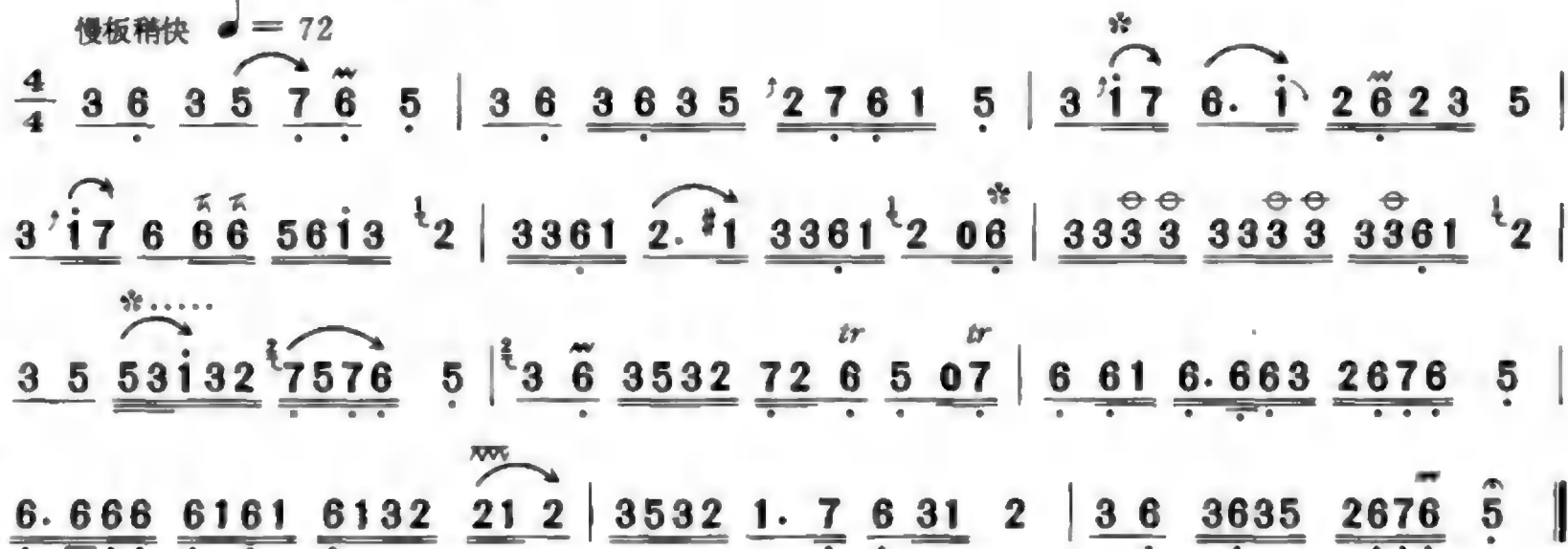
说明: 唢呐一尺。

596. 大 姑 娘 美(三·1)

1 = D (唢呐筒音作 3 = $\sharp f$)

绥化市

慢板稍快 $\text{♩} = 72$



(袁志英演奏 郭树峰采录、记谱 李晓波校谱)

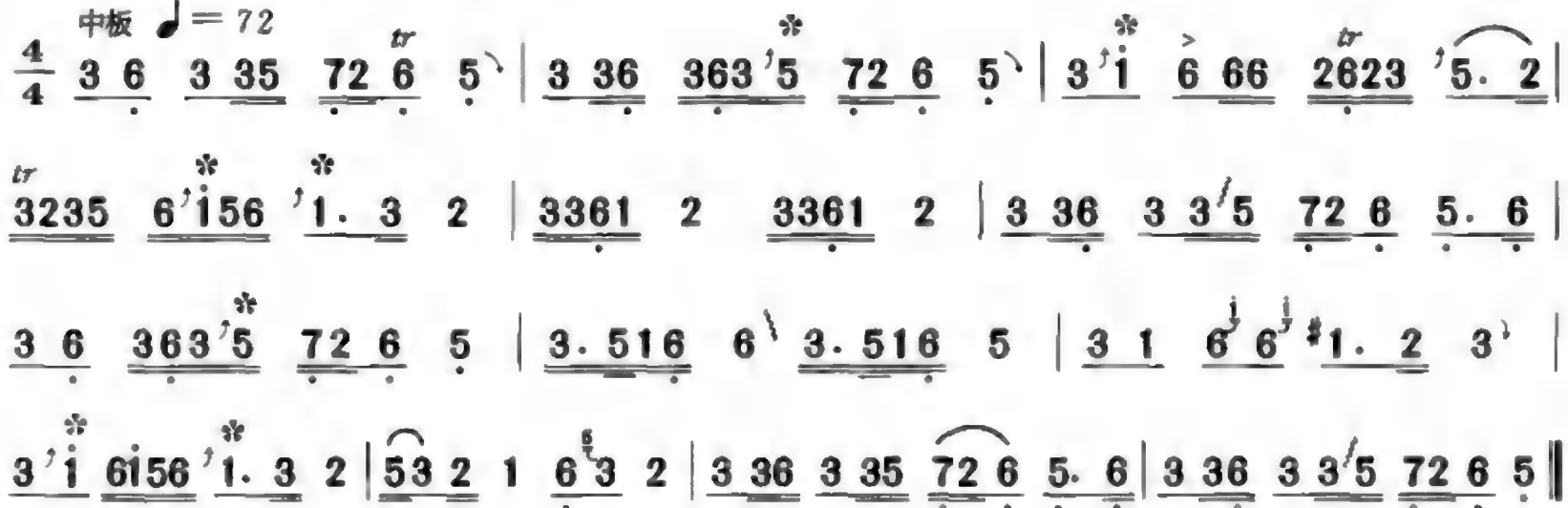
说明：唢呐一尺。

597. 大 姑 娘 美(三·2)

1 = F (唢呐筒音作 2 = g^1)

哈尔滨市

中板 $\text{♩} = 72$



(冯永兴记谱)

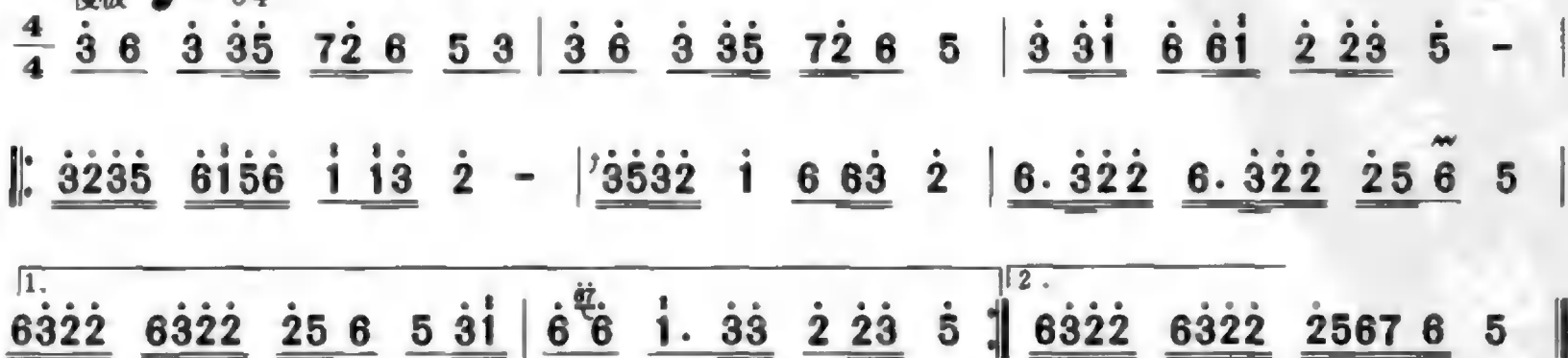
说明：唢呐九寸。

598. 大 姑 娘 美(三·3)

1 = C (唢呐筒音作 2 = d^1)

延寿县

慢板 $\text{♩} = 54$



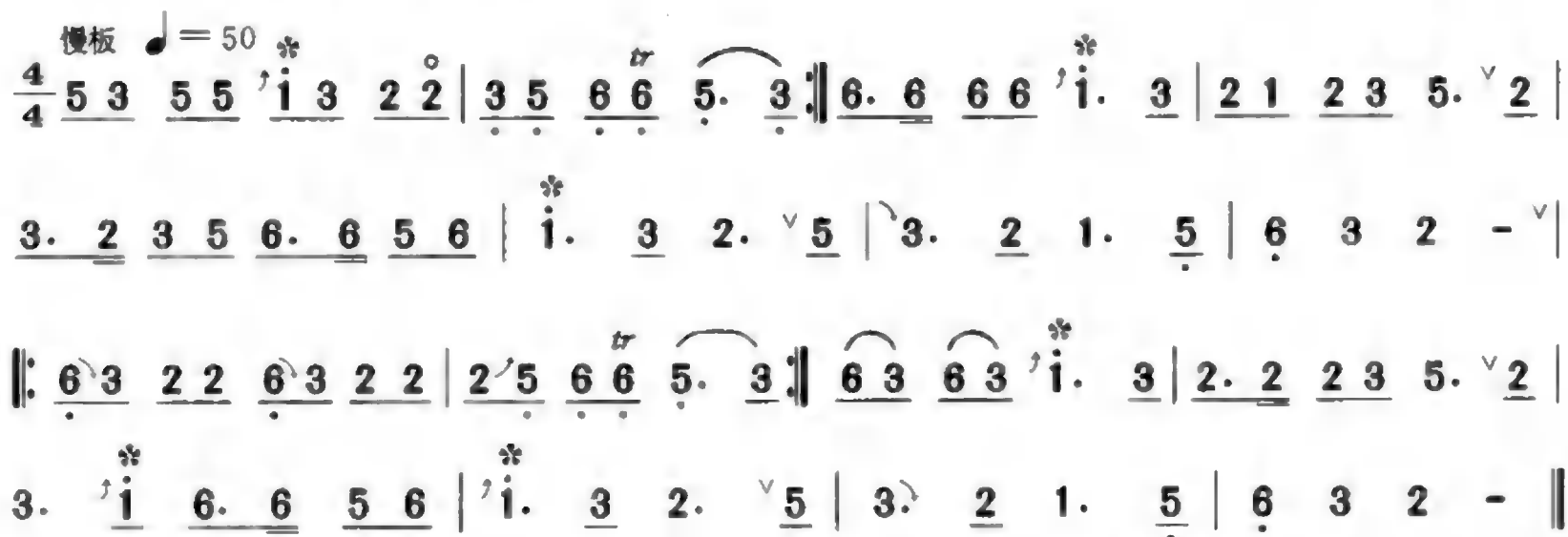
(李彦军、许光武演奏 傅彦滨、张云鹏采录 陈 恕记谱)

说明：唢呐一尺二寸。

599. 大 姑 娘 美(四)

1 = F (唢呐筒音作 2 = g¹)

哈尔滨市



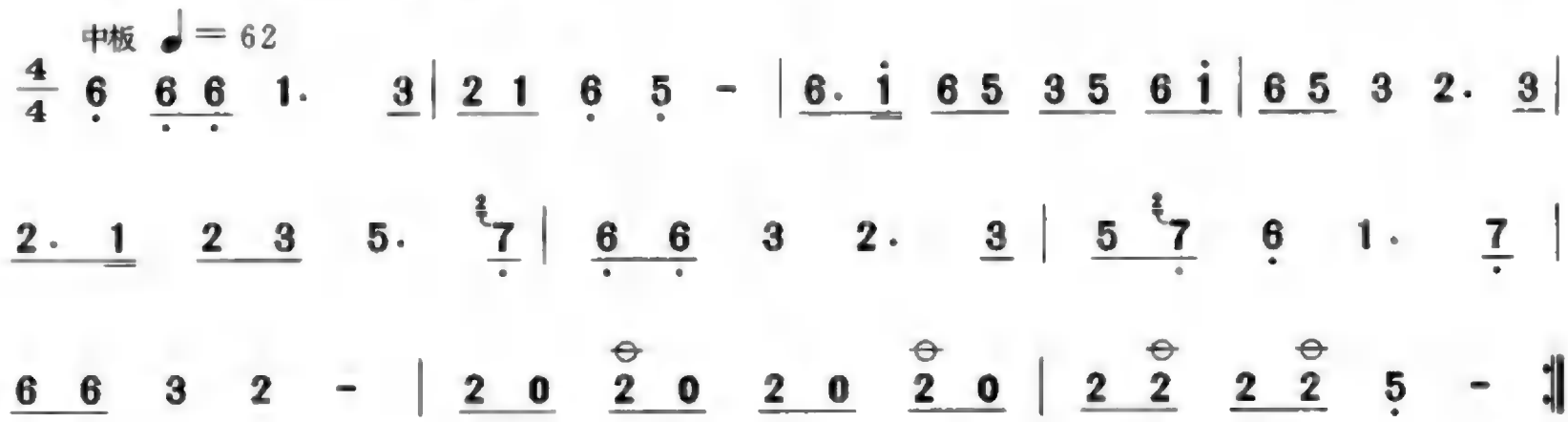
(胡慧声传授 胡 波记谱)

说明: 唢呐九寸。

600. 大 姑 娘 美(五)

1 = \flat E (唢呐筒音作 3 = g¹)

哈尔滨市



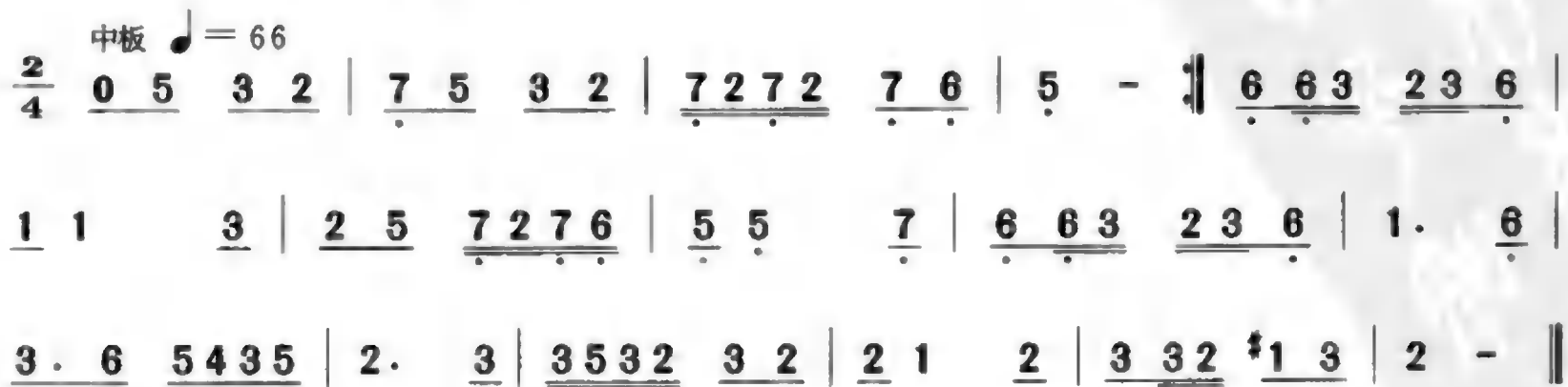
(胡慧声传授 胡 波记谱)

说明: 唢呐一尺零五。

601. 大 姑 娘 美(六)

1 = E (唢呐筒音作 2 = $\sharp f^1$)

哈尔滨市



(胡慧声传授 胡 波记谱)

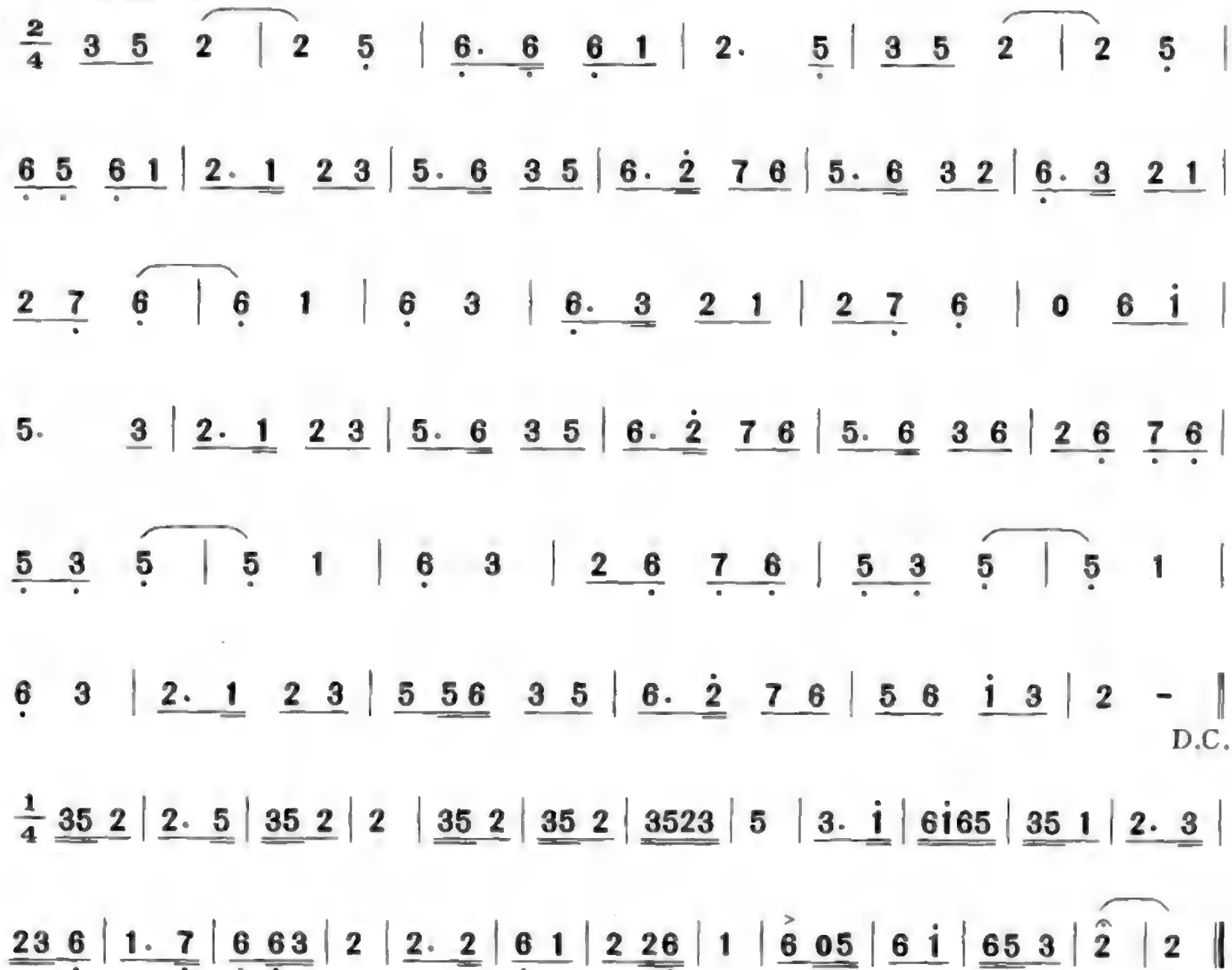
说明: 唢呐一尺。

602. 反调大姑娘美

1 = C (唢呐筒音作 $\dot{3} = e^1$)

哈尔滨市

中板稍快 $\text{♩} = 88$



D.C.

(胡慧声传授 胡波记谱)

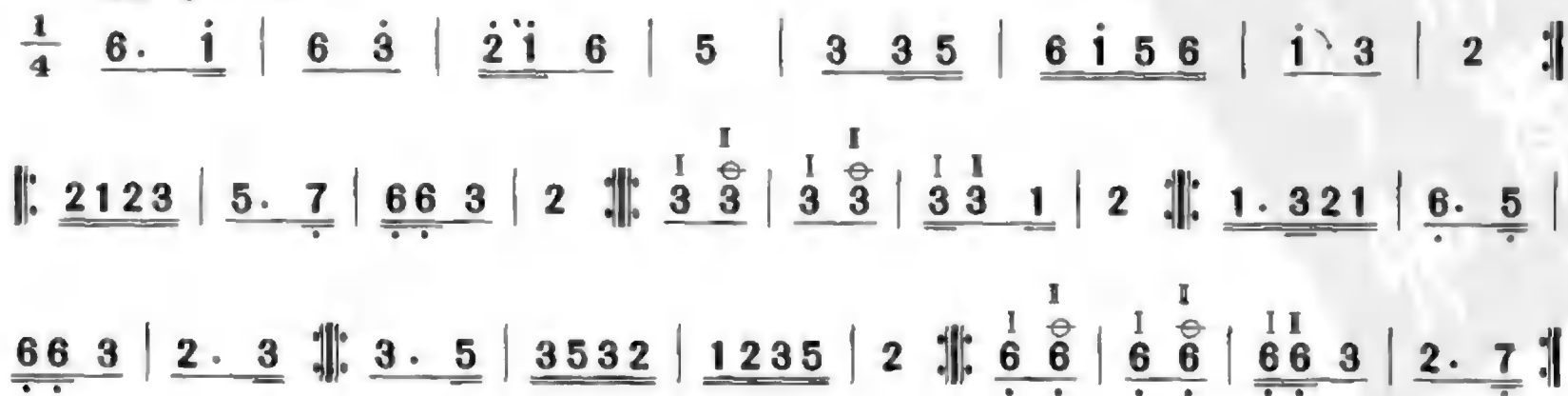
说明：唢呐一尺一寸。

603. 反调快板大姑娘美

1 = C (唢呐 I 筒音作 $\dot{6} = a^1$)
(唢呐 II 筒音作 $\dot{3} = e^1$)

哈尔滨市

快板 $\text{♩} = 120$



3[#]1 2 | 2 | 3[#]12 | 3 5 | 32[#]1 | 2 3 | 0 61 | 2 3 | 3261 | 22 3 | 2161 |

23 3 | 2323 | 2323 | 2 | 2 (冬 | 衣 仓 | 仓 | 仓 | 仓. 冬 | 龙 冬 | 仓) ||

(胡慧声传授 胡 波记谱)

说明：唢呐 I 八寸、I 一尺一寸。

604. 大 姑 娘 爱(一·1)

1 = ^bE (唢呐筒音作 2 = f¹)

青冈县

慢板稍快 ♩ = 56
 $\frac{2}{4}$ 5 56 1¹53 | 2 5 3 1 | 5 56 1^{tr}653 | 2. 2 | 2 23 5356 |
2 16 5643 | 2 57 6562 | 3 5. | 2 23 53 5 | 3216 5643 | 2 57 6123 |
5 53 31 | 6356 16 1 | 6532 12 6 | 5 3 2162 | 5. 3 | 6532 121. 7 |
6156 76 1 | 1¹1¹1¹ 5 53 | 2 5 3 1 | 5. 6 1653 | 2 5 3 1 | 5. 6 1761 |
2. 3 | 2 23 5356 | 2 16 5643 | 2 57 6543 | 5 - ||

(曹洪喜演奏 刘 音采录、记谱 李晓波校谱)

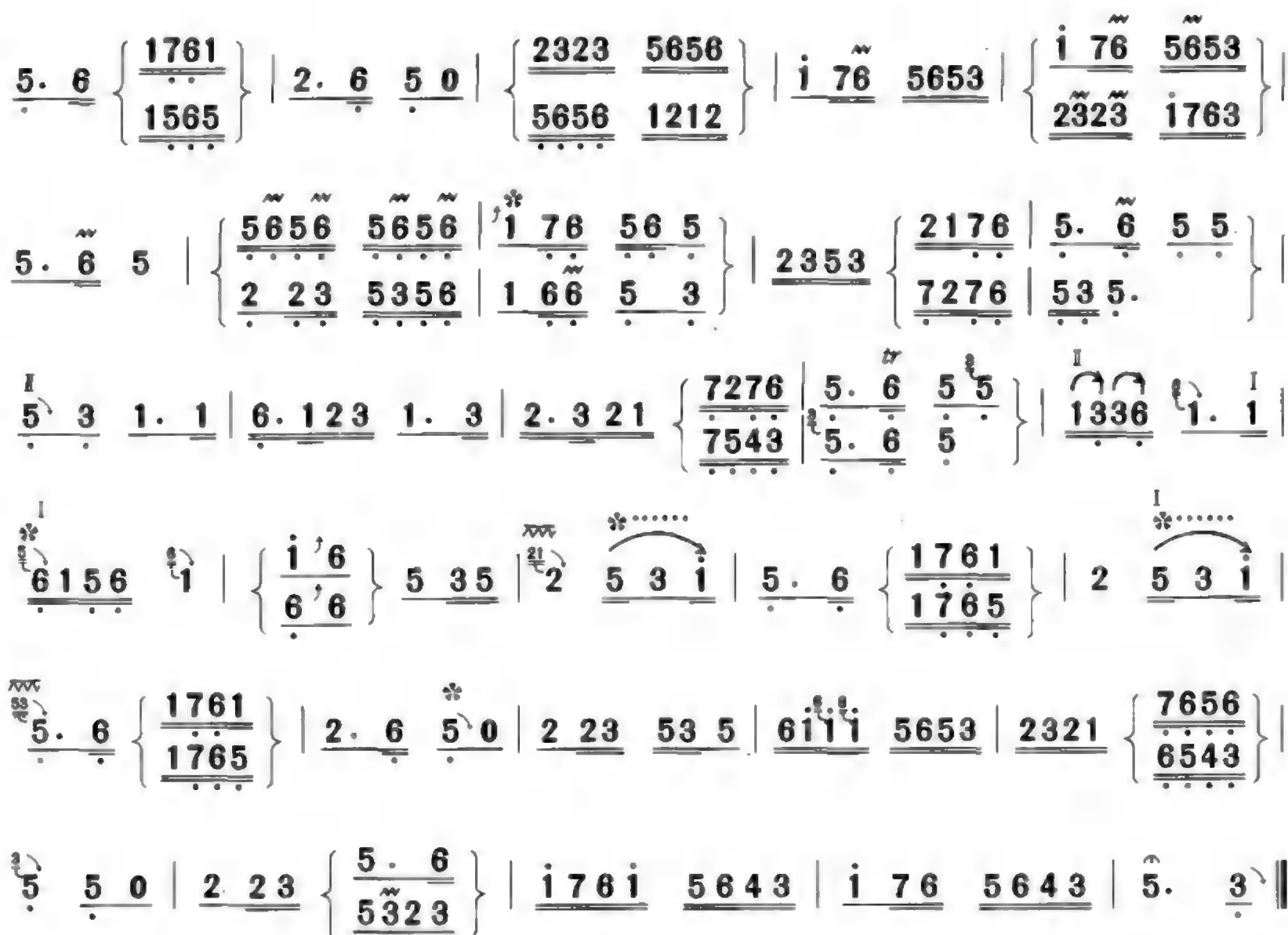
说明：唢呐一尺零五。

605. 大 姑 娘 爱(一·2)

1 = ^bA (唢呐 I 筒音作 2 = ^bb²)
 (唢呐 I 筒音作 6 = f¹)

青冈县

慢板稍快 ♩ = 60
 $\frac{2}{4}$ 5. 6 1765 | 2 53 1 | 5. 6 { 1653 / 1765 } | 2. 6 5 | 2 23 { 5 / 53 5 } |
1¹ 6¹ 6¹ 5¹ 5¹ 5¹ 3 | 2321 2176 | 5. 6 5 5 } | 6356 16 1 | 6123 16 1 |
1¹ 7 6 5 6 5 3 | 2321 1763 | 5 3 } | 6356 16 1 | 6 6 5633 |
2335 { 1763 / 6563 } | 5. 6 { 55 55 / 5 5 } | 3212 1 63 | 5356 16 1 | 6 6 5633 |
2 13 1 | { 3656 / 1761 } | 2 5 3 1 | { 3656 / 1761 } | 2 5 3 1 |



(曹洪喜、王国学演奏 刘 音采录 李晓波记谱)

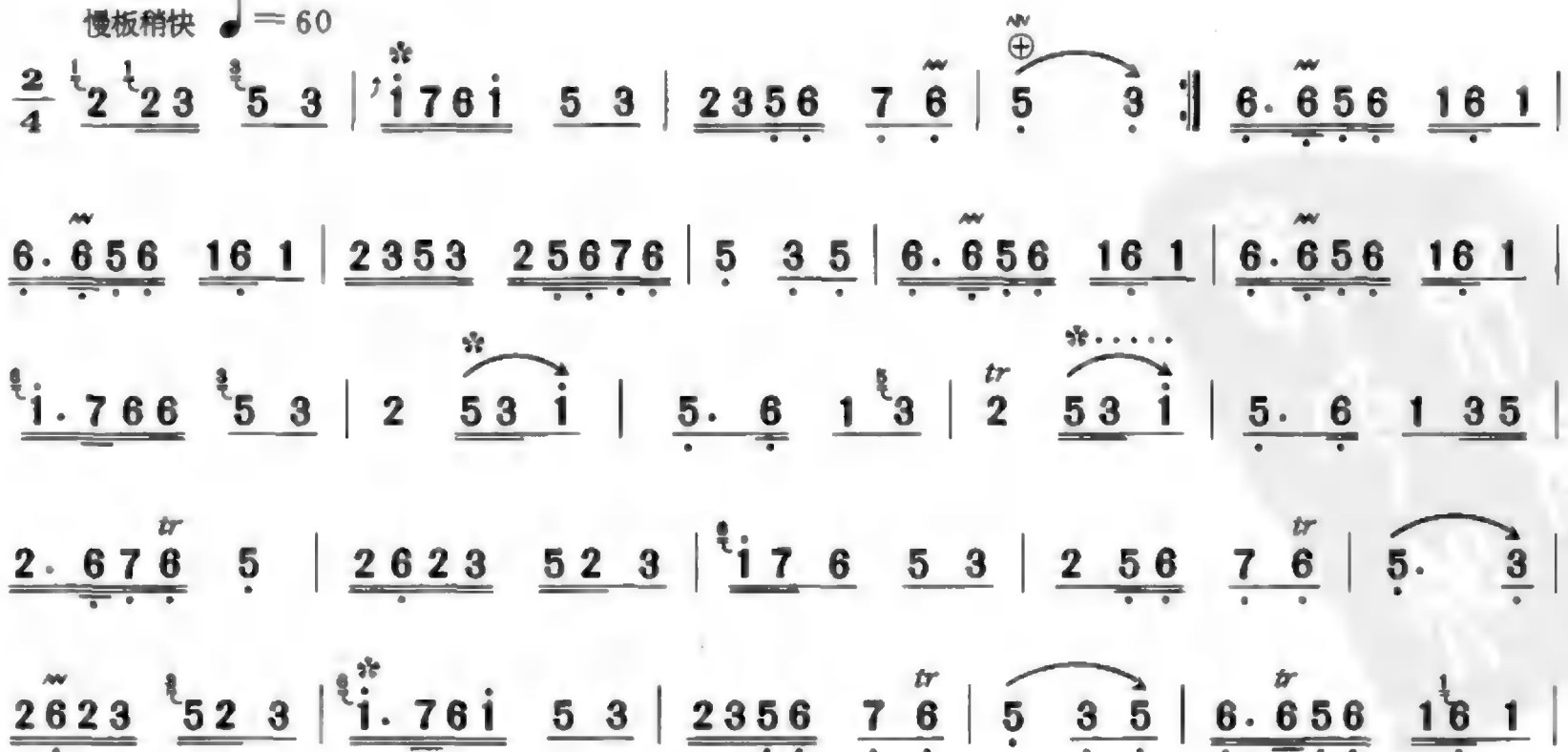
说明：唢呐 I 七寸五、II 一尺零五。

606. 大 姑 娘 爱(一·3)

1 = D (唢呐筒音作 3 = $\sharp f^1$)

绥化市

慢板稍快 $\text{♩} = 60$



6̣. 6̣56̣ 1̣6̣ 1̣ | 2353 25676̣ | 5 3̣ 5̣ | 6̣. 6̣56̣ 16̣ 1̣ | 6̣. 6̣56̣ 16̣ 1̣ |

1̣. 7̣66̣ 5̣ 3̣ | ²¹2 5̣ 3̣ 1̣ | 5̣ 5̣6̣ 1̣ 3̣ | 2 5̣ 3̣ 1̣ | ^{渐快} 5̣ 5̣6̣ 1̣ 3̣ |

$\text{♩} = 104$
2 6̣ 5̣ || 2̣. 3̣ 5̣ 3̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 5̣. 0̣ ||

$\text{♩} = 112$
6̣ 6̣6̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 6̣6̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - | 6̣ 6̣6̣ 1̣ 1̣ |

6̣ 6̣6̣ 1̣ 0̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ | 2 5̣ 3̣ 1̣ | 5̣. 6̣ 1̣ 6̣ | 2 5̣ 3̣ 1̣ |

5̣. 6̣ 1̣ 6̣ | 2̣. 0̣ || 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 3̣ 1̣ 5̣ |

5̣. 0̣ || 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 1̣ 0̣ | 5̣ 3̣ 1̣ 5̣ | 5̣ - |

6̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 0̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 5̣ | ^{突快} $\text{♩} = 164$ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ |

^{突慢} $\text{♩} = 108$
2̣ 5̣ 0̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 0̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 1̣ 3̣ 2̣ |

7̣ 6̣ 5̣ | 6̣4̣ 6̣ 6̣6̣ 6̣ | 6̣6̣ 6̣ 5̣ | 6̣6̣ 6̣ 6̣6̣ 6̣ | 6̣ 3̣ 2̣ 5̣ |

^{突快} $\text{♩} = 168$
6̣ 1̣ 2̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 2̣0̣. | 5̣ 5̣ 3̣ 1̣ | 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 7̣ 6̣ 5̣ |

1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 3̣ 5̣ | 6̣. 1̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 2̣0̣. |

3̣. 1̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 1̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 6̣. | 5̣ - | 5̣ 0̣ ||

(袁志英演奏 郭树峰采录、记谱 李晓波校谱)

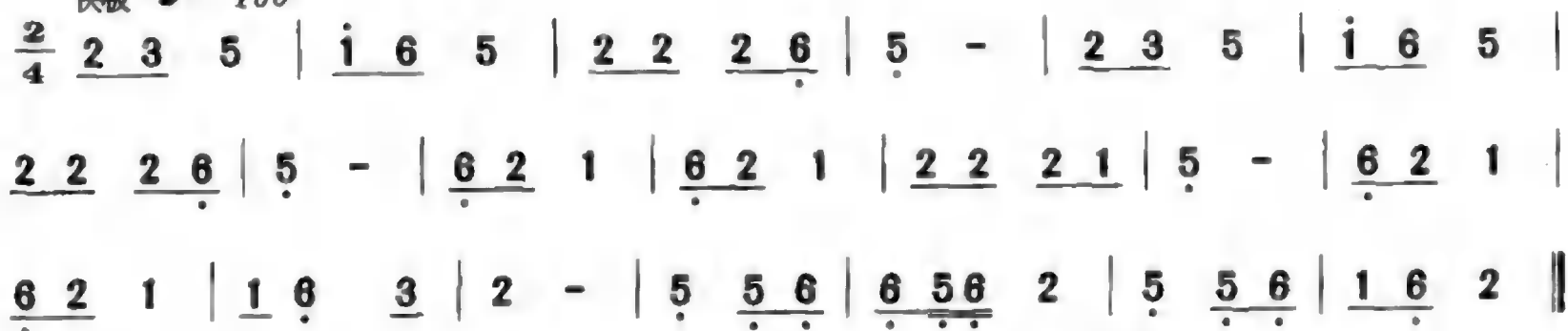
说明：唢呐一尺，两支。

607. 大 姑 娘 爱(一·4)

1 = E (唢呐筒音作 5 = b^1)

克东县

快板 $\text{♩} = 160$



(赵义明演奏 王小东、张国义采录 高兴来记谱 王镇范校谱)

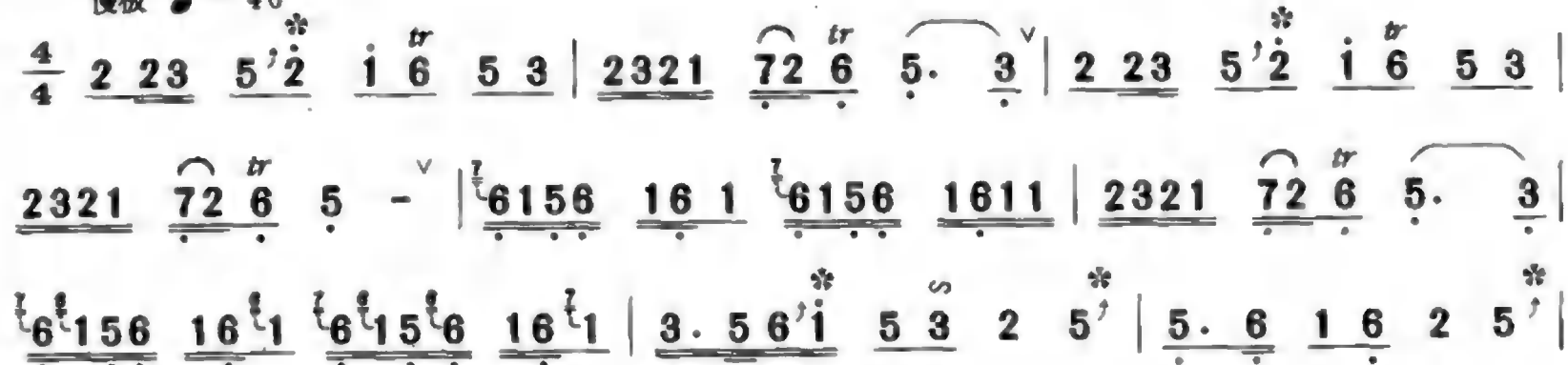
说明：唢呐七寸。

608. 大 姑 娘 爱(一·5)

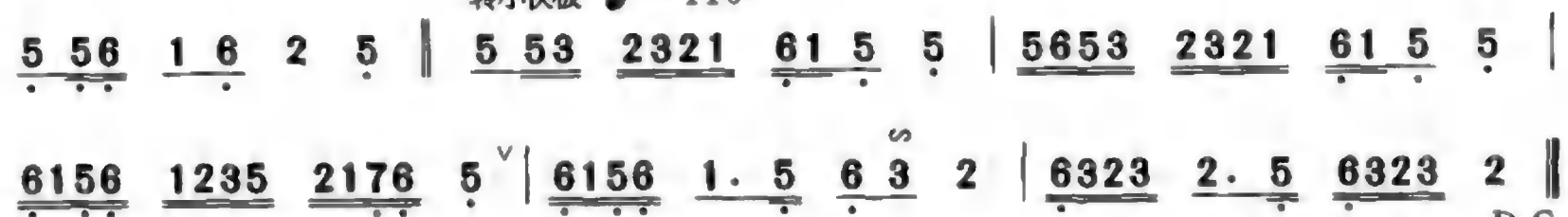
1 = D (唢呐筒音作 3 = $\sharp f^1$)

哈尔滨市

慢板 $\text{♩} = 46$



转小快板 $\text{♩} = 110$



D.C.
(胡慧声传授 胡 波记谱)

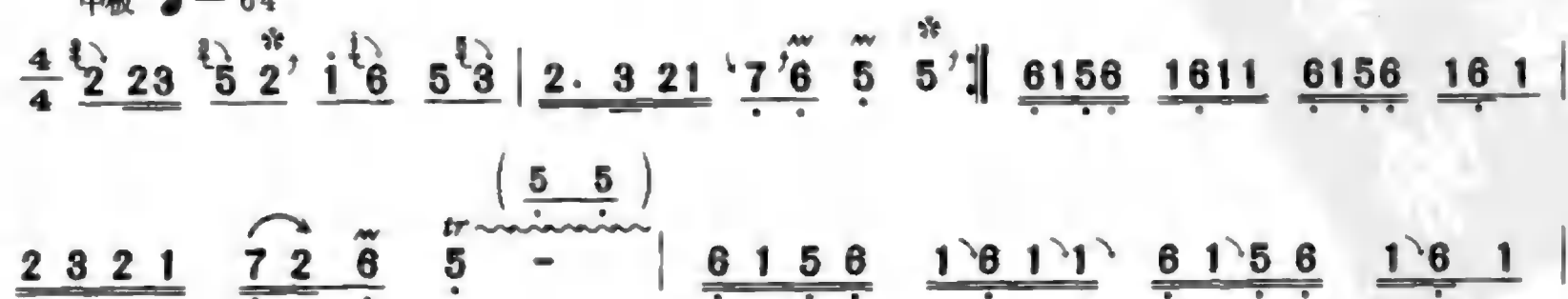
说明：唢呐一尺。

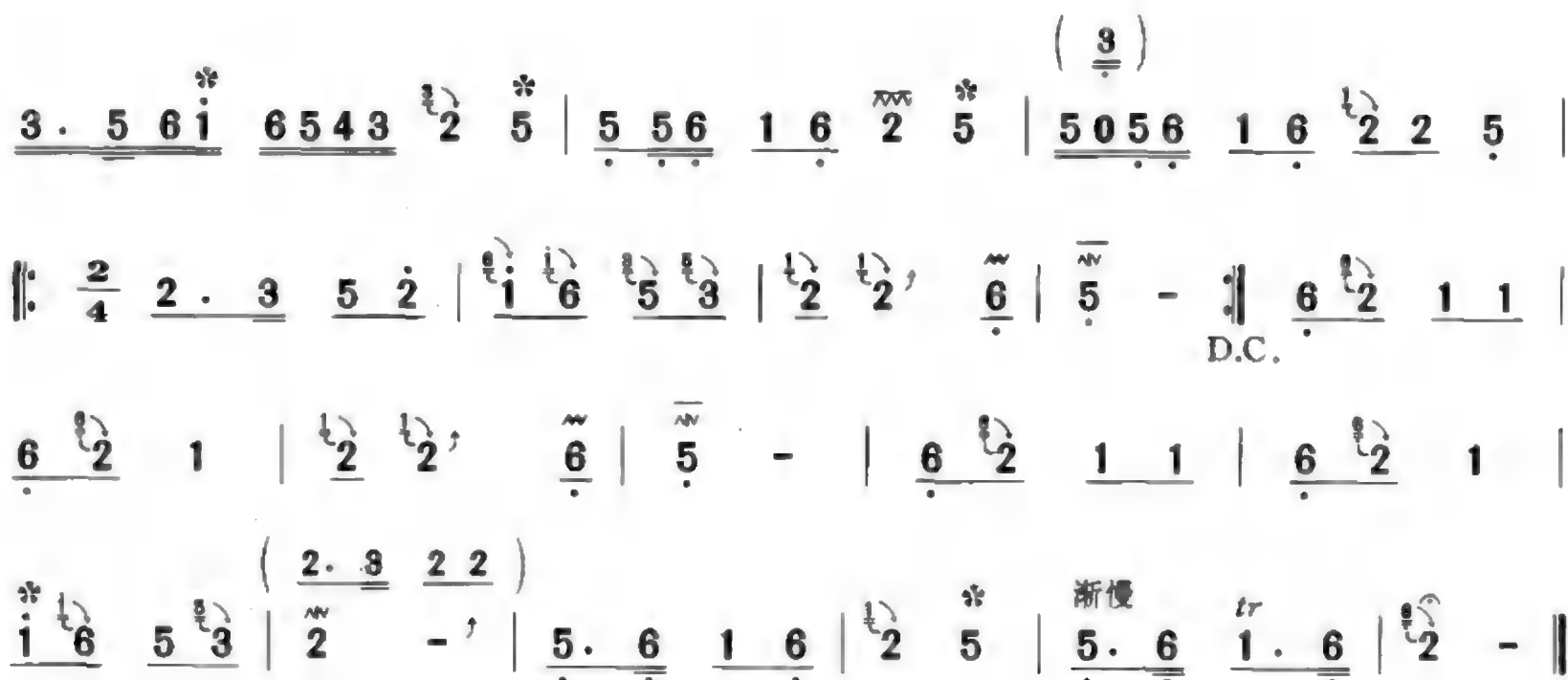
609. 大 姑 娘 爱(一·6)

1 = F (唢呐筒音作 2 = g^1)

哈尔滨市

中板 $\text{♩} = 64$





(胡慧声传授 胡 波演奏、录音、记谱 刘雪英校谱)

说明: ①括弧内为反复时变奏曲谱。

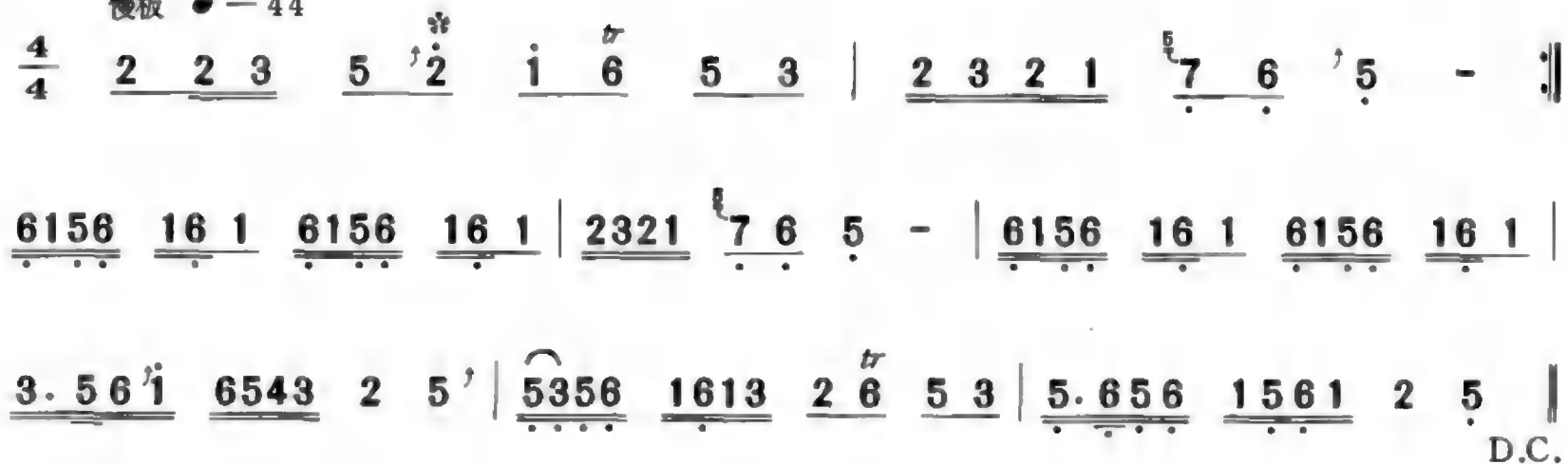
②唢呐九寸。

610. 大 姑 娘 爱(一·7)

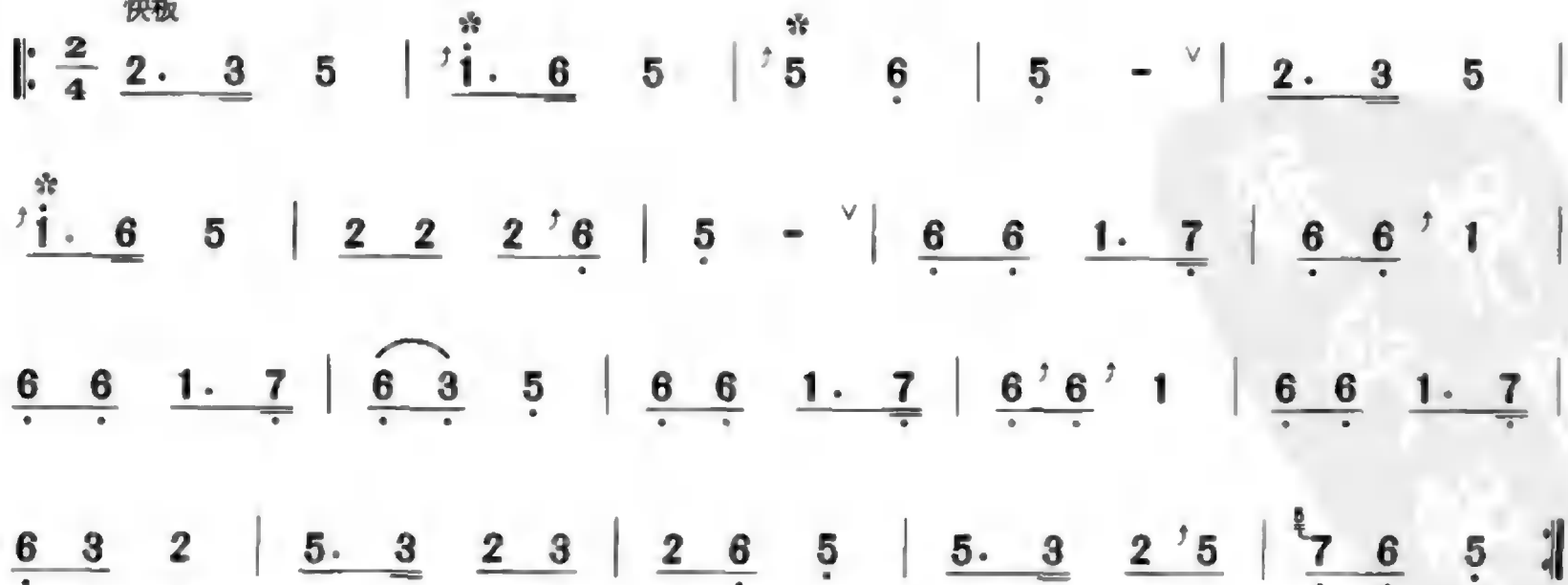
1 = D (唢呐简音作 3 = [#]f¹)

哈尔滨市

慢板 ♩ = 44



快板



(胡慧声传授 胡 波记谱)

说明: 唢呐一尺一寸。

611. 大 姑 娘 爱(一·8)

1 = F (唢呐筒音作 2 = g¹)

双城市

中板 慢起 ♩ = 66 至 76

4/4 2. 1 2 3 5 3' i̇. 7 6 i̇ 5. i̇ 4 3 | 2 3 5 6 7 2 6 5 - | 2. 1 2 3 5 3' i̇. 7 6 i̇ 5. i̇ 4 3 |

2 3 5 6 7 2 6 5. 5. | 6' 5 3 2 1. 7 6' 5 3 2 1. 7 | 6 6' i̇ 5. i̇ 4 3 2 5 3 2' |

5. 6 1 7 6 1 2 5 3 2' | 5. 6 1 7 6 1 2. 6. | 2/4 2. 1 2 3 5. 3 | i̇. 7 6 i̇ 5 |

5. 5 5. 5. | 1 7 6 1 2 | 2. 1 2 3 5. 3 | i̇. 7 6 i̇ 5 | 5. 5 5. 5. |

♩ = 116

1 7 6 1 2 || i̇. 7 6 i̇ 5 | 6 1 6 1 2 || 5. 6 1 7 6 1 | 2 - |

5. 6 1 7 6 1 | 2. 7 6 || 5 5 0 2 3 | 5 5 0 7 6 || 5 6 5 6 | 5 6 5 6 |

5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 5 | 2 5 2 | 1 2 | 5 0 ||

(吴全喜演奏 吴全喜、傅彦滨记谱)

说明：唢呐九寸。

612. 大 姑 娘 爱(一·9)

(唢呐 I 筒音作 2 = c²)

1 = ^bB (唢呐 I 筒音作 5 = f¹)

(唢呐 II 筒音作 2 = c¹)

佳木斯市

慢板 稍快 ♩ = 56

4/4 2 3 6 2 i̇ 6 5. 3 | 2. 3 2 1 7 2 6 5 - | 3 2 3 5 6 2 i̇. 6 5 3 |

2. 3 2 1 7 2 6 5 - | 6. 1 5 6 1 6 1 1 6 1 5 6 1 6 1 1 | 2 1 2 1 7 2 6 5 - |

6. 1 5 6 1 6 1 1 6 1 5 6 1 6 1 1 | 3 6 i̇ 6 5 4 3 2 5 3 i̇ | 5. 6 5 6 1 6 1 2 5 5 |

5. 6 5 6 1 6 1 2. 6 5 | 5 2 3 5 3 2 i̇ 7 6 5 i̇ 4 3 | 2. 3 2 1 7 2 6 5 - |

232 55² i. 276 5i43 | 2. 321 726^{tr} 5 - | 6. 156 161\1 6156 161\1 | 2. 321 726^{tr} 5 - |
6156 1611 6156 1611 | 3 6^{tr} i 6543^{tr} 2 53 i | 5. 656 1761 2 #5\5 |
5 6161 2. 6 5 5 | 2. 123 5 52 i 76 5i43 | 2321 7266^{tr} 5 5 5 5 5 |
2. 3 5 62 i 76 5i43 | 2. 3 2 56 7 2 65 6 | 3 5 5 - - ||

(关文成、柴德武等演奏 傅彦滨采录 李晓波记谱)

说明：唢呐 I 六寸五、II 一尺零五、III 一尺三寸。

613. 大 姑 娘 爱(一·10)

1 = E (唢呐筒音作 2 = $\sharp f^1$)

克东县

中板稍快 $\text{♩} = 76$

$\frac{4}{4}$ 2 3 5 2 i i6 5. 653 | 2321 7. 6 5 - | 2323 5 2 i i6 5 3 |
2321 7. 6 5 - | 6161 6 1 6161 6 1 | 3235 2356 5 - |
6i56 i6 i 6i5. 6 i6 i | 3 6 5653 2 i 5 | 5. 6 1 6 2 i 5 |
5. 6 1 6 2 i 5 | i. 6 5656 6. 2 1 | i. 6 5656 6. 2 1 |
6. 1 2 5. 6 1 | 5. 3 5 6 i i3 2 | 3 61 2 3 61 2 |
i. 6 5 6 23 1 | i. 6 5656 6. 2 1 | 6 1 2 5. 6 1 |
5 3 5 i 3 2 | 3. 2 1 1\ 6 3 2 | 5 5 2 21 6. 2 i ||

(赵义明演奏 王小东、张国义采录 高兴来记谱 王镇范校谱)

说明：唢呐一尺。

614. 大 姑 娘 爱(一·11)

1 = E (唢呐筒音作2 = #f¹)

伊 春 市

小快板 $\text{♩} = 120$

4/4 $\underline{\dot{2}. \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \dot{5} \underline{\dot{3} \dot{1}} | \dot{6} \overset{*}{\dot{6}} \dot{1} \overset{\text{w}}{\oplus} \dot{5} \dot{3} | \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \overset{\text{w}}{\oplus} \dot{7} \dot{6} |$

$\overset{\text{w}}{\oplus} \dot{5} - - - | \underline{\dot{2}. \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \dot{5} \underline{\dot{3} \dot{1}} | \dot{6} \overset{*}{\dot{6}} \dot{1} \overset{\text{w}}{\oplus} \dot{5} \dot{3} | \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \overset{\text{w}}{\oplus} \dot{7} \overset{\text{w}}{\oplus} \dot{6} |$

$\overset{\text{w}}{\oplus} \dot{5} - - -' | \overset{*}{\text{.....}} \underline{\dot{6}. \dot{1}} \underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{6}} \overset{\text{w}}{\oplus} \dot{1}. \overset{*}{\dot{1}} | \underline{\dot{6}. \dot{1}} \underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{6}} \overset{\text{w}}{\oplus} \dot{1} | \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \overset{\text{w}}{\oplus} \dot{7} \overset{\text{w}}{\oplus} \dot{6} |$

$\overset{\text{w}}{\oplus} \dot{5} - - - | \overset{*}{\text{.....}} \underline{\dot{6}. \dot{1}} \underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{1}} | \overset{*}{\text{.....}} \underline{\dot{6}. \dot{1}} \underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{1}} |$

$\underline{\dot{3}. \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \overset{tr}{\dot{6}} \dot{5} \overset{\text{w}}{\oplus} \dot{5} \dot{3} | \dot{2} - \underline{\dot{5} \dot{3}} \overset{*}{\text{.....}} \dot{1}' | \overset{\text{w}}{\oplus} \dot{5}. \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{7} \dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{1}} |$

$\dot{2} - \underline{\dot{5} \dot{3}} \overset{*}{\text{.....}} \dot{1} | \dot{5}. \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{7} \dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{1}} | \dot{2} - - \underline{\dot{2} \dot{0}} ||$

$\dot{2} \underline{\dot{2} \dot{3}} \dot{5} \underline{\dot{3} \dot{1}} | \dot{6} \overset{*}{\dot{6}} \dot{1} \dot{5} \dot{3} | \underline{\dot{2}. \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{5}} \overset{\text{w}}{\oplus} \dot{7} \dot{6} | \underline{\dot{5} - - \dot{5} \dot{3}} |$

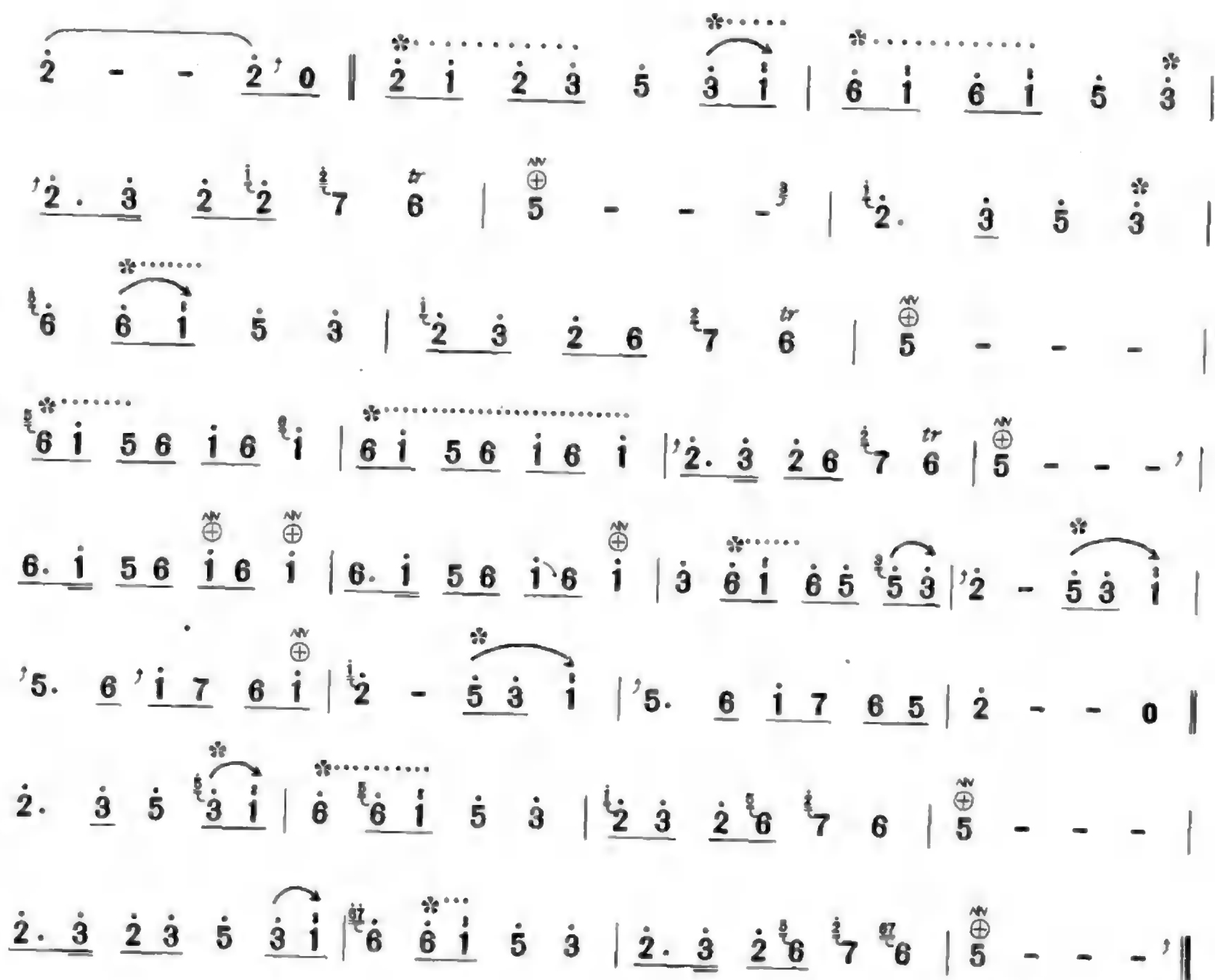
$\dot{2} \underline{\dot{2} \dot{3}} \dot{5} \dot{3} | \overset{*}{\text{.....}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \overset{*}{\text{.....}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \dot{5} \dot{3} | \underline{\dot{2}. \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{2}} \overset{\text{w}}{\oplus} \dot{7} \dot{6} |$

$\dot{5} - - -' | \overset{*}{\text{.....}} \underline{\dot{6}. \dot{1}} \underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{1}} | \overset{*}{\text{.....}} \underline{\dot{6}. \dot{1}} \underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{1}} |$

$\underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{6}} \overset{\text{w}}{\oplus} \dot{7} \overset{tr}{\dot{6}} | \dot{5} - - -' | \overset{*}{\text{.....}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{1}} |$

$\overset{*}{\text{.....}} \underline{\dot{6}. \dot{1}} \underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{1}} | \dot{3} \overset{*}{\text{.....}} \underline{\dot{3} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{3}} | \dot{2} - - -' |$

$\overset{\text{w}}{\oplus} \dot{5}. \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{7} \dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{1}} | \dot{2} - \underline{\dot{5} \dot{3}} \overset{*}{\text{.....}} \dot{1} | \overset{\text{w}}{\oplus} \dot{5}. \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{7} \dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{1}} |$



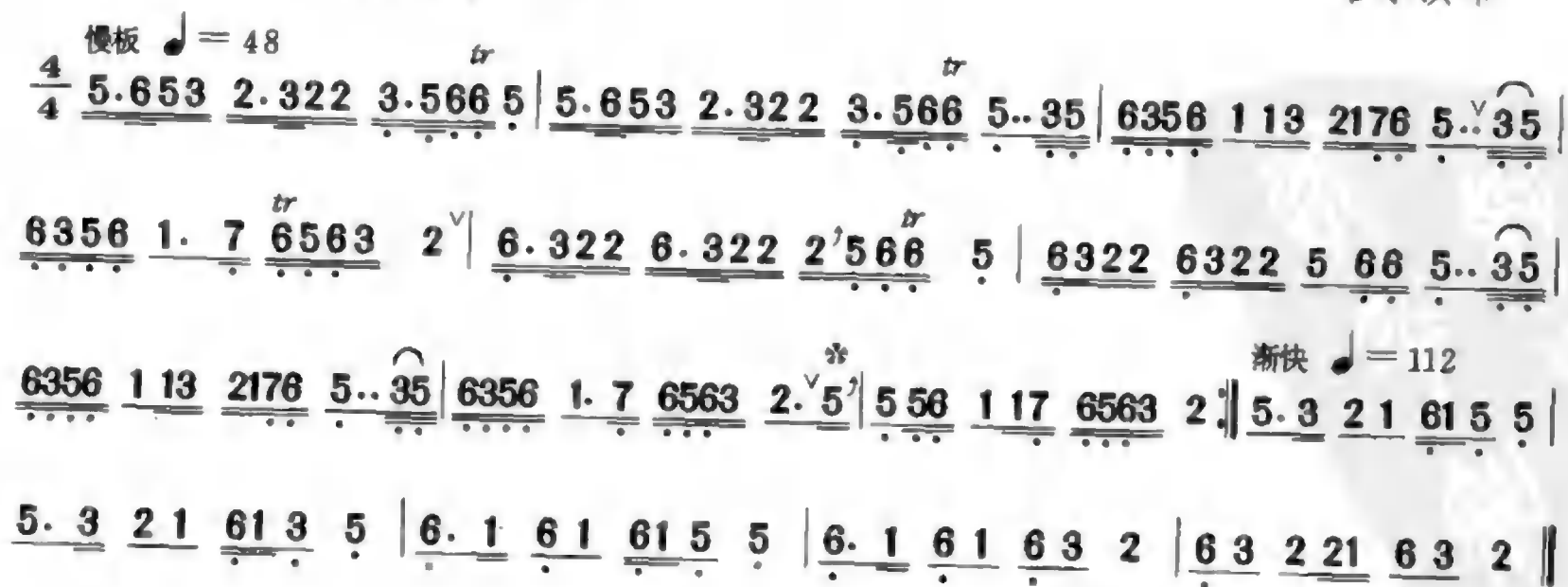
(张建国演奏 李晓波采录、记谱)

说明：唢呐一尺。

615. 大 姑 娘 爱(二)

1 = D (唢呐筒音作 3 = #f¹)

哈尔滨市



(胡慧声传授 胡波记谱)

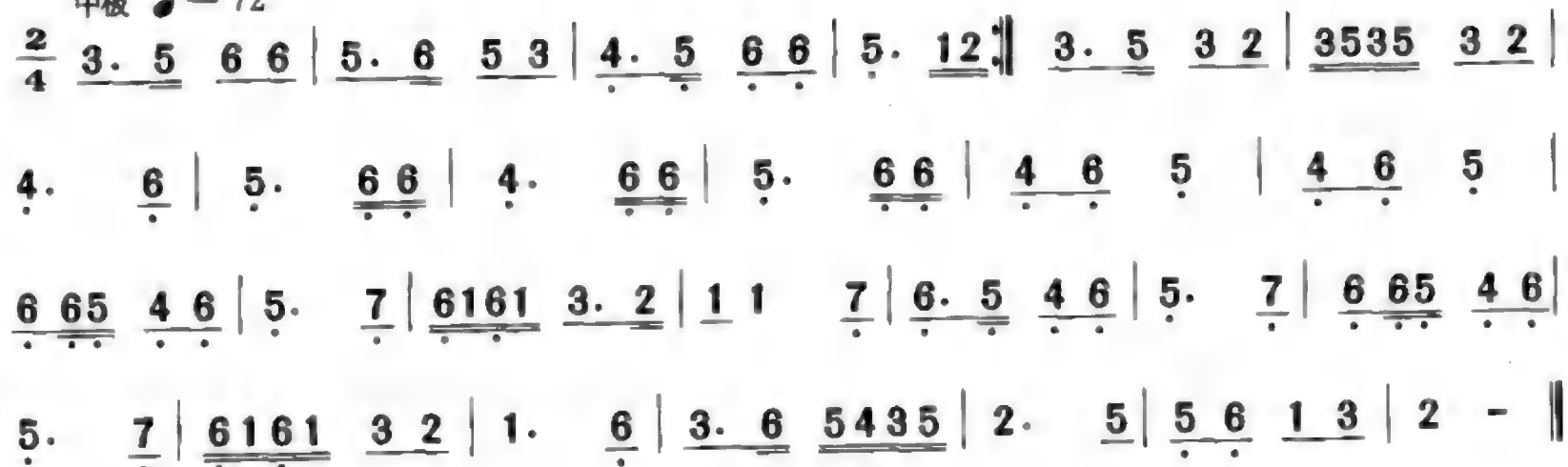
说明：唢呐一尺。

616. 大 姑 娘 爱(三)

1 = E (唢呐筒音作 2 = $\sharp f^1$)

哈尔滨市

中板 $\text{♩} = 72$



(胡慧声传授 胡 波记谱)

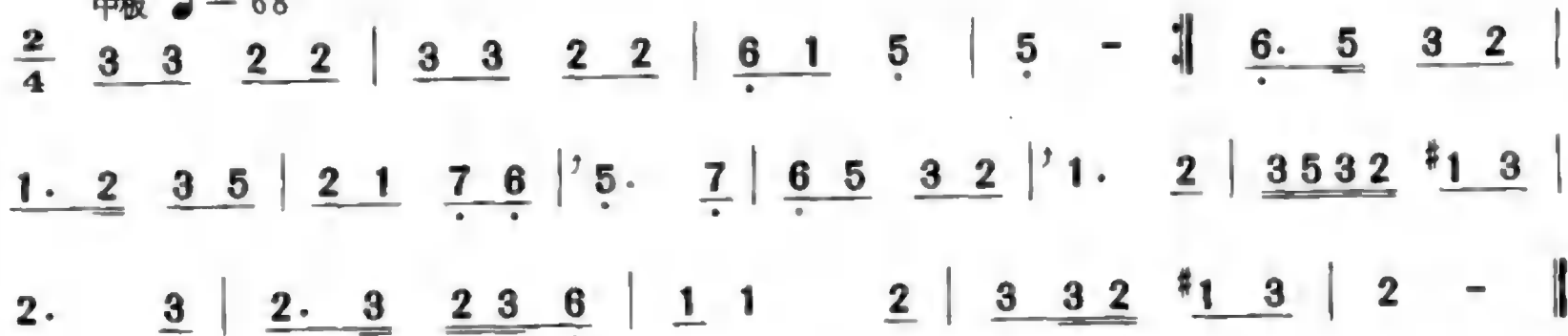
说明：唢呐一尺。

617. 大 姑 娘 爱(四)

1 = E (唢呐筒音作 2 = $\sharp f^1$)

哈尔滨市

中板 $\text{♩} = 68$



(胡慧声传授 胡 波记谱)

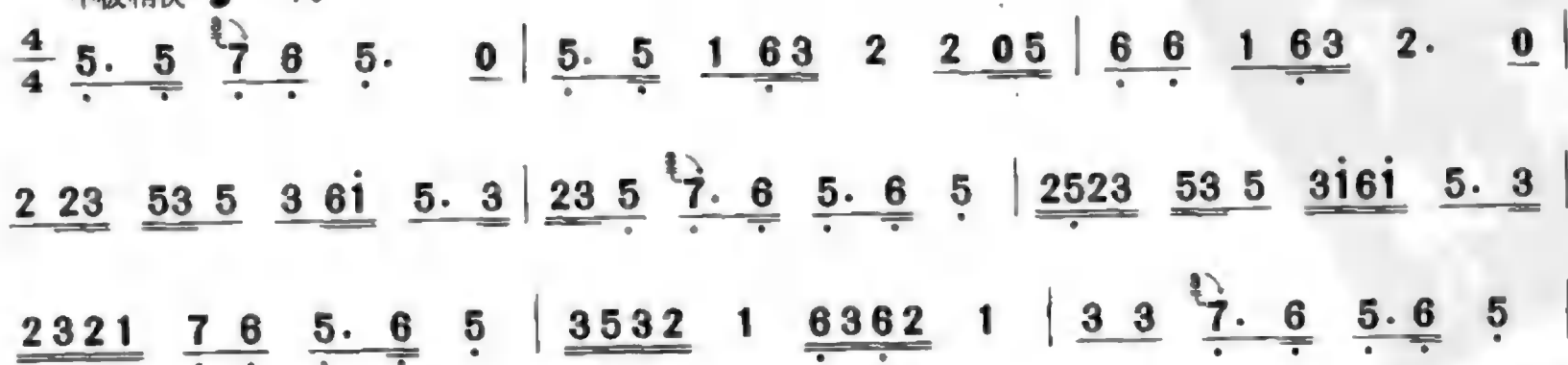
说明：唢呐一尺。

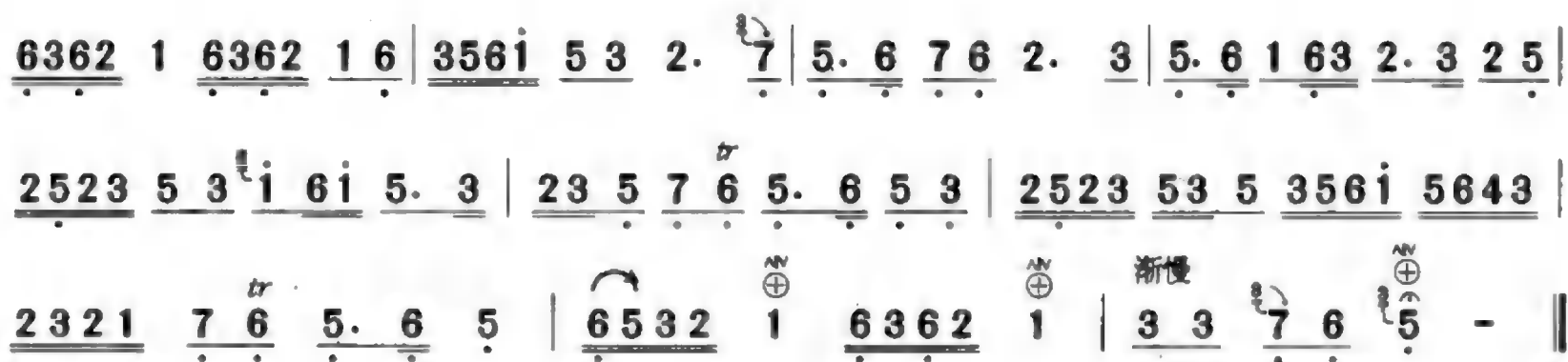
618. 大 姑 娘 浪(一)

1 = F (唢呐筒音作 3 = a^1)

海伦市

中板稍快 $\text{♩} = 76$





(彭庆成演奏 袁 伟采录、记谱 王镇范校谱)

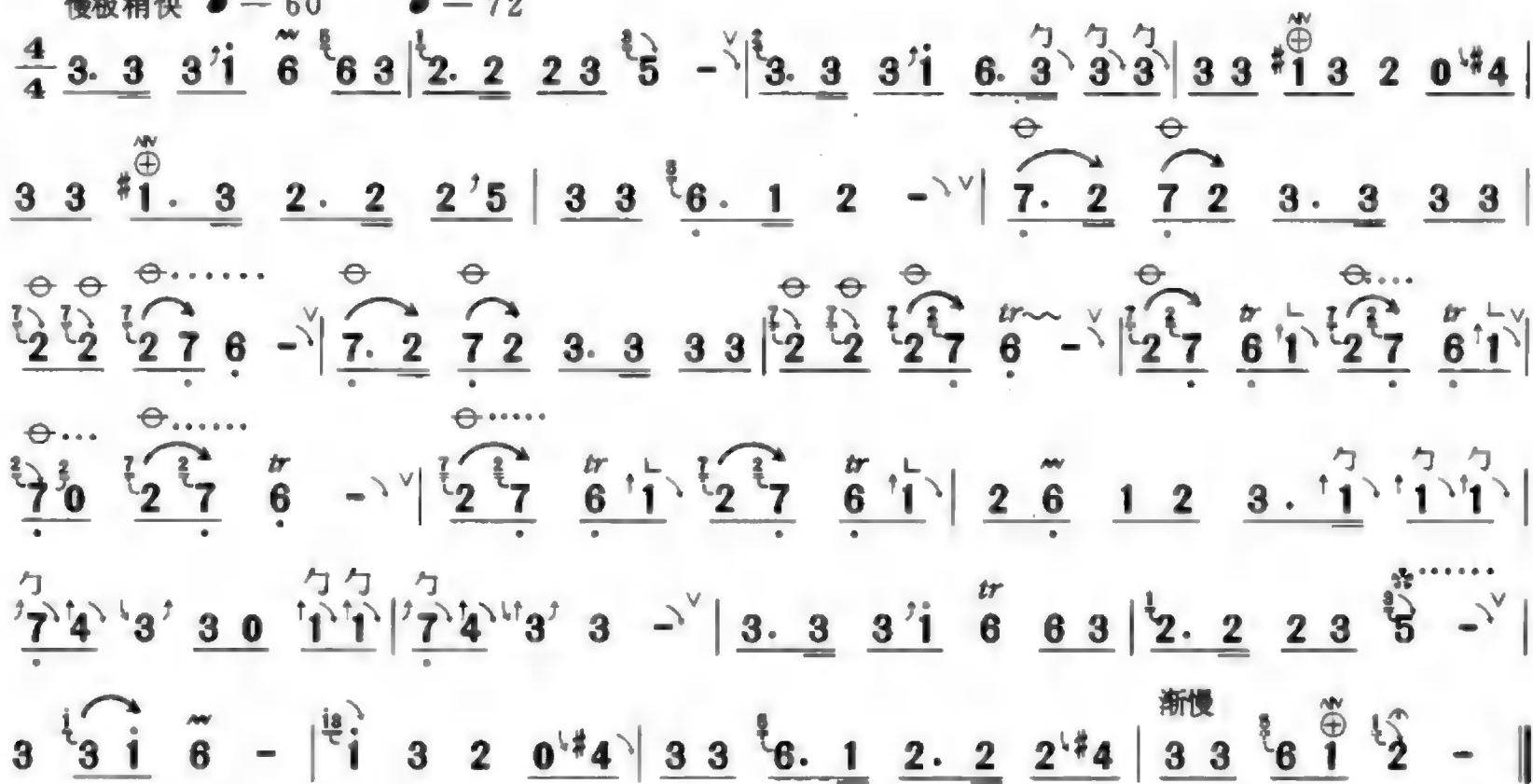
说明：唢呐九寸。

619. 大 姑 娘 浪(二)

1 = ^bE (唢呐筒音作 5 = ^bb¹)

大兴安岭地区

慢板稍快 ♩ = 60 ♩ = 72



(张晓峰演奏 耿 臻、温洪波采录 温洪波、马玉玺记谱)

说明：1. 笙伴奏，铙钹击拍。

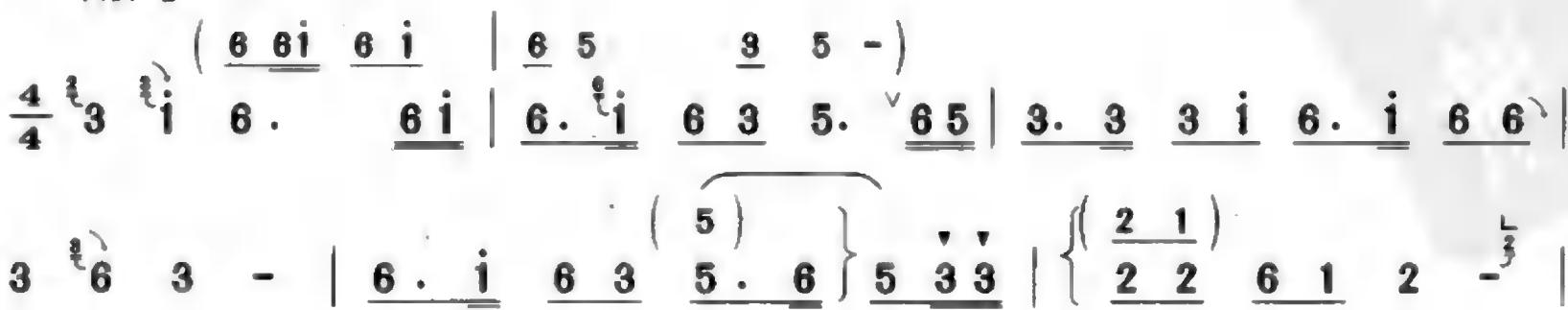
2. 唢呐七寸五。

620. 三 不 格

1 = ^bE (唢呐 I、II 筒音作 3 = g¹)

延寿县

快板 ♩ = 26



$\dot{6} \cdot \dot{1} \underline{6 \ 3} \ 5 \cdot \quad \underline{3} \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{\dot{6} \ 1} \ 2 \ - \frac{1}{2} \mid \underline{2 \cdot} \ \underline{3} \ \underline{5 \ 3} \ \underline{6 \ 6} \cdot \left\{ \begin{array}{c} \underline{3 \ 2} \\ \underline{5 \ 6} \end{array} \right\} \mid$
 $\quad \quad \quad (3)$
 $1 \cdot \quad \underline{\dot{6}} \ 1 \ 2 \mid 3 \cdot \quad \underline{\dot{7}} \cdot \ \underline{\dot{6}} \cdot \quad \underline{1} \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{3} \ \overset{\sim}{\oplus} \underline{5} \ - \parallel$
 $3 \ \dot{1} \ \underline{\dot{6}} \cdot \ \underline{5} \mid \underline{3 \cdot} \ \underline{2} \ \underline{1 \ 2} \ 3 \ - \frac{1}{2} \mid \underline{6 \cdot} \ \underline{3} \ \left\{ \begin{array}{c} \underline{5 \ 5} \\ \underline{6 \ 65} \end{array} \right\} \underline{6 \ 3} \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{\dot{6} \ 1} \ 2 \ - \frac{1}{2} \mid$
 $\dot{6} \cdot \ \dot{1} \ \underline{6 \ 3} \ 5 \cdot \quad \underline{\dot{3} \ 3} \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{\dot{6} \ 1} \ \underline{2} \ - \frac{1}{2} \mid \underline{2 \cdot} \ \underline{3} \ \underline{5 \ 3} \ \underline{6 \ 6} \cdot \underline{3 \ 2} \mid$
 $\left\{ \begin{array}{c} \underline{3 \cdot} \ \underline{\dot{6}} \\ \underline{1 \cdot} \ \underline{\dot{6}} \end{array} \right\} 1 \cdot \quad \underline{2} \mid \left\{ \begin{array}{c} \underline{3 \cdot} \ \underline{\dot{6}} \\ \underline{1 \cdot} \ \underline{\dot{6}} \end{array} \right\} \overset{\sim}{\oplus} 1 \ - \mid \overset{2}{\parallel} \dot{1} \ \underline{6 \ 5} \ 3 \ - \mid \underline{3 \cdot} \ \underline{2} \ \underline{1 \ 2} \ 3 \ - \mid$
 $\quad \quad \quad \text{D.C.}$
 $\dot{1} \ \underline{6 \ 5} \ 3 \ - \mid \underline{3 \cdot} \ \underline{2} \ \underline{1 \ 2} \ 3 \ - \mid \underline{3 \cdot} \ \underline{5} \ \underline{\dot{6} \ 3} \ \underline{6 \ 5} \ 3 \ 2 \mid 3 \ \overset{\sim}{\oplus} \underline{\dot{6}} \ 1 \cdot \underline{2} \mid$
 $3 \cdot \ \underline{\dot{6}} \ 1 \ - \mid \underline{3 \cdot} \ \dot{1} \ \underline{\dot{6}} \cdot \ \dot{1} \mid \underline{6 \ 6 \dot{1}} \ \underline{6 \ 3} \ \left\{ \begin{array}{c} \overset{\sim}{\oplus} \underline{5} \\ \underline{5} \end{array} \right\} \mid 3 \cdot \quad \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6} \cdot} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \mid$
 $3 \ \underline{\dot{6}} \ 3 \ - \mid \left\{ \begin{array}{c} \underline{\dot{6} \cdot} \ \underline{\dot{1}} \\ \underline{3} \ \underline{6 \dot{1}} \end{array} \right\} \underline{6 \ 3} \ 5 \cdot \quad \underline{0} \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{\dot{6} \ 1} \ 2 \ - \mid$
 $\dot{6} \cdot \ \dot{1} \ \underline{6 \ 3} \ 5 \cdot \quad \underline{3} \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{\dot{6} \ 1} \ \underline{2} \ - \mid \underline{2 \cdot} \ \underline{3} \ \underline{5 \ 3} \ \underline{6 \ 6} \cdot \left\{ \begin{array}{c} \underline{3 \ 2} \\ \underline{5 \ 6} \end{array} \right\} \mid$
 $1 \cdot \quad \underline{2} \ \underline{1 \ 6} \ 1 \ 2 \mid 3 \ \underline{\dot{7}} \cdot \ \underline{\dot{6}} \cdot \quad \underline{1} \mid \underline{\dot{6} \cdot} \ \underline{1} \ 3 \ \overset{\sim}{\oplus} \underline{5} \ - \parallel$
 $3 \ \dot{1} \ \underline{\dot{6}} \cdot \quad \underline{5} \mid \underline{3 \cdot} \ \underline{2} \ \underline{\dot{1} \ 2} \ 3 \ - \mid \dot{1} \ \underline{6 \ 5} \ 3 \ - \frac{1}{2} \mid$
 $\underline{3 \cdot} \ \underline{2} \ \underline{\dot{1} \ 2} \ 3 \ - \mid \dot{1} \ \underline{6 \ 5} \ \left\{ \begin{array}{c} \underline{3} \\ \underline{5 \ 3} \end{array} \right\} \mid \underline{3 \cdot} \ \underline{2} \ \underline{\dot{1} \ 2} \ 3 \ - \mid$
 $\underline{\dot{2} \cdot} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{5 \ 3} \ \underline{\dot{6} \ 5} \ 3 \ 2 \mid 3 \ \overset{\sim}{\oplus} \underline{\dot{6}} \cdot \left\{ \begin{array}{c} \overset{\sim}{\oplus} \underline{1 \cdot} \ \underline{2} \\ \underline{1} \ - \end{array} \right\} \mid 3 \ \overset{\sim}{\oplus} \underline{\dot{6}} \ \hat{1} \ - \parallel$

(陈路、陈真演奏 傅彦滨、张云鹏采录 陈恕记谱)

说明：1. 此曲前四小节似《大姑娘美》的旋律，第五至八小节似《句句双》重复乐句，第七至十小节处似《满堂红》的旋律。前十小节的曲调似有以上三个曲牌的某些因素，因此称《三不格》。

2. 唢呐九寸两支。

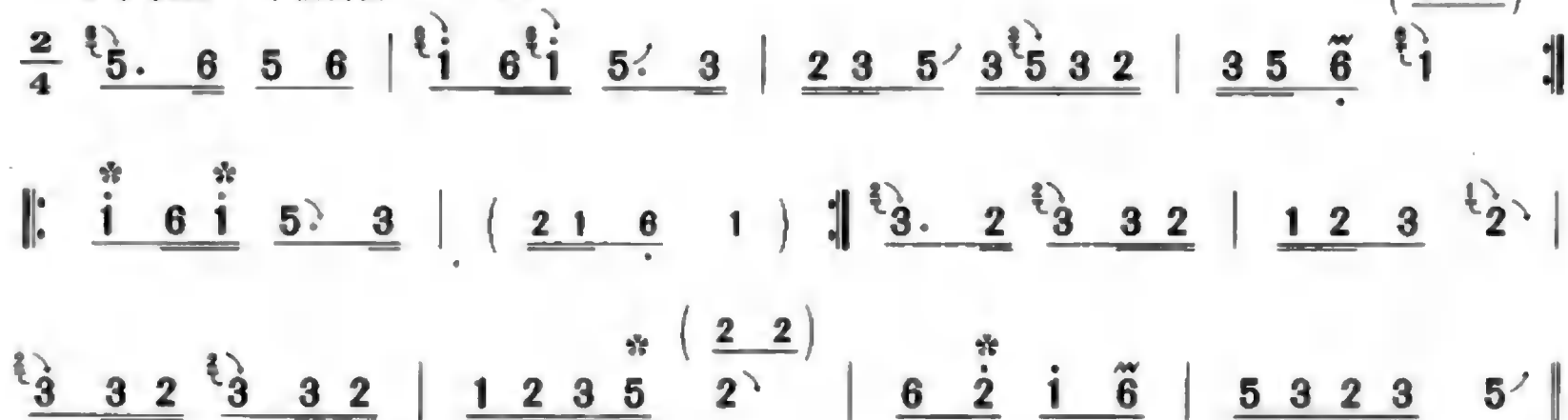
621. 句句双套满堂红(一)

1 = D (唢呐筒音作 3 = $\sharp f^1$)

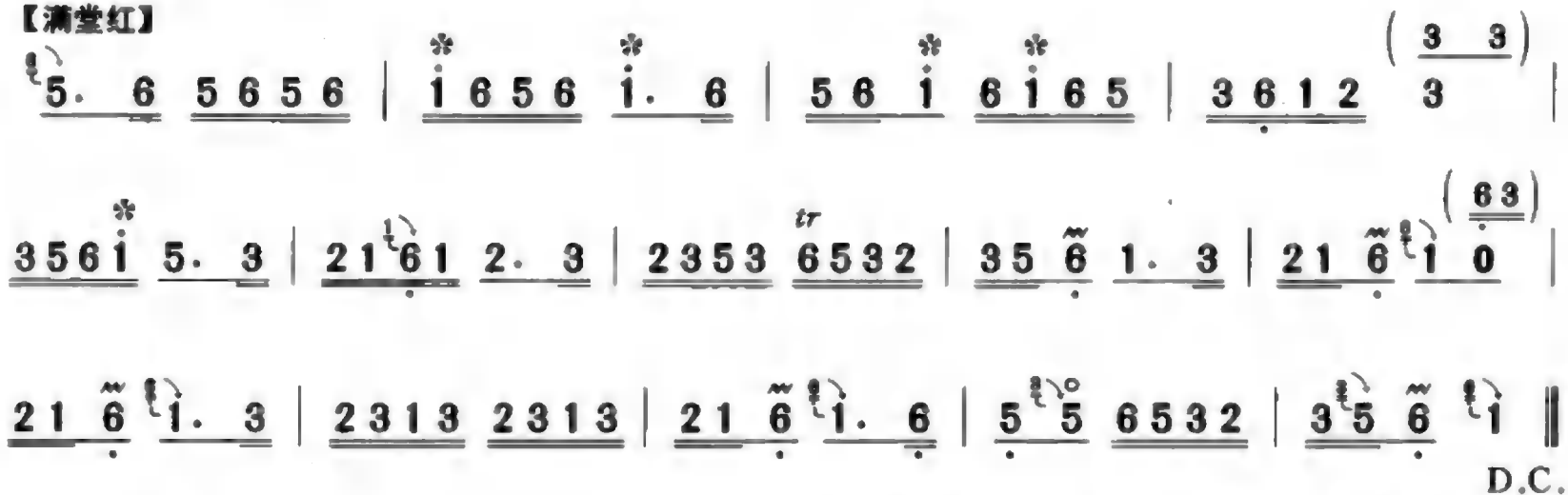
哈尔滨市

【句句双】 中板稍快 ♩ = 84

(1 1)



【满堂红】



D.C.

(胡慧声传谱 胡波演奏、录音、记谱 刘雪英校谱)

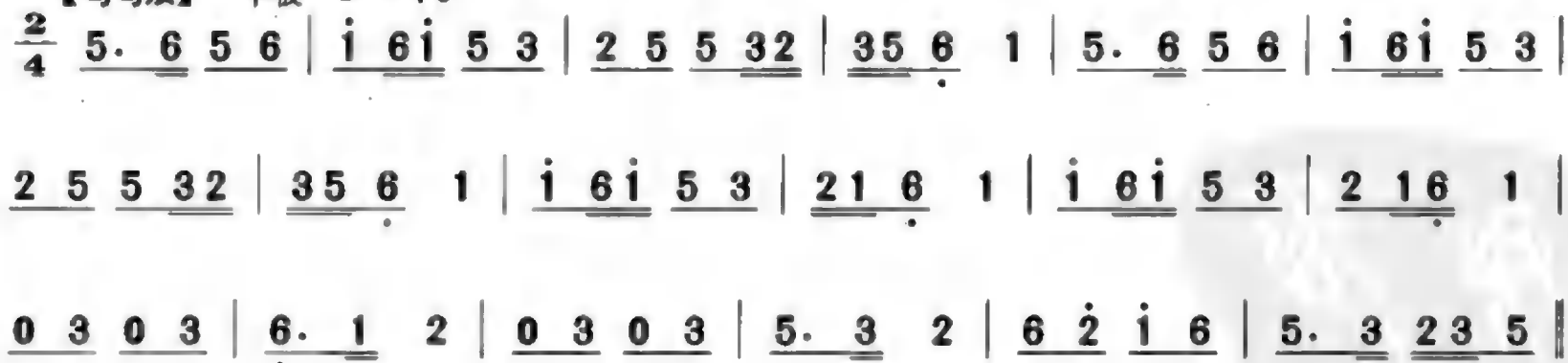
说明： 喷呐一尺。

622. 句句双套满堂红(二)

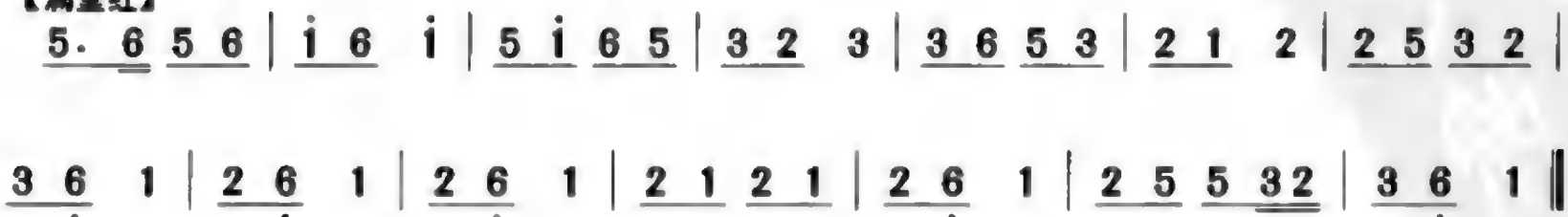
1 = F (唢呐筒音作 **5 = c³**)

肇东市

【句句双】 中板 $\bullet = 70$



【满堂红】



(宋海寬傳授 孫中林記譜)

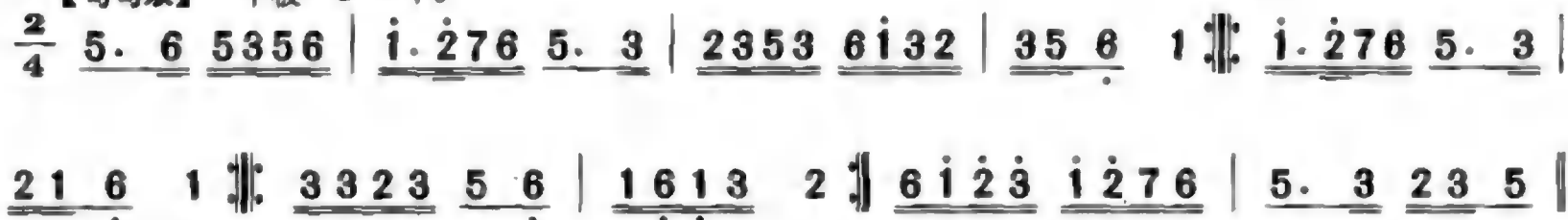
说明：喷呐六寸五。

623. 句句双套满堂红(三)

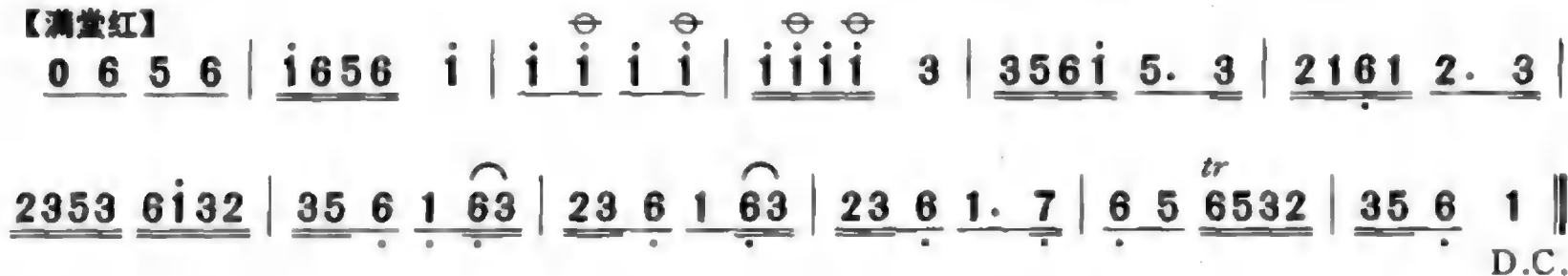
1 = A (唢呐筒音作 1 = a¹)

哈尔滨市

【句句双】 中板 $\text{♩} = 70$



【满堂红】



D.C.

(胡慧声传授 胡波记谱)

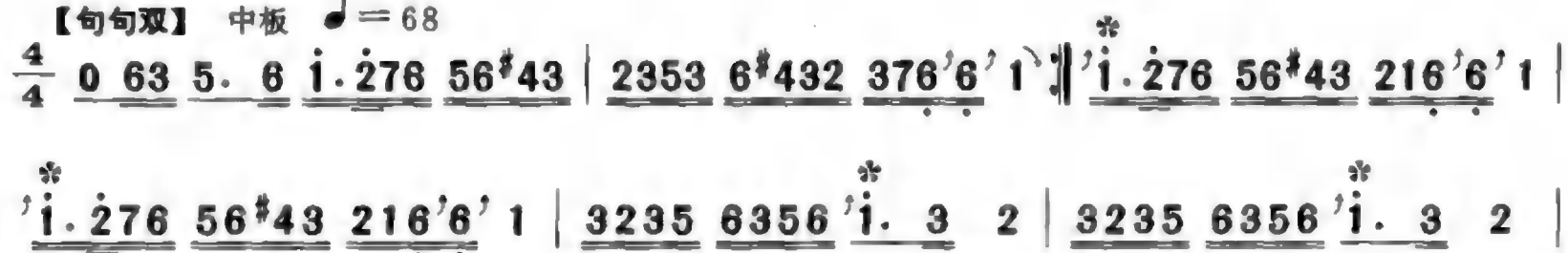
说明：唢呐一尺零五寸。

624. 句句双套满堂红(四)

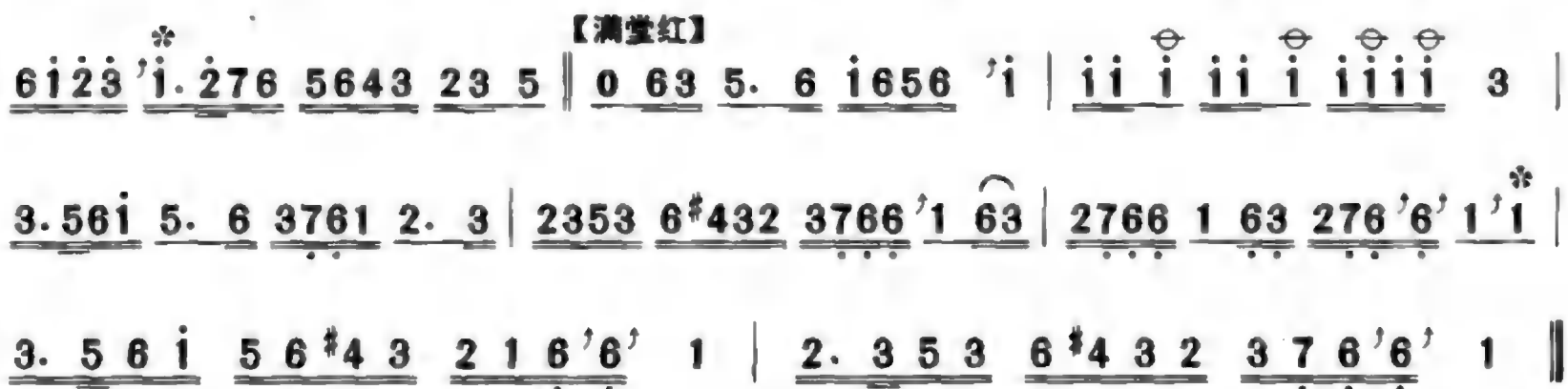
1 = A (唢呐筒音作 1 = a¹)

哈尔滨市

【句句双】 中板 $\text{♩} = 68$



【满堂红】



(胡慧声传授 胡波记谱)

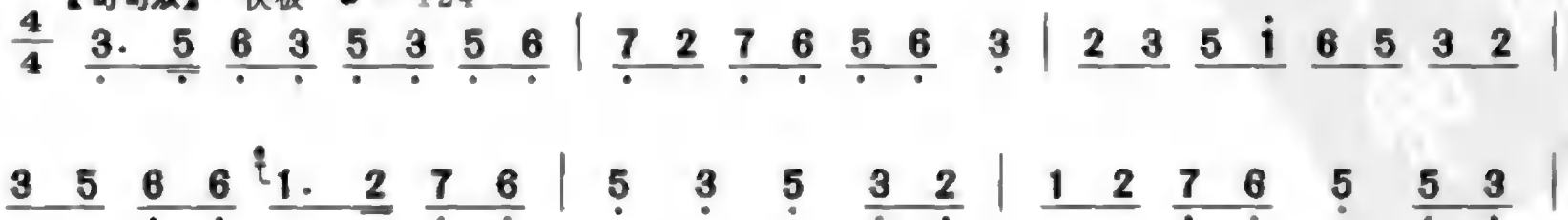
说明：唢呐九寸。

625. 句句双套满堂红(五)

1 = G (唢呐筒音作 2 = a¹)

龙江县

【句句双】 快板 $\text{♩} = 124$



2 3 5 $\dot{1}$ 6 5 3 2 | 3 5 6 6 1 6 | 0 $\dot{2}$ 0 6 5 6 5 3 | 0 7 6 6 1. 7 6 6 |

0 3 7 6 5 4 3 | 0 7 6 6 1. 7 6 6 | 3. 7 6 6 3 6 3 5 | 1. 7 6 3 $\dot{2}$ - |

3. 7 6 6 0 5 3 2 | 1 6 3 2 -³ | 6. 1 2 3 7 2 7 6 | 5 6 3 6 3 5 |

【满堂红】

0 7 6 5. 6 | 1 3 5 6 $\dot{1}$ 0 7 | 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{5}$ | 0 $\dot{1}$ 6 5 6 3 6 |

6. 2 7 6 5 4 3 | 0 7 6 1 2 3 7 6 | 5 3 $\dot{1}$ 6 5 3 2 |

3 5 6 6 1. 7 6 3 | 0 7 6 6 1. 7 6 6 | 0 1 6 1 6 1 2 6 7 6 |

0 2 5 6 1. 2 7 6 | 5 3 $\dot{1}$ 6 5 3 2 | 3 5 6 6 1 - ||

(王 军演奏 孙立杰采录 王镇范记谱)

说明：喷呐八寸。

626. 句句双套满堂红(六)

1 = F (喷呐 I 筒音作 3 = a¹)
(喷呐 I 筒音作 $\dot{1}$ = f¹)

双城市

【句句双】 中板 $\text{♩} = 64$

$\frac{2}{4}$ ♩ 3 6 1 7 6 3 | 2 3 6 1 6 3 | 2 7 6 1 2 7 6 1 | 2 3 6 1. 7 | 2 3 5 3 6 4 3 2 |

3 5 6 1 6 5 || 5. 6 5. 5 5 3 | $\dot{1}$. 7 6 $\dot{1}$ 5 3 | 2 3 5 3 6 4 3 2 | 3 6 1 6 5 ||

3 $\dot{2}$ 7 6 5 $\dot{2}$ 7 6 | 2 3 6 1 6 | $\dot{1}$. $\dot{2}$ 7 6 5. $\dot{2}$ 7 6 | 2 1 6 1 6 | 3 $\dot{3}$ 3 $\dot{3}$ |

1 6 3 2 | 3 3 3 3 3 3 | 1 6 3 2. 7 | 6 $\dot{2}$ 3 $\dot{1}$ 2 7 6 | 5 3 5 3 ||

【满堂红】

0 6 5 3 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 3 2 3 | 3 6 $\dot{1}$ 5. $\dot{1}$ 4 3 | 2. 1 6 1 2. 3 |

6 53 6432 | 35 6 1 6 | 27 6 1. 3 | 23 6 1. 6 | 2761 2761 | 23 6 1. 3 |

6 53 6432 | 35 6 1 6 | 【句句双】 5. 6 5. 553 | i. 76i 5 3 | 2353 6432 |

3 6 1 | 5. 6 5. 3 | i. 76i 5 3 | 2353 6432 | 3 6 1 65 |

3' 276 5' 276 | 23 6 1 6 | i. 276 5. 276 | 21 6 1 6 | 33 (3) 33 (3) |

36 (3) 2 | 33 3 33 3 | 33 3 2. 7 | 6 23 i 276 | 5 3 5 3 |

【满堂红】

0 63 5 3 | i356 i | ii i ii i | ii i 3. 6 | 356i 5. i43 | 2161 2. 3 |

6 53 6432 | 35 6 1 6 | 6532 1 | 23 6 1. 6 | 2761 2761 | 6536 1. 3 |

6 53 6432 | 3 6 1 6 :|| 1 32 1 32 | 1 32 1 32 | 1 - | 1 - ||

(吴全喜等演奏 吴全喜、傅彦滨记谱)

说明: 1. 此曲共奏8遍。唢呐每次反复都在原旋律基础上即兴加花变奏, 技巧上也屡有变化。
2. 唢呐 I 八寸、I 一尺零五。

627. 句句双套满堂红(七)

(唢呐 I 筒音作 2=c¹)
1 = ^bB (唢呐 I 筒音作 5=f¹)
(唢呐 II 筒音作 2=c¹)

佳木斯市

【句句双】 中板 ♩ = 64

I $\frac{4}{4}$ 0 6 5 3 ^{tr} i 276 5643 | 2353 6532 3566 i. 6 | 3536 5. 3 i 276 5. 3 |

II $\frac{4}{4}$ 0 6 5 6 i 76 5. 3 | 235 5 32 356 1 6 | 6 6 5. 3 i 6i 5. 3 |

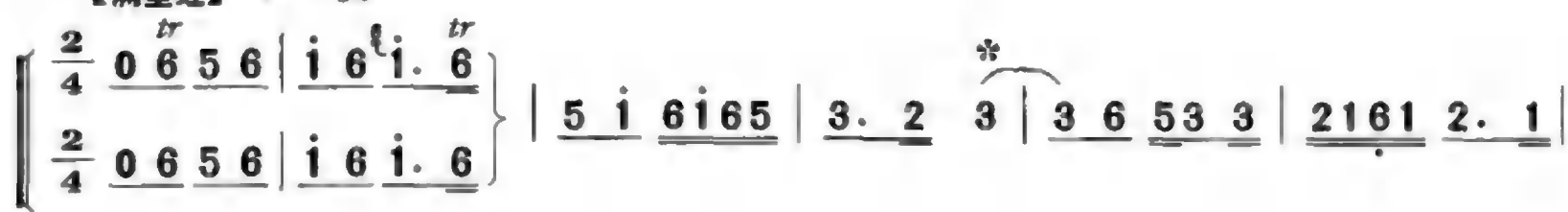
0 0 0 0 | i 76 5. 3 0 0 | i. 276 5. 3 0 0 |

2353 6532 3566 1 6 | 0 0 5 216 6 1 6 | 0 0 53 216 6 1 6 |

3235 6i56 4 3 2 | 3235 6i56 3i 3 2 | 6i23 i 276 6563 5 |

0 3 3 3 6613 2 | 3 35 6i56 i 3 2 | 6 23 i 76 5. 3 23 5 |

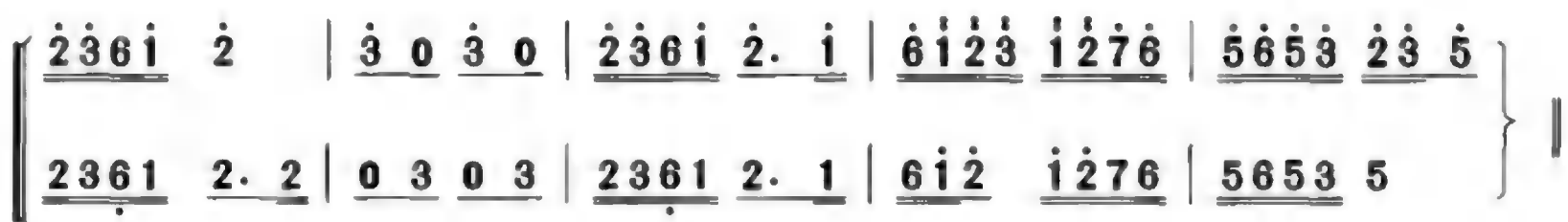
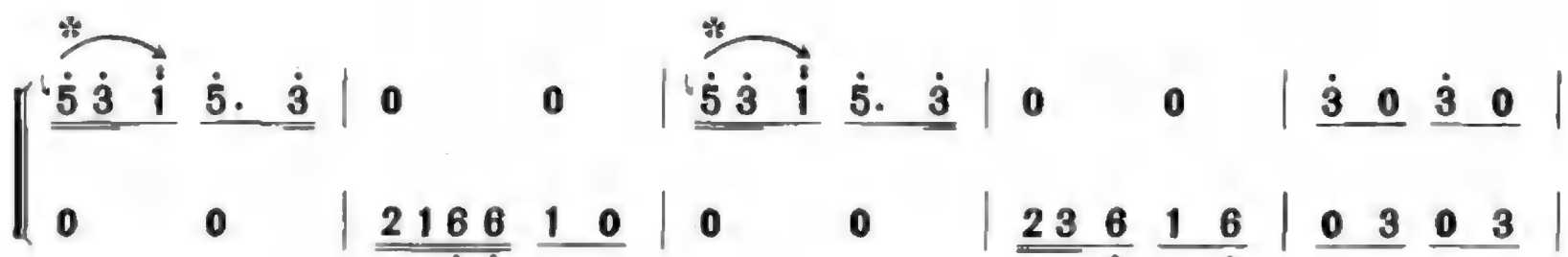
【满堂红】 ♩ = 80



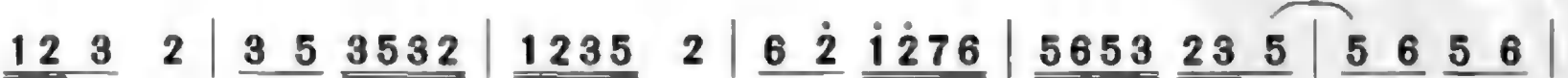
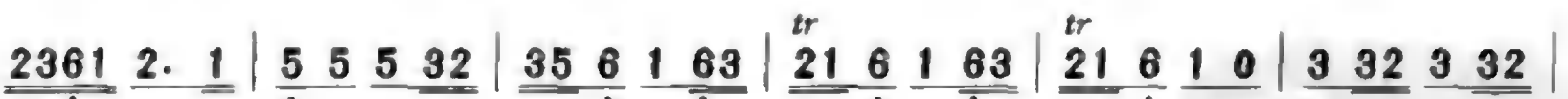
渐快 ♩ = 100

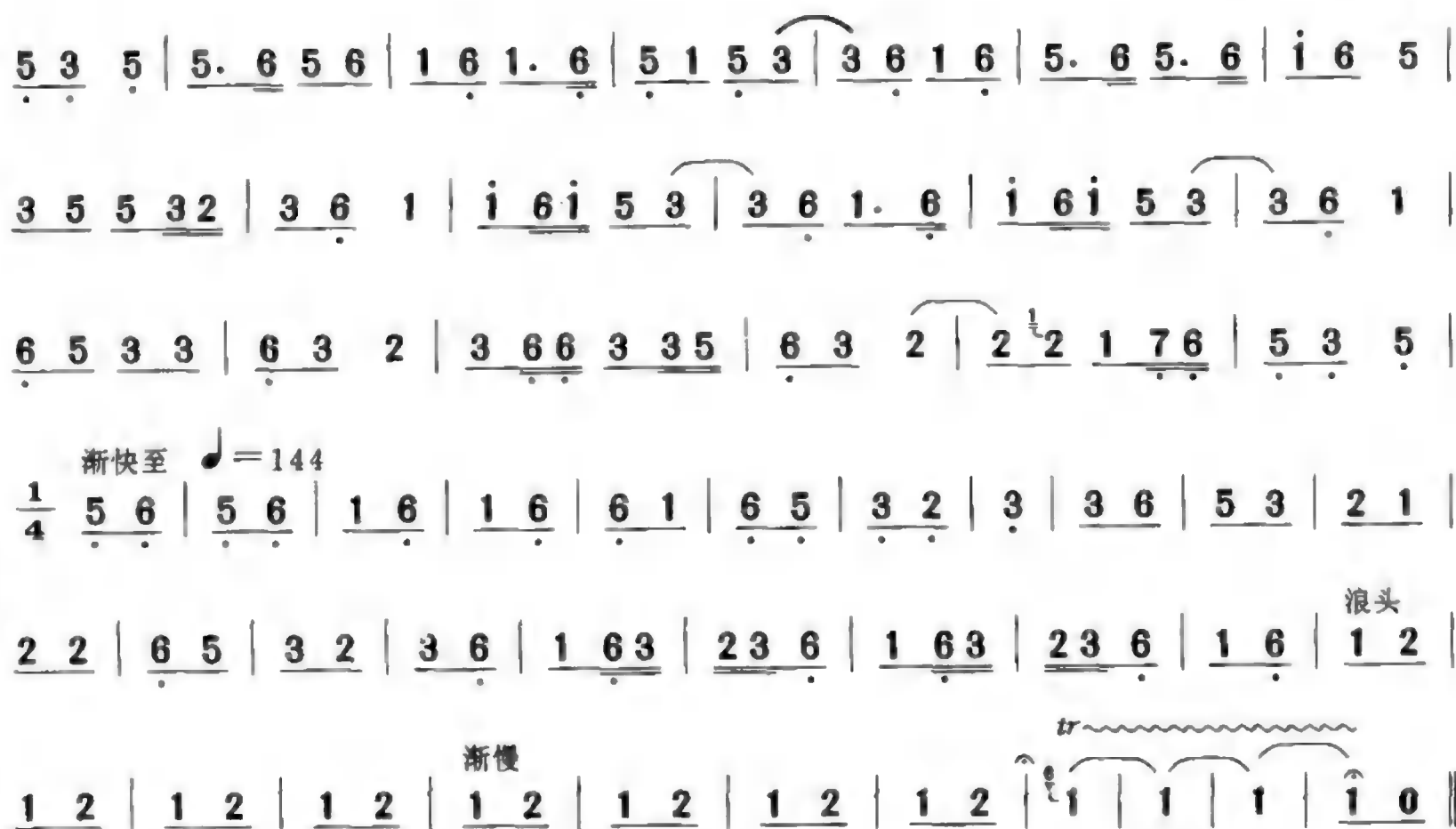


【句句双】



【满堂红】 渐快至 ♩ = 128





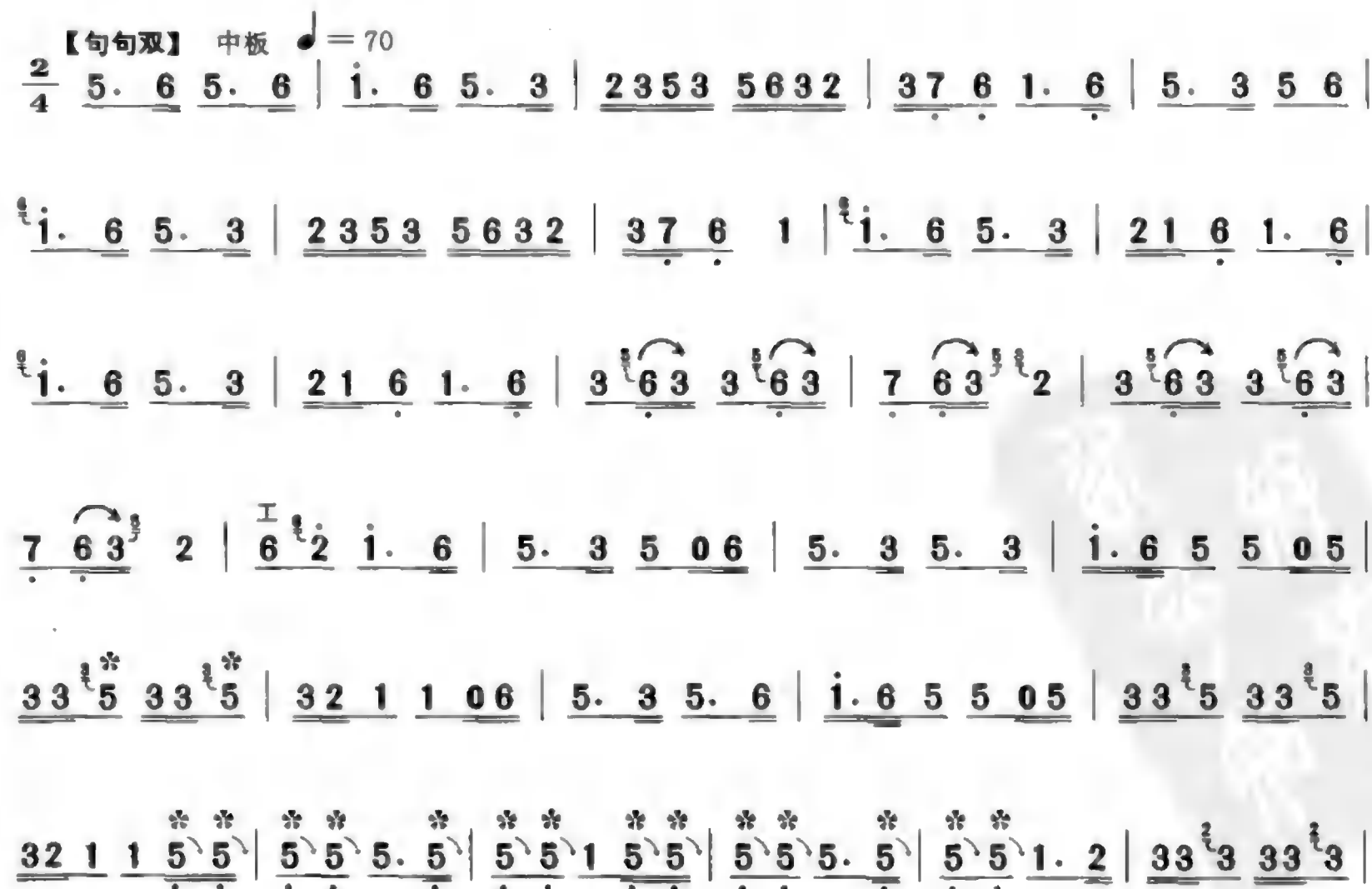
(关文成、柴德武、柴德旺演奏 傅彦滨采录 李晓波记谱)

说明：唢呐 I 六寸五、II 一尺零五、III 一尺三寸。

628. 句句双套满堂红(八)

1 = F (唢呐筒音作 $4 = c^3$)

齐齐哈尔市



1 6 3 2. 6 | 3 3 ² 3 3 3 ² 3 | 1 6 3 2 | ^I 6 ^{*} 2 ^{*} 1. 6 | 5 3 2 3 5 0 6 ||

5. 3 5. 6 | 1. 6 5 5 | 3 3 ^{*} 3 3 ^{*} | 3 2 1 1 | 5. 5 5 3 5 5 5 6 | 1. 6 5 5 0 5 |

3 3 ^{*} 3 3 ^{*} | 3 2 1 1 (小鼓) (x x | x x) 5. (x) | 5 6 ³ 1 4 4 | 4 6 5. 4 | 5 6 ³ 1 4 |

3 3 ² 3 3 3 ² | 1 6 3 2. 4 | 3 3 ² 3 3 3 ² | 1 6 3 2 | 6 2 1. 6 | 5. 3 2 3 5 0 6 ||

5. 3 5. 6 | 1. 6 5 5 | 3 5 ^{*} 3 5 ^{*} | 3 2 1 1 | 5. 5 5 3 5 5 5 6 | 1. 6 5 5 0 5 |

3 5 3 5 | 3 2 1 1 5 5 | 5 5 5 5 5 5 | 5 5 1 5 5 | 5 5 5. 5 | 5 5 1 |

3 3 ² 3 3 3 ² | 1 6 3 2. 6 | 3 3 ² 3 3 3 ² | 1 6 3 2 | ^I 6. 2 1 6 | 5. 3 5 ||

【满堂红】 稍快 ♩ = 148

0 ^{tr} 6 5 6 | 1 6 1 | 0 1 6 1 5 | 2 1 3 | 1. 6 5 | 6 ¹ 6 3 2 |

0 5 5 5 3 | 3 6 1 | 0 2 2 1 6 | 0 2 1 | 0 2 1 2 | 4 3 |

0 5 3 2 | 1 6 1 | 0 2 1 2 | 5 3 | 0 5 3 2 | 1 6 1 |

6 1 6 1 | 6 3 2 | 7 2 7 6 | 5 3 5 | 7 2 7 6 | 5 3 5 | 3 ^{*} 5 3 |

3 ^{*} 5 3 | 5 6 5 6 | 1 6 1 | $\frac{3}{4}$ 0 3 0 1 2 | 0 3 0 1 2 |

0 2 0 3 5 | $\frac{2}{4}$ 2 3 5 | 2 6 5 | 5 3 2 | 1 1 | 1 0 ||

(张海文演奏 新 蕾采录 王镇范记谱)

说明：唢呐七寸五。

629. 句句双套满堂红(九)

1 = D (唢呐筒音作 2 = e¹)

泰来县

【句句双】 中板 ♩ = 64

$\frac{4}{4}$ 0 6 5 53 7. 276[♯] 5. 3 | 2353 6[♯]32 35 6 1 | 7. 276[♯] 5 53 2166 1 |

7. 276 5 53 2166 1. 2 | 0 35 3532 1261 2 | 3. 5 3532 1261 2. 1 |

【满堂红】

6 2 1276 5 53 23[♯]5 || 0 6 5 56 1. 656 1. 6 | 5611 6165[♯] 3 32 3 |

0 6 5 53 2161 2. 3 | 2353 6[♯]32 35 6 1 63 | 2166 1 63 2166 1 |

【句句双】

2 1 2 1 2166 1. 3 | 2353 6. 132 35 6 1 | 5. 3 5 53 1276[♯] 5. 3 |

2. 353 6[♯]32 35 6 1. 6 | 5 53 5356[♯] 7. 276[♯] 5 3 | 2353 6[♯]32 35 6 1 |

7. 276 5. 3 2166 1 | 7. 276 5 53 2166 1. 2 | 3 35 3532 1261 2 |

【满堂红】

0 5 3532 1161 2. 1 | 6 2 1276 5. 3 23 5 || 0 6 5 6 1. 656 1. 6 |

5611 6165[♯] 3. 2 3 | 0 6 5 53 2361 2. 3 | 2353 6[♯]32 35 6 1 63 |

2166 1 63 2166 1 | 2 1 2 1 21 6 1. 3 | 2353 6. 132 35 6 1 ||

(丛文臣演奏 崔臻和记谱 王镇范校谱)

说明：唢呐一尺一寸。

630. 句句双套满堂红(十)

1 = ^bE (唢呐筒音作 3 = g¹)

双城市

【句句双】 中板稍快 ♩ = 80

$\frac{4}{4}$ 3̣ 6̣ / 1̣ 6̣ 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ / 1̣ | 3̣^{*} 6̣ 1̣ 6̣ 6̣ 3̣ 6̣ / 1̣ | 3̣^{*} / 1̣ 6̣ 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ / 1̣ |

3̣^{*} / 1̣ 1̣ 3̣^{*} / 1̣ 1̣ 3̣ / 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ | (仓 仓 冬冬仓 冬 冬仓冬 仓) | 3̣ 6̣ 5̣ 3̣^{*} 3̣^{*} 3̣. 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ |

0 0 0 0 $\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{*}{3}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{7}\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{3}$ |
 (仓 仓 冬冬仓.冬 冬仓冬 仓) (仓 冬 冬 仓) (仓. 冬冬冬 仓)

$\overset{*}{3}\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{*}{0}\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{*}{6}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{*}{0}\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{7}\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ ||

【满堂红】

0 $\overset{*}{6}\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{*}{0}\overset{\cdot}{3}$ $\overset{*}{6}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{*}{1}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{5}$ |
 $\overset{*}{0}\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{0}\overset{\cdot}{7}$ | $\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{0}\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{*}{3}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}$ $\overset{*}{3}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{*}{0}\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ ||

【句句双】

$\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{*}{3}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{7}\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ | 0 0 0 0 $\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{7}\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ |
 (仓 仓 冬 仓 仓冬冬 仓)
 0 0 0 0 $\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{*}{0}\overset{\cdot}{3}$ $\overset{*}{0}\overset{\cdot}{3}$ 0 $\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{*}{3}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{7}\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{3}$ (仓冬冬 仓) |
 (仓 仓 冬冬仓.冬 仓冬冬 仓) (仓. 冬冬冬 仓)

$\overset{*}{3}\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{*}{6}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{*}{0}\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{*}{0}\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{7}\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ ||

(张庆友演奏 李晓波采录 许丽萍记谱)

说明：唢呐九寸。

631. 句句双套满堂红(十一)

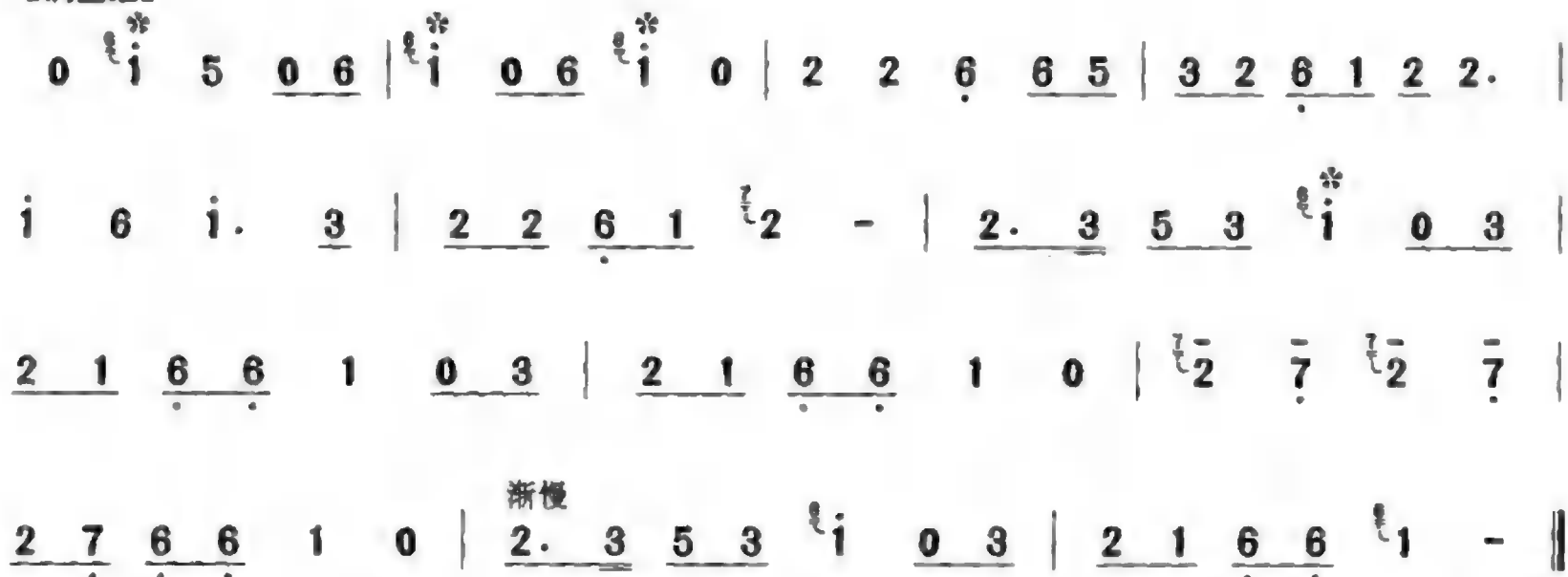
1 = E (唢呐筒音作 2 = $\sharp f^1$)

克东县

【句句双】 小快板 $\text{♩} = 116$

$\frac{4}{4}$ 0 $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{*}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{*}{1}$ 0 $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ |
 0 $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{*}{1}$ 0 $\overset{\cdot}{3}$ |
 $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ 0 | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ |
 $\overset{\cdot}{1}$ 0 $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ 0 $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ 0 $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{2}$ - |
 $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{*}{1}$ 0 $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ - | 0 $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{5}$ ||

【满堂红】



(张德学演奏 王有林采录 王镇范记谱)

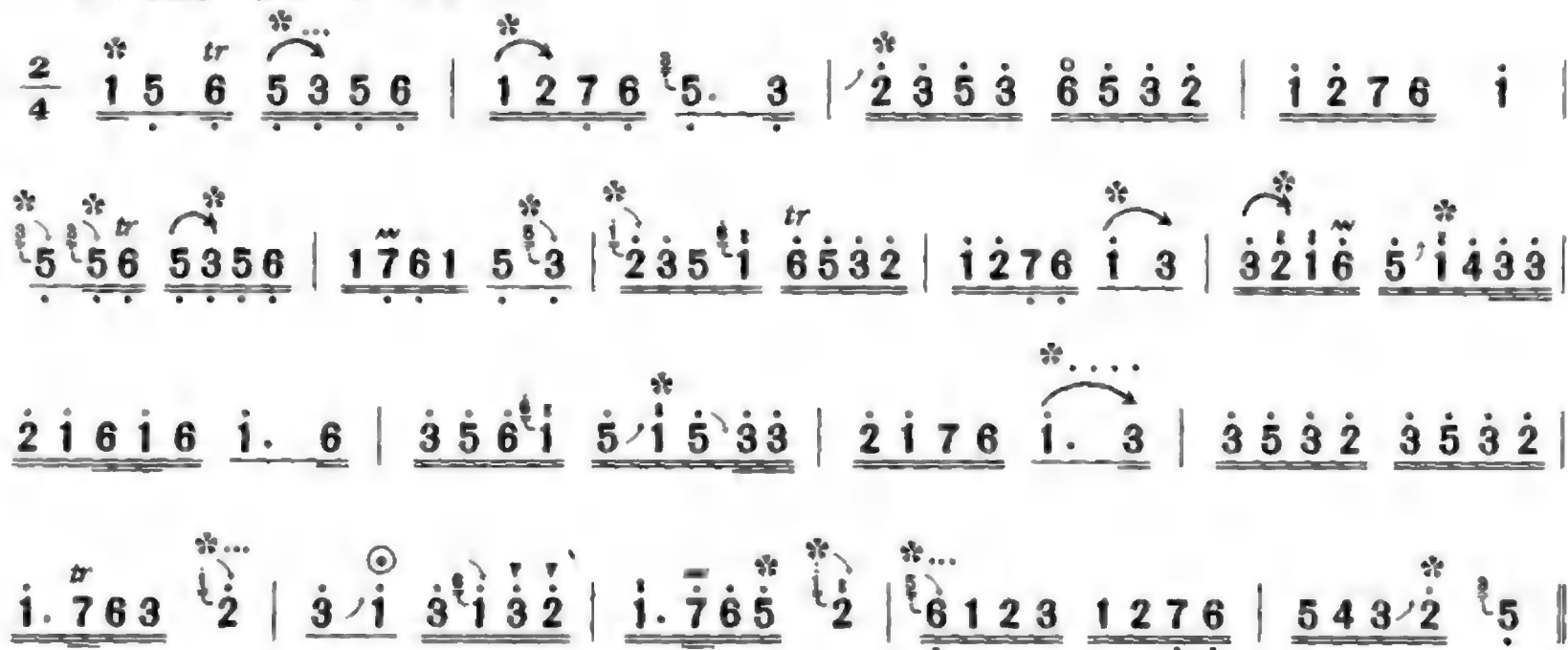
说明：唢呐一尺。

632. 句句双套满堂红(十二)

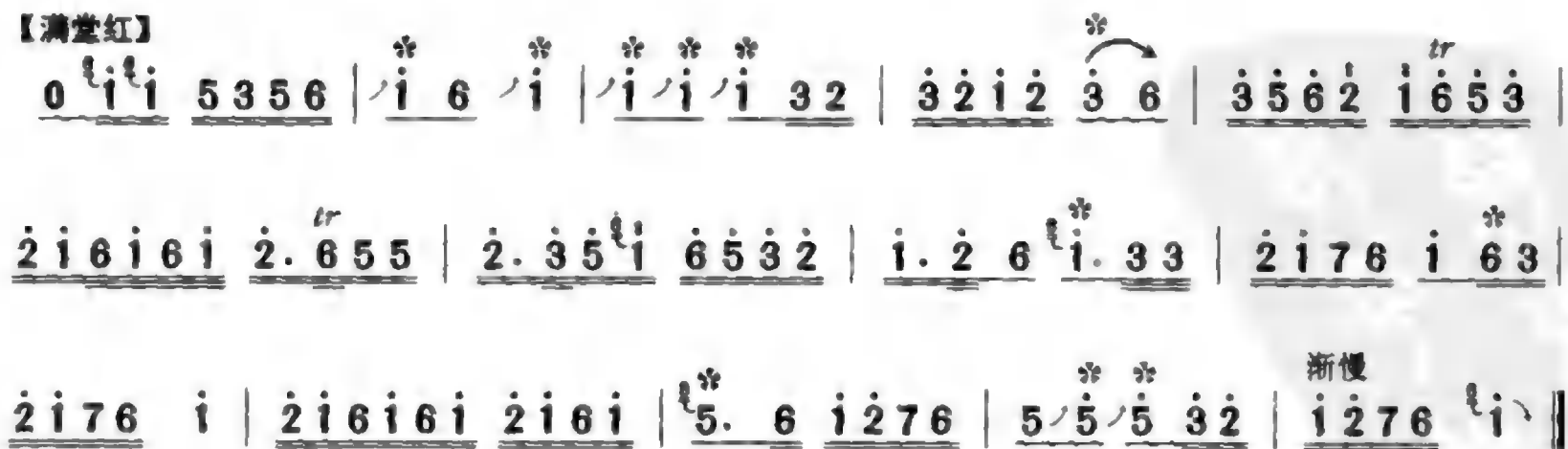
1 = G (唢呐筒音作 3 = b¹)

青冈县

【句句双】 慢板 ♩ = 48



【满堂红】



(曹洪喜演奏 刘 音采录、记谱 李晓波校谱)

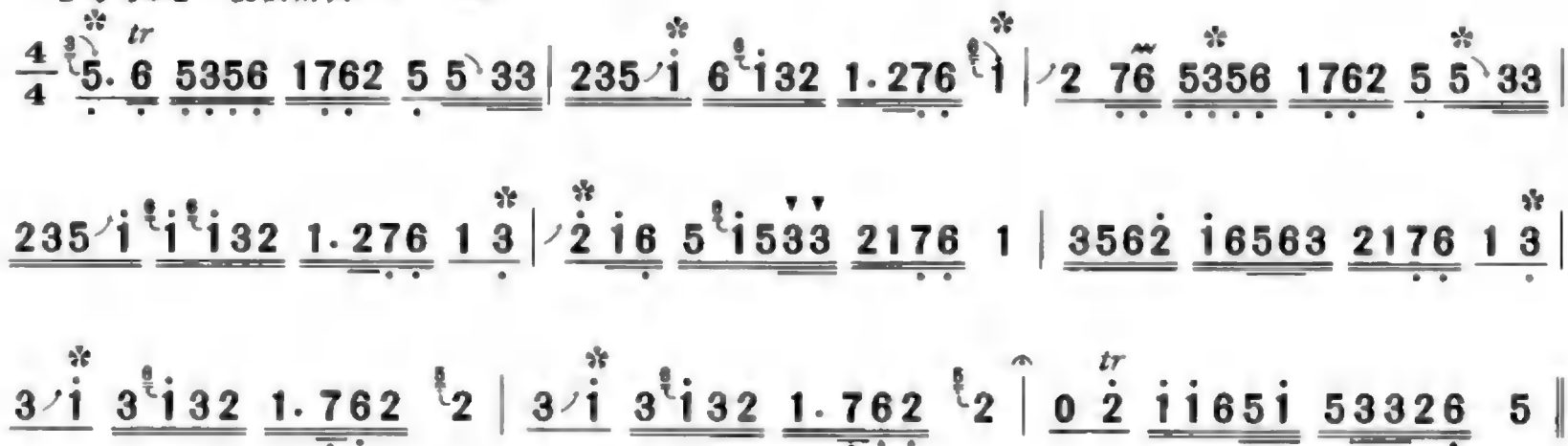
说明：唢呐八寸。

633. 句句双套满堂红(十三)

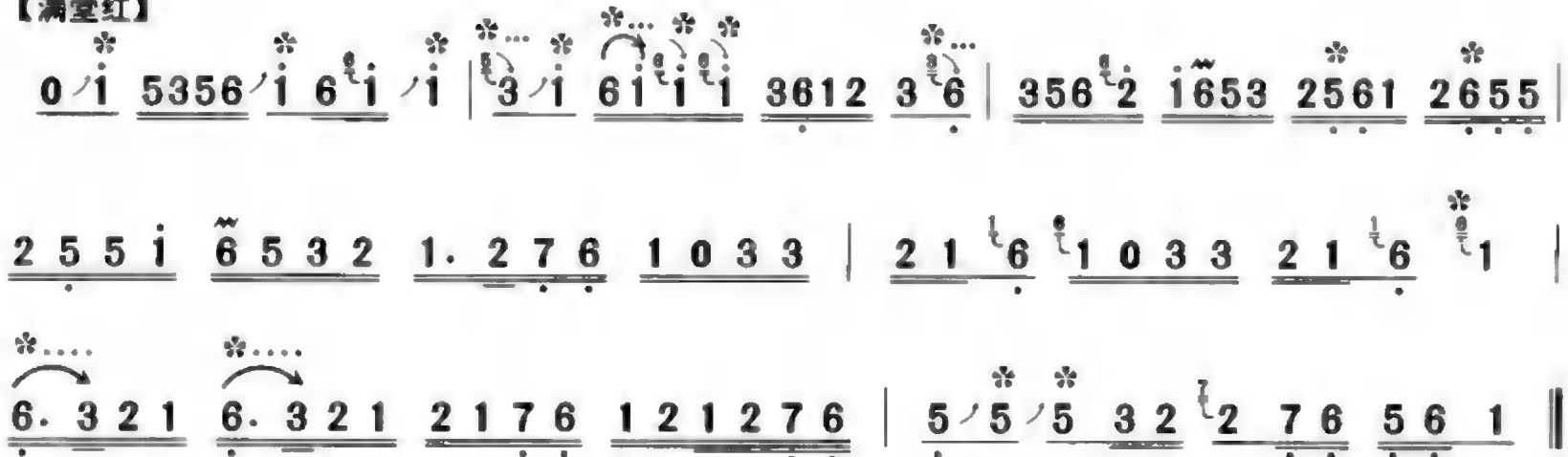
1 = ^bA (唢呐筒音作 **2 = ^bb²**)

青冈县

【句句双】 慢板稍快 $\bullet = 52$



【满堂红】



(曹洪喜演奏 刘 音记谱 李晓波校谱)

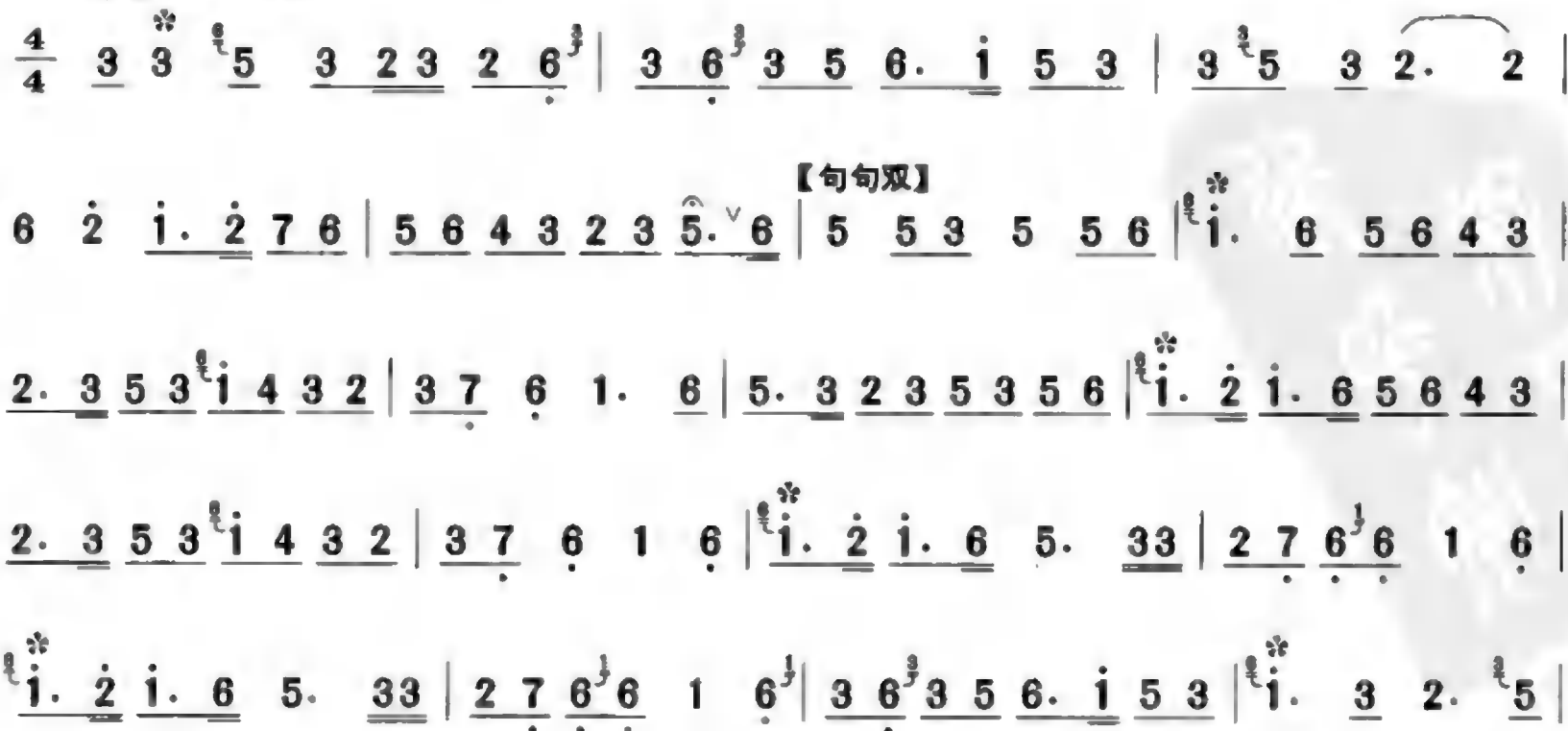
说明：喷呐七寸五。

634. 句句双套满堂红(十四)

1 = F (唢呐筒音作 **2 = g¹**)

齐齐哈尔市

中板 $\text{♩} = 75$



3 6³ 3 5 6. i 5 3 | i^{*} 3 2 - | 6^I 2^I i. 6 | 5 6 4 3 2 3 5 |

【满堂红】

0 7 6 3 5 - | 6 i 3 5 i^{*} - | 3 i i 3 i i i | i i i i 3 6³ |

3 6 3 i 5. 1\ | 6 6^{*} 3 2. 6 | 2 3 5 3 i^{*} 4 3 2 |

3 7 6 1 6 6 3 | 2 1 1 6 1 6 6 3 | 2 1 1 6 1 6 |

3 3 2 3 5 6 3 2 | 3 7 6 1. 7 | 6 5. i 6 i 3 2 | 3 7 6 1. 6 |

【句句双】

5 3 2 3 5 3 5 6 | i^{*} 2 i. 6 5 6 4 3 | 2 3 5 3 i^{*} 4 3 2 |

3 7 6 1. 6 | 5 3 2 3 5 3 5 6 | i^{*} 2 i. 6 5 6 4 3 |

2. 3 5 3 i^{*} 4 3 2 | 3 7 6 1 6 | i^{*} 2 i. 6 5. 3 3 | 2 7 6¹ 6 1 6 |

i^{*} 2 i. 6 5. 3 3 | 2 7 6¹ 6 1 6¹ | 3 6³ 3 5 6 i 5 3 |

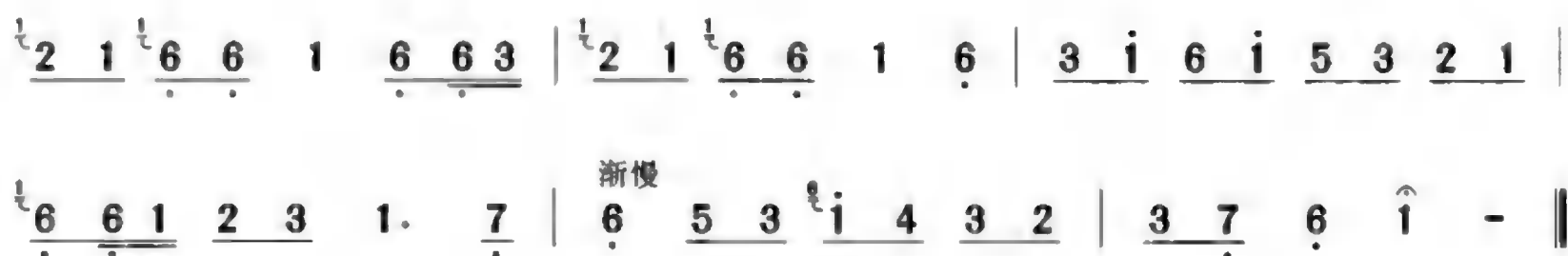
i^{*} 3 2. 5 | 3 6³ 3 5 6. i 5 3 | i^{*} 3 2 - | 6^I 2^I i. 6 |

【满堂红】

5 6 4 3 2 3 5 | 0 7 6 3 5 3 5 6 | 6 i 3 5 i^{*} - |

0 3 5 3 i^{*} 6 5 | 1 6 5 3. 6 | 3 i 6 i 5 1\ 1\ |

6 i^{*} 3 2. 6 | 2 3 5 3 i^{*} 4 3 2 | 3 7 6 1 6 6 3 |



(新 蕾传谱 王镇范记谱)

说明：唢呐九寸。

635. 句句双套老畜句句双

$1 = C$ (唢呐 I 简音作 $\dot{3} = e^1$)
 (唢呐 II 简音作 $\dot{2} = d^1$)

海伦市

【句句双】 中板 $\text{♩} = 64$



$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6}}$ | $\dot{1}$. $\overset{tr}{\dot{6}}$ $\dot{5}$. $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{3}}$ $\overset{\pi}{\dot{1}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{7} \dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ $\dot{1}$ |

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{7} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{4} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{3}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ |

$\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{7} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{6}}$ | $\overset{\pi}{\dot{1}}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{7} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{4} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6}}$ |

$\dot{1}$. $\underline{\dot{6}}$ | $\overset{\pi}{\dot{3}}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{4} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6}}$ | $\dot{1}$. $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6}}$ |

$\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | $\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6}}$ | $\dot{1}$ $\overset{*}{\dot{3}}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{6}$ $\overset{\pi}{\dot{2}}$ |

$\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{2}}$ | $\dot{5}$. $\underline{\dot{6}}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{0} \dot{6}}$ || $\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6}}$ | $\dot{5}$. $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6}}$ | $\dot{5}$ $\dot{0}$ |

$\overset{*}{\dot{4}}$ $\dot{0}$ | $\overset{*}{\dot{3}}$. $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\dot{1}$ - | $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{2}}$ | $\overset{*}{\dot{4}}$ - |

$\dot{3}$ - | $\dot{0}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{7} \dot{6}}$ | $\dot{1}$ - | $\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{1}}$ |

$\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{0} \dot{2}}$ $\overset{*}{\dot{2}}$ | $\overset{\curvearrowright}{\underline{\dot{7} \dot{2} \dot{7} \dot{2}}}$ | $\overset{\curvearrowright}{\underline{\dot{7} \dot{2} \dot{7} \dot{6}}}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{5} \dot{0} \dot{5}}$ $\overset{*}{\dot{5}}$ | $\overset{\curvearrowright}{\underline{\dot{7} \dot{2} \dot{7} \dot{2}}}$ |

$\overset{\curvearrowright}{\underline{\dot{7} \dot{2} \dot{7} \dot{6}}}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{1}}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ |

$\dot{1}$. $\underline{\dot{7}}$ | $\overset{tr}{\dot{6}}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ $\overset{\curvearrowright}{\dot{3}}$ | $\overset{\curvearrowright}{\dot{3}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}}$ - |

$\dot{2}$ $\overset{*}{\dot{3}}$ | $\overset{\curvearrowright}{\dot{3}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}}$ - | $\underline{\dot{2}}$ - | $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{0}$ $\dot{3}$ |

$\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{4} \dot{6}}$ | $\dot{5}$ - | $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}$ | $\overset{\text{渐慢}}{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}}}$ | $\overset{\text{渐慢}}{\underline{\dot{2}}}$ - ||

(彭庆成、刘太国演奏 袁 伟采录、记谱 王镇范校谱)

说明：唢呐 I 一尺一寸、II 一尺二寸。

636. 句句双套花句句双

1 = A (唢呐 I 筒音作 5 = c²)
(唢呐 II 筒音作 3 = a¹)

哈尔滨市

【句句双】 中板 ♩ = 65

$\frac{4}{4}$ 0 $\overset{tr}{6}$ 5 3' $\overset{*}{2}$ 7 6 5. 6 4 3 | 2 3 5 3 6 $\overset{*}{1}$ 3 2 3 5 6' 1 | 0 $\overset{tr}{6}$ 6 5 3 $\overset{*}{1}$. 2 7 6 5 6 4 3 |

2 3 5 3 6 $\overset{*}{1}$ 3 2 3 5 6' 6 $\overset{*}{1}$ | $\overset{*}{2}$ 7 6 5. 6 4 3 2 1 6 $\overset{*}{1}$ | $\overset{*}{1}$. 2 7 6 5. 6 4 3 2 1 6' 6' 1 |

3 2 3 5 6 3 5 6' $\overset{*}{1}$ 3 2 | 3 2 3 5 6 $\overset{*}{1}$ 5 6 1 1 3 2 | 6. $\overset{*}{1}$ 2 3 $\overset{*}{1}$ 2 7 6 5. 6 4 3 2 3 5 ||

【花句句双】

$\overset{I}{5}$ $\overset{I}{5}$ 2 3 5. 3 $\overset{tr}{1}$ 6 5' 5 | $\overset{II}{3}$ 3 5' $\overset{II}{3}$ 3 5' 3. 2 1 1. $\overset{tr}{6}$ | $\overset{I}{5}$ $\overset{I}{5}$ 2 3 5. 6 $\overset{tr}{1}$ 6 5' 5 |

$\overset{I}{3}$ 3 6' $\overset{I}{3}$ 3 6' 3. 2 1 $\overset{*}{1}$ | $\overset{I}{1}$ 2 $\overset{I}{1}$ 6 5. $\overset{II}{3}$ 2 1 6 1 | $\overset{I}{1}$. 2 7 6 5. $\overset{II}{3}$ 2 1 6' 6 $\overset{*}{1}$ |

$\overset{I}{3}$ 2 3 5 6 3 5 6' $\overset{*}{1}$ 3 2 | 3 2 3 5 6 $\overset{*}{1}$ 5 6 1 1 3 2 | 6. $\overset{*}{1}$ 2 3 $\overset{*}{1}$ 2 7 6 5. 6 4 3 2 3 5 ||

$\overset{I}{5}$ $\overset{I}{5}$ 2 3 5. 3 $\overset{tr}{1}$ 6 5' 5 | $\overset{I}{3}$ 3' 5 $\overset{I}{3}$ 3' 5 3 2 1 1 | $\overset{I}{5}$ $\overset{I}{5}$ 2 3 5. 6 $\overset{tr}{1}$ 6 5' 5 |

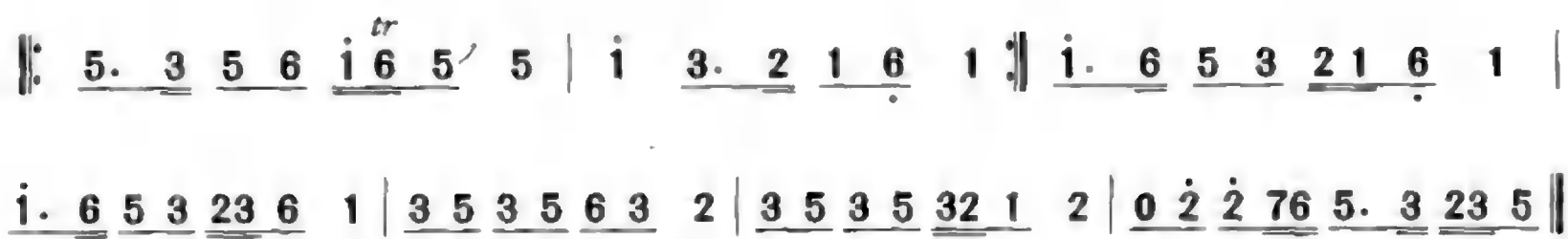
$\overset{I}{3}$ 3 6' $\overset{I}{3}$ 3 6' 3 2 1 1 | $\overset{I}{1}$. 6 5. $\overset{II}{3}$ 2 1 6 1 | $\overset{I}{1}$. 2 7 6 5. $\overset{II}{3}$ 2 1 6 6 1 |

$\overset{I}{3}$ $\overset{I}{3}$ 3 $\overset{I}{3}$ 3 3 6 1 2 | $\overset{I}{3}$ $\overset{I}{3}$ 3 $\overset{I}{3}$ 3 3 6 1 2 | $\overset{I}{6}$. $\overset{*}{1}$ 2 3 $\overset{*}{1}$ 2 7 6 5. 6 4 3 2 3 5 |

$\overset{I}{5}$ $\overset{I}{5}$ 2 3 5. 3 $\overset{tr}{1}$ 6 5' 5 | $\overset{I}{3}$ $\overset{I}{3}$ 3 $\overset{I}{3}$ 3 2 1 1 | $\overset{I}{5}$ $\overset{I}{5}$ 2 3 5. 6 $\overset{tr}{1}$ 6 5' 5 |

$\overset{I}{3}$ 6 3 6 3 2 1 1 5 5 | $\overset{I}{1}$ 6 5. $\overset{II}{3}$ 2 1 6 1 5 5 | $\overset{I}{1}$ 6 5. $\overset{II}{3}$ 2 3 1 1 |

$\overset{I}{3}$ $\overset{I}{3}$ 3 $\overset{I}{3}$ 3 3 3 6 1 2 | $\overset{I}{3}$ $\overset{I}{3}$ 3 $\overset{I}{3}$ 3 3 3 6 1 2 | $\overset{I}{6}$. $\overset{*}{1}$ 2 3 $\overset{*}{1}$ 2 7 6 5. 6 4 3 2 3 5 |



(胡慧声传授 胡波记谱)

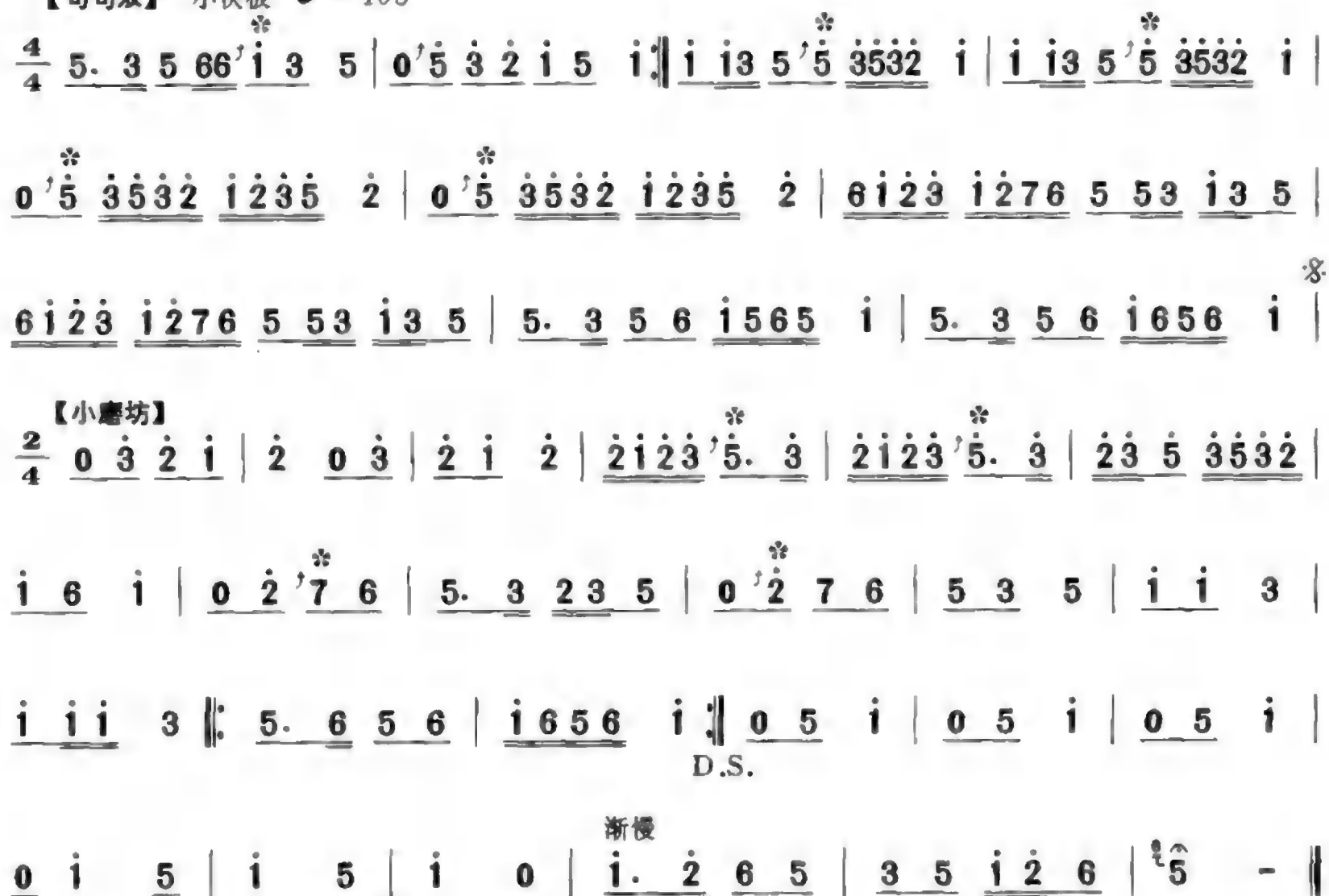
说明：唢呐 I 六寸五、I 八寸。

637. 句句双套小磨坊

1 = F (唢呐筒音作 3 = a¹)

哈尔滨市

【句句双】 小快板 $\text{♩} = 108$



(胡慧声传授 胡波记谱)

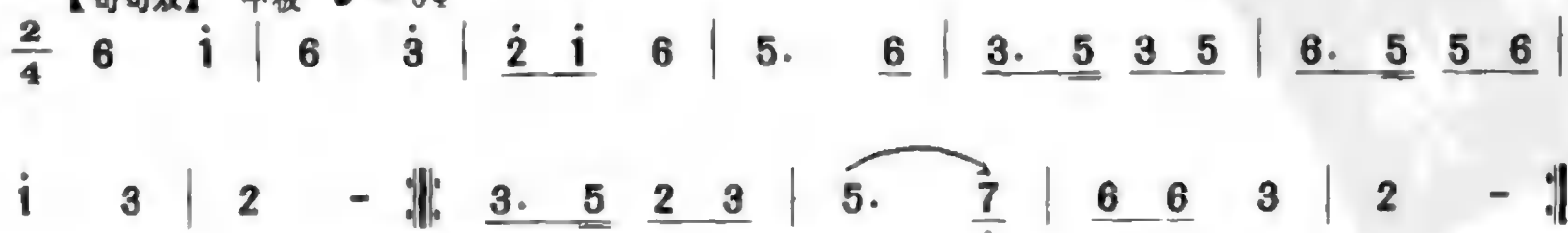
说明：唢呐八寸。

638. 句句双套泰山景

1 = F (唢呐 I 筒音作 3 = a¹)
(唢呐 I 筒音作 $\dot{6} = d^1$)

哈尔滨市

【句句双】 中板 $\text{♩} = 64$



||: $\overset{I}{3}$ 0 $\overset{I}{3}$ 0 | $\overset{I}{3}$ 0 $\overset{I}{3}$ 0 | $\overset{I}{3}$ $\overset{I}{3}$ $\overset{I}{3}$ $\overset{I}{1}$ | $\overset{I}{2}$ - :|| 1. $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ |

$\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ 3 | 2 - :|| 3 $\sharp 1$ 2 | 3. $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ 1 |

2. $\underline{7}$:|| $\overset{I}{6}$ 0 $\overset{II}{6}$ 0 | $\overset{I}{6}$ 0 $\overset{II}{6}$ 0 | $\overset{I}{6}$ $\overset{II}{6}$ $\overset{I}{6}$ $\overset{I}{3}$ | $\overset{II}{2}$ - :||

【泰山景】

$\underline{3.}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | 3. $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ 1 | 2 3 | 0 $\underline{6}$ $\underline{1}$ |

2 3 ||: $\underline{2.}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ 3 :|| $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ |

$\overset{h}{c}$ 2 - | ($\underline{衣}$ $\underline{冬}$ 0 $\underline{冬}$ | $\underline{仓}$ $\underline{仓}$ | $\underline{仓}$ $\underline{冬}$ $\underline{龙}$ $\underline{冬}$ | $\underline{仓}$ 0) ||

(胡慧声传授 胡波记谱)

说明: 唢呐 I 八寸、II 一尺二寸。

639. 反串句句双套满堂红

1 = D (唢呐 I、II 简音作 3 = c¹)

延寿县

【反串句句双】 中板稍快 $\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{3}\dot{3}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1.}}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | 0 $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ $\underline{\dot{5.}}$ $\underline{\dot{6}}$ |

$\underline{\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{\dot{5.}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ | 0 $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ $\underline{\dot{5.}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{\dot{5.}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$ |

$\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{\dot{5.}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1.}}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{\dot{5.}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ 0 $\underline{\dot{3}}$ |

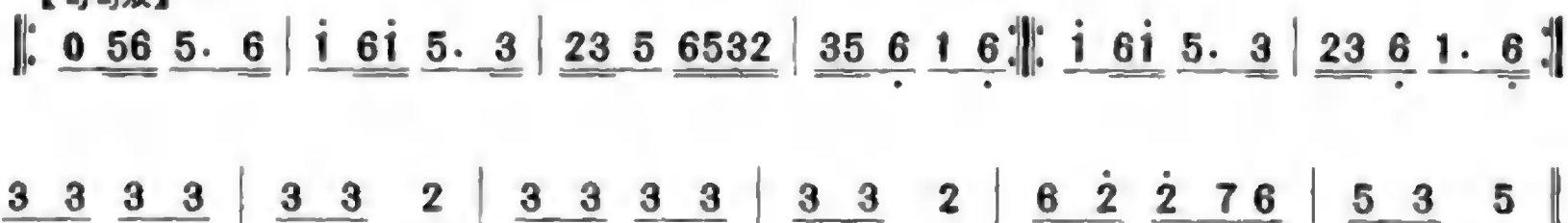
$\underline{\dot{3}\dot{0}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}\dot{0}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{0}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{0}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{0}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}\dot{0}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{0}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{2}}$ $\underline{\dot{7}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ ||

【满堂红】

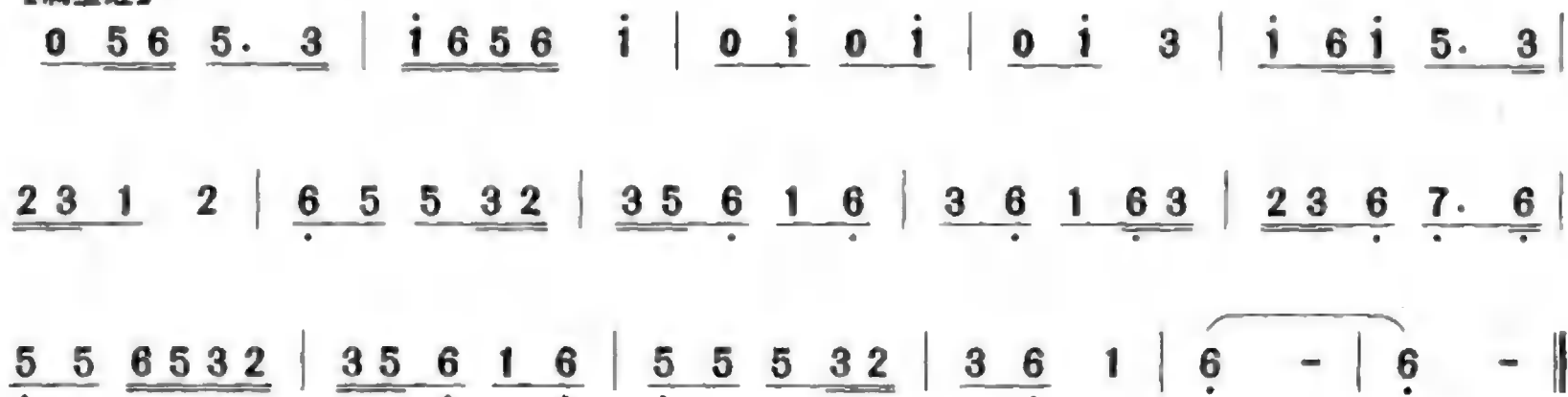
0 $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ |

$\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ ||

【句句双】



【满堂红】



(于永超、张宪军演奏 傅彦滨、张云鹏采录 陈 恕记谱)

说明：唢呐一尺，两支。

640. 满堂红套句句双(一)

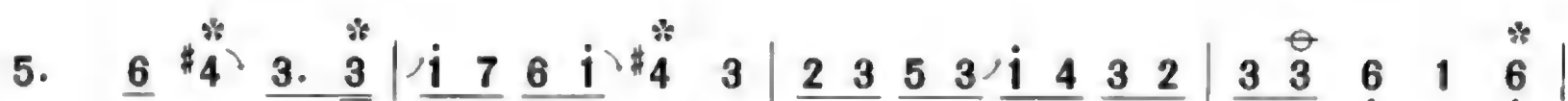
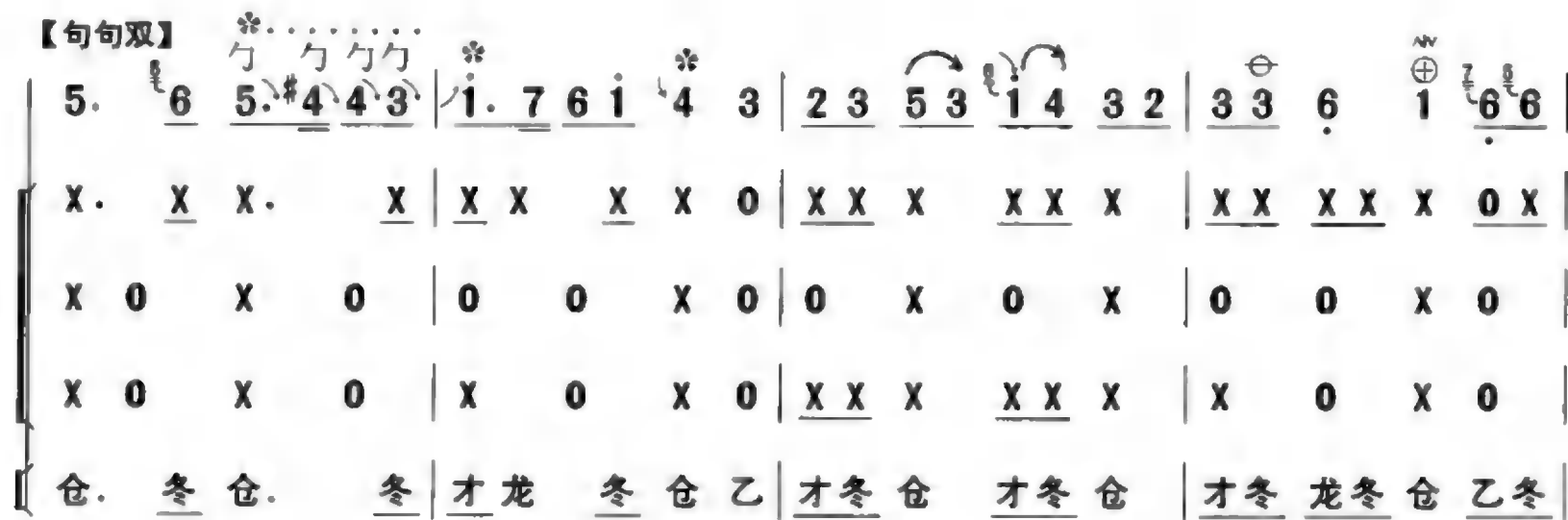
1 = F (唢呐 I 简音作 3 = a¹)
(唢呐 II 简音作 i = f¹)

双城市

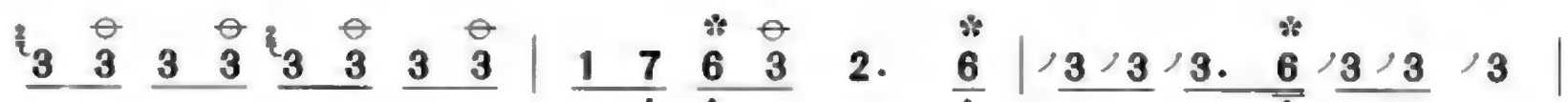
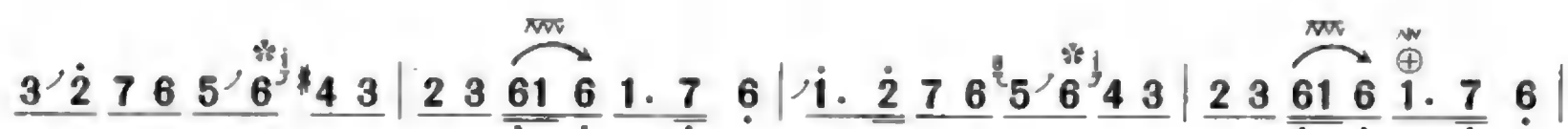
【满堂红】 小快板 ♩ = 100



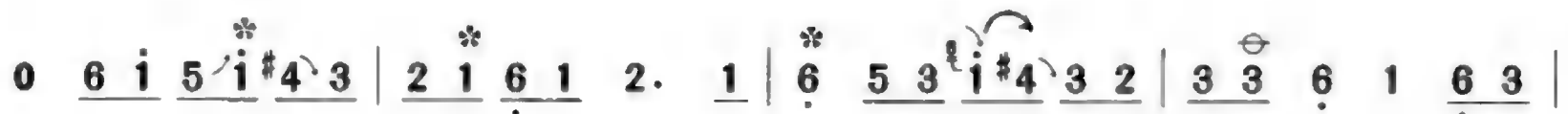
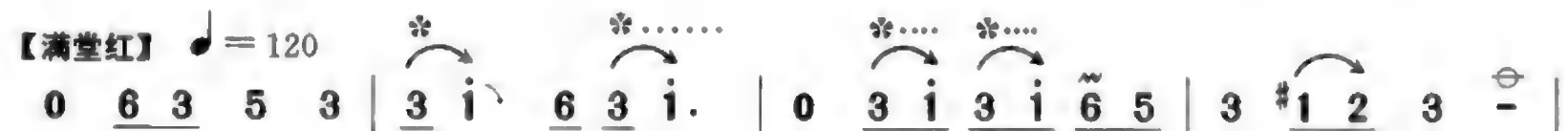
【句句双】



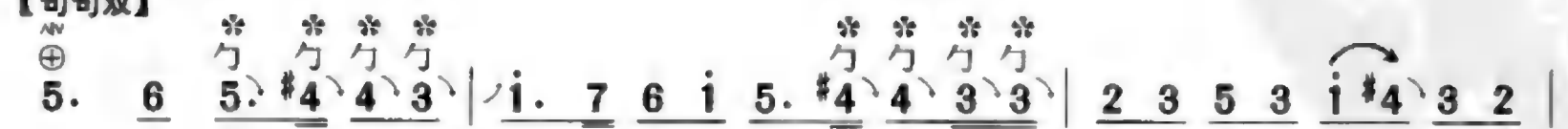
(以下打击乐基本相同, 偶有即兴加花, 略)



【满堂红】 $\text{♩} = 120$



【句句双】



$\underline{2\ 3\ 5\ 3}\ \overset{\curvearrowright}{\dot{1}\ \sharp 4}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{3\ 3}\ \overset{\oplus}{6}\ \overset{\oplus}{1}\ \overset{\oplus}{6} \mid \overset{*}{\underline{3\ 2}}\ \underline{7\ 6}\ \overset{*}{\underline{5\ 1}}\ \sharp 4\ \underline{3} \mid$
 $\underline{2\ 3}\ \overset{\curvearrowright}{\underline{6\ 1\ 6}}\ \overset{\oplus}{1}\ \overset{\oplus}{6} \mid \underline{\dot{1}\ \underline{2}}\ \underline{7\ 6}\ \underline{5\ \dot{1}}\ \sharp 4\ \underline{3} \mid \underline{2\ 3}\ \overset{\curvearrowright}{\underline{6\ 1\ 6}}\ \overset{\oplus}{1}\ \underline{6\ \overset{*}{6}} \mid$
 $\overset{I}{\underline{1\ 1}}\ \overset{I}{\underline{1\ \dot{7}}}\ \overset{*}{\underline{1\ 1}}\ \overset{I}{\underline{1\ \dot{7}}}\ \overset{*}{\underline{1\ 1}}\ \overset{I}{\underline{1\ \dot{7}}}\ \overset{*}{\underline{1\ 1}}\ \overset{I}{\underline{1\ \dot{7}}}\ \overset{*}{\underline{1\ 1}}\ \overset{I}{\underline{1\ \dot{7}}} \mid \overset{I}{\underline{1\ 1}}\ \overset{I}{\underline{3\ 2}}\ \overset{*}{\underline{6}} \mid \overset{I}{\underline{1\ 1}}\ \overset{I}{\underline{1\ \dot{7}}}\ \overset{*}{\underline{1\ 1}}\ \overset{I}{\underline{1\ \dot{7}}}\ \overset{*}{\underline{1\ 1}}\ \overset{I}{\underline{1\ \dot{7}}} \mid$
 $\overset{I}{\underline{1\ 1}}\ \overset{I}{\underline{3\ 2}}\ \overset{I}{\underline{7}} \mid \underline{6\ \underline{2\ 3}}\ \overset{I}{\underline{\dot{1}\ \underline{2}}}\ \underline{7\ 6} \mid \underline{5\ 6\ 3\ 6\ 5\ \overset{*}{7}}\ \overset{*}{7} \parallel$

【满堂红】

$\underline{0\ 6\ 3\ 5\ 3} \mid \overset{*}{\underline{\dot{1}\ 3\ 5\ 6}}\ \overset{*}{\dot{1}} - \mid \overset{*}{\underline{\dot{1}\ \dot{1}}}\ \overset{*}{\underline{\dot{1}\ \dot{1}}}\ \overset{*}{\underline{\dot{1}\ \dot{1}}}\ \overset{*}{\underline{\dot{1}\ \dot{1}}} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{3\ \overset{*}{6}} \mid$
 $\underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}}\ \underline{5\ \dot{1}}\ \sharp 4\ \underline{3} \mid \underline{2\ 1\ 6\ 1\ 2\ 0\ 3} \mid \overset{*}{\underline{6\ 5\ 3\ \dot{1}\ \sharp 4\ 3\ 2}} \mid$
 $\underline{3\ 3}\ \overset{\oplus}{6}\ \overset{\oplus}{1}\ \underline{6\ 1} \mid \underline{6\ 5\ 3\ 2}\ \overset{\oplus}{1}\ \underline{3} \mid \underline{2\ 3}\ \overset{\oplus}{6}\ \underline{1\ \dot{7}}\ \overset{\oplus}{6} \mid \underline{2\ \sharp 1}\ \underline{6\ 1}\ \underline{2\ \sharp 1}\ \underline{6\ 1} \mid$
 $\underline{6\ 5\ 3\ 2}\ \overset{\oplus}{1}\ \underline{3} \mid \underline{2\ 3\ 5\ 3}\ \underline{\dot{1}\ \sharp 4}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{3\ 3}\ \overset{\oplus}{6}\ \underline{1\ \dot{7}}\ \overset{\oplus}{6}\ \overset{\oplus}{6} \parallel$

【句句双】

$\underline{5\ \overset{*}{6}}\ \overset{*}{\underline{5\ \sharp 4}}\ \overset{*}{\underline{4\ 3}} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{7}}\ \underline{6\ \dot{1}}\ \overset{*}{\underline{\sharp 4}}\ \overset{*}{\underline{3\ 3}}\ \overset{*}{\underline{3\ 3}} \mid \underline{2\ 3\ 5\ 3\ \dot{1}\ 4\ 3\ 2} \mid$
 $\underline{3\ 3}\ \overset{\oplus}{\underline{6\ 1\ 6}}\ \underline{1\ 6} \mid \underline{5\ \overset{*}{6}}\ \overset{*}{\underline{\sharp 4}}\ \underline{3} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{7}}\ \underline{6\ \dot{1}}\ \overset{*}{\underline{\sharp 4}}\ \overset{*}{\underline{3\ 3}}\ \overset{*}{\underline{3\ 3}} \mid \underline{2\ 3\ 5\ 3\ \dot{1}\ \sharp 4\ 3\ 2} \mid$
 $\underline{3\ 3}\ \overset{\oplus}{6}\ \overset{\oplus}{1}\ \overset{\oplus}{6} \mid \overset{*}{\underline{2\ 2}}\ \underline{7\ 6}\ \underline{5\ \sharp 4}\ \overset{*}{\underline{3\ 3}}\ \overset{*}{\underline{3\ 3}} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{6\ 6}\ \underline{1\ \left\{ \begin{smallmatrix} \dot{2} \\ \dot{6} \end{smallmatrix} \right\}} \mid \overset{*}{\underline{7\ 6}}\ \overset{*}{\underline{5\ \sharp 4}}\ \overset{*}{\underline{\sharp 4\ 3}} \mid$

$\left\{ \begin{array}{l} \overset{*}{\underline{\sharp 2\ \sharp 2\ \sharp 1}}\ \overset{*}{\underline{\sharp 1\ 7\ 7}}\ \overset{*}{1} - \\ \underline{2\ 1\ 6\ 1\ 6}\ \underline{1\ \overset{*}{6}} \end{array} \right\} \mid \overset{I}{\underline{1\ 1}}\ \overset{*}{\underline{6}}\ \overset{I}{\underline{1\ 1}}\ \overset{*}{\underline{6}} \mid \overset{I}{\underline{1\ 1}}\ \overset{*}{\underline{3\ 2}}\ \overset{*}{\underline{6}} \mid$

$\overset{I}{\underline{1\ 1}}\ \overset{I}{\underline{1\ \dot{6}}}\ \overset{I}{\underline{1\ 1}}\ \overset{I}{\underline{1\ \dot{6}}}\ \overset{I}{\underline{1\ 1}}\ \overset{I}{\underline{3\ 2}}\ \overset{I}{\underline{7}} \mid \underline{6\ \underline{2\ 2}}\ \underline{\dot{1}\ \underline{2}}\ \underline{7\ 6} \mid \underline{5\ 3\ 6\ 5\ \overset{*}{7}}\ \overset{*}{7} \parallel$

$\overset{\frown}{2\ 1\ 6\ 1\ 2\ 1\ 6\ 1} \mid 2\ 3\ 6\ 1\ \overset{\sim}{6} \mid 2\ 3\ 5\ 3\ 6\ 5\ 3\ 2 \mid 3\ 3\ 6\ 1 - \mid$

浪头

$3\ 2\ 1\ 3\ 2\ 1 \mid 3\ 2\ 1\ 3\ 2\ 1 \mid 3\ 2\ 1\ 2\ 1 \mid \overset{\frown}{1} - - 0 \parallel$

(吴全喜演奏 傅彦滨记谱)

说明: 1. 此曲多用于民俗节日喜庆和秧歌活动中。

2. 打击乐有: 大堂鼓、大锣、大钹。

3. 唢呐 I 八寸、I 一尺零五。

641. 满堂红套句句双(二)

$1 = {}^bA$ (唢呐 I 简音作 $3 = c^1$)
(唢呐 I 简音作 $6 = f^1$)

青冈县

【满堂红】 中板稍快 $\text{♩} = 76$

$\frac{4}{4} \overset{\frown}{5\ 6\ 5\ 6} \left\{ \begin{array}{c} 7576 \\ 1656 \end{array} \right\} \overset{\frown}{i} \mid 5\ 6\overset{\frown}{i} \left\{ \begin{array}{c} 6165 \\ 3132 \end{array} \right\} \overset{*}{3}212\ \overset{*}{3} \mid 3\ 56\overset{\frown}{i}\ 5643 \left\{ \begin{array}{c} 2316 \\ 2765 \end{array} \right\} 2\ 5 \mid$

$0\ 5\overset{*}{5}\ 5\ 32\ 35\ 6\ 1\ 13 \mid 21\ 6\ 1\ 63\ 21\ 6\ 1\overset{\text{I}}{.}3 \mid \left\{ \begin{array}{c} 2161\ 2361 \\ 2\ 6 \end{array} \right\} 21\ 6\ 1\ 76 \mid 5\overset{\frown}{5}\ 5\ 32\ 12\ 6\ 1 \parallel$

【句句双】
 $5\ 6 \left\{ \begin{array}{c} 5\ 6\overset{\frown}{1761} \\ 5356\ 1\ 61 \end{array} \right\} 5\ 3 \mid 0\overset{*}{5}\ 53\ 2\ 1276\ 1\ 04 \mid 3561\ 5356 \left\{ \begin{array}{c} 1761 \\ 3161 \end{array} \right\} 5\ 3 \mid$

$\left\{ \begin{array}{c} 2357 \\ 2353 \end{array} \right\} 6532\ 1276\ 1\ 04 \mid 3561\ 5\overset{\frown}{3}\ 2176\ 1\ 5 \mid 3561\ 5\overset{\frown}{3}\ 3176\ 1\ 6 \mid$

$\overset{\text{I}}{3}3\overset{\text{I}}{3}\ \overset{\text{I}}{3}3\overset{\text{I}}{3}\ \overset{\text{I}}{3}3\overset{\text{I}}{6}3\ 2\overset{\text{I}}{.}3 \mid \overset{\text{I}}{3}3\overset{\text{I}}{3}\ \overset{\text{I}}{3}3\overset{\text{I}}{3}\ \overset{\text{I}}{3}3\overset{\text{I}}{3}\overset{\text{I}}{3}\ 2327 \mid 6125\ 7576\ 56\overset{\frown}{3}\ 5 \parallel$

【满堂红】
 $\overset{\frown}{5\ 6} \left\{ \begin{array}{c} 5356 \\ 5\ 6 \end{array} \right\} \overset{\frown}{1656}\ \overset{\frown}{i} \mid 0\overset{*}{1}\ 6165\ 32\overset{\#}{1}2\ 3\ 3 \mid 0\overset{\frown}{6}\ 5653 \left\{ \begin{array}{c} 231\ 2 \\ 2161\ 2\ 65 \end{array} \right\} \mid$

$0\ 5\overset{*}{5}\ 3532\ 35\ 6\ 1\overset{\frown}{6}3 \mid 21\ 6\ 1\overset{\frown}{7}63\ 2161\ 2161 \mid \frac{2}{4} 21\ 6\ 1276 \mid \frac{4}{4} 5\overset{*}{5}\overset{*}{5}\ 5\ 32\ 1\overset{\frown}{6}\ 1 \parallel$

【句句双】
 $\overset{*}{5}\overset{\frown}{3}\ 5356\ \overset{\frown}{i}\ 76\ 5\overset{\frown}{.}3 \mid \overset{\text{I}}{2}35\overset{\frown}{i}\ 6532\ 1276\ \overset{\frown}{i} \mid \overset{\text{I}}{5}\overset{*}{3}5\ 5357\overset{\frown}{i}\ 76\ 5\overset{\frown}{.}3 \mid$

$\overset{\text{I}}{2}35\overset{\frown}{i}\ 6532\ 1276\ 1 \mid \overset{\text{I}}{6}\overset{\frown}{5}3\overset{\frown}{5}\overset{\frown}{.}3\ 2176\ 1\overset{\frown}{i} \mid 6543\ 5\overset{\frown}{.}3\ 2176\ 1\overset{\frown}{i} \parallel$

561̇7 ^{tr}6543 | 2. ^v3 2353 | ^{tr}6532 35 ^{*}6 | 1. ^v6 5321 | 61 6 5321 |

61 6 ^v5. 3 | ^{*}1̇. 3 22 | 21 ^v5 | 3561 3532 | 35 1 ^{*}1̇. 6 |

5. 3 ^{*}1̇232 | 1̇. 2 ^v1̇212 | 1̇216 ^{tr}5365 | 3. ^v5 6356 | ^{*}1̇. 6 6. 1 |

61 2 0 5 | 3561 3532 | 1. ^v3 231 | 1. ^{tr}3 231 |

1. ^v3 2313 | 2313 231 | 1. ^v3 53 | ^{*}1̇. 3 22 | 21 ^v5 |

3561 3532 | 35 1 ^v1̇. 6 | 5. 1̇ 3̇. 2̇ 1̇ | 1̇. 2̇ 1̇1̇1̇. 2̇ | 1̇1̇1̇. 2̇ 1̇265 |

3 356 ^{*}1̇ | 5. 3 61 | 53205 | 3561 3532 | 35 1 1. ^{tr}6 |

※【句句双】

||: 5. 3 5356 | ^{*}1̇276 5. 3 | 2353 ^{tr}6532 | 356 ^{tr}6 ^丁1̇. 6 ||: 1̇. 276 5. 3 |

216 ^{tr}6 ^丁1̇ ||: 3323 56 | 1613 2. 6 ||: 6. 1̇23 1̇276 | 5. 3 235 ||

【满堂红】

0 63 5. 6 | 1̇656 1̇ | 1̇1̇1̇1̇ | 1̇1̇1̇1̇ 3 | 3561 5643 |

2161 2. 3 | 2353 6132 | ^{*}356 ^{tr}6 ^丁1̇ 63 | 216 ^{tr}6 ^丁1̇ 63 | 216 ^{tr}6 ^丁1̇. 6 |

3. 561 5643 | 216 ^{tr}6 ^丁1̇. 3 | 2. 353 6 ^{tr}1̇32 | 356 ^{tr}6 1̇ ||

D.S.

(胡慧声传授 胡波记谱)

说明：唢呐 I 八寸、I 一尺零五。

644. 满堂红套句句双(五)

1 = A (唢呐筒音作 1 = a¹)

哈尔滨市

【满堂红】 慢板稍快 ♩ = 60

0 0 3 | $\frac{4}{4}$ 23 6 / 1. 763 23 6 / 1 76 | $\overset{*}{3}276$ 5. 643 $\overset{\frown}{27616}$ / 1 27 | 6 53 $\overset{tr}{6532}$ 3766 1 61 ||

【句句双】

/ $\overset{\frown}{1}$ 61 5. 653 $\overset{\frown}{1}$. 6 5. 643 | 2. 353 $\overset{\frown}{6^{\#}432}$ $\overset{\frown}{37616}$ 1 61 | $\overset{\frown}{1}$ 61 5. 653 / $\overset{*}{1}$. 6 5. $\overset{\frown}{6^{\#}43}$ |

2. 353 $\overset{\frown}{6^{\#}432}$ $\overset{\frown}{3766}$ 1.. 7\ 7\ | $\overset{\frown}{7766}$ 5. 3 23 6 1.. 77 | $\overset{\frown}{77766}$ 5. 3 23 6 1 27 |

6 53 $\overset{\frown}{6^{\#}432}$ 1. 763 2. 227 | 6 53 $\overset{\frown}{6^{\#}432}$ 1. 763 2. 222 | $\overset{*}{6}2$ $\overset{\frown}{1}$. 276 5. 653 23 5 ||

【满堂红】

0 61 5. $\overset{*}{3}$ / $\overset{\frown}{1}$ 7. 2 $\overset{\frown}{1}$. 6 | 56 $\overset{tr}{1}$ 2765 $\overset{\frown}{33^{\#}12}$ 3. 336 | 3516 56 $\overset{\frown}{\#}43$ $\overset{\frown}{2323^{\#}13}$ 2. 3 |

2 3 5 $\overset{\frown}{6^{\#}432}$ 3 7 6 / 6 / $\overset{\frown}{1}$. 3 :|| 2 3 6 1.. 7\ 7\ | 7 7 7 2 1.. 7\ 7\ |

$\frac{2}{4}$ 7772 1. 6 | $\frac{4}{4}$ $\overset{*}{3}$ / $\overset{\frown}{2}76$ $\overset{\frown}{56^{\#}43}$ $\overset{\frown}{27616}$ 1. 7 | 6 53 $\overset{\frown}{6^{\#}432}$ $\overset{\frown}{3766}$ $\overset{\frown}{1}$ ||

(胡慧声传授 胡波记谱)

说明：唢呐八寸。

645. 大姑娘美套大姑娘爱

1 = F (唢呐筒音作 3 = a¹)

鹤岗市

【大姑娘美】 慢板稍快 ♩ = 60

$\frac{4}{4}$ 3 $\overset{\frown}{1}$ 6 53 2. 3 5 | 3 $\overset{\frown}{1}$ 6 56 $\overset{\frown}{1}$ 3 2 | 3 $\overset{\frown}{61}$ 2 2 3 $\overset{\frown}{61}$ 2 |

【大姑娘爱】

$\frac{5}{4}$ 3 6 3 35 7 6 5 - || $\frac{4}{4}$ $\overset{\frown}{6156}$ $\overset{\frown}{16}$ $\overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{6156}$ $\overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{1}$ | 3 $\overset{\frown}{61}$ 5. 3 $\overset{\frown}{2361}$ 2 |

5 6 1 13 2 $\overset{\frown}{61}$ 2 | 1 6 5 5 6 2 1 | $\frac{5}{4}$ 1 6 2 2 5 6 1 - ||

【大姑娘美】

$\frac{4}{4}$ 3 $\overset{\frown}{1}$ 6 56 $\overset{\frown}{1}$ 3 2 3 | 5 3 5 6 5 6 5 6 | 5 6 5 3 5 0 0 ||

(赵长顺传谱 许少华记谱)

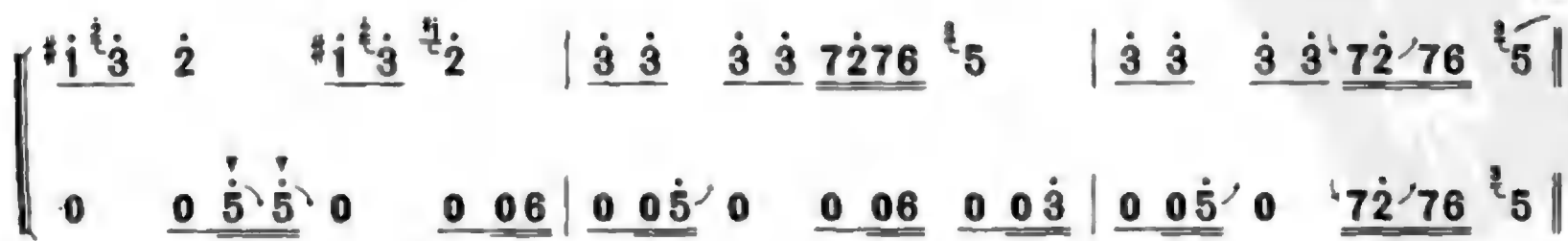
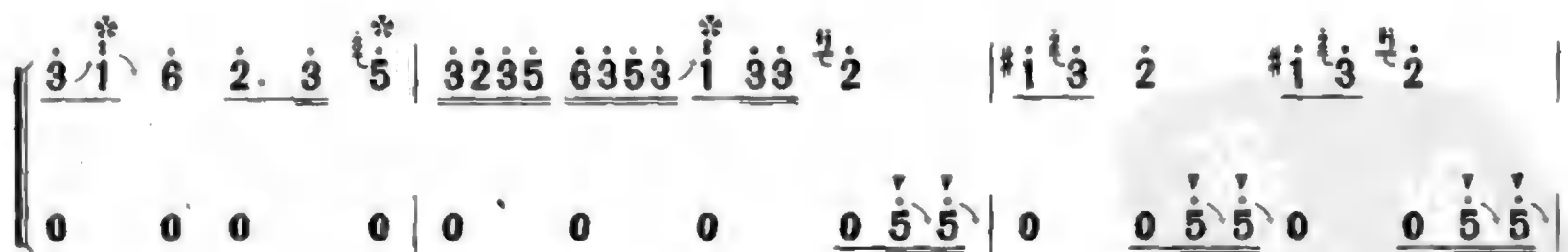
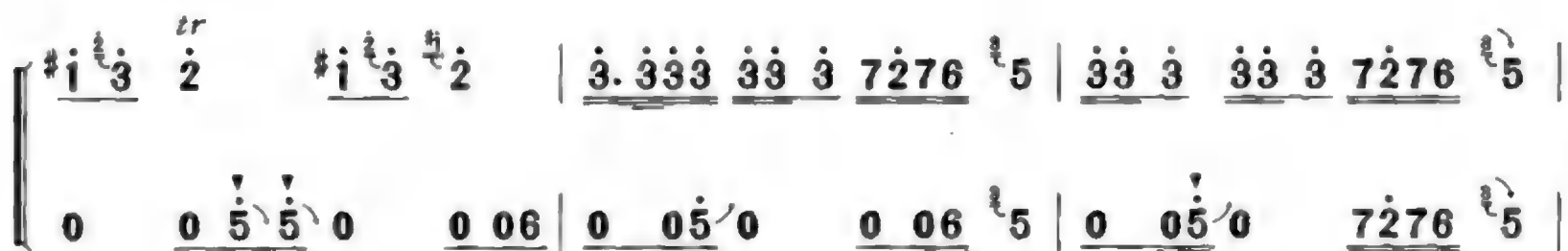
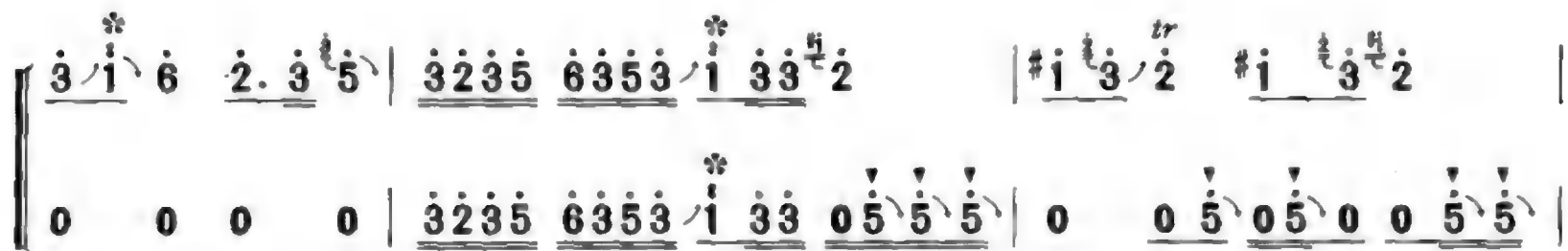
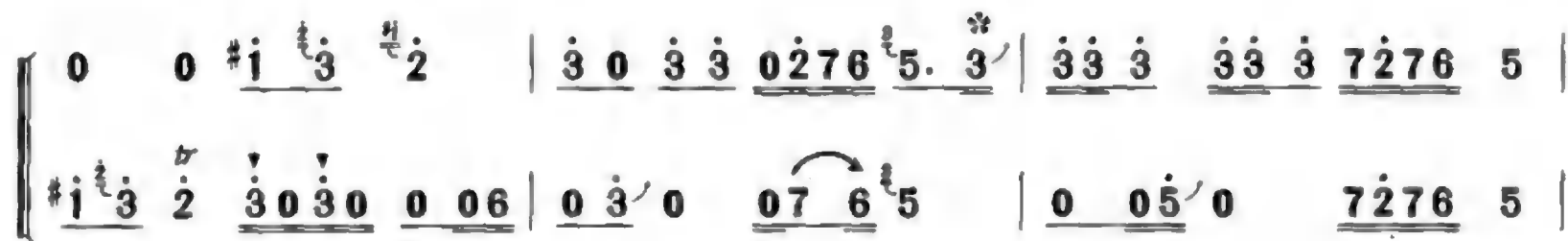
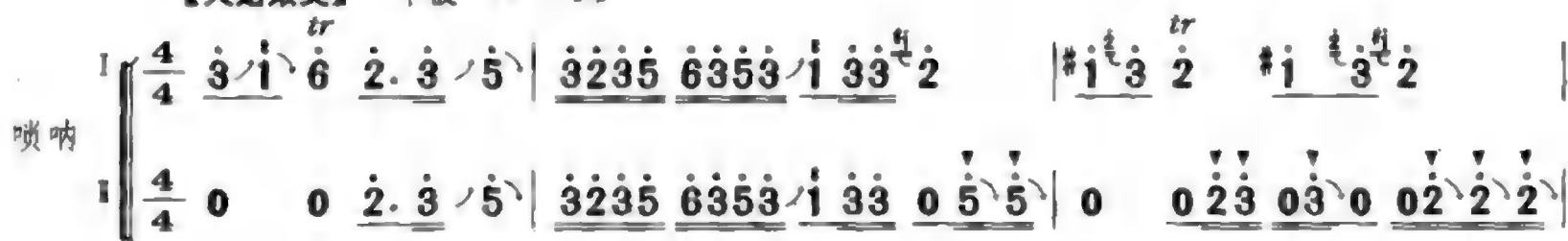
说明：唢呐八寸。

646. 大姑娘美套步步高

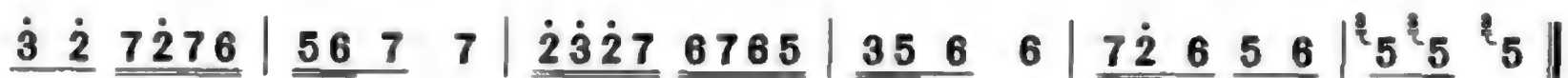
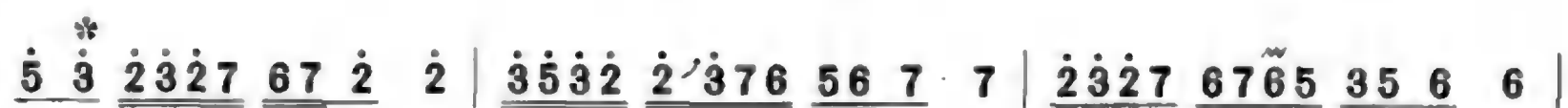
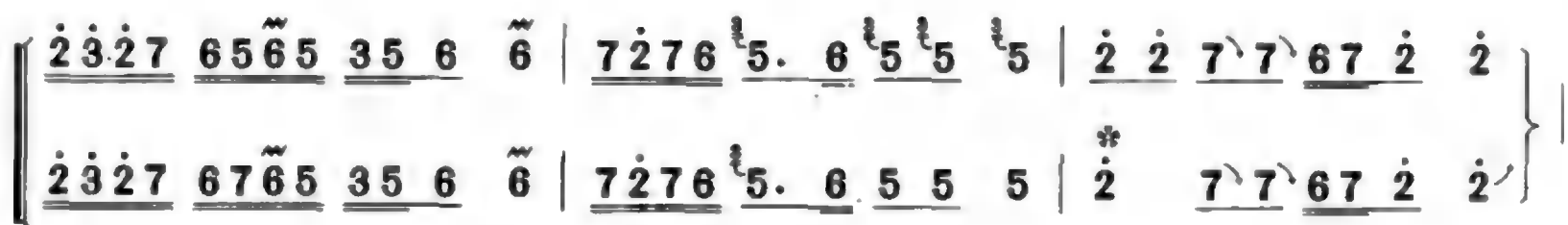
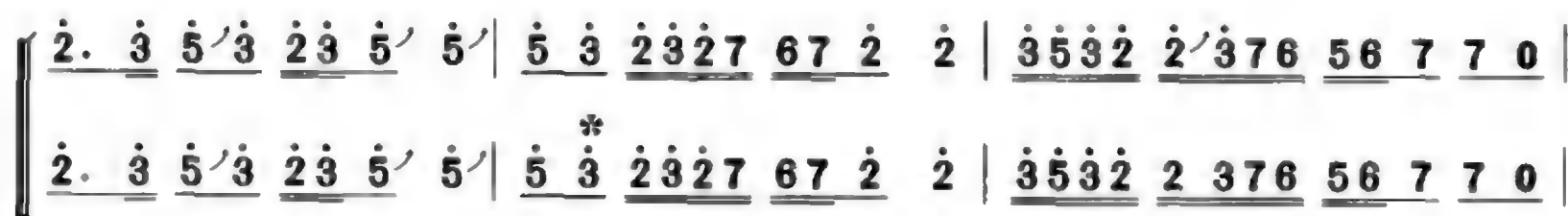
1 = ^bE (唢呐 I、II 简音作 3 = g¹)

双城市

【大姑娘美】 中板 ♩ = 64



【步步高】



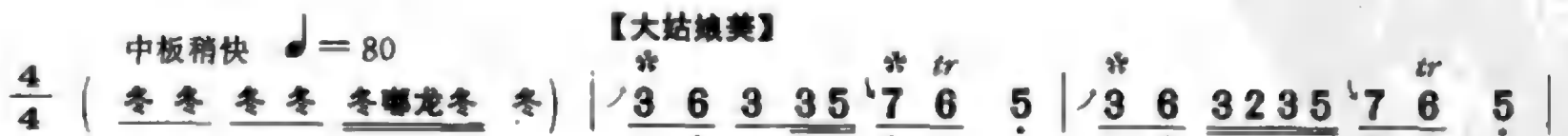
(张庆友、张海清演奏 李晓波采录 许丽萍记谱)

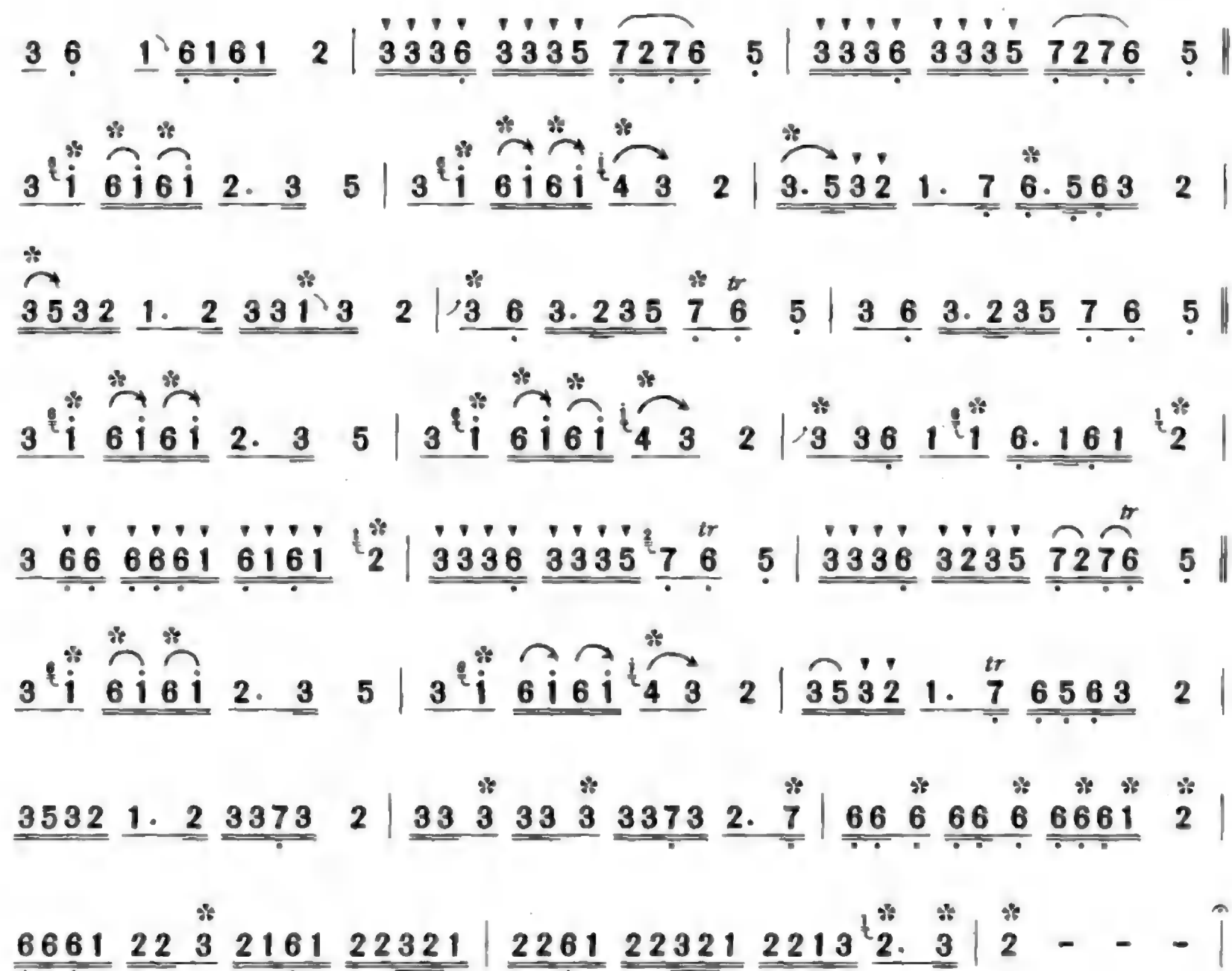
说明：唢呐九寸，两支。

647. 大姑娘美套句句双

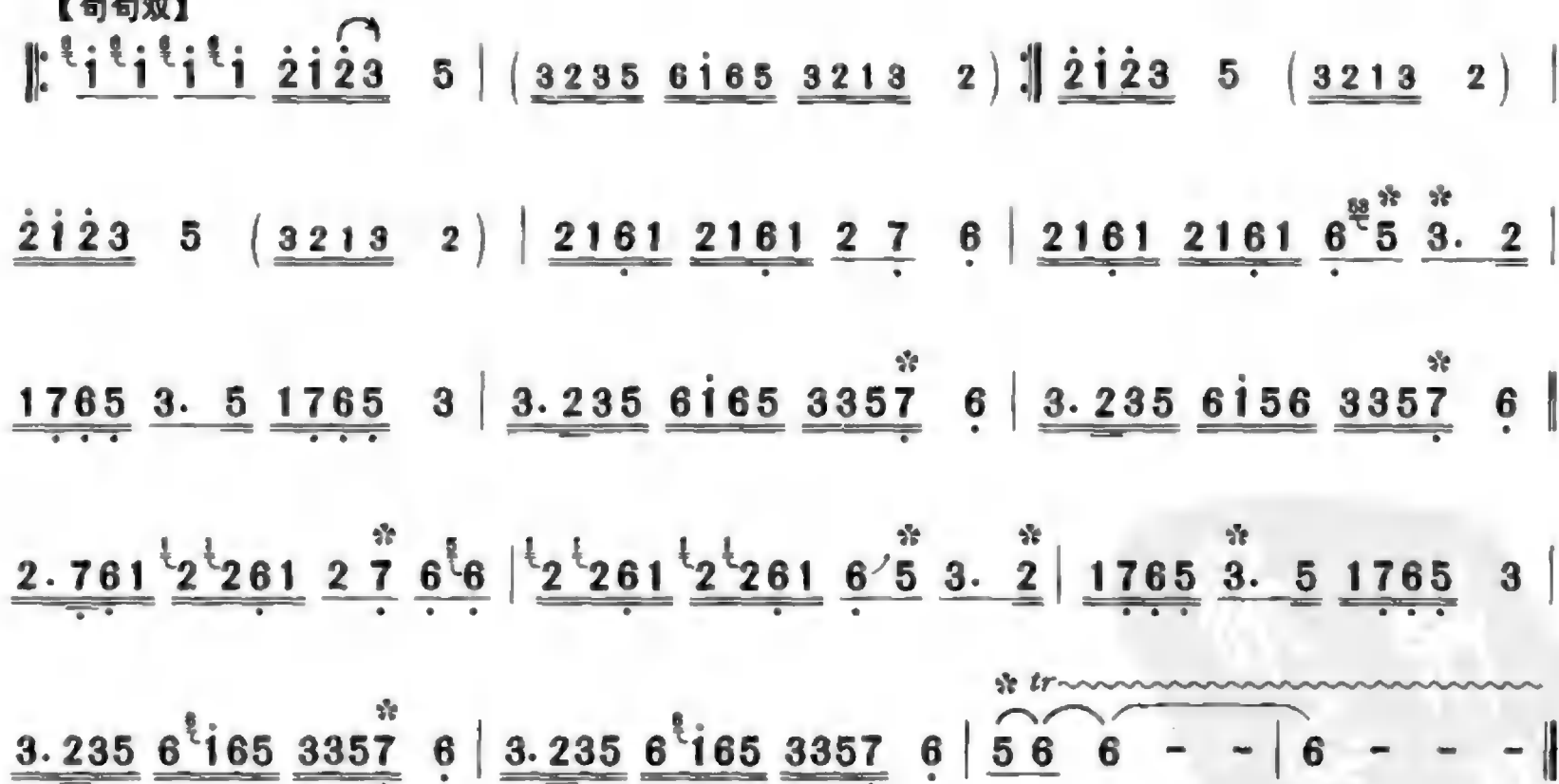
1 = G (唢呐筒音作 2 = a¹)

桦川县





【句句双】



(柴德武演奏 傅彦滨采录 李晓波记谱)

- 说明：1. 黑龙江绝大多数鼓乐艺人对此曲前半部份旋律已约定俗成称为〔大姑娘美〕，但亦有少数人称〔句句双〕，因其每个乐句都反复（变化）一遍。
2. 伴奏乐器：笙、扬琴、二胡、堂鼓、小镲等。打击乐即兴伴奏。
3. 唢呐八寸。

648. 大姑娘浪套大姑娘美

1 = E (唢呐筒音作 2 = $\sharp f^1$)

龙江县

【大姑娘浪】 小快板 $\text{♩} = 96$

$\frac{4}{4}$ 5. 3 2 2 3 2 1 | 6. 1 5. 3 0 | $\sharp 5.$ 3 2 2 3 2 1 |

6. 1 5 - 3 5 | 6 3 5 6 1 2 6 1 | 3. 2 7 6 5 \vee 3 5 | 6. 3 5 6 1 2 2 |

1 7 6 6 3 2 2 6 | 0 5 3 2 1 6 3 2 2 | 6 5 3 2. 0 |

$\sharp 5.$ 3 2 3 2 1 | 6. 1 5. 3 0 | $\sharp 5.$ 3 2 3 2 1 | 6. 1 5. 3 0 |

【大姑娘美】
0 6 6 6 6 3 i 6 6 | 2 $\sharp 3$ $\sharp 5.$ 0 | 0 6 6 6 6 0 $\sharp 6$ $\sharp 6$ i |

6. 5 3 5 2 6 | 0 5 3 2 1 6 3 2 2 | 6 5 3 2. 0 |

6. 3 2 2 6 3 2 2 | $\sharp 5$ 6 5. 3 | 0 6 3 2 2 6 3 2 |

$\sharp 5$ 0 6 5 3 5 | 6 3 5 6 1 2 6 1 | 3. 2 7 6 5 3 5 |

6. 3 5 6 1 2 2 | 1 7 6 6 3 2 6 | 0 5 3 2 1 1 3 2 2 | 6 5 3 2. 0 |

5. 3 2 3 2 1 | 6 1 5. 3 0 | 5. 3 2 3 2 1 | 6 1 5. 3 0 |

0 6 i 6 6 $\sharp 3.$ i 6 6 | 2 $\sharp 3$ $\sharp 5.$ 0 | 0 6 6 6 6 3 0 $\sharp i$ | 6. 5 3 5 2 6 |

0 5 3 2 1. 3 2 2 | 6 5 3 2. 0 | 5 5 3 2 3 2 1 | 3 5 6 1 5. 3 |

0 5 3 2 3 2 1 | 3 5 6 3 5 6 3 5 | 6. 3 5 6 0 2 2 6 1 |

*
3 2 7 6 5 3 5 | 6. 3 5 6 1 2 2 | 1 7 6 6 3 2 6 |

0 5 3 2 1 1 3 2 2 | 6 5 3 2. 0 | 6. 3 2 2 6. 3 2 2 | 5* 6 5. 0 |

6 3 2 2 6 3 2 2 | 5* 0 6 5 3 5 | 6 3 5 6 i 0 3 | 2 6 2 3 5 0 5 3 5 |

6 3 5 6 i 6 6 | i i i 3 2 6 | 0 5 3 2 6. 3 2 2 | 6 5 3 2. 0 |

5. 3 2. 3 2 1 | 6 1 5. 3 0 | 5. 3 2. 3 2 1 | 6. 1 5. 3 0 |

0 6 6 6 6 3* i 6 6 | 2 3* 5. 0 | 0 6 6 6 6 0 6* 6* i |

6. 5 3 5 2 6 | 0 5 3 2 1. 3 2 2 | 6 5 3 2. 0 |

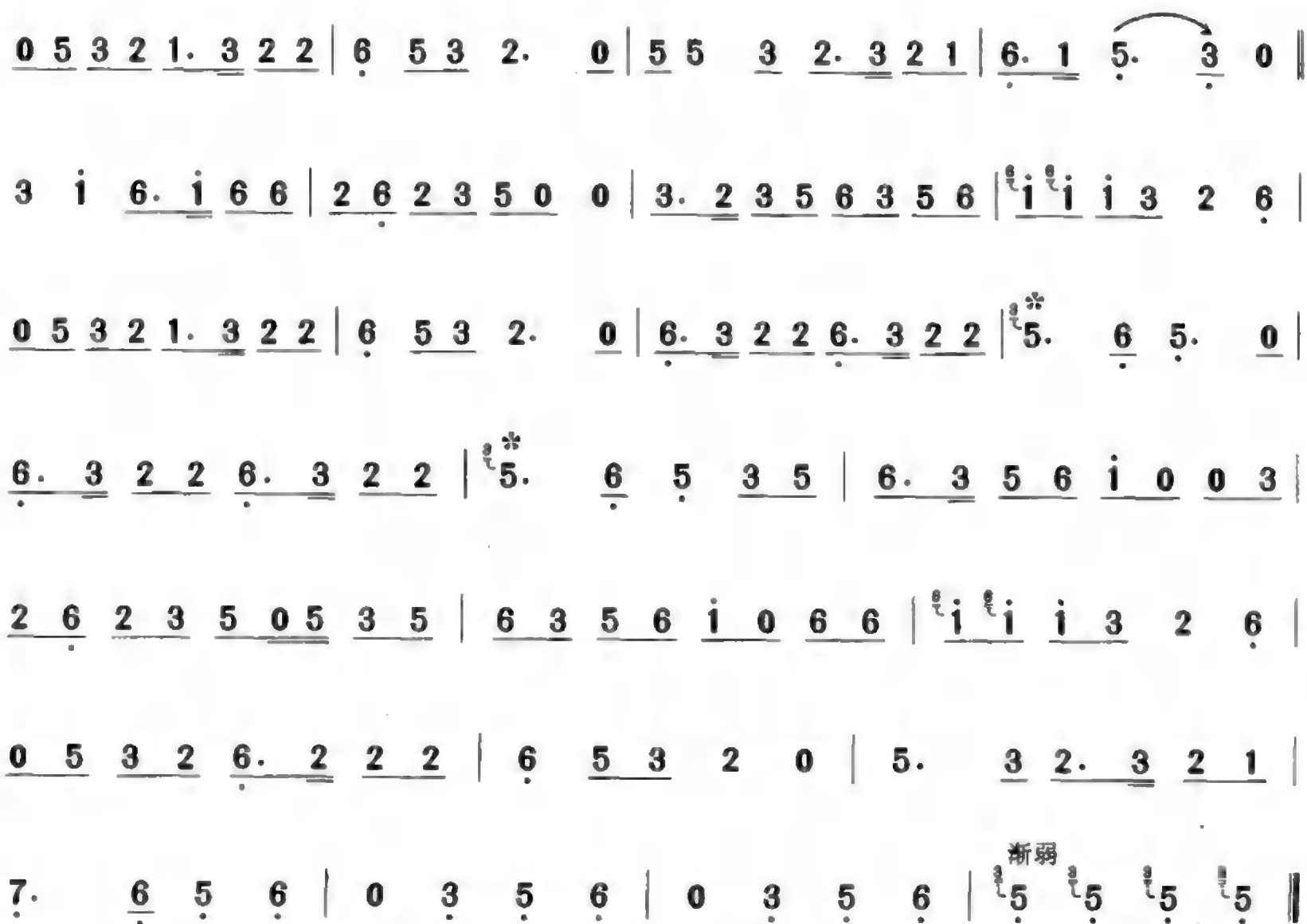
5. 3 2 3 2 1 | 6. 1 5. 3 0 | 5. 3 2 3 2 1 | 6. 1 5. 3 0 |

稍快
6 3 6 3 | 2 3 5 3 | 6 3 i 6 6 | i i i 3 2 6 |

0 5 3 2 1. 3 2 2 | 6 5 3 2. 0 | 5 5 3 2 3 2 1 | 3 5 6 1 5. 3 |

0 5 5 3 2 3 2 1 | 3 5 6 1 5 6 3 5 | 6 3 5 6 1 2 6 1 |

3 2 7 6 5 6 3 5 | 6 3 5 6 0 2 2 | 7 6. 3 2 6 |



(康名贵演奏 王海桐、张家贵采录 王镇范记谱)

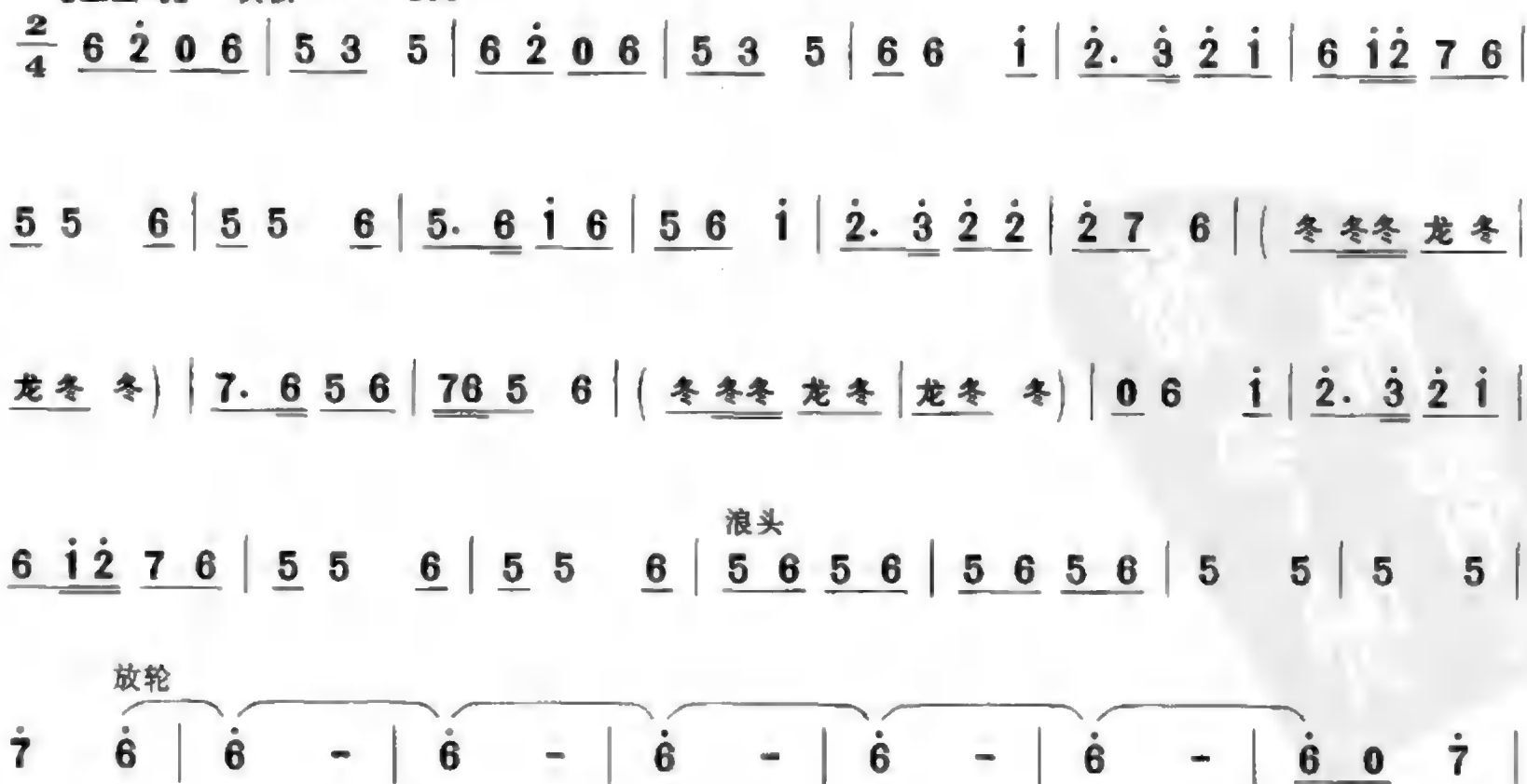
说明：唢呐一尺。

649. 五匹马套庆新春

1 = D (唢呐筒音作 3 = $\sharp f^1$)

延寿县

【五匹马】 快板 $\text{♩} = 134$



【庆新春】

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - |

$\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - |

$\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{6}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

$\dot{1}$ - | $\dot{3}$ $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - |

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | ($\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ 龙 冬 | 龙 冬 冬) | $\dot{6}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |

($\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ 龙 冬 | 龙 冬 冬) | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - |

$\dot{6}$ - | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ |

$\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{5}$ |

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{5}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |

$\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}\dot{6}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

$\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |

2̣ 7 6 | 0 i̇ 6 i̇ | 2̣ 3̣ 2̣ | 5̣. 3̣ 2̣ 5̣ | 6 i̇ 2̣ | i̇. i̇ 6 i̇ | 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ i̇ |

2̣ 5 6 7 6 | 5. 6 | 5. 6 | 5 6 5 6 | 5 5 | 5 5 | 5̣ - ||

(李彦军、陈路演奏 傅彦滨、张云鹏采录 陈恕记谱)

说明：唢呐一尺，两支。

650. 五匹马套对舞

1 = D (唢呐筒音作 3 = $\sharp f^1$)

双城市

【五匹马】 快板 $\text{♩} = 130$

| | | | | | | | | | | | |
|-----|---------------|--------------|------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|-----------|--------------|-----------|
| 唢呐 | $\frac{2}{4}$ | <u>6̣ 5̣</u> | <u>6̣</u> | <u>2̣ 3̣</u> | <u>2̣ 1̣</u> | <u>6̣ 2̣</u> | <u>7̣ 6̣</u> | <u>5̣ 5̣</u> | <u>6̣</u> | <u>5̣ 5̣</u> | <u>6̣</u> |
| 鼓 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | 0 | 0 | X | 0 | X X | X | 0 | 0 |
| 大锣 | $\frac{2}{4}$ | X | 0 | X | 0 | X | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 手锣 | $\frac{2}{4}$ | <u>X 0</u> | <u>X 0</u> | <u>X 0</u> | <u>X 0</u> | X | 0 | 0 | 0 | <u>X X</u> | X |
| 大钹 | $\frac{2}{4}$ | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | X | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 小钹 | $\frac{2}{4}$ | X | X | X | X | X | X | 0 | 0 | <u>X X</u> | X |
| 锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ | <u>仓才</u> | <u>衣才</u> | <u>仓才</u> | <u>衣才</u> | 仓 | 0 | <u>冬冬冬</u> | | <u>台台台</u> | |

| | | | | | | | | | | | |
|--------------|-----------|--------------|----|--------------|--------------|--------------|-----------|------------|------------|------------|---|
| <u>1̣ 1̣</u> | <u>6̣</u> | <u>1̣ 6̣</u> | 1̣ | <u>2̣ 3̣</u> | <u>2̣ 3̣</u> | <u>2̣ 5̣</u> | <u>6̣</u> | 0 | 0 | 0 | 0 |
| X | X | X | X | <u>X X</u> | X | 0 | 0 | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | X |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>X 0</u> | 0 | <u>X 0</u> | X |
| 0 | X | 0 | X | 0 | 0 | <u>X X</u> | X | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | X |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>X X</u> | <u>0 X</u> | <u>X X</u> | X |
| X | X | X | X | 0 | 0 | <u>X X</u> | X | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | X |
| <u>冬台</u> | | <u>冬台</u> | | <u>冬冬冬</u> | | <u>台台台</u> | | <u>仓才</u> | <u>衣才</u> | <u>仓才</u> | 仓 |

| | | | | | | | | | | | |
|------------|------------|------------|-----|-----|-----|-----|---|------------|------------|------------|---|
| <u>7 6</u> | <u>5 6</u> | <u>7 5</u> | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>2 3</u> | <u>2 3</u> | <u>2 5</u> | 6 |
| X X | X | X X | X | 0 | 0 | 0 | 0 | X X | X | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | X 0 | 0 | X 0 | X | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | X X | X | X X | X X | X X | X | 0 | 0 | X X | X |
| 0 | 0 | 0 | 0 | X X | X X | X X | X | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | X | X | X | X | X | X | 0 | 0 | X X | X |
| 冬冬冬 | 台台台 | 仓才仓才 | 仓才仓 | 冬冬冬 | 台台台 | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|------------|------------|------------|-----|-----|-----|-----|----|------------|------------|------------|------------|
| <u>7 6</u> | <u>5 6</u> | <u>7 5</u> | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>0 6</u> | <u>5 5</u> | <u>0 6</u> | <u>5 5</u> |
| X X | X | 0 | 0 | 0 | 0 | X X | X | 0 | X X | 0 | X X |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | X 0 | X | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | X X | X | X X | X X | X X | X | 0 | X X | 0 | X X |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 X | 0 X | X X | X | X | 0 | X | 0 |
| 0 | 0 | X | X | X X | X X | X X | X | X | 0 | X | 0 |
| 冬冬冬 | 台台台 | 台才衣才 | 仓才仓 | 七 | 台台 | 七 | 台台 | | | | |

【对舞】

| | | | | | | | | | | |
|------------|------------|------------|-----|---|------------|------------|------------|-----|-----|-----|
| <u>0 6</u> | <u>5 6</u> | <u>5 6</u> | 5 | - | <u>3 5</u> | <u>3 2</u> | <u>3 6</u> | 1 | 0 | 0 |
| X | 0 | X X | X X | X | 0 | 0 | 0 | 0 | X X | X X |
| 0 | 0 | X 0 | X 0 | X | 0 | 0 | 0 | 0 | X 0 | X 0 |
| 0 | 0 | X X | X X | X | 0 | 0 X | 0 X | 0 X | X | 0 |
| 0 | 0 | X X | X X | X | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | X X |
| 0 | 0 | X X | X X | X | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | X X |
| 冬 | 0 | 仓才 | 仓才 | 仓 | 0 | 0台 | 0台 | 0台 | 台 | 仓才 |

| | | | | | | | | | | | |
|------------|---|------------|------------|------------|---|------------|------------|------------|---|------------|------------|
| 0 | 0 | <u>6 2</u> | <u>7 6</u> | <u>5 3</u> | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>3 5</u> | <u>3 2</u> |
| x | x | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>x x</u> | <u>x x</u> | <u>x x</u> | x | 0 | 0 |
| <u>x 0</u> | x | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>x 0</u> | 0 | <u>x 0</u> | x | 0 | 0 |
| x | x | <u>0 x</u> | <u>0 x</u> | <u>0 x</u> | x | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>0 x</u> | <u>0 x</u> |
| <u>x x</u> | x | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>0 x</u> | <u>0 x</u> | <u>x x</u> | x | 0 | 0 |
| x | x | 0 | 0 | 0 | 0 | x | x | x | x | 0 | 0 |
| <u>仓才</u> | 仓 | <u>0 台</u> | <u>0 台</u> | <u>0 台</u> | 台 | <u>仓才</u> | <u>衣才</u> | <u>仓才</u> | 仓 | <u>0 台</u> | <u>0 台</u> |

| | | | | | | | | | | | |
|------------|---|------------|------------|------------|---|------------|------------|------------|---|------------|------------|
| <u>3 6</u> | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>6 2</u> | <u>7 6</u> | <u>5 3</u> | 5 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | <u>x x</u> | <u>x x</u> | <u>x x</u> | x | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>x x</u> | <u>x x</u> |
| 0 | 0 | <u>x 0</u> | 0 | <u>x 0</u> | x | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>x 0</u> | 0 |
| <u>0 x</u> | x | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>0 x</u> | <u>0 x</u> | <u>0 x</u> | x | 0 | 0 |
| 0 | 0 | <u>0 x</u> | <u>0 x</u> | <u>x x</u> | x | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>0 x</u> | <u>0 x</u> |
| 0 | 0 | x | x | <u>x x</u> | x | 0 | 0 | 0 | 0 | x | x |
| <u>0 台</u> | 台 | <u>仓才</u> | <u>衣才</u> | <u>仓才</u> | 仓 | <u>0 台</u> | <u>0 台</u> | <u>0 台</u> | 台 | <u>仓才</u> | <u>衣才</u> |

| | | | | | | | | | |
|------------|---|------------|---|------------|---|------------|---|------------|---|
| 0 | 0 | <u>3 2</u> | 1 | <u>6 5</u> | 1 | <u>3 2</u> | 1 | <u>6 5</u> | 1 |
| <u>x x</u> | x | 0 | 0 | <u>x x</u> | x | 0 | 0 | <u>x x</u> | x |
| <u>x 0</u> | x | 0 | 0 | <u>x 0</u> | x | 0 | 0 | <u>x 0</u> | x |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| <u>x x</u> | x | 0 | 0 | <u>0 x</u> | x | 0 | 0 | <u>0 x</u> | x |
| <u>x x</u> | x | 0 | 0 | x | x | 0 | 0 | x | x |
| <u>仓才</u> | 才 | 0 | 0 | <u>仓才</u> | 仓 | 0 | 0 | <u>仓才</u> | 仓 |

| | | | | | | | | | |
|------------|------------|------------|------------|---|---|------------|------------|------------|---|
| <u>0 2</u> | <u>1 2</u> | <u>1 2</u> | <u>1 2</u> | 5 | - | <u>5 3</u> | <u>5 3</u> | <u>5 3</u> | 2 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | x | - | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | x | - | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | x | - | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | x | - | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 仓 | - | 0 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | | | | |
|------------|------------|------------|---|------------|------------|------------|---|------------|------------|
| <u>6 1</u> | <u>6 1</u> | <u>6 1</u> | 2 | <u>5 3</u> | <u>5 3</u> | <u>5 3</u> | 2 | <u>6 1</u> | <u>6 1</u> |
| <u>x x</u> | <u>x x</u> | <u>x x</u> | x | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>x x</u> | <u>x x</u> |
| <u>x 0</u> | <u>x 0</u> | <u>x 0</u> | x | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>x 0</u> | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| <u>0 x</u> | <u>0 x</u> | <u>0 x</u> | x | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>0 x</u> | <u>0 x</u> |
| x | x | x | x | 0 | 0 | 0 | 0 | x | x |
| <u>仓 才</u> | <u>仓 才</u> | <u>仓 才</u> | 仓 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>仓 才</u> | <u>衣 才</u> |

| | | | | | | | | | |
|------------|---|------------|---|------------|---|------------|---|------------|------------|
| <u>6 1</u> | 2 | <u>5 3</u> | 2 | <u>6 1</u> | 2 | <u>5 3</u> | 2 | <u>6 1</u> | <u>2 3</u> |
| <u>x x</u> | x | <u>x x</u> | x | 0 | 0 | <u>x x</u> | x | 0 | 0 |
| <u>x 0</u> | x | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | <u>x x</u> | x | 0 | 0 | <u>x x</u> | x |
| <u>0 x</u> | x | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| x | x | <u>x x</u> | x | 0 | 0 | <u>x x</u> | x | 0 | 0 |
| <u>仓 才</u> | 仓 | <u>冬 冬</u> | 冬 | <u>台 台</u> | 台 | <u>冬 冬</u> | 冬 | <u>台 台</u> | 台 |

【柳青娘】

3 1 2 3 | 3 1 2 3 | 2 3 2 3 | 7 - | 0 5 3 2 | 1 6 5 | 1 2 2 | 1 2 3 2 |

1 7 6 7 | 2 5 6 7 | 6 3 2 | 3 5 6 7 | 6 7 6 7 | 6 7 6 7 | 6 - |

浪头

| | | | | | | | | | | | | | |
|-----|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|
| | 放轮 | | | | | | | | | | | | |
| 唢 呐 | 6 | - | 6 | - | 6 | - | 6 | - | 6 | 0 | | | |
| 鼓 | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | | | |
| 大 锣 | 0 | 0 | X | 0 | X | X | 0 | 0 | 0 | X | | | |
| 手 锣 | 0 | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | 0 | X | | | |
| 大 钹 | 0 | 0 | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | | | |
| 小 钹 | 0 | 0 | X | X | X | X | 0 | 0 | X | 0 | | | |
| 锣鼓经 | 冬 | 冬 | 仓 | 才 | 衣 | 才 | 仓 | 才 | 冬 | 冬 | 仓 | 0 | |

(张大要传授 杨树林记谱)

说明：唢呐一尺。

651. 柳青娘套小龙尾

1 = F (唢呐筒音作 4 = b^1)

齐齐哈尔市

【柳青娘】 小快板 $\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$ 3. 2 3 5 | 6. 5 6 1 | 2 3 1 7 | 6 2 5 | 6 5 6 |

6 6 5 3 | 2 1 2 | 2 5 3 2 | 3 6 1 6 | 3. 6 1 |

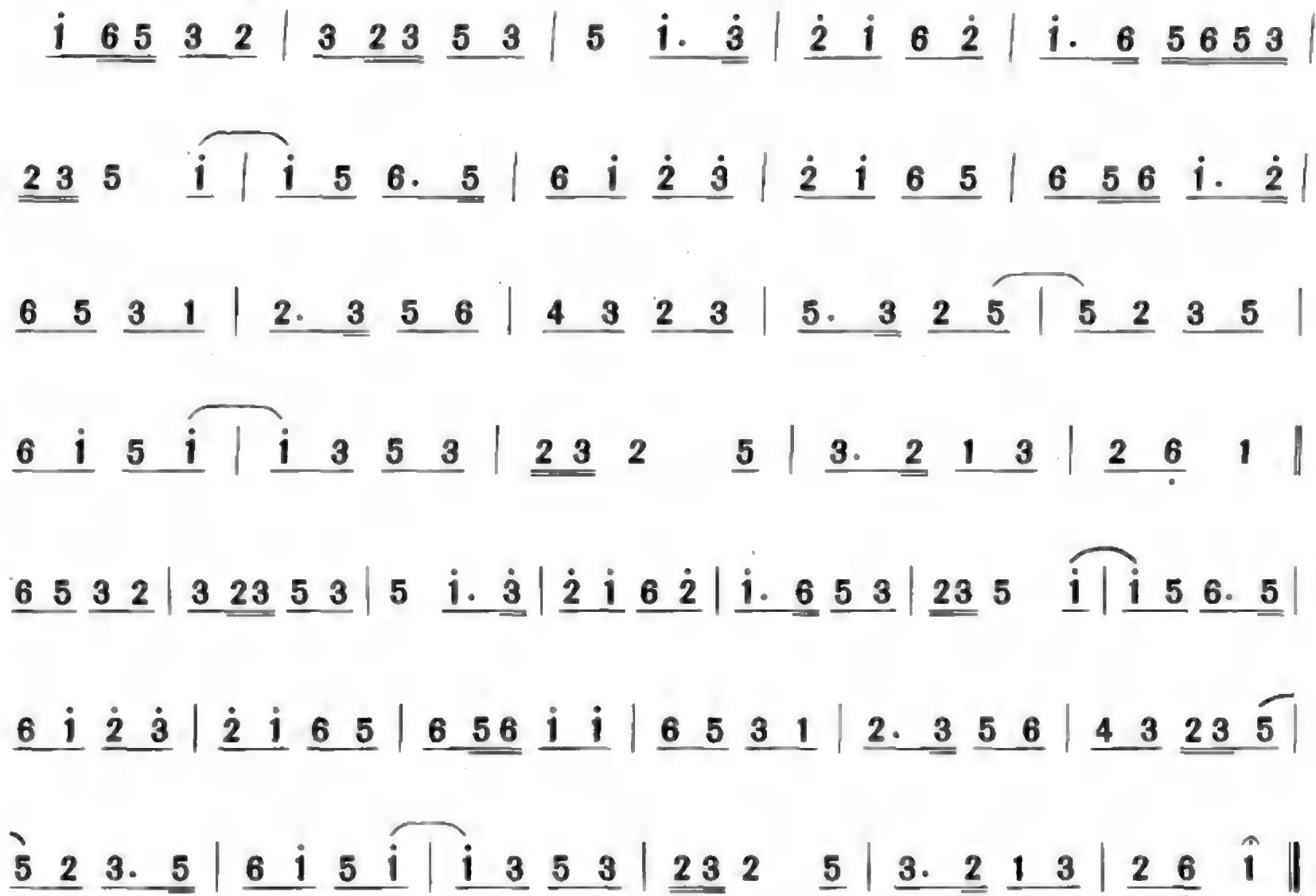
6 6 1 6 | 3. 6 1 6 | 3. 6 1 | 6 2 5 | 6 7 5 |

6 7 5 | 6 7 6 7 | 6 7 6. 7 | 6 - | 6 - |

浪头

【小龙尾】

转1 = C (前5 = 后1)



(张海文演奏 新 蕾采录、记谱 王镇范校谱)

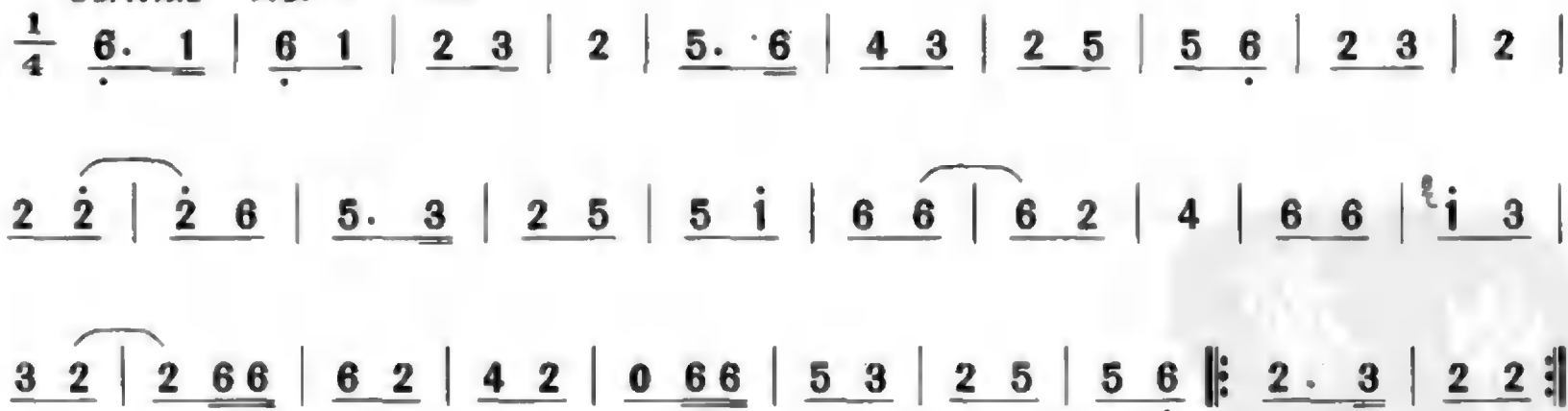
说明：唢呐七寸五。

652. 柳青娘套黄河套

1 = D (唢呐筒音作 5 = a¹)

宁安市

【柳青娘】 快板 $\text{♩} = 132$



【黄河套】 浪头



放轮



2 i | 6 6 | 0 1 6 | 6 6 | 6 i | 6 6 | 0 1 6 | 6 6 | 0 1 6 | 6 6 |

0 6 | 6 1 6 | 6 1 6 | 6 1 6 | 6 1 6 | 0 | 0 | 6 | 6 | 6 | 6 |

6 | 6 | 0 2 | i 6 | 5 3 | 0 6 6 | 5 3 | 0 6 6 | 5 6 | 5 3 | 2 3 |

5 6 | 浪头 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 6 | 5 | 5 | 5 | 5 |

6 i | 3 2 | 1 2 | 4 i | 6 5 | 3 2 | 1 2 | 4 5 | 0 6 |

浪头 4 5 | 0 6 | 4 5 | 0 6 | 4 6 | 4 6 | 4 6 | 4 6 | 5 4 |

放轮 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 0 | 4 | 4 | 4 | 3 |

2 2 | 0 6 | 2 2 | 0 3 | 2 2 | 0 6 | 2 2 | 0 3 | 2 1 | 2 3 | 2 1 |

2 3 | 0 | 0 | 放轮 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | D.C.

【柳青娘】
||: 6 1 | 6 1 | 2 3 | 2 | 5 6 | 4 3 | 2 5 | 5 6 | 2 3 | 2 |

0 2 | 2 6 | 5 3 | 2 5 | 5 i | 6 6 | 6 2 | 4 | 6 6 | i 3 | 3 2 |

2 6 6 | 6 2 | 4 2 | 0 6 6 | 5 3 | 2 5 | 5 6 | 浪头 2 3 | 2 2 | 2 2 | 2 3 | 2 2 |

2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 2 | 2 2 | 2 0 ||

(李明德传授 孙立成记谱)

说明：唢呐八寸。

653. 鬼扯腿三曲联套

1 = D (唢呐筒音作 2 = e¹)

· 延寿县

【鬼扯腿】 小快板 $\text{♩} = 102$

$\frac{2}{4}$ 3. 2 3 2 3 | 5 3 2 1 0 | 1 1 6 1 6 5 | 3 5 6 5 | 3 2 5 3 2 5 |

3 3 2 1 | 1 1 6 1 6 5 | 3 5 6 5 | 3. 2 1 | 3 5 6 5 0 |

3 2 5 1. 5 | 3 5 6 5 3 | 3 6 5 3 | 0 6 5 3 | 2 3 5 6 | 5 6 5 6 |

5 0 || 3 2 5 3 2 5 | 3. 2 1 | 1 1 6 1 6 5 | 3 5 6 5 |

3 2 5 3 2 5 | 3. 2 1 | 1 1 6 1 6 5 | 3 5 6 5 0 | 5 3 2 1 | 3 5 6 5 |

3 2 5 1 | 3 5 6 5 3 | 0 6 5 3 | 3 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 5 |

0 6 5 3 | 3 6 5 3 | $\frac{1}{4}$ 2 3 | 5 6 | 5 6 | 5 | 5 | 5 | 5 5 | 3. 2 |

【柳青娘】

0 2 | 1. 1 | 6 6 | 1. 6 | 0 3 2 | 1 | 6 6 | 1 6 | 0 2 2 | 1 2 | 3. 2 |

1 7 | 6 2 | 0 5 | 6 7 | 6 5 || 3. 2 | 3 5 | 6 7 | 6 | 0 2 | 2 7 |

6 5 | 6 | 3 6 1 | 5 3 | 2 1 | 2 | 2 5 | 3 2 | 3 2 | 1 |

6 5 6 | 1 | 3 5 3 2 | 1 | 6 5 6 | 1 | 2 2 | 1 2 | 3 2 | 1 7 |

6 2 | 2 5 | 6 7 | 6 || 浪头 6 7 | 7 5 | 6 7 | 6 0 7 | 6 7 | 6 |

【句句双】

3̣ 6̣ | 5 | 3̣ 6̣ | 5 | 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 6̣ | 5 | 7̣ 6̣ | 7̣. 6̣ | 5̣ 3̣ | 2 |

5̣. 3̣ | 2̣ 3̣ | 3̣ 6̣ | 1 | 7̣ 6̣ | 1̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 3̣ | 2 | 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 3̣ 6̣ | 1 ||

浪头

7̣ 7̣ | 7̣ 7̣ | 7̣ 7̣ | 7̣ | 7̣ 7̣ | 7̣ 7̣ | 6̣ 7̣ | 6̣ 5̣ | 0̣ 7̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ 7̣ |

6̣ | 6̣ | 6̣ | 6̣ | 2̣. 7̣ | 6̣ 6̣ | 3̣ 5̣ | 6̣ | 0̣ 2̣ | 2̣ 7̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ |

【柳青娘】

6̣ 6̣ | 6̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 2 | 2̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ | 1 | 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣. 2̣ | 3̣ 5̣ |

1 | 6̣ 6̣ | 1 | 0̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 2̣ | 2̣ 5̣ | 6̣ 7̣ | 6̣ |

2̣ 6̣ 7̣ | 6̣ | 5̣ 3̣ | 2 | 浪头 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 2 | 2̣ 2̣ | 7̣ 7̣ | 7̣ 7̣ |

7̣ | 7̣ 7̣ | 7̣ 7̣ | 7̣ 7̣ | 7̣ 7̣ | 6̣ 7̣ | 6̣ 5̣ | 0̣ 7̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ 7̣ | 6̣ 5̣ |

6̣ 7̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ 7̣ | 6̣ | 2̣ 6̣ 7̣ | 6̣. 7̣ | 6̣ | 6̣ | 6̣ | 2 | x | x ||

(曹可生、许朋演奏 傅彦滨、张云鹏采录 陈恕记谱)

说明：唢呐一尺一寸，两支。

654. 东北风三曲联套

1 = ^bE (唢呐筒音作 5 = ^bb¹)

延寿县

【东北风】 快板 ♩ = 132

$\frac{4}{4}$ 5̣. 3̣ 2̣ 5̣. 3̣ 2̣ | 0̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ | 0̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ | 0̣ 5̣ 5̣ 5̣ 7̣ - |

tr 6̣ - 6̣ - | 0̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 2̣. 1̣ 2̣ 2̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ ||

【对舞】

6̣. 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | (龙 才 龙 才 一个 龙 才) | 3̣. 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

(龙 才 龙 才 一个 龙 才) | 0 3 2 1 2 3 2 1 | 2 3 2 3 2 2 ^{tr} 2 |

²/₄ 2 - | 2 2' 0 | (龙 才 龙 才 | 一个 龙 才 | 龙 才 龙 才 | 一个 龙 才) ||

【句句双】

⁴/₄ 0 5 3 2 3 6 1 6 | 0' 6 5 3' i' i 5 | 0 5 3 2 3 6 1 | 0' 6 i 5 3' i' i 5 0 |

0 5 3 2 3 6 1 | i 6 i 5 3 2 3 6 1 | 0 5 3 2 1 2 3 2 |

0 5 3 2 1 2 3 2 0 | ²/₄ 0 2 7 6 | 5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 5 |

2 0 | (冬 一个 龙 冬 | 一个 龙 冬 | 冬 一个 龙 冬 | 一个 龙 冬) ||

(徐光武演奏 傅彦滨采录 陈 恕记谱)

说明: 1. 此曲用于民俗节日喜庆, 春节扭大秧歌踩高跷时演奏。

2. 唢呐七寸五。

655. 满堂红三曲联套(一)

1 = ^bA (唢呐 I 筒音作 3 = c³)
(唢呐 II 筒音作 6 = f¹)

哈尔滨市

【满堂红】 中板 稍快 ♩ = 88

²/₄ 5 6 5 6 | i 6 i | 5 i 6 5 | 3 2 3 | 3 6 5 3 | 2 1 2 |

2 5 3 5 3 2 | 3 6 1 | 2 1 6 1 | 2 1 6 1 | 2 5 3 5 3 2 | 3 6 1 ||

【句句双】

||: 5. 6 i i | i 6 i 5 | 3 5 3 5 3 2 | 3 5 6 1 ||: i i 5 | 3 6 1 ||: 3 5 3 5 3 2 |

1 2 3 2 ||: 6 2 i 6 | 5 2 3 5 ||: 5. 6 i i | i 6 i 5 | 3 5 3 5 3 2 |

3 5 6 1 ||: i i 5 | 3 6 1 ||: 3 5 3 5 3 2 | 1 2 3 2 ||: 6 2 i 6 | 5 2 3 5 |

【反捣捣】

||: i i 6 3 3 2 | i 2 5 6 ||: 2 2 2 2 | 2 5 6 ||: 3 3 5 5 | 6 5 3 5 2 |

$\tilde{6} \ i \ 6 \ 6 \ i \mid \underline{2 \ i \ 6 \ i} \ 2 \mid \overset{\curvearrowright}{i \ i \ 6} \ 3 \ 3 \ 2 \mid i \ 6 \ 3 \mid \overset{tr}{3} \overset{tr}{3} \overset{tr}{3} \overset{tr}{3} \mid \underline{3 \ 3 \ 3 \ 5} \ 6 \mid$

$\overset{tr}{2} \overset{tr}{2} \overset{tr}{2} \overset{tr}{2} \mid \underline{2 \ 2 \ 2 \ 5} \ 6 \parallel i \ i \ 6 \ 3 \ 3 \ 2 \mid \underline{i \ 2 \ 5} \ 6 \parallel \overset{tr}{2} \overset{tr}{2} \overset{tr}{2} \overset{tr}{2} \mid \underline{2 \ 2 \ 2 \ 5} \ 6 \parallel$

$\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \mid \underline{6 \ 5 \ 3 \ 5} \ 2 \mid \overset{\curvearrowright}{6 \ i} \ 6 \ i \mid \underline{2 \ i \ 6 \ i} \ 2 \mid i \ i \ 6 \ 3 \ 3 \ 2 \mid$

$i \ 6 \ 3 \mid \overset{tr}{3} \overset{tr}{3} \overset{tr}{3} \overset{tr}{3} \mid \underline{3 \ 3 \ 3 \ 5} \ 6 \mid \overset{tr}{2} \overset{tr}{2} \overset{tr}{2} \overset{tr}{2} \mid \underline{2 \ 2 \ 2 \ 5} \ 6 \mid$

【句句双】

$\parallel: \overset{I}{5} \underline{6} \ i \overset{I}{i} \mid i \underline{6 \ i} \ 5 \mid \overset{I}{3} \ 5 \ \overset{\curvearrowright}{3 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \overset{\curvearrowright}{3 \ 5} \ 6 \ 1 \parallel \overset{I}{i} \overset{I}{i} \overset{I}{i} \ 5 \mid$

$\overset{I}{3} \overset{I}{6} \ 1 \parallel: \overset{I, I}{3} \ 5 \ \overset{\curvearrowright}{3 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 2 \ 3} \ 2 \parallel 6 \overset{I}{2} \ i \ 6 \mid 5 \ 3 \ 5 \mid$

$\parallel: \overset{I}{5} \underline{6} \ i \overset{I}{i} \mid i \underline{6 \ i} \ 5 \mid \overset{I, I}{3} \ 5 \ \overset{\curvearrowright}{3 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \overset{\curvearrowright}{3 \ 5} \ 6 \ 1 \parallel \overset{I}{i} \overset{I}{i} \overset{I}{i} \ 5 \mid$

$\overset{I}{3} \overset{I}{6} \ 1 \parallel: \overset{I, I}{3} \ 5 \ \overset{\curvearrowright}{3 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 2 \ 3} \ 2 \parallel 6 \ 2 \ i \ 6 \mid 5 \ 3 \ 5 \parallel$

(吴宜华演奏 李晓波记谱)

说明：唢呐 I 六寸五、I 一尺零五。

656. 满堂红三曲联套(二)

$1 = {}^b A$ (唢呐 I 筒音作 $2 = {}^b b^2$)
(唢呐 I 筒音作 $\dot{6} = f^1$)

延寿县

【满堂红】 小快板 $\text{♩} = 110$

唢呐 $\begin{array}{l} I \left[\frac{2}{4} \right. \\ I \left[\frac{2}{4} \right. \end{array} \begin{array}{l} 0 \ 3 \ 6 \mid i \ 6 \ 3 \mid 2 \ 7 \ 6 \mid i \ - \mid 2 \ i \ 6 \ i \mid \\ 0 \ 0 \mid 0 \ 6 \ 3 \mid 2 \ 7 \ 6 \mid 1 \ - \mid 2 \ 1 \ 6 \ 1 \mid \end{array}$

$\begin{array}{l} \underline{2 \ i \ 6 \ i} \mid \underline{2 \ 3 \ 6} \mid i \ - \mid 6 \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{6 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \underline{3 \ 5 \ 6} \mid \\ \underline{2 \ 1 \ 6 \ 1} \mid \underline{2 \ 3 \ 6} \mid 1 \ - \mid 6 \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{6 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \underline{3 \ 5 \ 6} \mid \end{array}$

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|----------|--|----|----------|--|----|----------|--|-----------------|----------|--|----|----------|--|------------|---|--|
| i | <u>6</u> | | 5. | <u>6</u> | | 5. | <u>6</u> | | [♯] i. | <u>6</u> | | 5. | <u>3</u> | | 0 | 0 | |
| 1 | <u>6</u> | | 5. | <u>6</u> | | 5. | <u>6</u> | | [♯] i. | <u>6</u> | | 5. | <u>3</u> | | <u>2 3</u> | 5 | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------|------------|--|------------|----------|--|---|------------|--|----|----------|--|-------------|------------|--|-----------------|----------|--|
| 0 | 0 | | 0 | 0 | | 0 | <u>0 6</u> | | 5. | <u>6</u> | | <u>5. 7</u> | <u>7 7</u> | | [♯] i. | <u>6</u> | |
| <u>6 5</u> | <u>3 2</u> | | <u>3 5</u> | <u>6</u> | | 1 | <u>6</u> | | 0 | 0 | | 0 | 0 | | 0 | 0 | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----------|--|------------|------------|--|------------|------------|--|------------|----------|--|---|----------|--|-----------------|----------|--|
| 5. | <u>3</u> | | 0 | 0 | | 0 | 0 | | 0 | 0 | | 0 | 0 | | [♯] i. | <u>6</u> | |
| 5. | <u>3</u> | | <u>2 3</u> | <u>5 i</u> | | <u>6 5</u> | <u>3 2</u> | | <u>3 5</u> | <u>6</u> | | 1 | <u>6</u> | | 0 | 0 | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----------|--|------------|----------|--|---|----------|--|-----------------|----------|--|-------------|------------|--|------------|----------|--|
| 5. | <u>3</u> | | 0 | 0 | | 0 | 0 | | [♯] 7. | <u>6</u> | | <u>5. 6</u> | <u>5 3</u> | | 0 | 0 | |
| 0 | 0 | | <u>2 1</u> | <u>6</u> | | 1 | <u>6</u> | | 0 | 0 | | 0 | 0 | | <u>2 1</u> | <u>6</u> | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|----------|--|------------|---|--|------------|---|--|--------------|------------|--|---|---|--|------------|---|--|
| 0 | 0 | | <u>3 3</u> | 0 | | <u>3 3</u> | 0 | | <u>3 3 6</u> | <u>4 3</u> | | 2 | - | | <u>3 3</u> | 0 | |
| 1 | <u>6</u> | | 0 | 3 | | 0 | 3 | | <u>0 3</u> | <u>0 3</u> | | 2 | - | | 0 | 3 | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------|---|--|-------------------------|-------------------------|--|-------------|------------|--|----------|------------|--|-------------|------------|--|--------------|------------|--|
| <u>3 3</u> | 0 | | [♯] <u>1 1</u> | [♯] <u>1 1</u> | | <u>2. 3</u> | <u>2 i</u> | | 6 | <u>2 2</u> | | <u>i. 2</u> | <u>7 6</u> | | <u>5 3 3</u> | <u>2 3</u> | |
| 0 | 3 | | <u>0 3</u> | <u>0 3</u> | | <u>2. 3</u> | <u>2 1</u> | | <u>6</u> | 0 | | 0 | 0 | | 0 | 0 | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|--|---|----------|--|---|----------|--|------------|------------|--|-----------------|----------|--|------------|---|--|
| 5 | - | | 0 | <u>6</u> | | 5 | <u>6</u> | | <u>i 6</u> | <u>5 6</u> | | [♯] i. | <u>6</u> | | <u>5 6</u> | i | |
| 5 | - | | 5 | <u>6</u> | | 5 | <u>6</u> | | <u>i 6</u> | <u>5 6</u> | | i | <u>6</u> | | <u>5 6</u> | i | |

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |

$\dot{2}$ - | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ |
 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ |

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ 0 $\dot{6}$ | $\dot{1}$ 0 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ 0 $\dot{6}$ | $\dot{1}$ 0 $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ 0 $\dot{6}$ |
 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ 0 |

【句句双】

$\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ | 0 0 | 0 0 |
 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

0 0 | 0 0 $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ |
 $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | 0 0 |
 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 0 0 | 0 0 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ |

$\left[\begin{array}{l} 0 \quad 0 \mid \dot{1}. \quad \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}. \quad \dot{6}} \quad \underline{\dot{4} \quad \dot{3}} \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \underline{\dot{3} \quad \dot{3}} \quad 0 \mid \\ 1 \quad \underline{\dot{6}} \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \underline{2 \quad 3} \quad \underline{\dot{6}} \mid 1 \quad \underline{\dot{6}} \mid 0 \quad 3 \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{3} \quad \dot{3}} \quad 0 \mid \underline{\dot{3} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{4} \quad \dot{3}} \mid \dot{2} \quad - \mid \underline{\dot{3} \quad \dot{3}} \quad 0 \mid \underline{\dot{3} \quad \dot{3}} \quad 0 \mid \underline{\dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{3}} \mid \\ 0 \quad 3 \mid \underline{3 \quad 3} \quad \underline{4 \quad 3} \mid 2 \quad - \mid 0 \quad 3 \mid 0 \quad 3 \mid \underline{0 \quad 3} \quad \underline{0 \quad 3} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 0 \quad 0 \mid 0 \quad \dot{2} \mid \underline{\dot{1}. \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{7} \quad \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{3}} \mid \dot{5} \quad - \mid \underline{\dot{5} \quad 0} \quad \underline{\dot{6}} \parallel \\ \underline{2. \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1} \mid \underline{\dot{6}} \quad 2 \mid 1 \quad \underline{\dot{6}} \mid \underline{5 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 3} \mid 5 \quad - \mid \underline{5 \quad 0} \quad 0 \parallel \end{array} \right]$

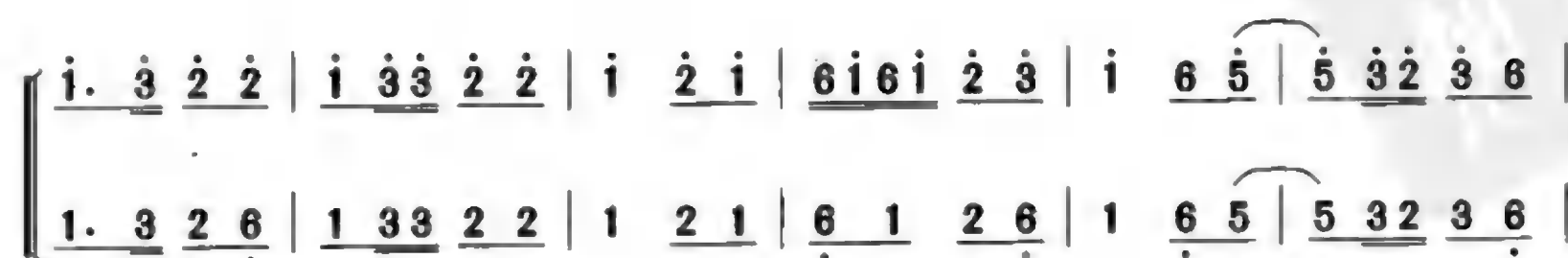
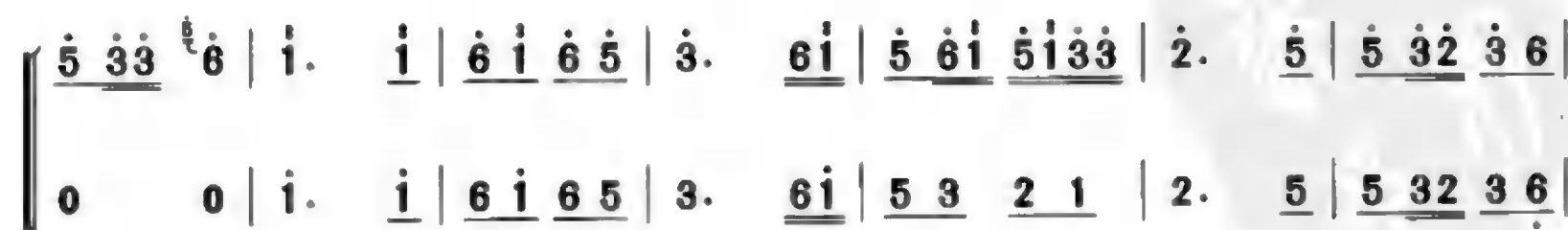
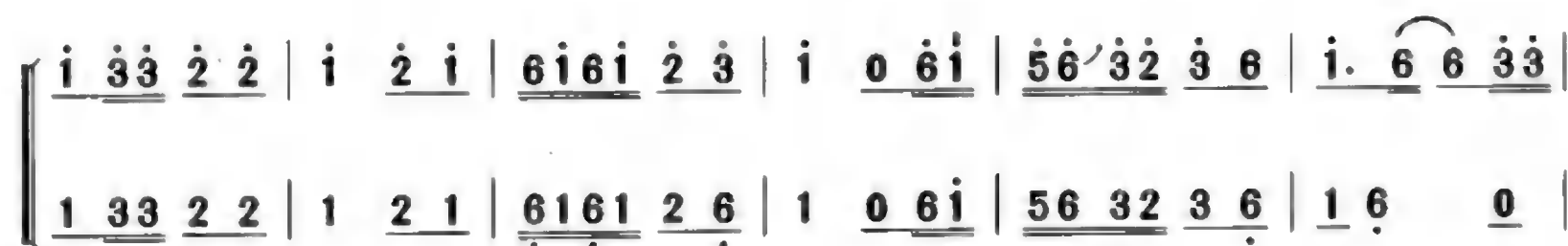
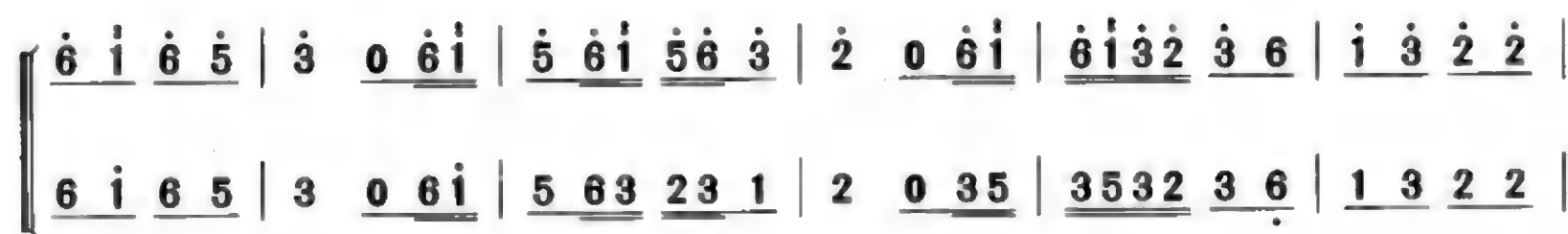
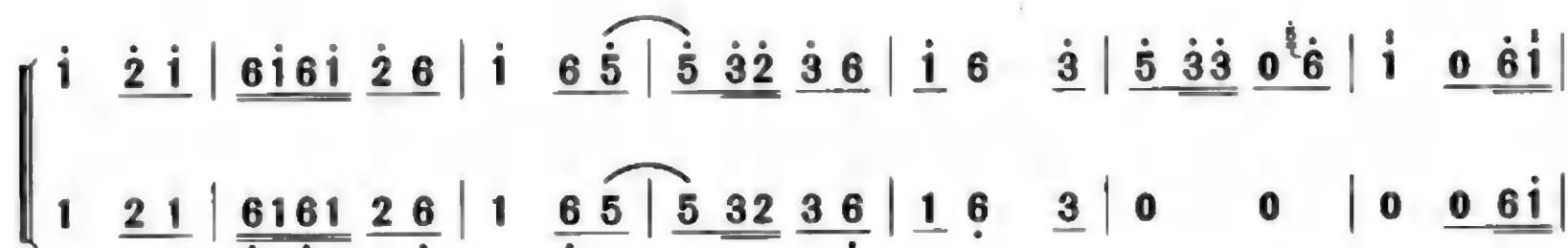
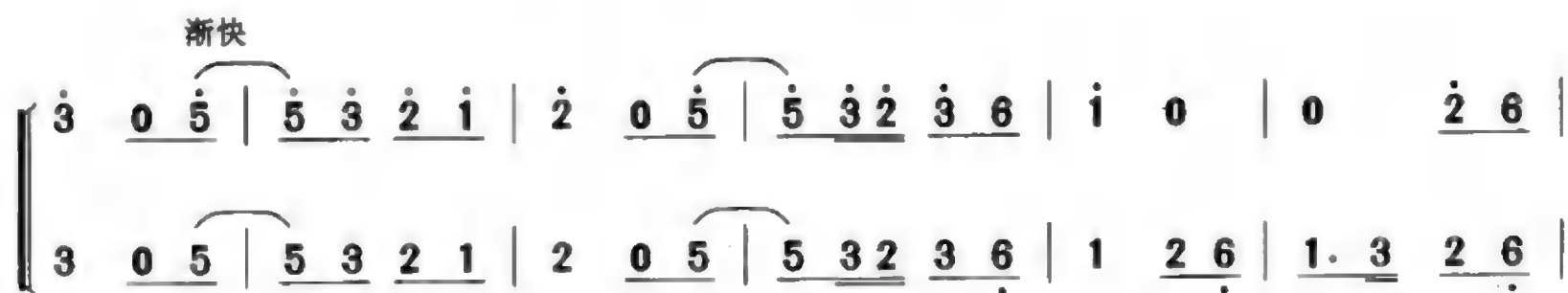
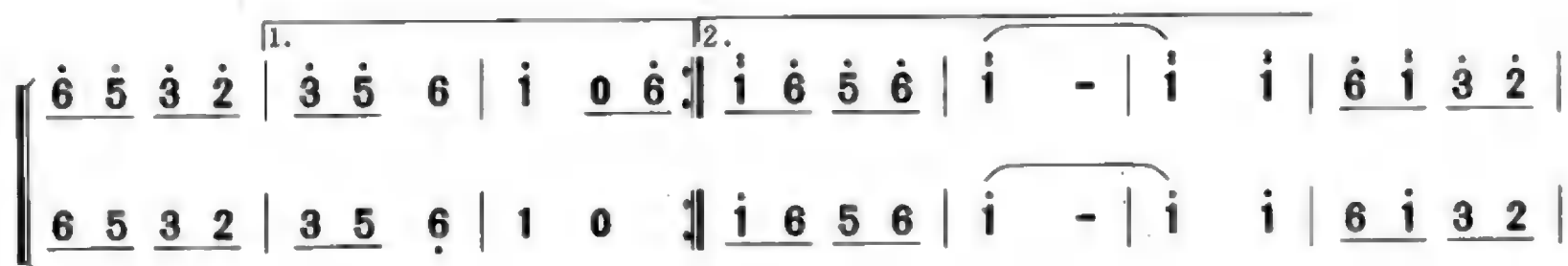
【满堂红】

$\left[\begin{array}{l} \dot{5} \quad \dot{6} \mid \underline{\dot{1} \quad \dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{6}} \mid \dot{1} \quad - \mid \underline{\dot{5} \quad \dot{6}} \quad \dot{1} \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \quad \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \quad \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{2}} \mid \\ 5 \quad 6 \mid \underline{0 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 1} \quad 0 \mid 1 \quad - \mid \underline{5 \quad 6} \quad 1 \mid \underline{2 \quad 1} \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \end{array} \right]$

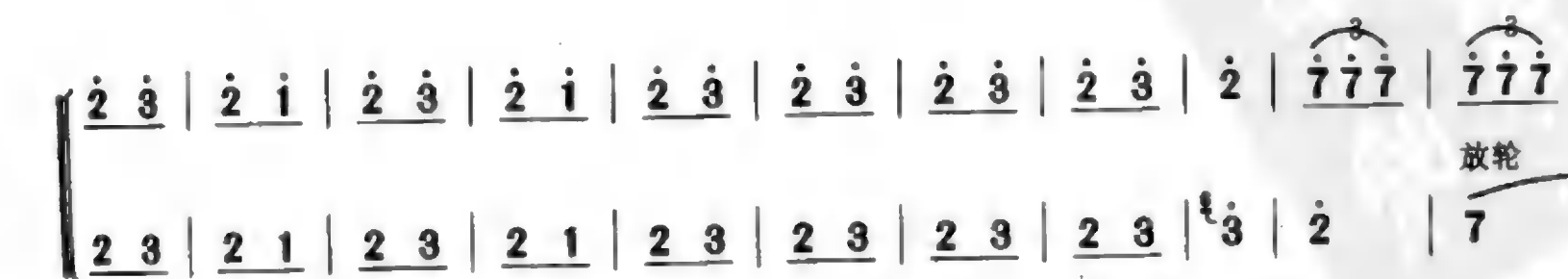
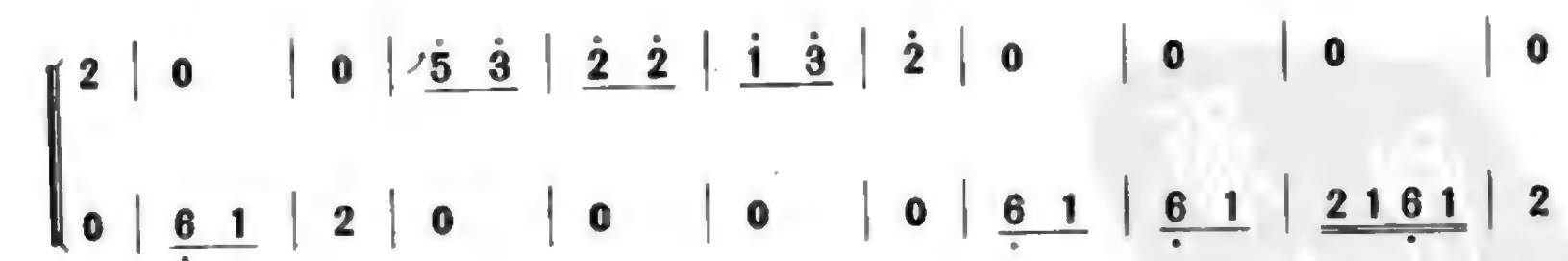
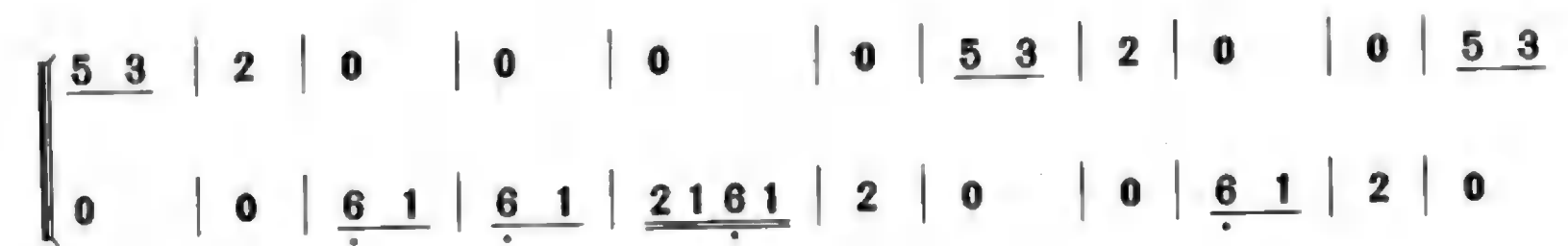
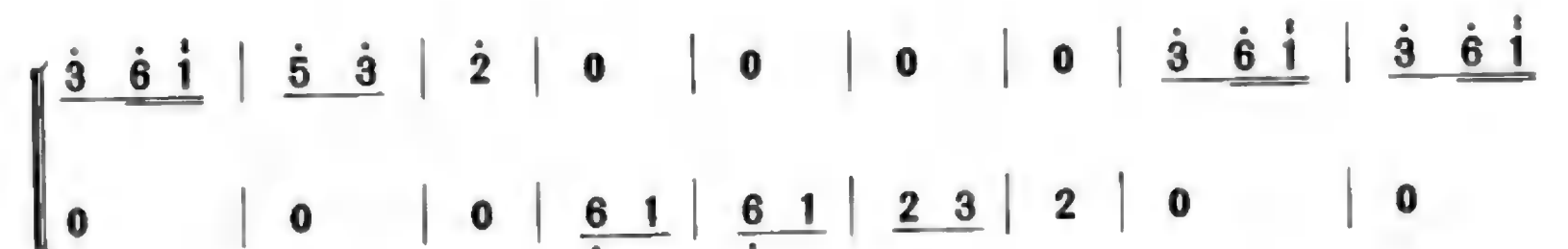
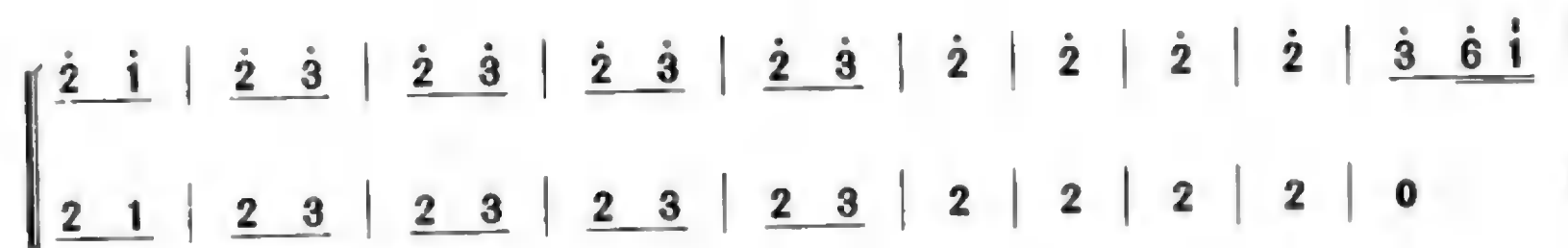
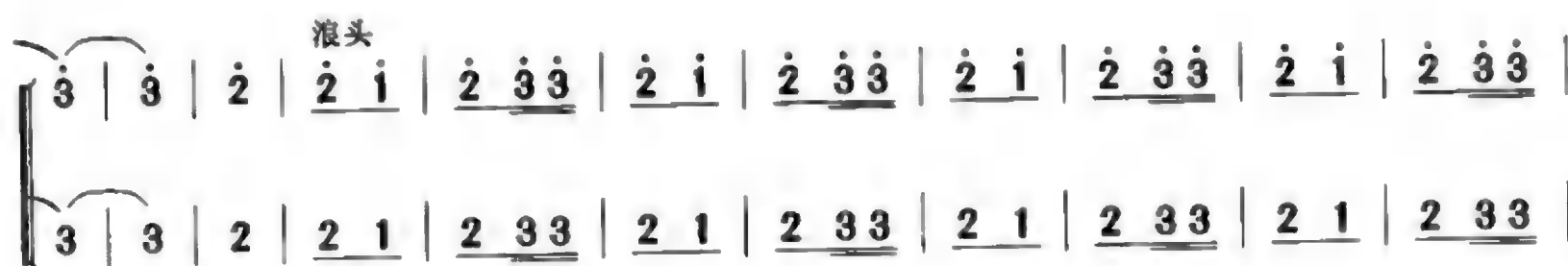
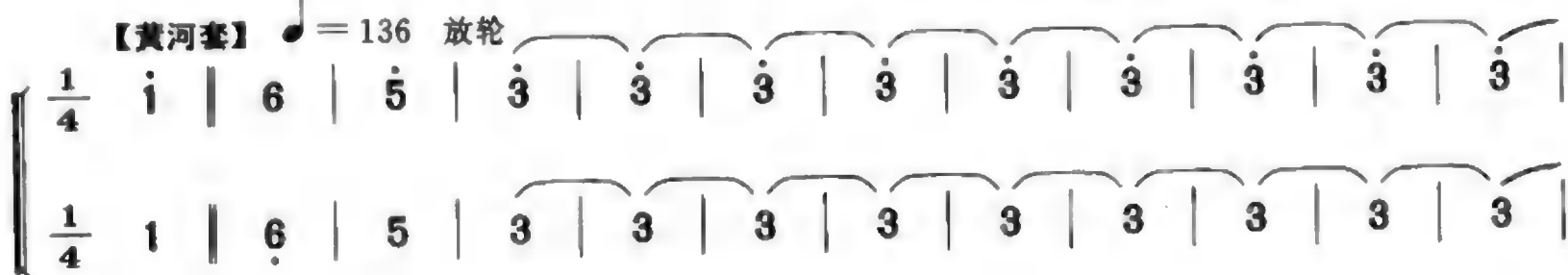
$\left[\begin{array}{l} \dot{3} \quad - \mid \dot{3} \quad \underline{\dot{6} \quad \dot{1}} \mid \underline{\dot{5} \quad \dot{6}} \quad \underline{\dot{4} \quad \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{6} \quad \dot{1}} \mid \dot{2}. \quad \underline{\dot{1}} \mid \dot{6} \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{3}} \mid \\ 0 \quad 0 \mid 3 \quad \underline{\dot{6} \quad \dot{1}} \mid 5. \quad \underline{\dot{6}} \mid \underline{2 \quad 4} \quad 3 \mid 2. \quad \underline{1} \mid \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \quad 3} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{6} \quad \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \quad \dot{5}} \quad \dot{6} \mid \dot{1}. \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{3}} \mid \underline{\dot{6} \quad \dot{3}} \quad \dot{6} \mid \dot{1}. \quad \underline{\dot{6} \quad \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{6}} \mid \\ \underline{\dot{6} \quad \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \quad \dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \mid 1. \quad \underline{\dot{6} \quad 1} \mid \underline{\dot{6} \quad 3} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{6}} \mid 1 \quad \underline{\dot{6} \quad 3} \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{6}} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \dot{1}. \quad \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \quad \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \quad \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{3}} \quad \dot{6} \mid \dot{1}. \quad \underline{\dot{6}} \mid \dot{6} \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{3}} \mid \\ 1. \quad \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \quad 1} \mid \underline{\dot{2} \quad 1} \quad \underline{\dot{6} \quad 1} \mid \underline{\dot{2} \quad 3} \quad \underline{\dot{6}} \mid 1. \quad \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \quad 3} \mid \end{array} \right]$



【黄河套】 ♩ = 136 放轮



$\dot{7} \dot{7} \dot{7}$ | $\dot{7} \dot{7} \dot{7}$ | $\dot{7} \dot{7} \dot{7}$ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 6 | 6 | 6 | 6 | 5 6 | 5 |

0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | $\dot{3} \dot{6} \dot{1}$ | $\dot{6} \dot{6}$ | $\dot{6} \dot{6}$ | $\dot{5} \dot{3}$ | $\dot{2}$ |
 $\underline{4 5 6}$ | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

0 | 0 | 0 | 0 | $\dot{3} \dot{3}$ | $\dot{2}$ | 0 | 0 | $\dot{3} \dot{3}$ | $\dot{2}$ | 0 | 0 |
 $\underline{\dot{6} 1}$ | $\underline{\dot{6} 1}$ | $\underline{2 3}$ | 2 | 0 | 0 | $\underline{\dot{6} 1}$ | 2 | 0 | 0 | $\underline{\dot{6} 1}$ | 2 |

$\dot{3} \dot{3}$ | $\dot{3} \dot{3}$ | $\dot{5} \dot{3}$ | $\dot{2}$ | 0 | 0 | 0 | 0 | $\dot{2} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{1}$ | $\dot{2} \dot{3}$ |
 0 | 0 | 0 | 0 | $\underline{\dot{6} 1}$ | $\underline{\dot{6} 1}$ | $\underline{2 1 6 1}$ | 2 | $\underline{2 3}$ | $\underline{2 1}$ | $\underline{2 3}$ |

$\dot{2} \dot{1}$ | $\dot{2} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{1}$ | $\dot{2} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ |
 $\underline{2 1}$ | $\underline{2 3}$ | $\underline{2 1}$ | $\underline{2 3}$ | $\underline{2 3}$ | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |

$\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | 7 | 7 | 7 | 7 | 6 | 6 | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ ||
 2 | 2 | 2 | 1 | 7 | 7 | 7 | 7 | 6 | 6 | 1 | 1 ||

(李彦军、许光武演奏 傅彦滨、张云鹏采录 陈 恕记谱)

说明：唢呐 I 七寸五、I 一尺零五。

657. 句句双三曲联套

1 = \flat B (唢呐筒音作 2 = c¹)

桦川县

【句句双】 小快板 $\bullet = 100$

$\frac{4}{4}$ 0 $\overset{tr}{\nearrow} 6$ 5 3 | $\overset{*}{\dot{1}}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ 7 6 5. $\underline{\underline{6}}$ 4 3 | 2 3 5 3 6 $\overset{*}{\dot{6}}$ $\overset{*}{\dot{1}}$ 3 2 |

1. $\underline{\underline{2}}$ $\overset{*}{\dot{7}}$ $\overset{*}{\dot{6}}$ $\overset{*}{\dot{5}}$ $\overset{*}{\dot{6}}$ $\overset{*}{\dot{1}}$ || $\overset{*}{\dot{1}}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ $\overset{*}{\dot{7}}$ $\overset{*}{\dot{6}}$ 5. 3 | $\overset{tr}{\nearrow} 2$ 1 $\underline{\underline{6}}$ 1 6 $\overset{*}{\dot{1}}$ 6 |

$\overset{*}{\dot{1}}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ 7 6 5. $\underline{\underline{6}}$ 4 3 | $\overset{tr}{\nearrow} 2$ 1 $\underline{\underline{6}}$ 1 6 $\overset{*}{\dot{1}}$ 2 | 3. $\underline{\underline{2}}$ 3 5 6 $\overset{*}{\dot{1}}$ 5 6 |

$\overset{*}{\dot{1}}$ $\overset{*}{\dot{3}}$ $\overset{*}{\dot{3}}$ 2 - | 3. $\underline{\underline{2}}$ 3 5 6 $\overset{*}{\dot{1}}$ 5 6 | $\overset{*}{\dot{1}}$ $\overset{*}{\dot{3}}$ $\overset{*}{\dot{3}}$ 2. 3 2 |

6 $\overset{*}{\dot{1}}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ 7 6 | 5. $\underline{\underline{6}}$ 4 3 2 3 5 | 0 $\overset{tr}{\nearrow} 6$ 5 3 | $\overset{*}{\dot{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ 5 5. 3 |

$\overset{*}{\dot{3}}$ $\overset{*}{\dot{3}}$ 6. $\overset{*}{\dot{6}}$ $\overset{*}{\dot{3}}$ $\overset{*}{\dot{3}}$ $\overset{*}{\dot{6}}$ | 3. 5 3 2 1 - || $\overset{*}{\dot{1}}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ $\overset{*}{\dot{7}}$ $\overset{*}{\dot{6}}$ 5. 3 | 2 1 $\underline{\underline{6}}$ 1 6 1. $\underline{\underline{6}}$ ||

|| 3 3 $\overset{*}{\dot{3}}$ 3 3 $\overset{*}{\dot{3}}$ | 0 3 0 3 2. $\overset{*}{\dot{5}}$ || 6 $\underline{\underline{\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ 7 6 | 5. $\underline{\underline{6}}$ 4 3 2 3 5 |

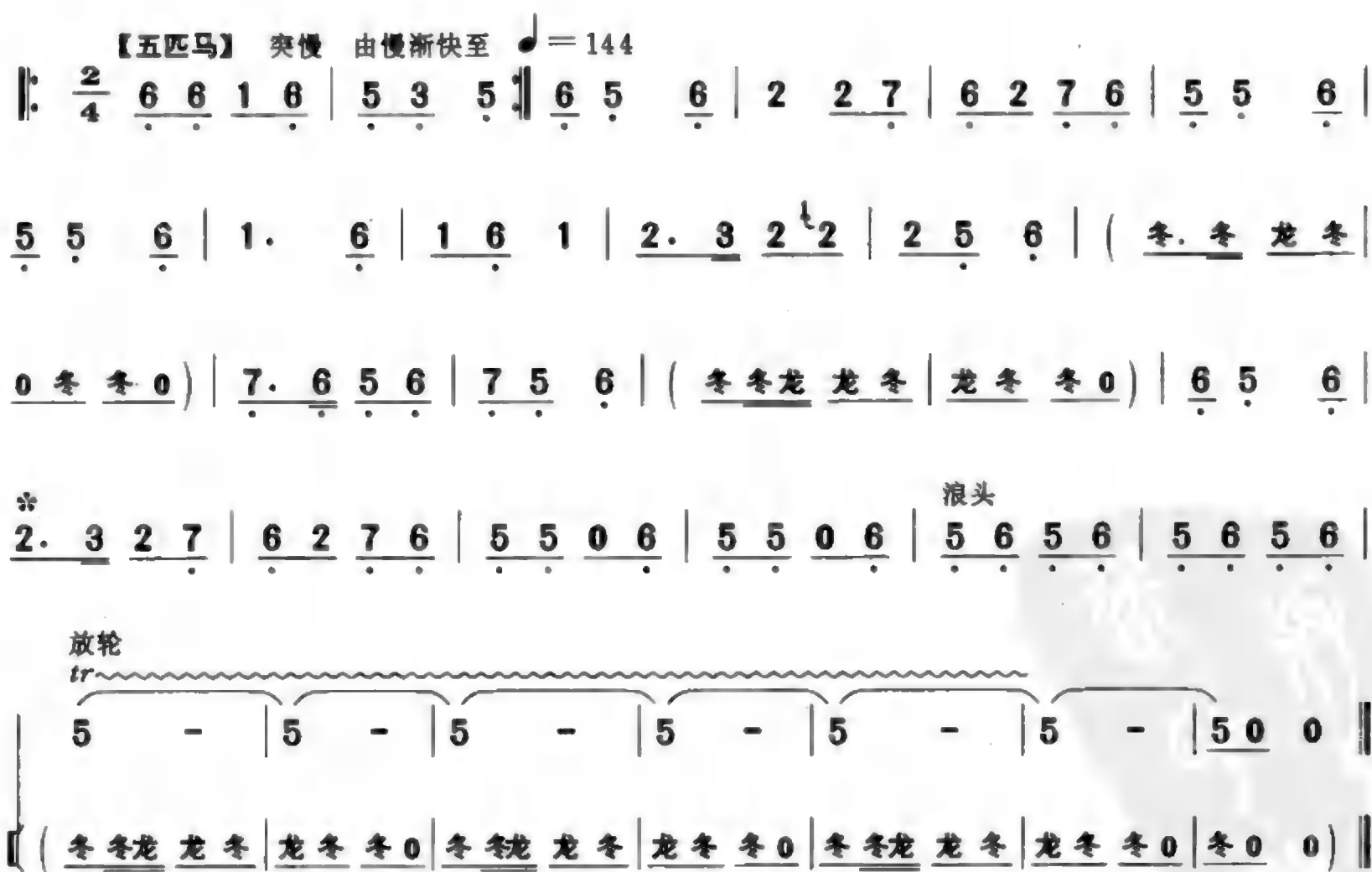
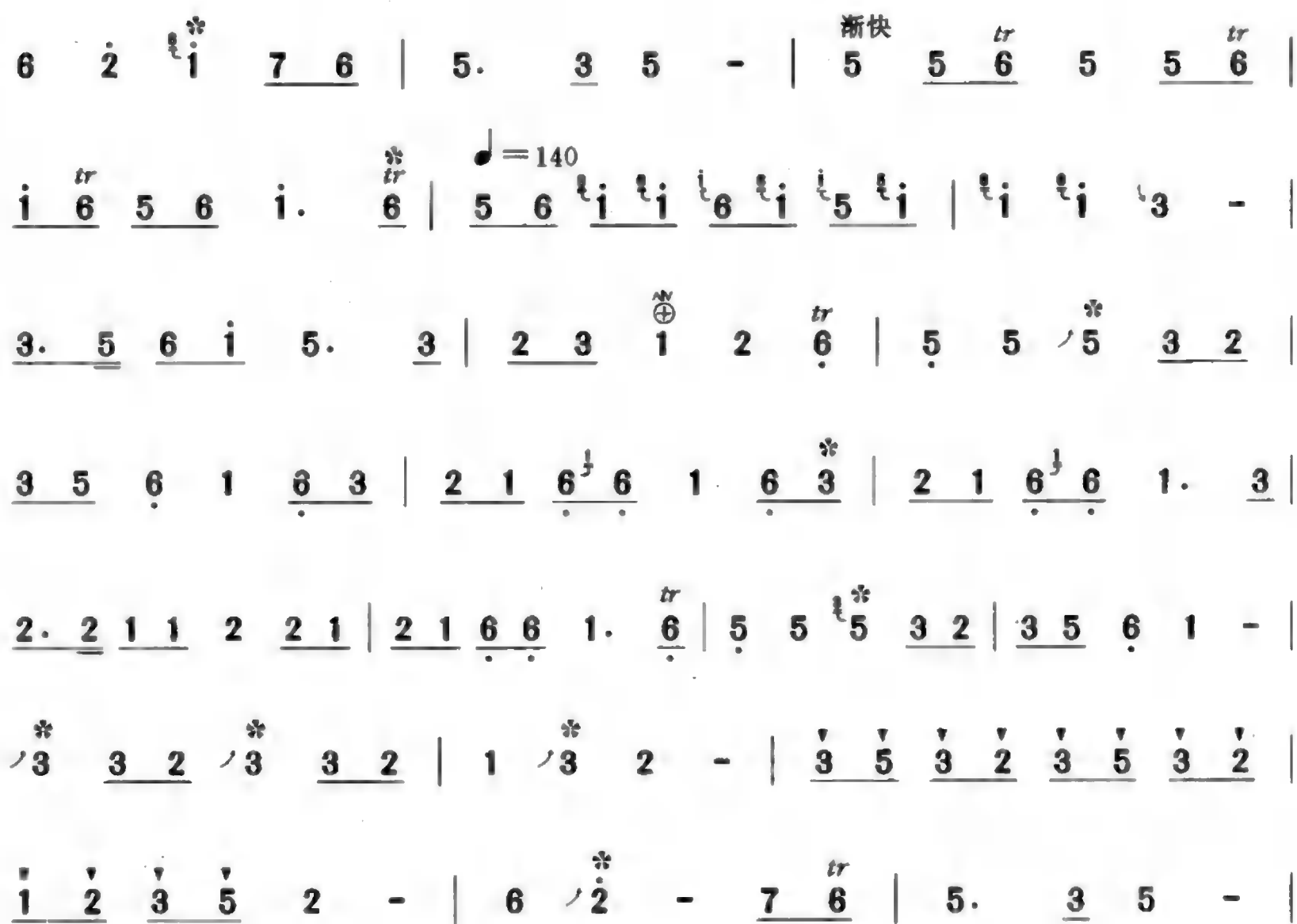
$\frac{2}{4}$ 0 $\overset{tr}{\nearrow} 6$ | $\frac{4}{4}$ 5 $\underline{\underline{5}}$ 6 5 $\underline{\underline{5}}$ 6 | $\overset{*}{\dot{1}}$ $\overset{tr}{\nearrow} 6$ 5 6 $\overset{*}{\dot{1}}$ $\overset{*}{\dot{6}}$ | 5. $\underline{\underline{6}}$ $\overset{*}{\dot{1}}$ $\overset{*}{\dot{1}}$ $\overset{*}{\dot{6}}$ $\overset{*}{\dot{1}}$ 6 5 |

3. $\underline{\underline{2}}$ 1 2 3 - | 3. $\underline{\underline{5}}$ 6 $\overset{*}{\dot{1}}$ 5. 3 | 2 3 $\overset{\wedge}{\oplus} 1$ $\overset{*}{\dot{2}}$ $\overset{tr}{\nearrow} 6$ | 5 $\overset{*}{\dot{5}}$ $\overset{*}{\dot{5}}$ 3 2 |

3 5 6 1. $\overset{*}{\dot{3}}$ | $\underline{\underline{2}}$ 1 $\underline{\underline{6}}$ 1 6 1. 3 | $\underline{\underline{2}}$ 1 $\overset{tr}{\nearrow} 6$ 1. 3 | 2. $\overset{*}{\dot{3}}$ $\overset{*}{\dot{1}}$ $\overset{*}{\dot{3}}$ $\overset{*}{\dot{2}}$ $\overset{*}{\dot{3}}$ $\overset{*}{\dot{1}}$ $\overset{*}{\dot{3}}$ |

$\underline{\underline{2}}$ 1 $\underline{\underline{6}}$ 1 $\overset{*}{\dot{6}}$ $\overset{*}{\dot{1}}$ 7. | 6 $\overset{*}{\dot{5}}$ $\overset{*}{\dot{5}}$ 3 2 | 3 5 6 $\overset{\wedge}{\oplus} 1$ 7. | 3 0 5 $\overset{*}{\dot{3}}$ $\overset{*}{\dot{2}}$ $\overset{*}{\dot{3}}$ $\overset{*}{\dot{5}}$ $\overset{*}{\dot{3}}$ $\overset{*}{\dot{2}}$ |

1 0 $\underline{\underline{\dot{2}}}$ $\overset{*}{\dot{3}}$ $\overset{*}{\dot{5}}$ $\overset{*}{\dot{2}}$ - | 3 $\overset{*}{\dot{5}}$ $\overset{*}{\dot{3}}$ $\overset{*}{\dot{2}}$ $\overset{*}{\dot{3}}$ $\overset{*}{\dot{5}}$ $\overset{*}{\dot{3}}$ $\overset{*}{\dot{2}}$ | 1. $\underline{\underline{\dot{2}}}$ $\overset{*}{\dot{3}}$ $\overset{*}{\dot{1}}$ 2 - |



(柴德武演奏 傅彦滨采录 李晓波记谱)

说明：1. 伴奏乐器有笛、笙、扬琴、堂鼓、钹，随乐花击。
2. 唢呐六寸五。

658. 柳青娘四曲联套

1 = D (唢呐筒音作 4 = g¹)

延寿县

【柳青娘】 快板 $\text{♩} = 128$

$\frac{2}{4}$ $\overset{t}{3}.$ $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{5}$ | $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{7}$ $\overset{t}{6}$ | $\overset{t}{3}.$ $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{5}$ | $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{7}$ $\overset{t}{6}$ | $\overset{t}{2}.$ $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{1}$ $\overset{t}{2}$ |

$\overset{t}{3}$ $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{1}$ $\overset{t}{7}$ | $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{5}$ | $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{7}$ $\overset{t}{6}$ | $\overset{t}{5}.$ $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{3}$ | $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{1}$ $\overset{t}{2}$ |

$\overset{t}{2}$ $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{2}$ | $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{1}$ | $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{1}$ | $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{1}$ | $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{1}$ | $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{1}$ |

$\overset{t}{2}$ $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{1}$ $\overset{t}{2}$ | $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{1}$ $\overset{t}{7}$ | $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{5}$ | $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{7}$ $\overset{t}{6}$ | $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{5}$ | $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{1}$ $\overset{t}{7}$ $\overset{t}{6}$ |

【黄河套】 浪头

$\frac{1}{4}$ $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{7}$ | $\overset{t}{6}$ | $\overset{t}{6}$ | $\overset{t}{6}$ | $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{5}$ | $\overset{t}{3}$ | $\overset{t}{3}$ | $\overset{t}{3}$ | $\overset{t}{3}$ | $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{3}$ | $\overset{t}{2}$ | $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{1}$ |

$\overset{t}{2}$ | $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{3}$ | $\overset{t}{2}$ | $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{1}$ | $\overset{t}{2}$ | $\overset{t}{2}.$ $\overset{t}{3}$ | $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{1}$ | $\overset{t}{2}.$ $\overset{t}{3}$ | $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{1}$ |

$\overset{t}{2}$ $\overset{t}{3}$ | $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{3}$ | $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{3}$ | $\overset{t}{2}$ | $\overset{t}{2}$ | $\overset{t}{2}$ | $\overset{t}{2}$ | $\overset{t}{7}$ | $\overset{t}{7}$ |

$\overset{t}{7}$ | $\overset{t}{7}$ | $\overset{t}{7}$ | $\overset{t}{6}.$ $\overset{t}{7}$ | $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{5}$ | $\overset{t}{6}.$ $\overset{t}{7}$ | $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{5}$ | $\overset{t}{5}$ | $\overset{t}{5}$ | $\overset{t}{5}$ | $\overset{t}{5}$ |

【对舞】

$\overset{t}{5}.$ $\overset{t}{1}$ | $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{6}$ | $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{3}$ | $\overset{t}{2}$ | $\overset{t}{6}.$ $\overset{t}{1}$ | $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{1}$ | $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{1}$ | $\overset{t}{2}$ | $\overset{t}{5}.$ $\overset{t}{7}$ | $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{6}$ | $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{3}$ |

$\overset{t}{2}$ | $\overset{t}{6}.$ $\overset{t}{1}$ | $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{1}$ | $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{1}$ | $\overset{t}{2}$ | $\overset{t}{5}.$ $\overset{t}{3}$ | $\overset{t}{2}$ | $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{1}$ | $\overset{t}{2}$ | $\overset{t}{2}.$ $\overset{t}{3}$ | $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{1}$ |

$\overset{t}{2}.$ $\overset{t}{3}$ | $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{1}$ | $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{3}$ | $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{3}$ | $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{3}$ | $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{3}$ | $\overset{t}{2}$ | $\overset{t}{2}$ | $\overset{t}{2}$ | $\overset{t}{7}$ | $\overset{t}{7}$ |

$\overset{t}{7}$ | $\overset{t}{7}$ | $\overset{t}{7}$ | $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{7}$ | $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{5}$ | $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{7}$ | $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{5}$ | $\overset{t}{5}$ | $\overset{t}{5}$ | $\overset{t}{5}$ | $\overset{t}{3}.$ $\overset{t}{2}$ |

3 5 | 6 i | 6 5 | 6 ^{*}6 | 3 2 | 1 | 1 | 3 | i | 6. i |

6 5 | 6 6 | 3 2 | 1 | 1 | ^{tr}i. 6 | 5 3 | ^{tr}2 | 5 | 6. 1 | 2 2 |

²7 [~]6 | 5 | 1. 1 | 6 1 | ²2. 3 | 2 1 | 2 5 | 6 ^{tr}6 | 5 | ²5 |

【五匹马】

6 2 | 2 16 | 5 3 | 5 | 6 2 | 2 16 | 5 3 | 5 | 6 5 | 5 6 | 2. 3 | 2 1 |

6 2 | 7 6 | 5 ^{tr}5 | 5 6 | 5 ^{tr}5 | 5 6 | 1 | 1 6 | 1 6 | 1 | ²2. 3 | 2 3 | 2 7 |

6 | (龙 冬 | 0 冬 | 一个 龙 | 冬) | 7. 6 | 5 6 | 7 5 | 6 | (龙. 冬 | 龙 冬 | 一个 龙 |

冬) | 6 ^{tr}6 | 6 ^{tr}1 | 2. 3 | 2 1 | 6 2 | 7 6 | 5 ^{tr}5 | 5 6 | 5 ^{tr}5 | 5 [~]6 | 1 |

1 6 | 1 6 | 1 | 2. 3 | 2 3 | 2 7 | 6 | (龙. 冬 | 龙 冬 | 一个 龙 | 冬) | 7. 6 |

5 6 | 7 6 5 | 6 | (龙. 冬 | 龙 冬 | 一个 龙 | 冬) | 2. 3 | 2 3 | 2 7 | 6 | (龙. 冬 |

龙 冬 | 一个 龙 | 冬) | 7. 6 | 5 6 | 7 6 5 | 6 | 6 6 | 6 1 | 2. 3 | 2 1 |
(龙. 冬 | 龙 冬 | 一个 龙 | 冬)

6 2 | 7 6 | 5 ^{tr}5 | 5 ^{tr}6 | 5 ^{tr}5 | 5 ^{tr}6 | 浪头 ^{tr}5 6 | 5 ^{tr}6 | 5 | 5 | 5 |

【黄河套】 放轮

5 | 3 | 3 | 3 | 3 | 5 3 | 2 | 6 1 | 2 | 5 3 | 2 |

6 1 | 2 | 2 3 | 2 1 | 2 3 | 2 1 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 |

放轮
*.....
2 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 6. 7 | 6 5 | 6. 7 |

6 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5. i | 5 i | 5 3 | 2 |

6. 1 | 6 1 | 6 1 | 2 | 5. i | 5 6 i | 5 3 | 2 | 6. 1 | 6 1 | 6 1 |

龙. 冬 | 龙 冬 | 一个龙 | 冬 | 0 | 0 | 0 | 0 | 龙. 冬 | 龙 冬 | 一个龙 |

2 | 5. 3 | 2 | 6 1 | 2 | 5. 3 | 2 | 6 1 | 2 | 2. 3 | 2 1 ||

冬 | 0 | 0 | 龙 冬 | 冬 | 0 | 0 | 龙 冬 | 冬 | 0 | 0 |

2 3 | 2 3 | 2 3 3 | 2 | 2 | 2 | 7 | 7 | 6. 7 | 6 5 |

6. 7 | 6 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 { 6 i / 5 6 | 6 6 i / 5 5 6 | 6 / 5 } 3 | 2 |

6 1 | 6 1 | 6 1 | 2 | 5 6 i | 5 6 | 5 3 | 2 | 6. 1 | 6 1 |

龙. 冬 | 龙 冬 | 一个龙 | 冬 | 0 | 0 | 0 | 0 | 龙. 冬 | 龙 冬 |

6 1 | 2 | 5. 3 | 2 | 6 1 | 2 | 5. 3 | 2 | 6 1 | 2 |

一个龙 | 冬 | 0 | 0 | 龙 冬 | 冬 | 0 | 0 | 龙 冬 | 冬 |

2 3 | 2 1 | 2 3 | 2 1 | 2 3 | 2 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 7 | 7 |

$\dot{6}.$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}.$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\underline{3.}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ |
 $\dot{6}.$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\overset{\sim}{\oplus}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{3}$ | $\dot{1}$ | $\dot{6}.$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\overset{\sim}{\oplus}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\overset{tr}{\dot{6}}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\dot{5}$ | $\dot{6}.$ $\dot{1}$ | $\underline{2}$ $\dot{2}$ |
 $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{2.}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\overset{突慢}{2}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{tr}{\dot{6}}$ $\overset{\sim}{\dot{6}}$ |
 $\overset{原速}{\dot{5}}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\overset{*}{\dot{5}}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ ||
 $\underline{龙.}$ $\underline{冬}$ | $\underline{龙}$ $\underline{冬}$ | $\underline{冬}$ | $\underline{龙.}$ $\underline{冬}$ | $\underline{龙}$ $\underline{冬}$ | $\underline{一个}$ $\underline{龙}$ | $\underline{冬}$ ||

(王秀生、许建国演奏 傅彦滨、张云鹏采录 陈 恕记谱)

说明：唢呐九寸，两支。

659. 小寡妇四曲联套

1 = \flat B (唢呐筒音作 5 = f^1)

延寿县

【小寡妇】 快板 $\text{♩} = 124$

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - | $\overset{tr}{3}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ | $\dot{5}$ - | $\underline{0}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ | $\dot{2}$ - |
 $\overset{*}{\dot{6}}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{5.}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{0}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\overset{tr}{3.}$ $\underline{2}$ |
 $\underline{1}$ $\dot{1}$ $\overset{tr}{3}$ | $\underline{2}$ - | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\underline{0}$ $\dot{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{0}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{0}$ $\dot{5}$ |
 (反复第三遍速度加快至 $\text{♩} = 168$)
 $\dot{3.}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - || $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\underline{0}$ $\dot{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\dot{5}$ - |
 $\underline{0}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{0}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - | $\underline{0}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |
 $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\overset{3}{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{0}$ $\dot{1}$ $\overset{3}{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{0}$ | $\underline{0}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{5.}$ $\underline{5}$ |

0 5 5 5 | 3. 5 | ^{1.2.3.4.} 3. 2 1 2 | 1 0 || ^{5.} 3. 2 1 2 | 1 0 |

【对舞】

$\frac{1}{4}$ 0 i | i 6 | 0 2 | 3 5 3 | 2 2 | 3 6 | 6 2 | 3 | 5 3 | 2 3 | 5 2 | 3 |

0 i | i 6 | 0 2 | 3 | 2 3 2 | i. 2 | 3 5 3 2 | i | 0 i | i 6 | 0 2 |

3 5 3 | 2 3 | ^{tr} 3 | 3 | 3 | 0 ^{tr} 3 | 2 1 | 0 ^{tr} 3 | 2 1 | 0 ^{tr} 3 |

2 ^v 1 ^v 1 | 2 ^v 3 ^v 3 | 2 ^v 1 ^v 1 | 2 ^{tr} 3 | 2 ^{tr} 3 | 2 ^{tr} 3 | 2 | 5 3 | 2 3 2 1 |

6 1 | 2 | 5 ^{*} 3 | 2 ¹ 2 | 1 ^{*} 3 | 2 ¹ 2 | 0 3 | ²² 2 | 2 3 | 2 ||

【黄河套】

转1 = ^bE(前1=后5)

5 ¹ 6 | 5 6 | 5 3 | 2 | (龙 才 | 龙 才 | 一个 龙 | 才) | 6 i | 6 i | 6 i |

2 | (龙 才 | 龙 才 | 一个 龙 | 才) | 2 ¹ 6 | 5 6 | 5 3 | 2 | (龙 才 | 龙 才 |

一个 龙 | 才) | ^{浪头} 2 3 | 2 i | 2 3 | 2 i | 2 3 | 2 i | 2 3 | 2 3 | 2 3 |

2 | ^{放轮} 2 | 2 | 2 | 2 | ^{tr} 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 |

6 7 | 6 5 | 0 7 | 6 5 | 0 7 | 6 5 | 6 7 | 6 5 | 6 7 | 6 | 0 7 |

转1 = ^bB(前3=后6)

6 7 | 6 | 6 | 6 3 | 2 | 2 6 | 5 | 2. 3 | 2 3 | 2 3 | 5 |

(龙 冬 | 龙 冬 | 一个 龙 | 冬) | 3 5 | 3 5 | 5 2 | 1 | (龙 冬 | 龙 冬 | 一个 龙 | 冬) |

5 2 | 1 | 6 1 | 1 | 5 2 | 1 | 1 2 | 1 7 | 1 2 | 1 | 1 | 1 |

转1 = F (前2 = 后5)

5 i 2 | i 2 | i 6 | 5 | 2 5 5 | 5 3 | 2 1 2 | 1 |

0 5 | 5 3 | i 1 3 | 2 1 | 0 2 | 1 2 | 1 | 1 5 | 5 3 2 | 1 2 | 1 ||

【柳青娘】

转1 = \flat B (前1 = 后5)

0 5 | 5 3 2 | 3 6 | i 7 | 6 3 | 2 7 | 6 2 | 0 7 | 6 5 | 6 |

3 5 | 3 5 | 6 7 | 6 | 0 2 | 2 7 | 6 5 | 6 | 3 6 | 5 3 |

2 i | 2 | 0 5 | 3 2 | 3 5 | i | 6 6 | i 3 | 3 2 | i 7 | 6 6 |

i | 0 2 | i 2 | 3 2 | i 7 | 6 2 | 2 5 | 6 7 | 7 5 | 6 7 | 7 5 |

浪头 tr
6 7 | 6 7 | 6 tr 7 | 6 tr 7 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 *

(徐光武演奏 傅彦滨、张云鹏采录 陈 恕记谱)

说明: 1. 此曲多用于节日喜庆活动中及民俗春节闹秧歌《跑旱船》、《跑驴》等秧歌舞蹈形式时演奏, 此曲气氛热烈火爆, 极为喜庆。

2. 唢呐一尺零五。

660. 大姑娘美四曲联套

1 = \flat B (唢呐 I 筒音作 3 = d¹)
(唢呐 I 筒音作 2 = c¹)

佳木斯市

【大姑娘美】 中板稍快 $\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$ 3 6 | 3 3 5 | 7 6 tr 5 | 3 6 | 3 2 3 5 | 7 6 tr 5 | 3 i 6 i 6 i | 2. 3 5 |

* 3 i 6 i 6 i | 6 i 3 2 | 3 3 6 1 7 | 6 1 6 3 2 | 3 3 2 1. 7 | 6 1 6 3 2. 2 | 3 6 3 2 3 5 |

7 6 5 | 3 6 3 2 3 5 | 7 6 5 | 3 3 i 6 6 i | 2. 3 5 | 3 i 6. i 6 i | 6 i 3 2 |

3 3 2 1 1 7 | 6 1 6 3 2 | 3 5 6 1 1 7 | 6 1 6 3 2 || 3 6 3 3 5 | 7 6 5. ||

【满堂红】 稍快 $\text{♩} = 88$

$\underline{5\ 6\ 5\ 56} \mid \underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}\ 6} \mid \underline{5\ 6\dot{1}\ 6\ 5} \mid \underline{3\ 6\ 3} \mid \underline{35\ 6\ 5\ 3} \mid \underline{2361\ 2\ 1} \mid$

$\underline{6\ 5\ 3532} \mid \underline{35\ 6\ 1\ 63} \mid \underline{23\ 6\ 1\ 63} \mid \underline{23\ 6\ 1\ 63} \mid \underline{23211\ 23211} \mid \underline{21\ 6\ 1\ 1} \mid$

【句句双】

$\underline{6\ 5\ 3532} \mid \underline{35\ 6\ 1} \mid \underline{5\ 56\ 5\ 56} \mid \underline{\dot{1}\ 6\ 5\ 3} \mid \underline{23\ 5\ 5\ 32} \mid \underline{35\ 6\ 1} \mid$

$\underline{5\ 6\ 5\ 6} \mid \underline{\dot{1}\ 6\dot{1}\ 5\ 3} \mid \underline{23\ 5\ 5\ 32} \mid \underline{35\ 6\ 1} \mid \overset{*}{\underline{3\ 6\ 5\ 3}} \mid \underline{21\ 6\ 1} \mid$

$\overset{*}{\underline{3\ 6\ 5\ 3}} \mid \underline{21\ 6\ 1} \parallel \left\{ \begin{array}{cc} \underline{3\ 0\ 3\ 0} \\ \underline{3\ 0\ 0\ 3} \end{array} \right\} \mid \underline{3363\ 2} \parallel \underline{61\ 2\ 1216} \mid \underline{5653\ 5} \parallel$

【满堂红】 稍快

$\underline{5\ 6\ 5\ 56} \mid \underline{1\ 6\ 1\ 6} \mid \underline{56\ 1\ 6165} \mid \underline{3\ 6\ 3\ 3} \mid \underline{3\ 6\ 5653} \mid \underline{2361\ 2\ 21} \mid$

$\underline{6\ 5\ 3532} \mid \underline{35\ 6\ 1\ 63} \mid \underline{23\ 6\ 1\ 3} \mid \underline{23\ 6\ 1} \parallel \underline{2\ 21\ 2\ 21} \parallel$

【五匹马】 $\text{♩} = 160$

$\frac{1}{4} \underline{2\ 5} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{6\ 6} \mid \underline{5\ 3} \mid \underline{5} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{2\ 3} \mid \underline{2\ 7} \mid \underline{6\ 2} \mid \underline{2\ 6} \mid$

$\underline{5\ 5} \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{5\ 5} \mid \underline{5\ 6} \mid \overset{\text{浪头}}{\underline{5\ 6}} \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{5} \mid \underline{5} \mid \underline{5} \mid \underline{5} \mid$

(仿腰栓)

【五匹马】 $\overset{*}{\underline{3\ 32}} \mid \underline{1\ 6} \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{1\ 6} \mid \underline{0\ 2} \mid \underline{0\ 2} \mid \underline{2\ 5} \mid \underline{6} \mid \overset{*}{\underline{3\ 3}} \mid \overset{*}{\underline{3\ 3}} \mid \overset{*}{\underline{3\ 7}} \mid \underline{6} \mid$

$\underline{7\ 6} \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{7\ 5} \mid \underline{6} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{2\ 3} \mid \underline{2\ 7} \mid \underline{6\ 2} \mid \underline{2\ 6} \mid \underline{5\ 5} \mid \underline{5\ 6} \mid$

$\underline{5\ 5} \mid \underline{5\ 6} \mid \overset{\text{浪头}}{\underline{5\ 66}} \mid \underline{5\ 66} \mid \underline{5\ 66} \mid \underline{5\ 66} \mid \overset{tr}{\underline{5}} \mid \overset{tr}{\underline{5}} \mid \overset{tr}{\underline{5}} \mid \overset{tr}{\underline{5}} \mid \overset{tr}{\underline{6}} \mid \overset{tr}{\underline{6}} \mid$

【句句双】

$\overset{*}{\underline{53\ 5}} \mid \underline{3\ 2} \mid \underline{1} \mid \underline{1\ 6} \mid \underline{6\ 1} \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{1\ 2} \mid \overset{*}{\underline{53\ 5}} \mid \underline{3\ 2} \mid \overset{*}{\underline{3\ 5}} \mid \underline{3\ 2} \mid \overset{*}{\underline{53\ 5}} \mid \underline{3\ 2} \mid$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{0} \mid \underline{0} \mid \underline{53\ 5} \mid \underline{3\ 2} \mid \underline{1} \mid \underline{1\ 6} \mid \underline{6} \mid \underline{6\ 7} \mid \underline{5} \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{6} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 2} \end{array} \right] \parallel$

1 | 1 | 6 | 6 1 | 2 | 2 | 1 | 1 2 6 | 5 | 5 | 6 1 | 6 1 |

2 | 2 | 6 2 | 1 2 6 | 5 | 5 | 6 5 | 6 6 | 5 | 5 | 6 5 |

6 3 | 5 | 5 | 6 3 | 5 | 6 3 | 5 | 6 2 | 6 3 | 5 | 5 |

【五匹马】
6 6 | 7 6 | 5 3 | 5 :|| 6 5 | 5 6 | 2 3 | 2 2 | 6 2 | 2 6 |

浪头
5 5 | 5 6 :|| 5 6 6 | 5 6 6 :|| 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |

(关文成、荣德武、荣德旺演奏 傅彦滨采录 李晓波记谱)

说明：唢呐 I 一尺二寸、I 一尺三寸，两支。

661. 反鹌鹑四曲联套

1 = F (唢呐筒音作 3 = a¹)

海伦市

(一)

【反鹌鹑】 中板 ♩ = 72
2/4 6 5 3 | 6 5 3 | 5. 3 2 3 1 | 2 7 6 | 5. 3 2 3 1 | 2 3 1 7 6. 3 |

2 2 2 2 | 2 2 2 5 6. 3 | 2 2 2 2 2 2 2 2 | 2 2 2 5 6 | 3. 5 6 i 5 | 6 1 6 3 2 |

3. 5 6 i 5 3 | i 3 2. 1 | 6 5 6 5 ^{tr} | 6 5 3 2. 1 | 6 5 6 5 | 6 5 6 3 2. 1 |

6 5 3 | 6 1 6 5 3 6 | 5 6 5 3 2 3 2 1 | 2 7 6 | 5. 3 2 3 1 | 2 7 6. 3 |

2 2 2 2 | 2 2 2 5 6. 3 | 2 2 2 2 2 2 2 2 | 2 2 2 5 6 | 3 5 6 i 5 | 6 1 6 3 2 |

3 5 6 i 5. 3 | i 3 2 | 6 5 6 5 | 6 3 2 | 6 5 6 5 |

5 3 2 0 1 | 6 5 3 | 6 5 3 0 | 5. 3 2 3 1 | 2 3 1 7 ^v 6 |

(二)

【对舞】 中板 $\text{♩} = 84$

3 3 3 3 5 | 3 2 3 | 2. 3 5 3 2 | 1 1 1 | 1 3 2 3 1 7 | 6 7 5 6 5 |

【反鹤鹑】

6 5 2 3 1 2 7 6 | 5 5 5 | 6 5 3 3 | 6 5 3 | 5. 3 2 3 1 | 2 7 6 |

5. 3 2 3 1 | 2 7 6. 3 | 2 2 2 2 | 2 5 6. 3 | 2. 3 2 3 | 5 5 6 | 3 5 6 i 5 |

6 1 3 5 2 | 3 5 6 i 5 | 6 5 3 1 2. 1 | 6 5 6 5 | 1. 3 2 | 6 5 6 5 | 1 2 3 $\hat{2}$ |

(三)

【对舞】 $\text{♩} = 96$

3 3 3 3 5 | 3 2 3 | 2. 3 5 3 2 | 1 1 1 | 1. 3 2 3 1 7 | 6 7 5 6 5 |

6 5 2 3 1 2 7 6 | 5 5 5 | 3 3 3 3 5 | 3 2 3 | 2. 3 5 3 2 | 1 1 1 7 6 |

5 3 2 1 | 6 1 5 6 5 | 6 5 2 3 1 2 7 6 | 5 5 5 | 3 3 3 3 5 | 3 6 3 |

2. 3 5 3 2 | 1 1 1 7 6 | 5 3 2 3 1 7 | 6 7 5 6 5 | 6 5 2 3 1 2 7 6 | 5 6 $\hat{5}$ |

(四)

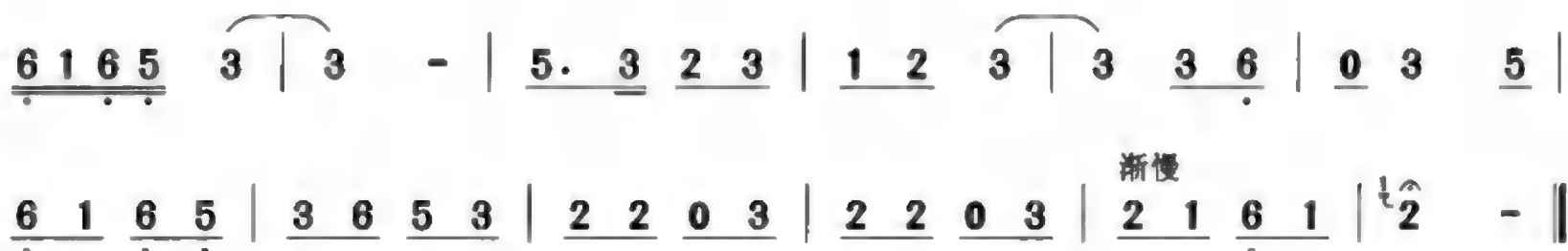
【影腔】 $\text{♩} = 100$

3 3 3 3 5 | 6 i 6 5 | 3 6 i 5 3 | 2 2 0 3 | 2 2 0 3 |

5. 3 | 5 3 5 | 6. i 6 5 | i i 3 | 3 5 3 5 3 2 |

1. 2 3 0 | 5. 3 2 3 | 1 2 3 | 3 3 6 | 0 3 5 | 6 i 6 5 |

3 6 i 5 3 | 2 2 0 3 | 2 2 0 3 | 5. 3 | 5 3 5 | 6. 1 6 5 |



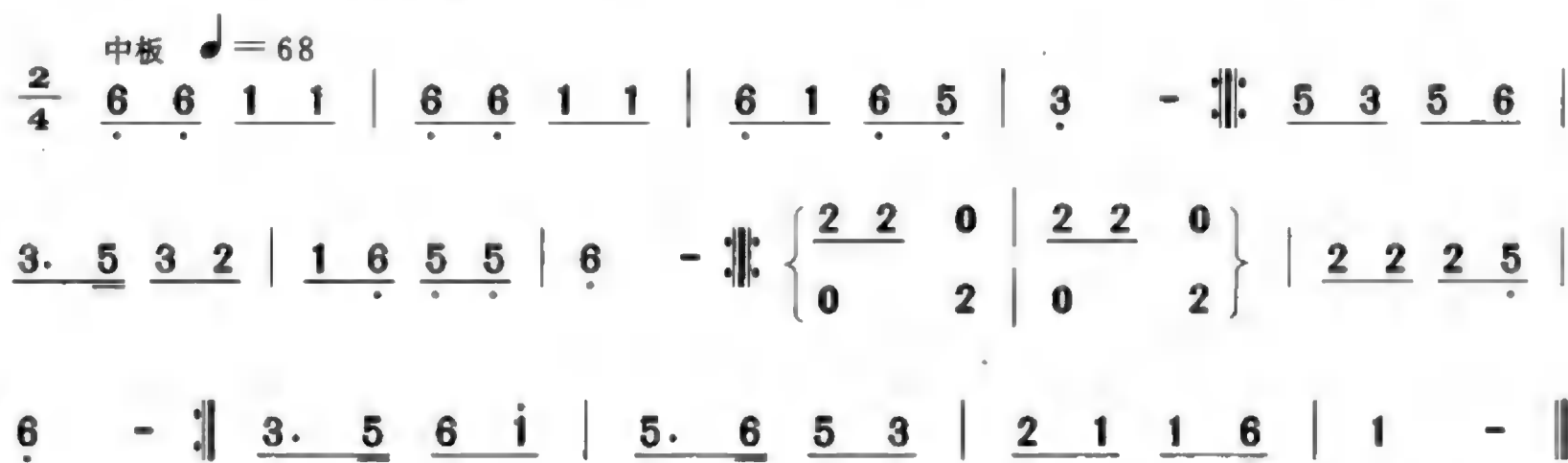
(彭庆成演奏 袁 伟采录、记谱 王镇范校谱)

说明: 1. 本四曲联套的〔对舞〕音乐具有黑龙江西部少数民族达斡尔族和鄂伦春族音乐的风格特点。
2. 唢呐八寸。

662. 斗 鹌 鹑(一·1)

1 = G (唢呐筒音作 2 = d¹)

哈尔滨市



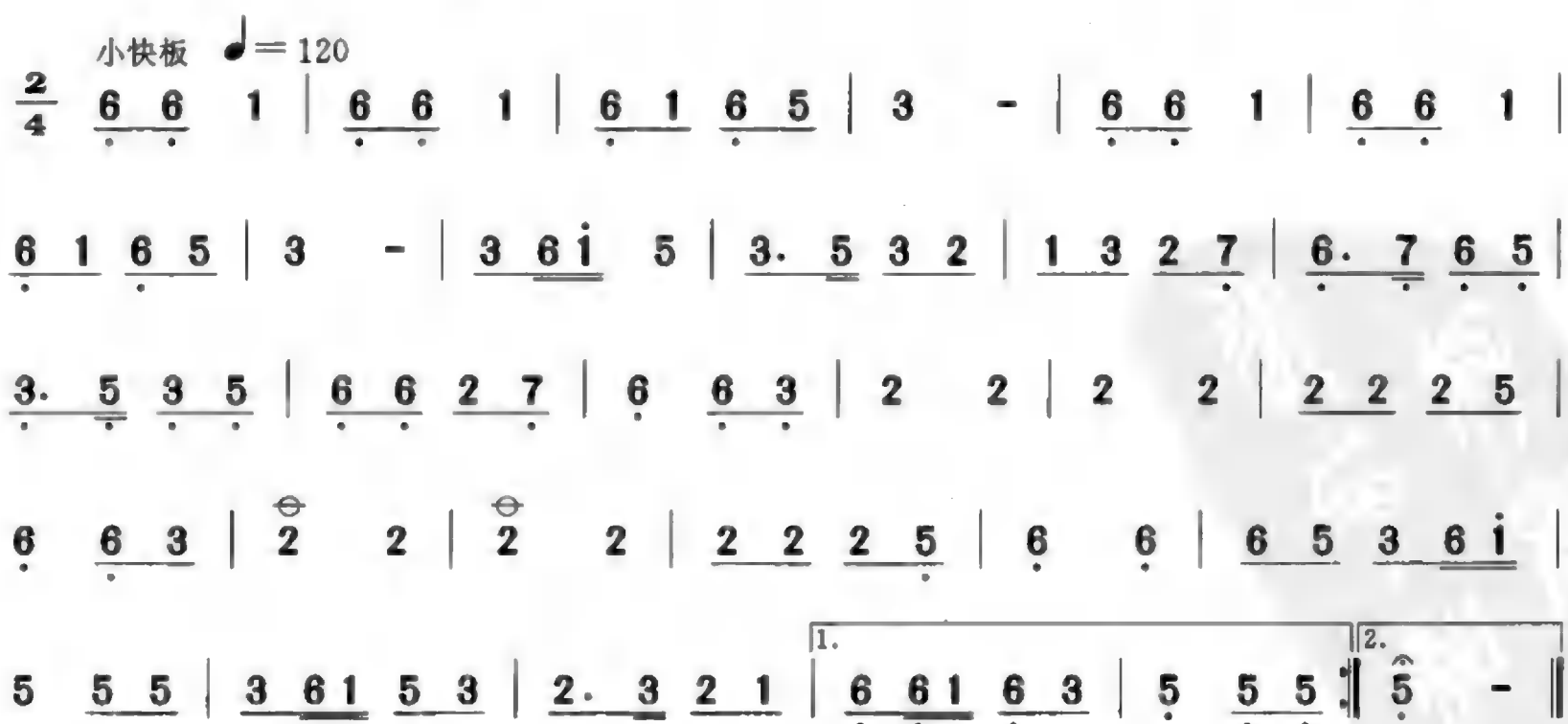
(王喜廷、王连荣传授 新 蕾记谱)

说明: 唢呐八寸, 两支。

663. 斗 鹌 鹑(一·2)

1 = ^bE (唢呐筒音作 2 = f¹)

延寿县



(毕祝贤、王庆生演奏 傅彦滨、张云鹏采录 陈 恕记谱)

说明: 唢呐一尺零五, 两支。

664. 斗 鹌 鹑(二)

哈尔滨市

1 = F (唢呐筒音作 2 = g¹)

中板 $\text{♩} = 68$

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$. $\underline{\dot{7} \dot{6}' 5}$ | 3 $\underline{0 \dot{6}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{7} \dot{6}' 5}$ | 3 $\underline{0 \dot{6}}$ ||: $\underline{\dot{1} \dot{7} \dot{6} 5}$ | $\underline{3 \cdot 5 3 2}$ |

$\underline{1 3 2 \dot{7}}$ | $\underline{\dot{6} -}$ | $\underline{\dot{6} \dot{7} 5}$ | $\underline{3 \cdot 5 3 2}$ | $\underline{1 3 2 \dot{7}}$ | $\underline{\dot{6} \cdot 3}$ | $\underline{2 2 \overset{\oplus}{2}}$ |

$\underline{2 2 \overset{\oplus}{2} 3}$ | $\underline{2 \overset{\text{t}}{7} 3 5}$ | $\underline{\dot{6} \cdot 3}$ | $\underline{2 2 \overset{\oplus}{2} 3}$ | $\underline{2 2 \overset{\oplus}{2} 3}$ | $\underline{2 2 \dot{7}' 5}$ |

3 $\underline{3 2}$ | $\underline{\dot{1} \dot{7} \dot{6}' 5}$ | 3 $\underline{3 2}$ | $\underline{\dot{1} \dot{7} \dot{6}' 5}$ | 3 $\underline{0 \dot{6}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{7} \dot{6}' 5}$ |

3 $\underline{3 \backslash 3 \backslash}$ | $\underline{2 \dot{7} 3}$ | 2 $\underline{0 \dot{6}}$ ||: $\underline{\dot{1} \dot{7} \dot{6}' 5}$ | $\underline{3 \cdot 5 3 2}$ | $\underline{1 3 2 \dot{7}}$ | $\underline{\hat{6} -}$ ||

(胡慧声传授 胡波记谱)

说明: 唢呐九寸。

665. 反 鹌 鹑(一)

哈尔滨市

1 = F (唢呐筒音作 2 = g¹)

中板 $\text{♩} = 68$

$\frac{2}{4}$ $\overset{\text{t}}{7}' 5$ $\underline{3 3 3}$ | $\underline{7' 5}$ 3 | $\overset{\text{t}}{7}' 5$ $\underline{3 3 2}$ | $\underline{1 \dot{6} 2 \dot{7}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\overset{\text{t}}{6}' 5$ $\underline{3 5 3 2}$ |

$\underline{1 \dot{6} 2 \dot{7}}$ $\underline{\dot{6}}$ ||: $\underline{2 \overset{\oplus}{2} 2 \overset{\oplus}{2}}$ | $\underline{2 \overset{\oplus}{2} 2 \dot{7}}$ $\underline{\dot{6}}$ || $\underline{3 3 2 3}$ $\underline{5 \cdot \dot{7}}$ | $\underline{\dot{6} \cdot 1}$ $\underline{2 \cdot 2}$ |

$\underline{3 3 2 3}$ $\underline{5 \cdot \dot{7}}$ | $\underline{\dot{6} \cdot 1}$ $\underline{2 3 2 1}$ | $\overset{\text{t}}{6} \cdot 1$ $\underline{\dot{6} \cdot 1}$ | $\overset{\text{t}}{6} 3$ 2 | $\overset{\text{t}}{6} 3$ $\underline{\hat{2}}$ ||

D.C.

(胡慧声传授 胡波记谱)

说明: 唢呐九寸。

666. 反 鹌 鹑(二·1)

延寿县

1 = ^bE (唢呐 I 筒音作 3 = g¹)
(唢呐 I 筒音作 2 = f¹)

小快板 $\text{♩} = 104$

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{6} \cdot \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \cdot \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ $\underline{\dot{3} \cdot \dot{2}}$ |

$\underline{\dot{1} \dot{6}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{0 \overset{\oplus}{3}}$ $\underline{0 \overset{\oplus}{3}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{7}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{2} \overset{\oplus}{2}}$ $\underline{\dot{2} \overset{\oplus}{2}}$ | $\underline{\dot{2} 5}$ $\underline{\dot{6}}$ ||

(李彦军、马三海演奏 傅彦滨、张云鹏采录 陈恕记谱)

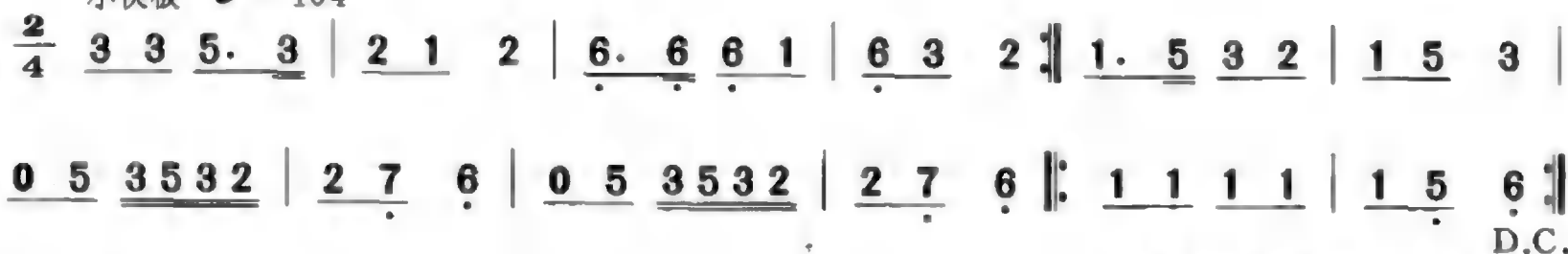
说明: 唢呐 I 九寸、I 一尺零五。

667. 反 鹞 鸽(二·2)

1 = D (唢呐筒音作 $4 = g^1$)

哈尔滨市

小快板 $\text{♩} = 104$



(胡慧声传授 胡 波记谱)

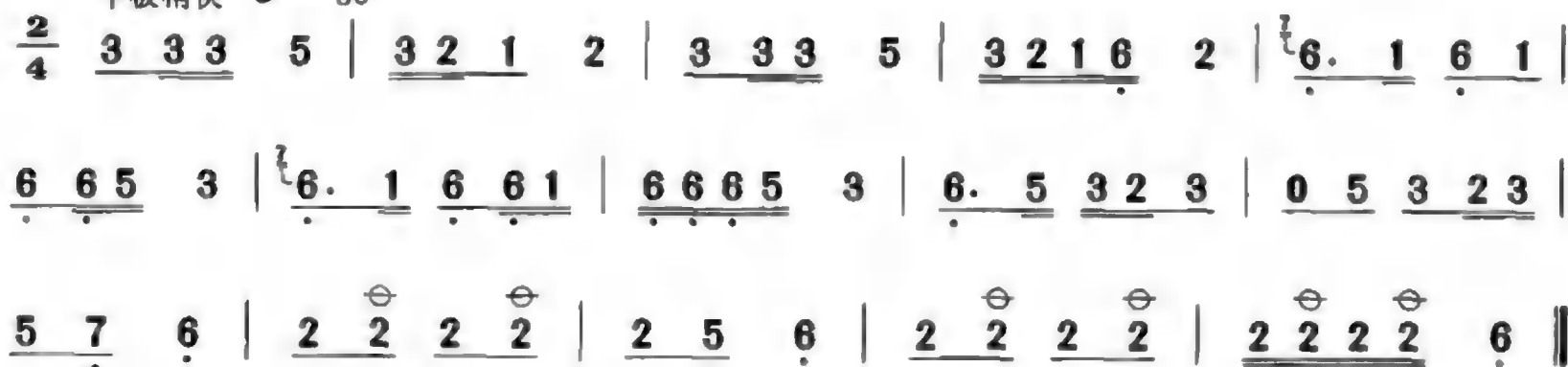
说明：唢呐九寸。

668. 反 鹞 鸽(二·3)

1 = G (唢呐筒音作 $2 = e^1$)

哈尔滨市

中板稍快 $\text{♩} = 80$



(胡慧声传授 胡 波记谱)

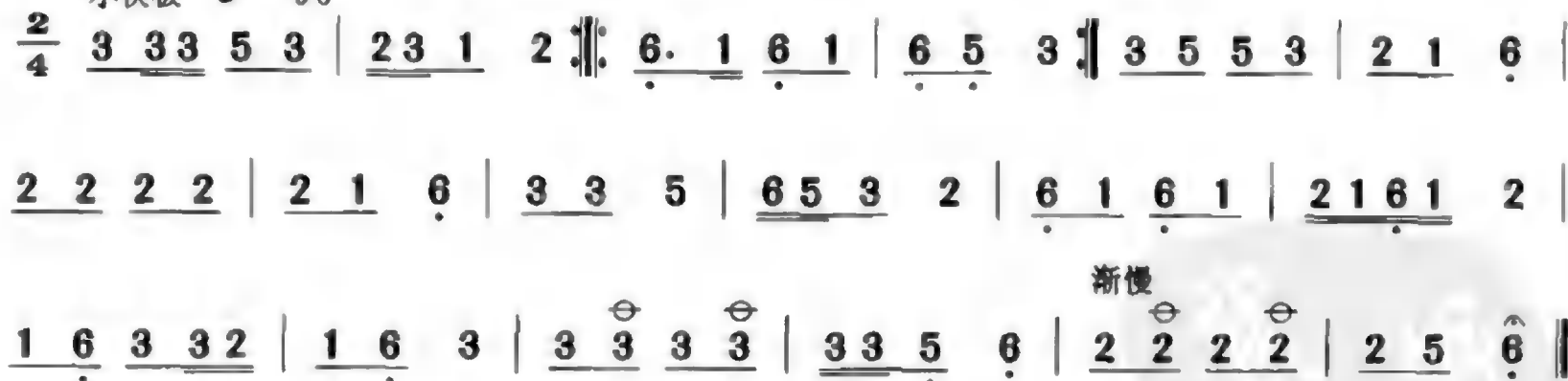
说明：唢呐一尺一寸。

669. 反 鹞 鸽(二·4)

1 = G (唢呐筒音作 $2 = d^1$)

克山县

小快板 $\text{♩} = 96$



(张学义演奏 裴克武记谱 王镇范校谱)

说明：1. 此曲在当地亦称《大花鞋》。

2. 唢呐一尺二寸。

670. 反 鹞 鸽(二·5)

1 = D (唢呐筒音作 $3 = \#f^1$)

绥化市

中板稍快 $\text{♩} = 84$



$\underline{1 \ 6 \ 3 \ 0 \ 6} \mid \overset{\oplus}{3} \overset{\oplus}{3} \overset{\oplus}{3} \overset{\oplus}{3} \mid \underline{3 \ 5 \ 7} \ 6 \mid \underline{2. \ 3} \ \underline{2. \ 3} \mid \underline{2 \ 3 \ 5 \ 7} \ 6 \mid$
 $\overset{\oplus}{3} \overset{\oplus}{3} \underline{5. \ 1} \mid \underline{6 \ 5 \ 3 \ 5} \ 2 \mid \underline{6 \ 6 \ 1} \ \underline{6. \ 1 \ 6 \ 1} \mid \underline{6 \ 3} \ \underline{2 \ 6 \ 6} \mid \underline{1. \ 2} \ \underline{3 \ 3 \ 2} \mid$
 $\underline{1 \ 6} \ \underline{3 \ 0 \ 6}^* \mid \overset{\oplus}{3} \overset{\oplus}{3} \overset{\oplus}{3} \overset{\oplus}{3} \overset{\oplus}{3} \overset{\oplus}{3} \overset{\oplus}{3} \mid \underline{3 \ 5 \ 7} \ 6 \mid \underline{2. \ 3} \ \underline{2 \ 2} \mid \overset{\text{xxx}}{\underline{7 \ 2 \ 7}} \ 6 \parallel$

(袁志英演奏 郭树峰采录、记谱 李晓波校谱)

说明：唢呐一尺。

671. 反 鹌 鹑(二·6)

1 = B (唢呐筒音作 2 = c¹)

佳木斯市

中板 $\text{♩} = 72$

| | | |
|-----|---------------|---|
| 唢 呐 | $\frac{2}{4}$ | $\underline{3 \ 2 \ 3} \ 5 \mid \underline{6 \ 5 \ 3} \ 2 \mid \underline{6. \ 1} \ \underline{6 \ 1} \mid \underline{6 \ 3} \ 2 \mid \underline{1 \ 6} \ \underline{3. \ 3} \mid \underline{1 \ 6} \ 3 \mid$ |
| 堂 鼓 | $\frac{2}{4}$ | $\underline{x \ x \ x} \ \underline{x \ x} \mid \underline{x \ x \ x} \ x \mid \underline{x. \ x} \ \underline{x \ x} \mid \underline{x \ x \ x} \ x \mid \underline{x \ x} \ \underline{x \ x} \mid \underline{x \ x} \ x \mid$ |
| 大 锣 | $\frac{2}{4}$ | $\underline{x \ 0} \ \underline{0 \ x} \mid 0 \quad x \mid \underline{0. \ x} \ \underline{0. \ x} \mid 0 \quad x \mid 0 \quad x \mid 0 \quad x \mid$ |
| 小 钹 | $\frac{2}{4}$ | $\underline{x \ 0} \ \underline{0 \ x} \mid 0 \quad x \mid \underline{0. \ x} \ \underline{0. \ x} \mid 0 \quad x \mid 0 \quad x \mid 0 \quad x \mid$ |
| 锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ | $\underline{\text{仓 打巴}} \ \underline{\text{龙 仓}} \mid \underline{\text{一个 龙 仓}} \mid \underline{\text{冬. 仓}} \ \underline{\text{冬 仓}} \mid \underline{\text{一个 龙 仓}} \mid \underline{\text{龙冬 仓才}} \mid \underline{\text{龙冬 仓}} \parallel$ |

| | |
|--|--|
| | $\underline{6 \ 3} \ \underline{6 \ 3 \ 2} \mid \underline{1. \ 6 \ 3 \ 6} \mid \underline{3 \ 3} \ \underline{5} \mid \underline{3 \ 3} \ \underline{6} \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{2} \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{6} \parallel$ |
| | $\underline{x \ x \ x} \ \underline{x \ x} \mid \underline{x \ x \ x} \ \underline{x \ x} \mid \underline{x \ x} \ \underline{x \ x} \mid \underline{x \ x \ x} \ x \mid \underline{x \ x \ x} \ \underline{x \ x} \mid \underline{x \ x \ x} \ x \parallel$ |
| | $\underline{x \ 0} \ \underline{0 \ x} \mid 0 \quad x \mid \underline{x \ 0} \ \underline{0 \ x} \mid 0 \quad x \mid \underline{x \ 0} \ \underline{0 \ x} \mid 0 \quad x \parallel$ |
| | $\underline{x \ 0} \ \underline{0 \ x} \mid 0 \quad x \mid \underline{x \ 0} \ \underline{0 \ x} \mid 0 \quad x \mid \underline{x \ 0} \ \underline{0 \ x} \mid 0 \quad x \parallel$ |
| | $\underline{\text{仓 打巴}} \ \underline{\text{龙 仓}} \mid \underline{\text{一个 龙 仓 打}} \mid \underline{\text{仓 哪 龙 冬}} \mid \underline{\text{一个 龙 仓}} \mid \underline{\text{仓 打巴}} \ \underline{\text{龙 仓}} \mid \underline{\text{一个 龙 仓}} \parallel$ |

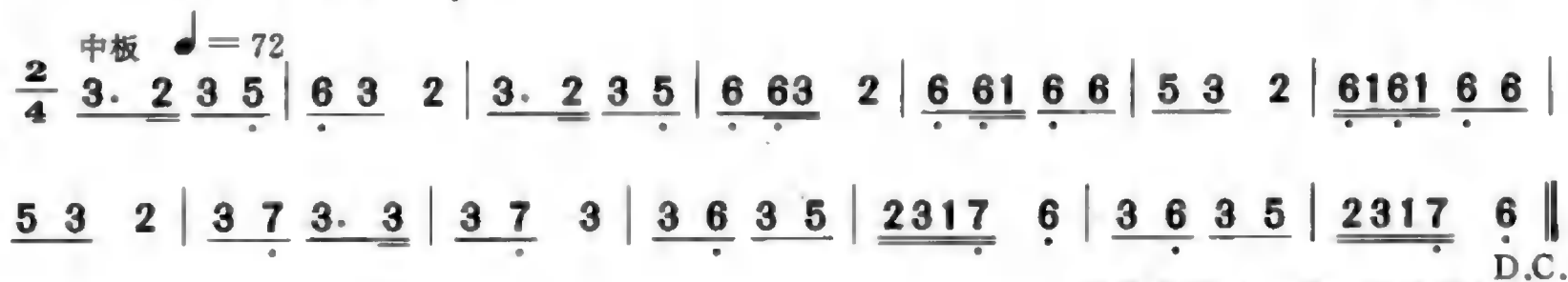
(王子良传谱 张志华记谱)

说明：唢呐一尺三寸。

672. 反 鹁 鸪(三)

1 = C (唢呐筒音作 3 = e¹)

哈尔滨市



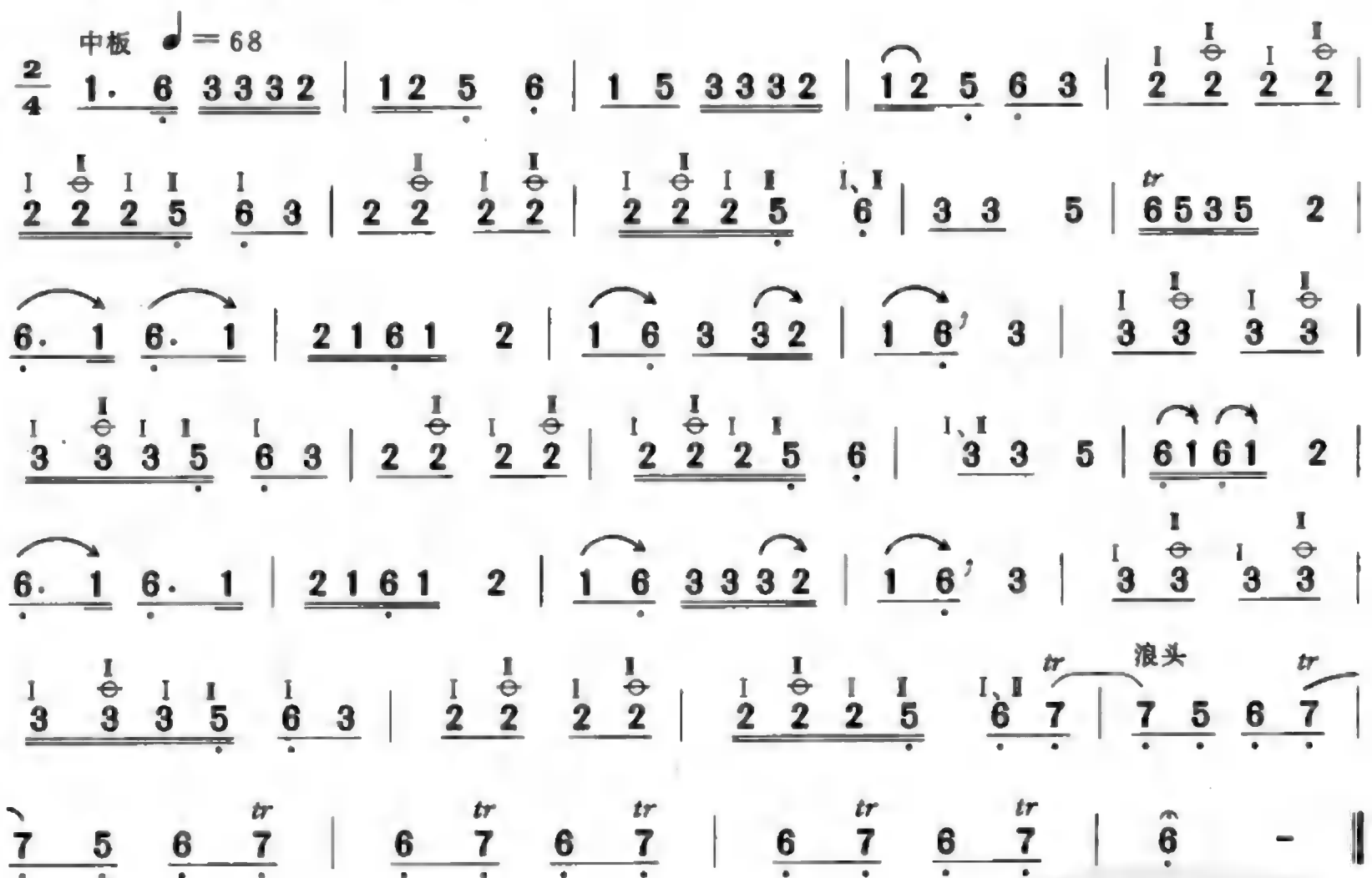
(胡慧声传授 胡波记谱)

说明：唢呐一尺一寸。

673. 反 鹁 鸪(四)

1 = G (唢呐筒音作 2 = a¹)

哈尔滨市



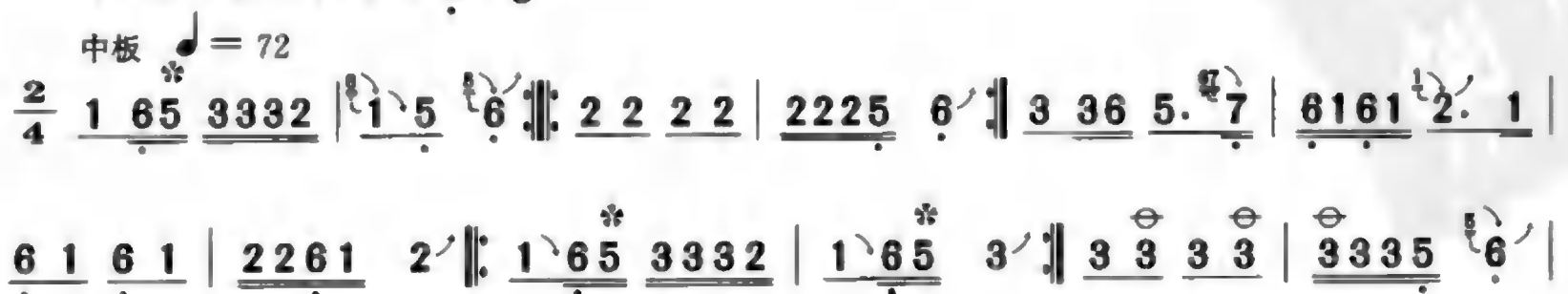
(冯永兴演奏、记谱)

说明：唢呐八寸，两支。

674. 反 鹁 鸪(五)

1 = F (唢呐筒音作 2 = g¹)

哈尔滨市



$\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \mid \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{7} \mid \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \mid \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1} \mid \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \parallel$
 (胡慧声演奏、记谱 刘雪英校谱)

说明：1.笙伴奏。笙的旋律与唢呐旋律基本一致，故不再单独标出。
 2.唢呐九寸。

675. 正调压鹁鸪

1 = G (唢呐筒音作 2 = a¹)

哈尔滨市

中板稍快 ♩ = 88

$\frac{2}{4} \quad \overset{*}{6} \quad \overset{*}{6} \quad \overset{*}{5} \mid \overset{*}{3} \quad \overset{*}{3} \mid \overset{*}{6} \quad \overset{*}{6} \quad \overset{*}{5} \mid \overset{*}{3} \quad - \mid 0 \quad \overset{*}{5} \mid \overset{*}{3} \quad \overset{*}{5} \quad \overset{*}{3} \quad \overset{*}{2} \mid$
 $\overset{*}{1} \quad \overset{*}{6} \quad \overset{*}{2} \quad \overset{*}{7} \mid \overset{*}{6} \quad - \mid \overset{*}{6} \quad \overset{*}{5} \mid \overset{*}{3} \quad \overset{*}{5} \quad \overset{*}{3} \quad \overset{*}{2} \mid \overset{*}{1} \quad \overset{*}{6} \quad \overset{*}{2} \quad \overset{*}{7} \mid \overset{*}{6} \quad - \mid$
 $\overset{I}{2} \quad 0 \quad \overset{I}{2} \quad 0 \mid \overset{I}{2} \quad 0 \quad \overset{I}{2} \quad 0 \mid \overset{I}{2} \quad \overset{I}{2} \quad \overset{I}{2} \quad \overset{I}{2} \mid 6 \quad - \mid \overset{I}{2} \quad 0 \quad \overset{I}{2} \quad 0 \mid$
 $\overset{I}{2} \quad 0 \quad \overset{I}{2} \quad 0 \mid \overset{I}{2} \quad \overset{I}{2} \quad \overset{I}{2} \quad \overset{I}{2} \mid \overset{*}{3} \quad - \mid \overset{*}{5} \quad \overset{*}{3} \quad \overset{*}{2} \mid \overset{*}{3} \quad - \mid$
 $\overset{*}{2} \quad \overset{*}{2} \quad \overset{*}{1} \quad \overset{*}{3} \mid \overset{*}{2} \quad \overset{*}{3} \mid \overset{*}{5} \quad \overset{*}{3} \quad \overset{*}{2} \mid \overset{*}{3} \quad - \mid \overset{*}{2} \quad \overset{*}{2} \quad \overset{*}{1} \quad \overset{*}{3} \mid \overset{*}{2} \quad \overset{*}{7} \quad \overset{*}{6} \mid$
 $0 \quad \overset{*}{1} \mid \overset{*}{6} \quad \overset{*}{6} \quad \overset{*}{3} \mid \overset{*}{2} \quad - \parallel \overset{*}{1} \quad \overset{*}{1} \quad \overset{*}{6} \mid \overset{*}{2} \quad \overset{*}{3} \parallel \overset{*}{2} \quad 0 \quad \overset{*}{2} \quad 0 \mid$
 $\overset{I}{2} \quad \overset{I}{2} \quad \overset{I}{2} \quad \overset{I}{5} \mid 6 \quad \overset{*}{1} \mid \overset{I}{2} \quad 0 \quad \overset{I}{2} \quad 0 \mid \overset{I}{2} \quad 0 \quad \overset{I}{2} \quad 0 \mid \overset{I}{2} \quad \overset{I}{2} \quad \overset{I}{2} \quad \overset{I}{2} \mid \overset{I}{3} \quad - \parallel$

(胡慧声传授 胡波记谱)

说明：唢呐八寸，两支。

676. 反调压鹁鸪

1 = F (唢呐筒音作 2 = g¹)

哈尔滨市

中板稍快 ♩ = 90

$\frac{2}{4} \quad \overset{*}{6} \quad \overset{*}{5} \quad \overset{*}{3} \quad \overset{*}{5} \quad \overset{*}{3} \quad \overset{*}{2} \mid \overset{*}{1} \quad \overset{*}{6} \quad \overset{*}{3} \mid \overset{*}{6} \quad \overset{*}{5} \quad \overset{*}{3} \quad \overset{*}{5} \quad \overset{*}{3} \quad \overset{*}{2} \mid \overset{*}{1} \quad \overset{*}{3} \quad \overset{*}{2} \quad \overset{*}{7} \quad \overset{*}{6} \parallel \overset{*}{1} \quad \overset{*}{6} \quad \overset{*}{5} \quad \overset{*}{3} \mid \overset{*}{2} \quad \overset{*}{2} \quad \overset{*}{7} \quad \overset{*}{6} \mid$
 $\overset{*}{1} \quad \overset{*}{1} \quad \overset{*}{1} \quad \overset{*}{6} \quad \overset{*}{5} \quad \overset{*}{6} \mid \overset{*}{2} \quad \overset{*}{3} \quad \overset{*}{2} \quad \overset{*}{7} \quad \overset{*}{6} \mid \overset{*}{2} \quad \overset{*}{0} \quad \overset{*}{3} \quad \overset{*}{2} \quad \overset{*}{3} \quad \overset{*}{2} \mid \overset{*}{2} \quad \overset{*}{7} \quad \overset{*}{6} \mid \overset{*}{6} \quad \overset{*}{6} \quad \overset{*}{5} \quad \overset{*}{3} \mid \overset{*}{2} \quad \overset{*}{3} \quad \overset{*}{2} \quad \overset{*}{7} \quad \overset{*}{6} \parallel$

(胡慧声传授 胡波记谱)

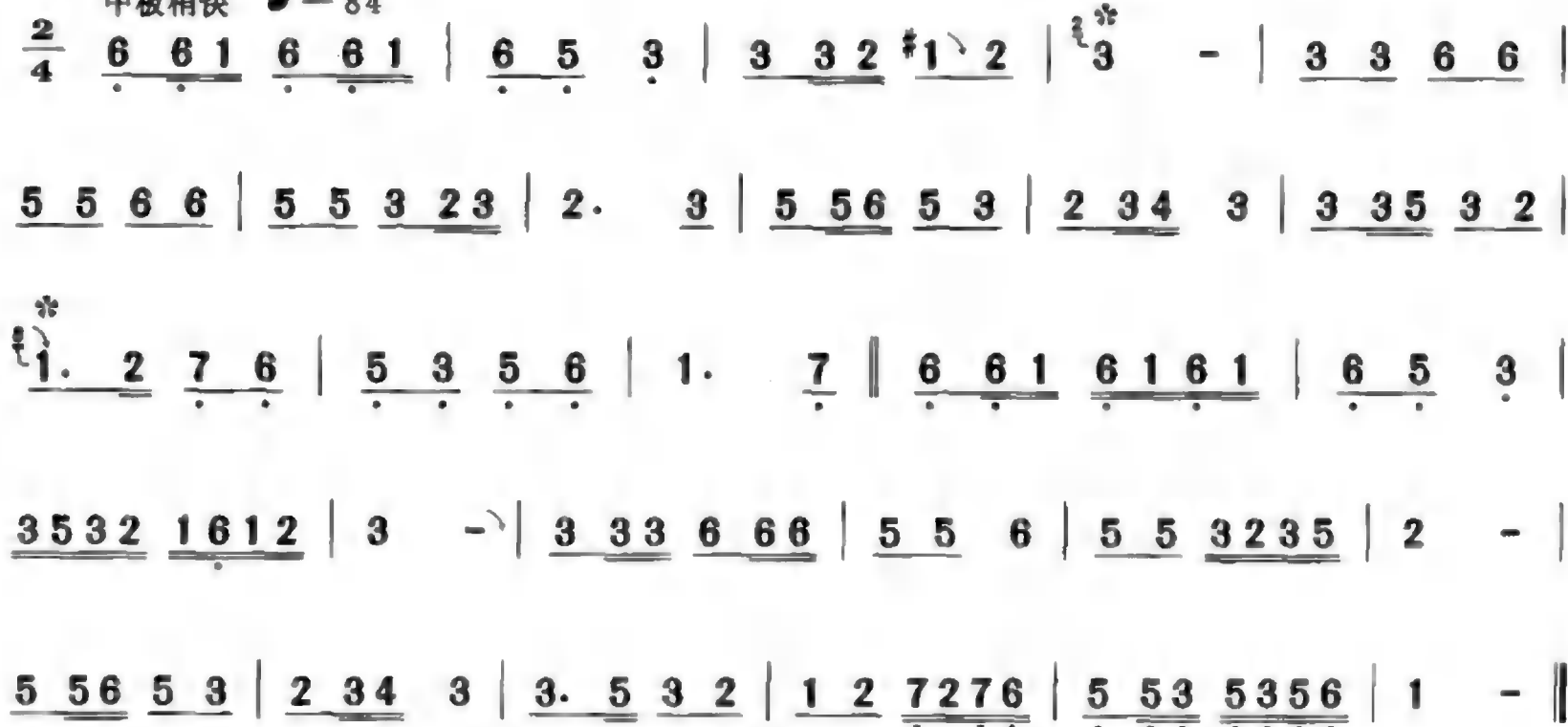
说明：唢呐九寸。

677. 寄 生 草(一·1)

1 = \flat E (唢呐筒音作 3 = g^1)

哈尔滨市

中板稍快 $\text{♩} = 84$



(儿童公园秧歌队演奏 李晓波记谱)

说明: 唢呐九寸。

678. 寄 生 草(一·2)

1 = D (唢呐 I 筒音作 3 = f^1)
(唢呐 I 筒音作 4 = g^1)

延寿县

小快板 $\text{♩} = 106$



0 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ ị. 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ ị - ||

2̣. 3̣ 2̣ ị 6̣. ị 2̣ 3̣ | ị 2̣ 6̣^{tr} 6̣ 5̣ 5̣ 0̣ 6̣ | 5̣ 0̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ - - - ||

(陈路、马三海演奏 傅彦滨、张云鹏采录 陈恕记谱)

说明：唢呐 I 一尺、I 一尺七寸。

679. 寄生草(二·1)

1 = G (唢呐 I 筒音作 4 = c²)
(唢呐 I 筒音作 2 = a¹)

双城市

中板稍快 ♩ = 86

$\frac{4}{4}$ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣. 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ ị. 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ |

1̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣. 6̣ | (5̣ 6̣) 5̣ - ị 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣. 3̣ |

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣. 5̣ | (3̣ 5̣ 6̣ ị) 6̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ ị | 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ / 2̣ 2̣ 3̣ |

5̣ 6̣ ị 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ | (5̣ 5̣) 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣. 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣. 3̣ 5̣ 6̣ 1̣. 3̣ |

1. 2̣ 3̣ 1̣. 5̣ 5̣ 5̣ || 2. 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 渐慢 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ - ||

D.C.

(吴氏家族演奏 杨士清、傅彦滨、张云鹏、李晓波采录 陈恕记谱)

说明：1. 从 D.C. 至曲首可多次反复，各次在装饰音、附点、个别音程上稍有差异。

2. 唢呐 I 六寸五、I 八寸。

680. 寄生草(二·2)

1 = D (唢呐筒音作 5 = a¹)

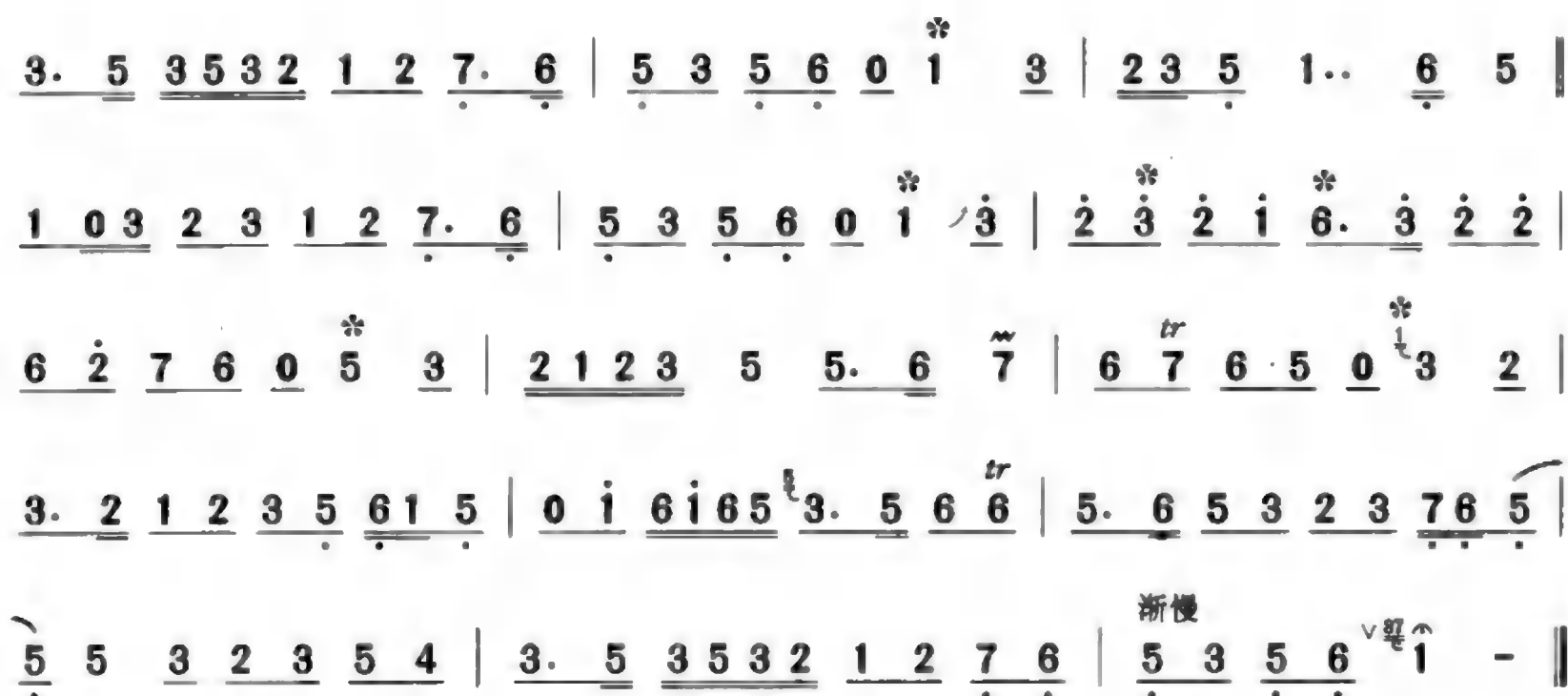
大兴安岭地区

中板 ♩ = 72 → 82

$\frac{4}{4}$ 0̣ 0̣ 0̣ 5̣ | 1̣. 3̣ 2̣ 3̣ 1̣^{tr} 2̣^{tr} 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣. 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ |

1̣ 2̣ 7̣ 6̣ 0̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣. 6̣^{tr} 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 0̣ 3̣ 2̣ | 3̣. 2̣ 1̣^{tr} 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ |

0̣ ị 6̣ ị 6̣ 5̣ 3̣. 5̣ 6̣ 6̣* | 5̣. 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣. 3̣ 5̣ 4̣ |



(陈瑞演奏 耿臻、温洪波采录 马玉玺记谱)

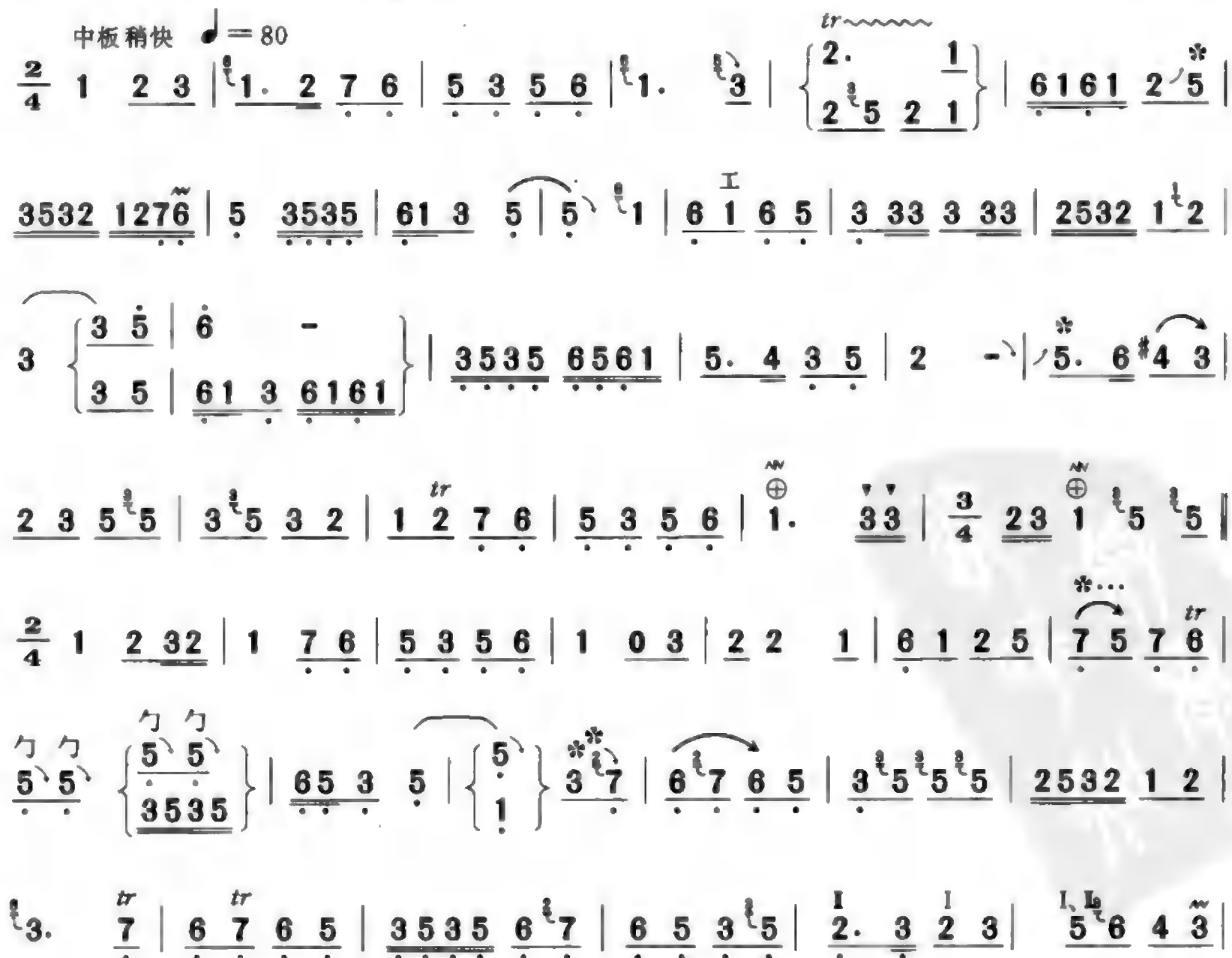
说明: 1. 笙伴奏, 堂鼓即兴击点, 铙钹击拍。
2. 唢呐八寸。

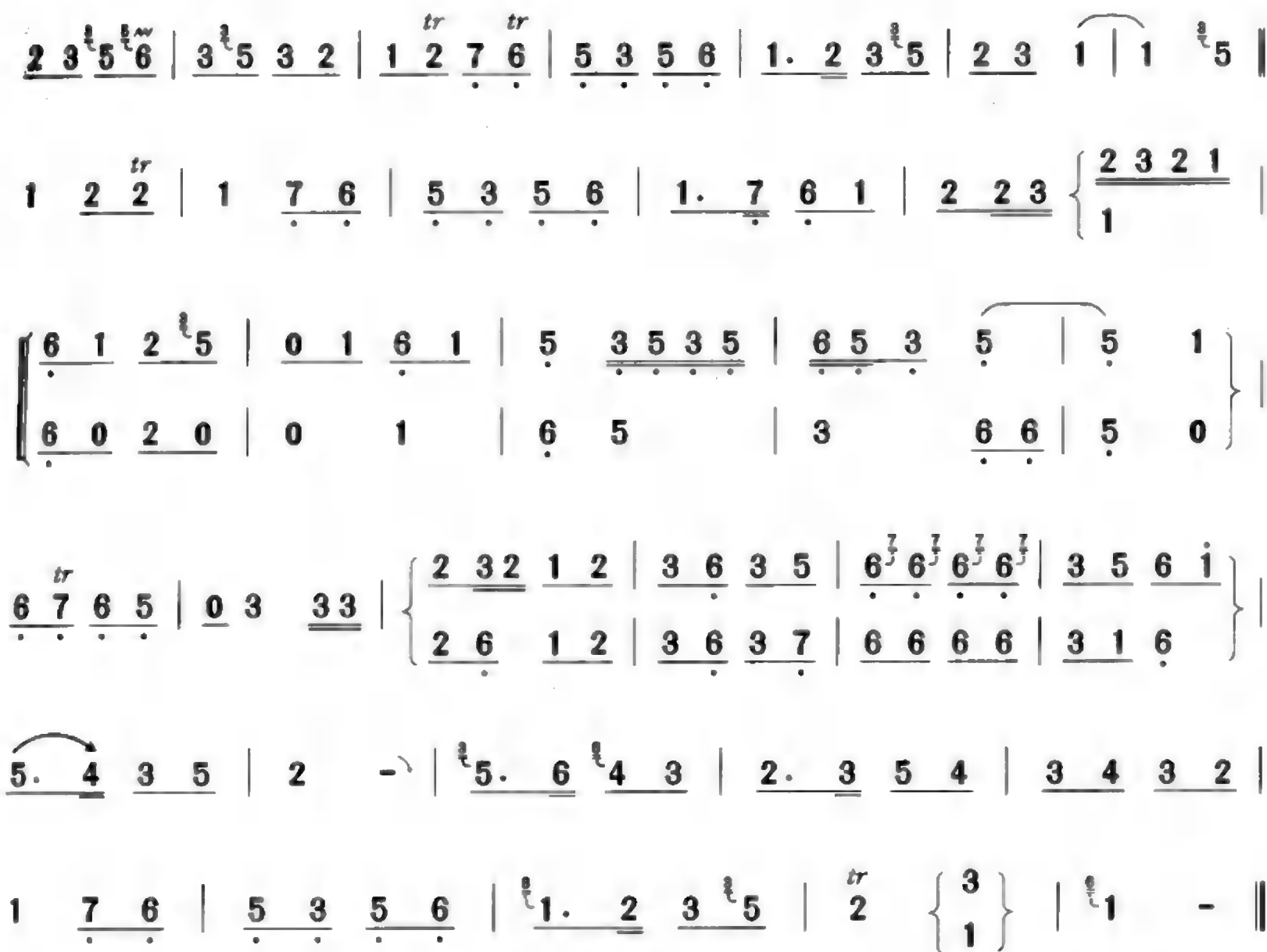
681. 寄生草(二·3)

1 = $\flat A$ (唢呐 I 筒音作 $2 = \flat b^2$)
(唢呐 II 筒音作 $6 = f^1$)

青冈县

中板稍快 $\text{♩} = 80$





(曹洪喜、王国学演奏 刘 音采集、记谱 李晓波校谱)

说明：1. 此曲多用于节日喜庆的秧歌活动中，亦用于红事接亲时演奏。

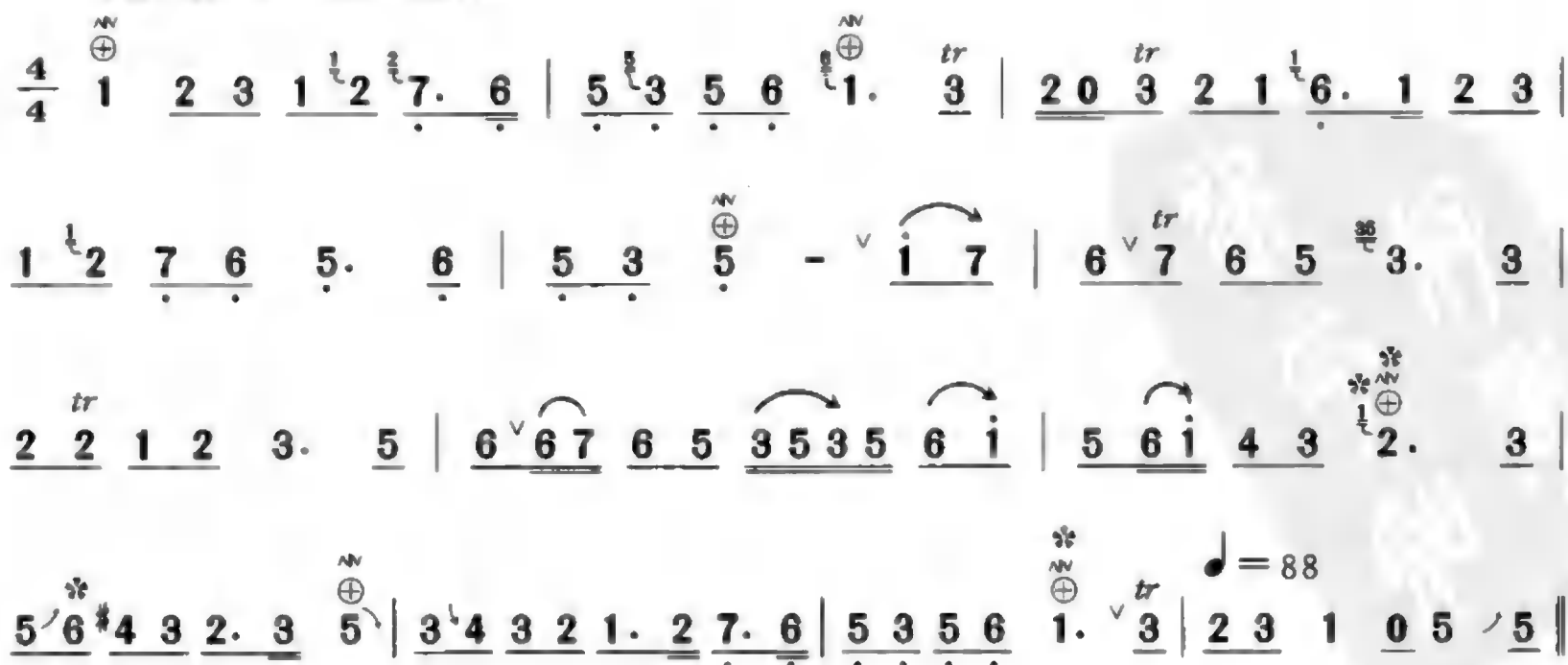
2. 唢呐 I 七寸五、I 一尺零五。

682. 寄 生 草(二·4)

1 = G (唢呐 I 筒音作 $4 = c^2$)
(唢呐 I 筒音作 $2 = a^1$)

双城市

中板慢起 $\text{♩} = 68$ 稍渐快



1 2. 2 1. 2 7. 6 | 5 3 5 6 ^{tr}1. ^v3 | 2 3 2 1 6 0 1 2 1 2 3 |
 1 ^{tr}2 ^{tr}7 6 ^{tr}5 ^{tr}5 ^{tr}6 | 5 3 ^{tr}5 0 1 7 | 6 7 6 5 3 3 3 | 2 3 1 2 3. 5 |
 6 ^v6 1 6 5 3. 5 6 5 6 1 | 5 6 1 #4 3 ^{tr}2. 3 | 5 ^v6 #4 3 2 3 2 3 5 |
 3 #4 3 2 1 ^{tr}2 7. 6 | 5 3 5 6 ^{tr}1 0 3 | 2 3 1 0 5 5 5 5 ||
 1 ^{*}2. 3 1 ^{tr}2 ^{tr}7. 6 | 5 3 5 6 1 0 3 | 2 ^v3 2 1 6 1 6 1 2 1 2 3 |
 1 ^{tr}2 ^{tr}7. 6 5 ^{tr}5 6 6 | 5 6 ^{tr}5 ^{-v}7 | 6 7 6 5 3. 3 3 | 2 3 1 2 3. 5 |
 6 6 1 6 5 3. 5 6 5 6 1 | 5 6 1 #4 3 ^{*}2. 3 | 5 ^v6 1 #4 3 2 ^v3 5. 4 |
 3 ^v#4 3 2 1 ^{tr}2 ^{tr}7. 6 | 5 5 3 5 6 1 0 0 3 ||: 2 3 ^{tr}1 0 5 5 5 5 |
 1. 3 2. 3 ^{tr}1. 2 ^{tr}7. 6 | 5 3 5 6 ^{tr}1 0 3 | 2 ^v3 2 1 6. 1 2 1 2 3 |
 1 ^{tr}2 7. 6 5 5 0 6 6 | 5 3 ^{tr}5 ^{-v}1 | 6 ^v7 6 5 0 3 3 | 2 3 2 1 2 3 0 5 5 |
 6 ^{tr}7 6 5 3. 5 6 5 6 1 | 5 6 1 4 3 ^{*}2. 3 | (5) ^{*}6 #4 3 2. 3 5 4 |
 3 5 #4 3 2 1 2 7. 6 | 5 3 5 6 1 0 0 3 ||: 2 3 1 0 0 ^{*}5. ||
 *...
 1 2 (1) 2 7. 6 | 5 3 5 6 ^{*}1 0 3 3 | 2 ^v3 2 1 (6.) 1 2 1 2 3 |

$\underline{1} \underline{2} \underline{7.} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{0} \underline{66} \mid \underline{5} \underline{3} \overset{\sim}{\oplus} \underline{5} - \overset{\sim}{\vee} \overset{\sim}{i.} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{5} (\underline{0} \underline{3} \underline{3} \mid$

$\underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3.}) \underline{5} \mid \underline{6} \overset{\sim}{\vee} \underline{67} \underline{6} \underline{5} \underline{3.} \underline{5} \underline{656i} \mid \underline{5} \underline{6i} \overset{*}{\#} \underline{4} \underline{3} \overset{*}{2} \underline{0} \underline{3} \mid$

$(\underline{5}) \underline{6} \overset{*}{\#} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{03} \overset{\sim}{\oplus} \underline{5} \underline{4} \mid \underline{3} \overset{\sim}{\vee} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \overset{\sim}{2} \underline{7.} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \overset{*}{1} - \overset{*}{\vee} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{0} \underline{0} \underline{55} \underline{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \mid$

$\overset{*}{1} \underline{0} \underline{2} \underline{1} \overset{\sim}{\vee} \underline{7.} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{1} (\underline{1}) \underline{0} \underline{3} \mid \underline{2} (\underline{3} \underline{2}) \underline{1} (\underline{6.}) \underline{1} \underline{2} \underline{3} \mid$

$\underline{1} \overset{\sim}{2} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{0} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{3} \overset{\sim}{\oplus} \underline{5} - \overset{\sim}{\vee} \overset{\sim}{i.} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{7} \underline{6} \overset{*}{5} (\underline{3}) \overset{*}{3} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \overset{*}{0} \overset{*}{6} \mid$

$(\underline{6}) \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{3.} \underline{5} \underline{6} \underline{i} \mid \underline{5} \underline{6i} \overset{*}{\#} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \overset{\sim}{6} \mid \underline{0} \underline{5} \underline{5} \overset{\sim}{3} \underline{2.} \underline{3} \underline{5} \overset{\sim}{(4)} \mid$

$(\underline{3}) \overset{*}{\#} \underline{4} \overset{\sim}{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{7.} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \left\{ \begin{array}{l} \overset{*}{1} \overset{\sim}{i.} \mid \underline{2.} \underline{2} \underline{1} \overset{*}{i.} \overset{*}{1} - \overset{*}{\vee} \\ 1. \underline{3} \mid \underline{2.} \underline{2} \underline{1} \underline{0} \underline{55} \underline{5} \underline{5} \end{array} \right\} \mid$

$\overset{*}{i.} \underline{0} \overset{*}{i.} \underline{0} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{0} \overset{*}{i.} \overset{*}{i.} \overset{*}{i.} \overset{*}{i.} \left. \vphantom{\overset{*}{i.} \underline{0} \overset{*}{i.} \underline{0} \underline{6}} \right\} \mid (\underline{2}) \underline{3} (\underline{2}) \underline{1} \underline{6} \underline{61} \underline{2123} \mid$
 $\underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{1} -$

$\underline{1} \overset{\sim}{2} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{66} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{5.} \underline{0} (\underline{1.} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \mid$

$\underline{2} \underline{23} \underline{1} \underline{2} \underline{3.}) \underline{5} \mid \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} (\underline{3.}) \underline{5} \underline{656i} \mid \underline{5} \underline{6i} \overset{*}{\#} \underline{4} \underline{3} \left\{ \begin{array}{l} \underline{0} \underline{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \\ 2. \underline{3} \end{array} \right\} \mid$

$(\underline{5}) \underline{56} \overset{*}{\#} \underline{4} \underline{3} \underline{2.} \underline{3} \underline{5} \underline{4} \mid (\underline{3}) \overset{*}{\#} \underline{4} \overset{\sim}{3} \underline{2} \underline{1} \overset{\sim}{2} \underline{7.} \underline{6} \mid \underline{5} \overset{\sim}{3} \underline{5} \underline{6} \overset{\sim}{1} \underline{0} \underline{3} \mid \underline{2.} \underline{2} \underline{1} \underline{0} \underline{0} \underline{55} \underline{55} \mid$

$\underline{1.} (\underline{3} \underline{2}) \underline{3} \underline{1.} \underline{2} \overset{\sim}{7.} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \overset{\sim}{\oplus} \overset{\sim}{\oplus} \underline{1} \underline{1} \overset{\sim}{3} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6.} \underline{1} \underline{2123} \mid$

$\underline{1} \overset{\sim}{2} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{66} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5.} \underline{0} \tilde{i} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \overset{\sim}{3} \underline{3} \mid$

2 3 2 1 2 3. 5 | 6^v 6ⁱ 6 5 3. 5 6 6ⁱ | 5 6ⁱ #4 3 2. 3 |

$\text{♩} = 140$ 稍渐快

$\frac{2}{4}$ (5) 6[#]4 3 | 2 3 5[#]4 | (3) #4 3 2 | 1. 2 7 6 | 5 3 5 6 | 1. (3 |

.....
2 3 1) | 0 5 5 | 1^{*} (2) 2^{*} | 1^{*} (2) 7 6 | 5 3 5 6 | { 1^{*} i^{*} }
1. 3 }

2 3 2 1 | 6. 1 2 3 | 1 2 7 6 | 5 5 6^{tr} | 5 3 5 | 5^v i^{*} 7 |

6 7 6 5 | 0 3 3 | 2 3 2 1 2 | 3. 55 | 6677 6655 | 3355 66i^vi^v |

5 6[#]4 3 | 2. 3 | (5) 6[#]4 3 | 2. 3 5[#]4 | 3 (4 3) 2 | 1 2 7 6 |

5 3 5 6 | 1. 33 | 2 3 1 | 0 5 5 | 1 { 0 2 } | 1 2 7 6 |
2 3 }

5 3 5 6 | 1. 3 | 2 3 2 1 | 6 1 6 1 2 1 2 3 | 1^l 2 7 6 | 5 5 6^{tr} |

5 6 5 | 5^v i^{*} 7 | 6 7 6 5 | 0 3^{*} 3 | 2. 3 1 2 | 3. 5 |

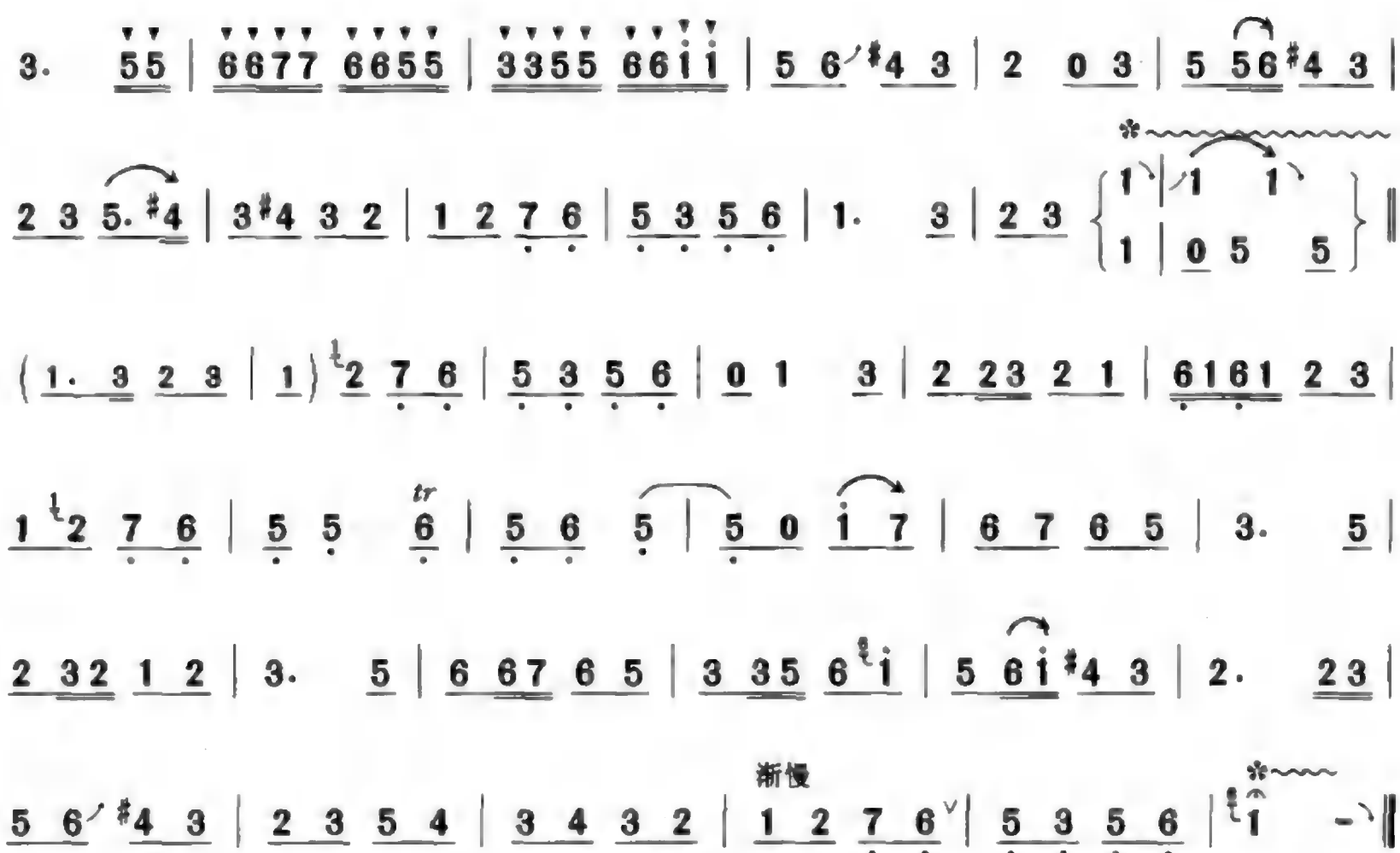
$\text{♩} = 176$

6 6^{tr} 7 6 5 | 3. 5 6 i | 5 6^v #4 3 | 2. 3 | 5^l 6[#]4 3 | 2 3 5[#]4 |

3 #4 3 2 | 1. 2 7 6 | 5^l 3 5 6 | 1. 3 | 2 3 1 | 0 5 5 ||

1 { 0 2 } | 1. 2 7 6 | 5 3 5 6 | 1. 3 | 2 3 2 1 | 6. 1 2 3 | 1^l 2 7 6 |
2 3 }

5 5 6^{tr} | 5 6 5 | 5^v i^{*} 7 | 6 7 6 5 | (3) 3 3 | 2 3 2 1 2 |



(吴氏家族演奏 吴全喜小唢呐领奏 马玉玺记谱)

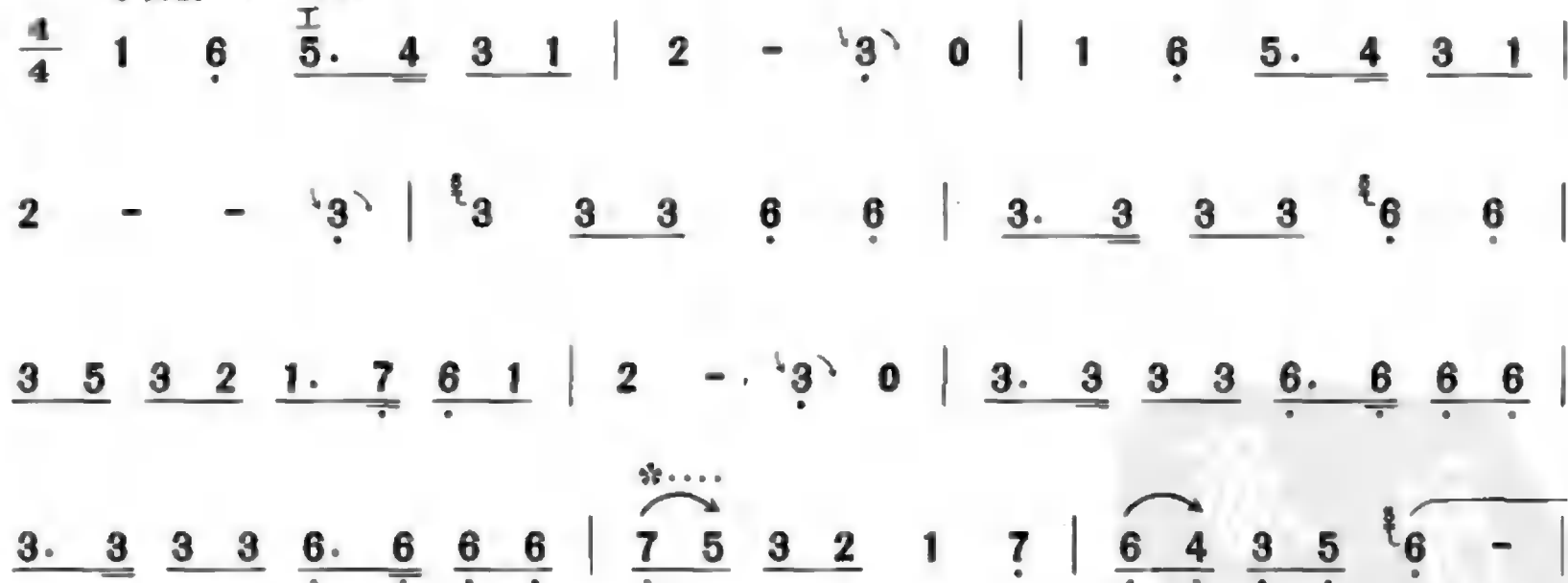
说明: 1. 唢呐六寸五、八寸各一支。
 2. 伴奏乐器有: 笙、鼓、铍等。

683. 寄 生 草(三)

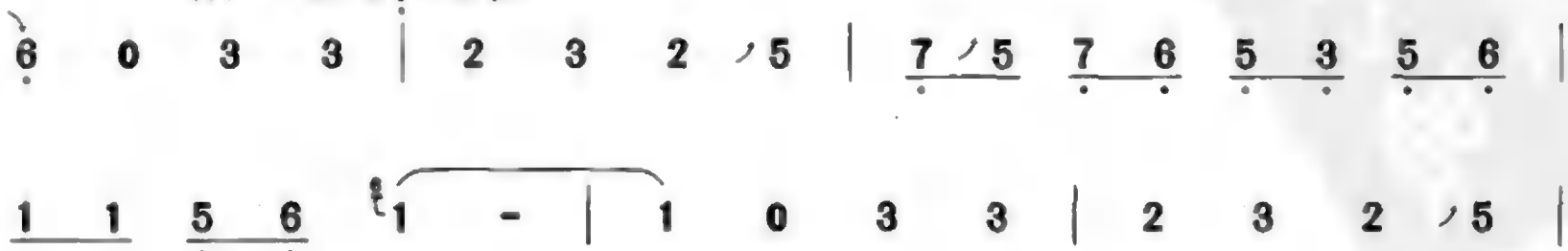
1 = $\flat A$ (唢呐筒音作 3 = f^1)

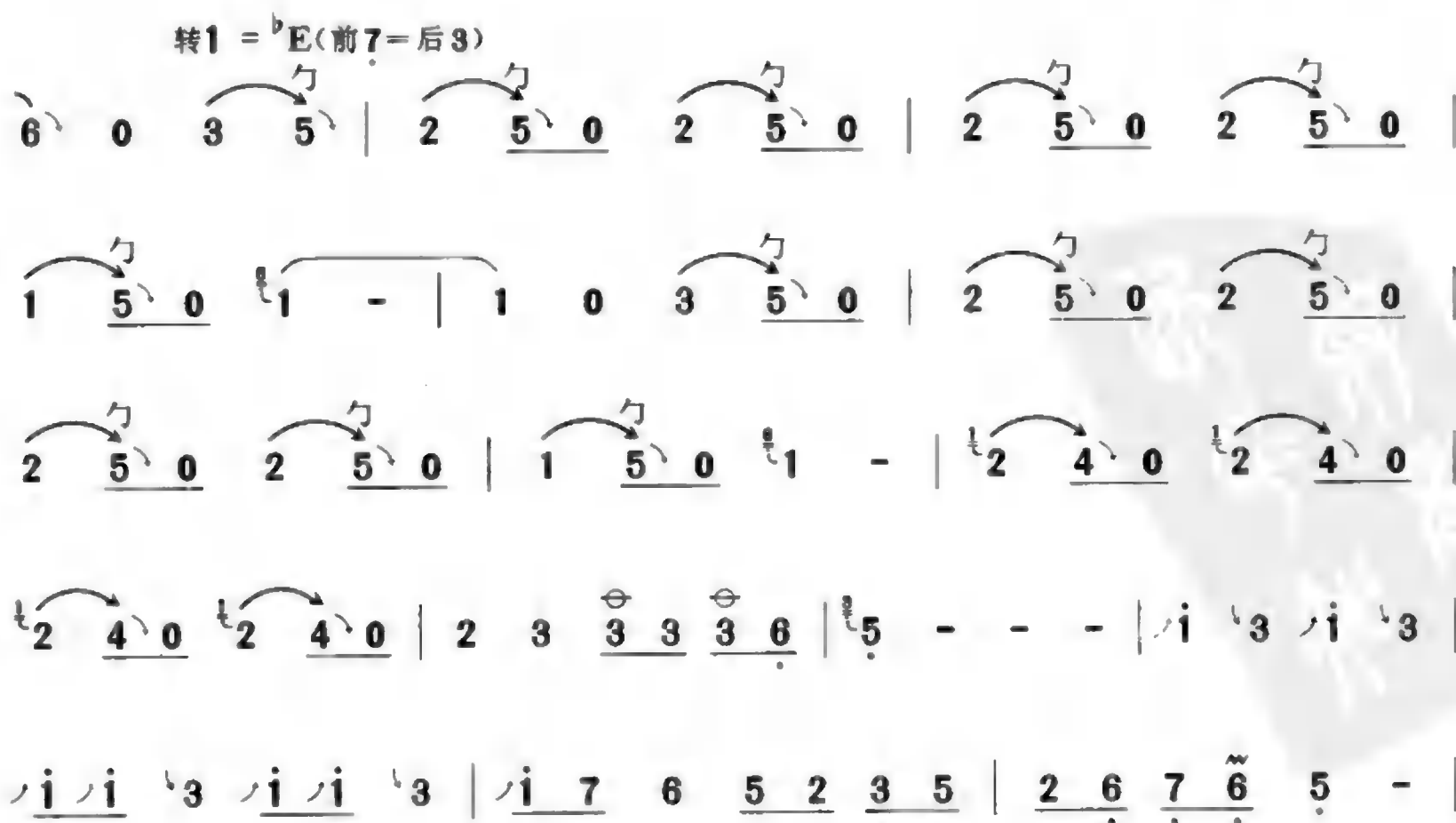
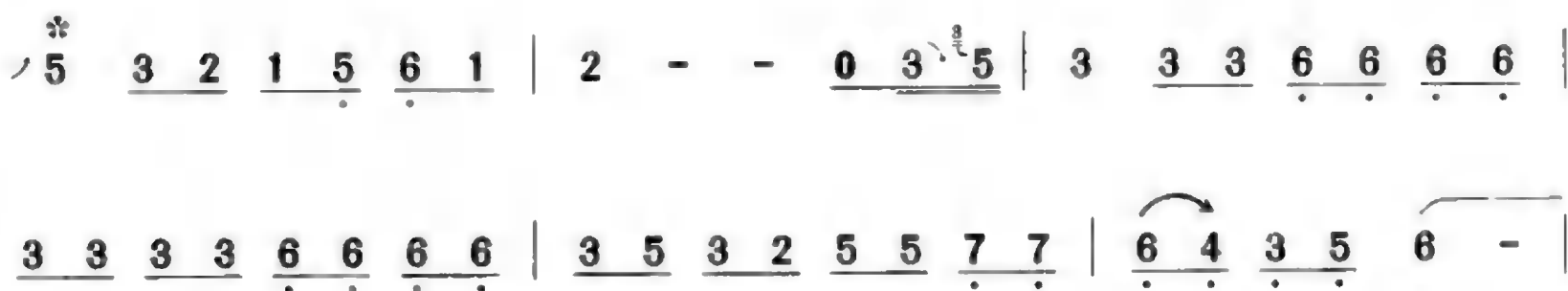
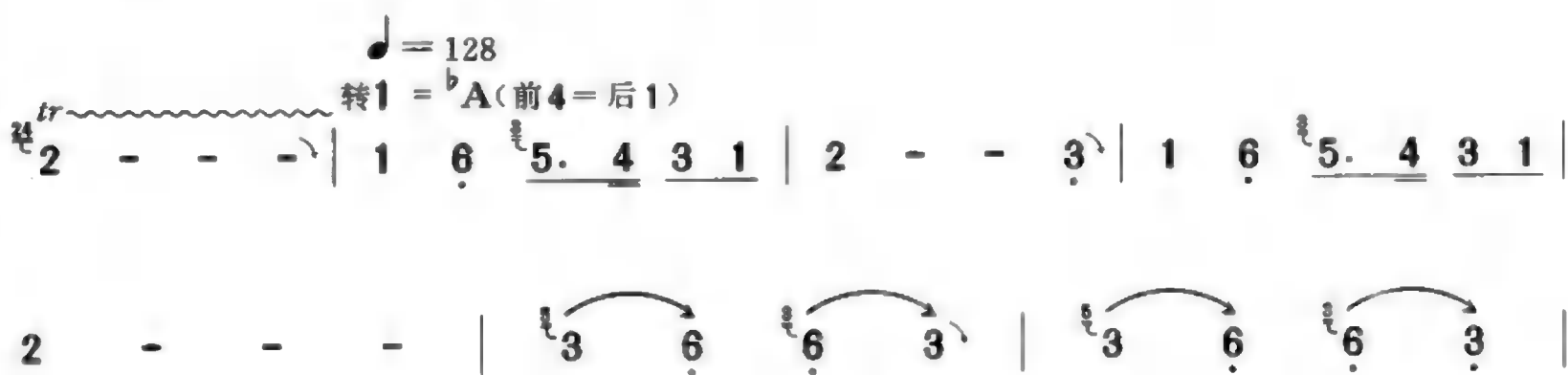
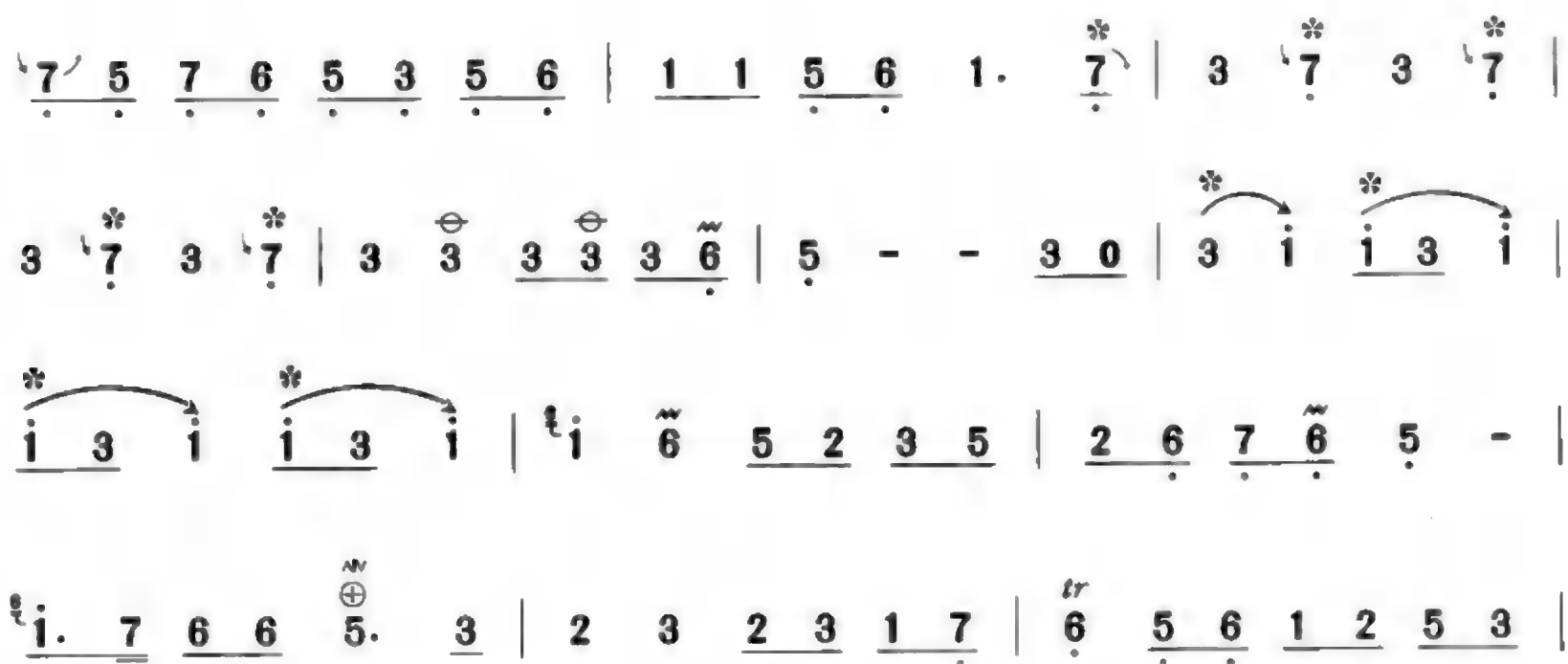
绥化市

小快板 $\text{♩} = 100$



转1 = $\flat E$ (前7-后3)





3. 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 7̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 3̇ | ²⁴2̇ - - - |

慢起渐快

转1 = ^bA(前4=后1)

$\frac{1}{4}$ 1̇ 1̇ 3̇ | 2̇ | 1̇ 1̇ 3̇ | 2̇ | 1̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ | 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ |

1̇ 3̇ | 3̇ 2̇ | 2̇ 3̇ | 2̇ 7̇ | 6̇ 1̇ | 2̇ 5̇ | 5̇ 3̇ | 2̇ 7̇ | 6̇ 1̇ | 2̇ 6̇ |

3̇ 3̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 6̇ | 5̇ 1̇ | 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ | 1̇ 3̇ | 2̇ | 5̇ 3̇ | 2̇ 5̇ |

6̇ | 0̇ 6̇ | 5̇ 5̇ | 5̇ 6̇ | 5̇ 5̇ | 5̇ 6̇ | 5̇ 5̇ | 5̇ 5̇ | 1̇ | 5̇ 5̇ |

5̇ 5̇ | 1̇ 3̇ | 3̇ 2̇ | 0̇ 3̇ | 2̇ 7̇ * | 6̇ 1̇ | 2̇ 5̇ | 5̇ 3̇ | 2̇ 7̇ * | 6̇ 1̇ |

2̇ 5̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ | 3̇ ^{tr}6̇ | 5̇ | 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ | 1̇ 3̇ | 2̇ | 5̇ 3̇ | 2̇ 7̇ * |

6̇ 1̇ | 2̇ 1̇ | 6̇ 2̇ | 6̇ 2̇ | 6̇ 2̇ | 5̇ 7̇ | 6̇ 6̇ | 6̇ 6̇ | 6̇ 0̇ | 0̇ 7̇ | 6̇ 6̇ |

6̇ 6̇ | 1̇ 3̇ | 3̇ 2̇ | 0̇ 3̇ | 2̇ 7̇ * | 6̇ 1̇ | 2̇ 5̇ | 5̇ 3̇ | 0̇ 3̇ | 2̇ 7̇ | 6̇ 1̇ |

3̇ 3̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ | 3̇ ^{tr}6̇ | 5̇ | 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ | 1̇ 3̇ | 2̇ | 5̇ 1̇ | 2̇ 7̇ | 6̇ 1̇ |

2̇ | 4̇ 0̇ | 4̇ 0̇ | 4̇ 0̇ | 4̇ 0̇ | 3̇ 4̇ | 3̇ 4̇ | 3̇ 4̇ | 4̇ | 3̇ 4̇ | 3̇ 4̇ |

3̇ 3̇ | 3̇ 2̇ | 0̇ 3̇ | 2̇ 7̇ | 6̇ 1̇ | 2̇ 5̇ | 5̇ 3̇ | 2̇ 7̇ | 6̇ 1̇ | 3̇ 3̇ | 3̇ 3̇ |

3̇ 6̇ | 5̇ | 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ | 1̇ 3̇ | 2̇ | 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ | 7̇ 1̇ | 2̇ | 2̇ ||

(袁志英演奏 郭树峰采录 郭树峰、李晓波记谱)

说明：唢呐一尺三寸。

684. 寄 生 草(四)

鹤岗市

1 = F (唢呐筒音作 3 = a¹)

小快板 $\text{♩} = 102$

$\frac{2}{4}$ 0 6 1 2 | 2 2 1 6 | 7 6 5 3 | 5 6 5 | 5 6 1 1 |

6 1 6 5 | 5 3 3 2 | 1̇ 6 1 2 | 3 2 3 3 | 0 1 6 5 |

3 5 6 6 | 5 6 5 3 | 2 2 3 | 0 6 5 3 | 2 3 5 5 | 0 5 3 2 |

tr 1 2 7 6 | *tr* 5 3 5 6 | 1̇ 1̇ 1̇ 3 | 2 3 2 1̇ 1 | 0 5 5 5 | 1 1 2 3 2 |

1 2 7 6 | 5 3 5 6 | 1 1 3 | 2 3 2 1 | 6 1 2 3 | 2 1 7 6 |

$\frac{1}{4}$ 快板 $\text{♩} = 126$

6 5 | 6 1 | 6 5 | 3 5 | 6 6 | 5 6 | 5 3 | 2 | 2 | 0 6 |

5 3 | 2 3 | 2 2 | 0 5 | 3 2 | 1 2 | 6 6 | 5 3 | 5 6 | 1 1 |

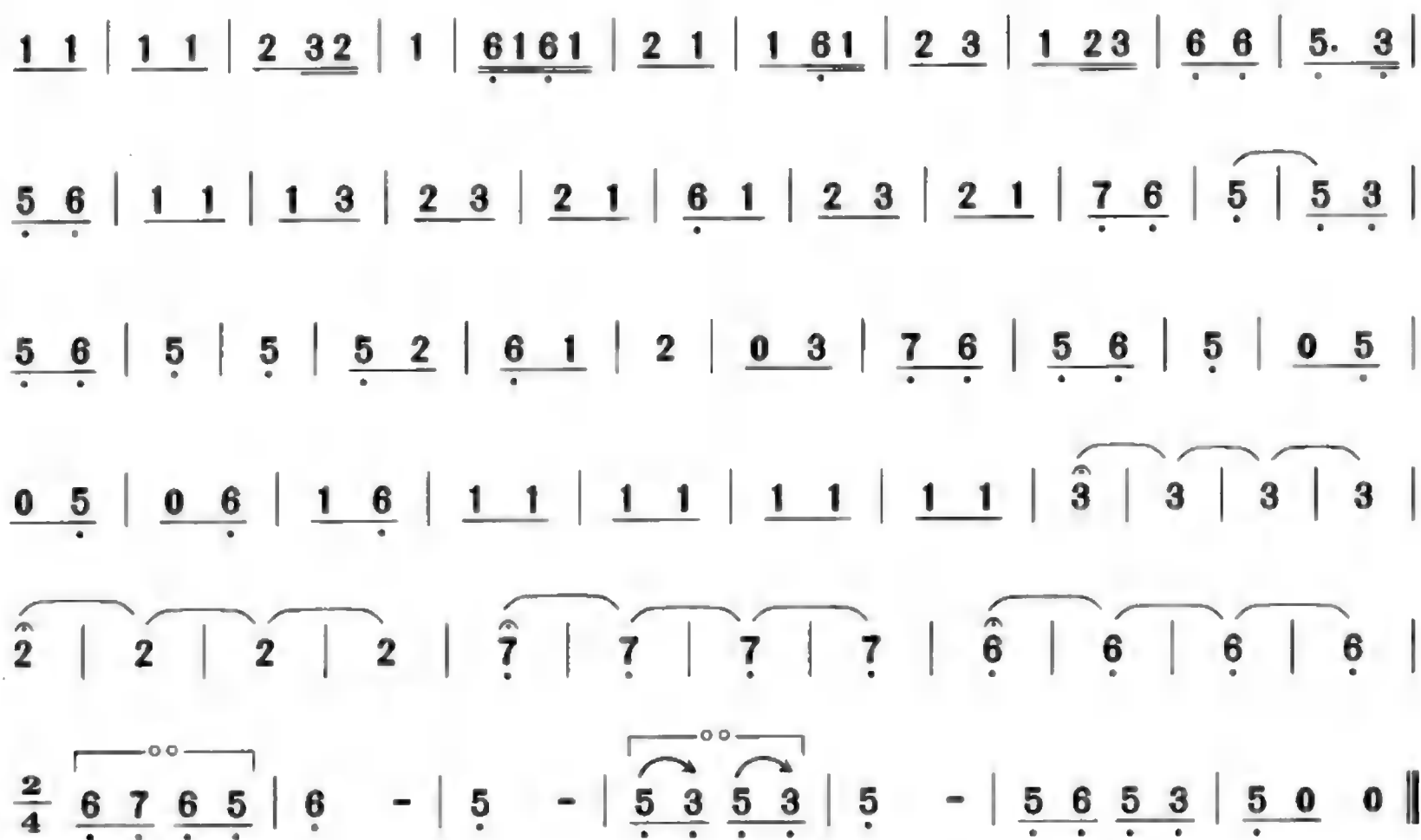
1 1 | 2 3 | 1 | 6 1 6 1 | 2 1 | 1 6 1 | 2 3 | 1 2 3 | 6 6 | 5 3 |

5 6 | 1 1 | 1 3 | 2 3 | 2 1 | 6 1 | 2 2 | 1 2 | 7 6 | 6 5 |

5 3 | 5 6 | 5 | 5 6 | 1 1 | 6 1 | 6 5 | 3 3 | 3 3 | 1 6 |

1 2 | 3 3 | 3 3 | 6 1 | 6 5 | 3 5 | 6 6 | 5 6 | 5 3 |

2 | 2 | 0 6 | 5 3 | 2 3 | 5 5 | 0 5 | 3 2 | 1 2 | 6 6 | 5 3 | 5 6 |



(门 福演奏 傅彦滨记谱)

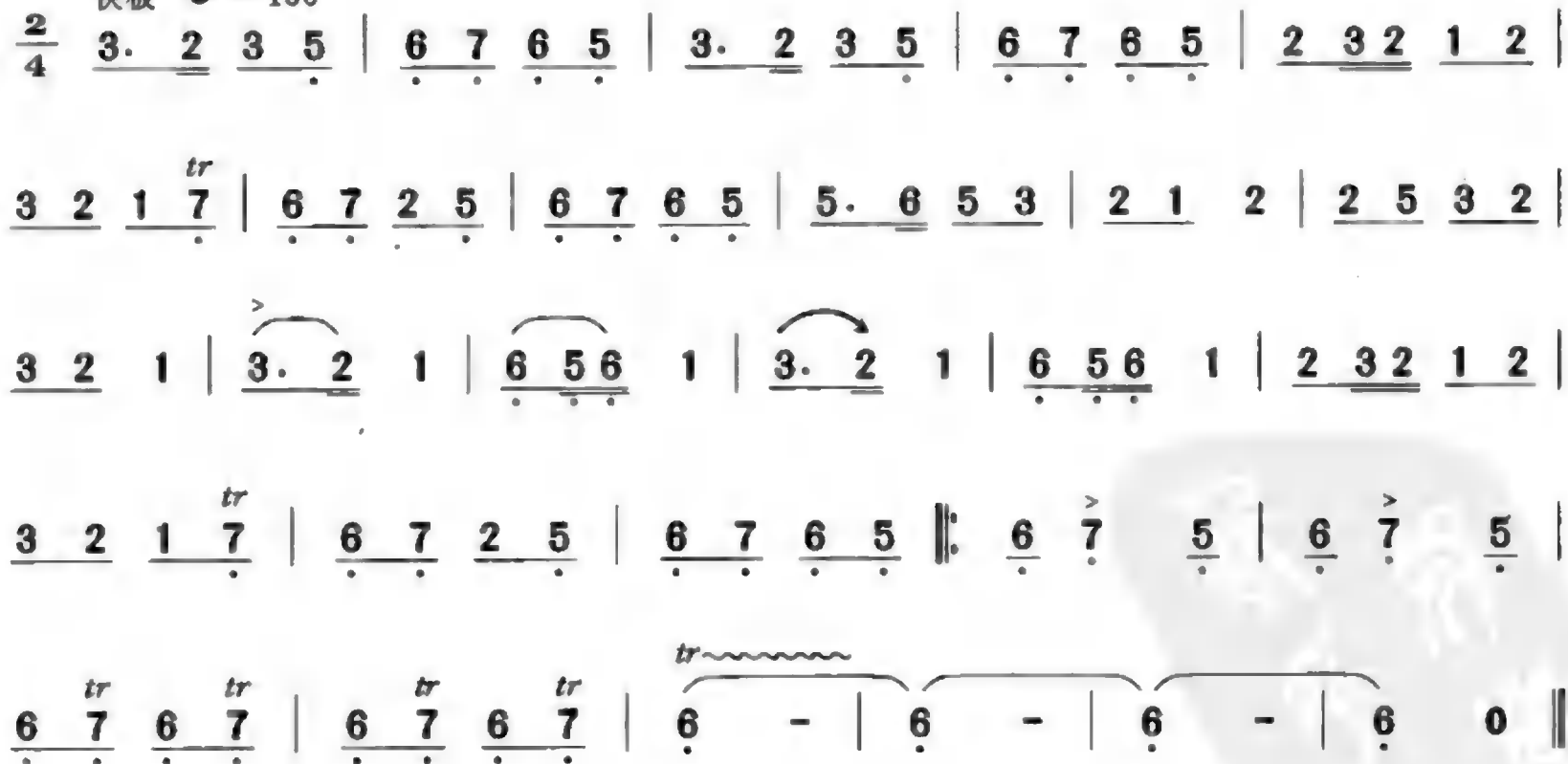
说明：唢呐八寸。

685. 柳 青 娘(一·1)

1 = C (唢呐筒音作 5 = g¹)

哈尔滨市

快板 $\text{♩} = 136$



(赵凤来传谱 冯永兴记谱)

说明：1. 此曲本属小牌子曲，用于红、白喜事中的多种场合。因其节奏明快、喜兴，秧歌中“跑花场”也多有采用，常与〔五匹马〕、〔黄河套〕等曲牌穿插演奏。

2. 唢呐九寸。

686. 柳 青 娘(一·2)

鹤岗市

1 = A (唢呐筒音作 1 = a¹)

小快板 ♩ = 112

$\frac{2}{4}$ 0 3 2 3 5 | 6 7 6 | 0 3 2 3 5 | 6 7 6 | 3 5 3 2 1 |

6 1 5 6 1 | 6. 1 2 5 | 6. 7 6 | 5. 6 5 3 | 2 1 2 | 2 5 3 2 |

3. 2 1 | 3. 2 1 | 6 1 5 6 1 | 3. 2 1 | 6 1 5 6 1 | 2 2 1 2 |

3 2 1 7 | 6. 7 2 5 | 6. 7 6 | 6 7 6 5 | 6 7 6 5 | 6 0 0 ||

0 3 2 3 5 | 6. 7 6 | 3. 2 1 | 6 1 5 6 1 | 3. 2 3 5 | 6. 7 6 |

3. 2 1 | 6 1 5 6 1 | 3. 2 3 5 | 6. 7 6 | 5. 6 5 3 | 2 1 2 |

2 5 3 2 | 3 2 1 | 3. 2 1 | 6 1 5 6 1 | 2 2 1 2 | 3 2 1 7 |

6 7 6 5 | 5 6 5 6 | 5 0 0 | 仓 七 仓 | 仓 七 | 仓 0) ||

(龙 冬 仓 七 |

(赵长顺传谱 许少华记谱)

说明：唢呐八寸。

687. 柳 青 娘(一·3)

泰来县

1 = F (唢呐筒音作 4 = b¹)

急板 ♩ = 168

$\frac{2}{4}$ 3. 2 3 5 | 6. 5 6 | 2 2 1 7 | 6. 2 7 | 6. 5 6 |

5 6 5 3 | 2 1 2 | 2 5 3 2 | 3 2 1 | 3 2 1 | 6 5 6 1 |

3 2 1 | 6 5 6 1 | 2 2 1 2 | 3 2 1 7 | 6. 2 5 | 6. 5 6 ||

3. 2 3 5 | 6 5 6 | 2 2 1 7 | 6 2 7 | 6 5 6 | 5 6 5 3 | 2 1 2 |
2 5 3 2 | 3 2 1 | 3 2 1 | 6 5 6 1 | 3 2 1 | 6 5 6 1 | 2 2 1 2 |
3 2 1 7 | 6 2 5 | 6 5 6 7 | 6 5 6 7 | 6 7 6 7 | 6 7 6 7 | 6 ^{tr} - ||

(丛文臣演奏 崔臻和记谱 王镇范校谱)

说明：唢呐七寸五。

688. 柳 青 娘(一·4)

1 = E (唢呐筒音作 4 = a¹)

绥化市

快板 ♩ = 128
 $\frac{2}{4}$ 3 2 3 5 | 6 1 6 | 2 3 2 1 7 | 6 2 2 5 | 6. 7 6 |
5 6 5 3 | 2 1 2 | 2 5 3 2 | 3 6 1 | 3. 2 1 | 6 5 6 1 |
3 2 1 | 6. 6 1 | 2 2 1 2 | 3 2 1 7 | 6 2 2 5 | 6 7 6 ||
5 6 5 3 | 2 1 2 | (冬 冬 龙 龙 才 | 一个 龙 冬 才) | 2 5 3 2 |
3 2 1 | (冬 冬 龙 龙 才 | 一个 龙 冬 才) | 3. 2 1 | 5. 6 1³ |
3. 2 1 | 5. 6 1 0 | 2 1. 2 | 3. 2 1 7 | 6 2 2 5 | 6 7 6 ||
5 6 5 3 | 2 1 2 | (冬 冬 龙 龙 才 | 一个 龙 冬 才) | 2' 5 3 2 |
3 6 1 | (冬 冬 龙 龙 才 | 一个 龙 冬 才) | 3. 2 1 | 5. 6 1 |
3. 2 1 | 5 6 1 | 2 2 1 2 | 3 2 1 7 | 6 2 2 5 | 6 - ||

(袁志英演奏 郭树峰采录、记谱 李晓波校谱)

说明：唢呐八寸。

689. 柳 青 娘(一·5)

1 = F (唢呐筒音作 3 = a¹)

海伦市

中板稍快 $\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$ 3. 2 3 57 | 67 5 6 | 2 3 1 7 | 6 2 7 | 6 7 6 | 356i 5643 |
2316 53 2 | 2 54 3532 | 3 6 1 | 6532 1 | 6132 1. 6 | 3. 6 1 6 |
3 5 2727 | 6 2 27 | 6 7 6 7 | 3 5 3 27 | 6 5 6. 5 | 2 3 1 7 |
6 2 2 5 | 6 7 67 6 | 356i 5643 | 2316 53 2 | 0 54 5 32 | 3 6 1 6 |
5 32 1 | 6362 1 | 33 6 1 6 | 3 5 2 27 | 6 2 2 27 | 6 57 6 1 |
3 5 3 27 | 67 57 6. 7 | 2 3 1 7 | 6 2 2 7 | 6 7 6 |
356i 5643 | 2316 53 2 | 0 54 5 32 | 3 6 1 | 1 - || .

(彭庆成演奏 袁 伟采录、记谱 王镇范校谱)

说明：唢呐八寸。

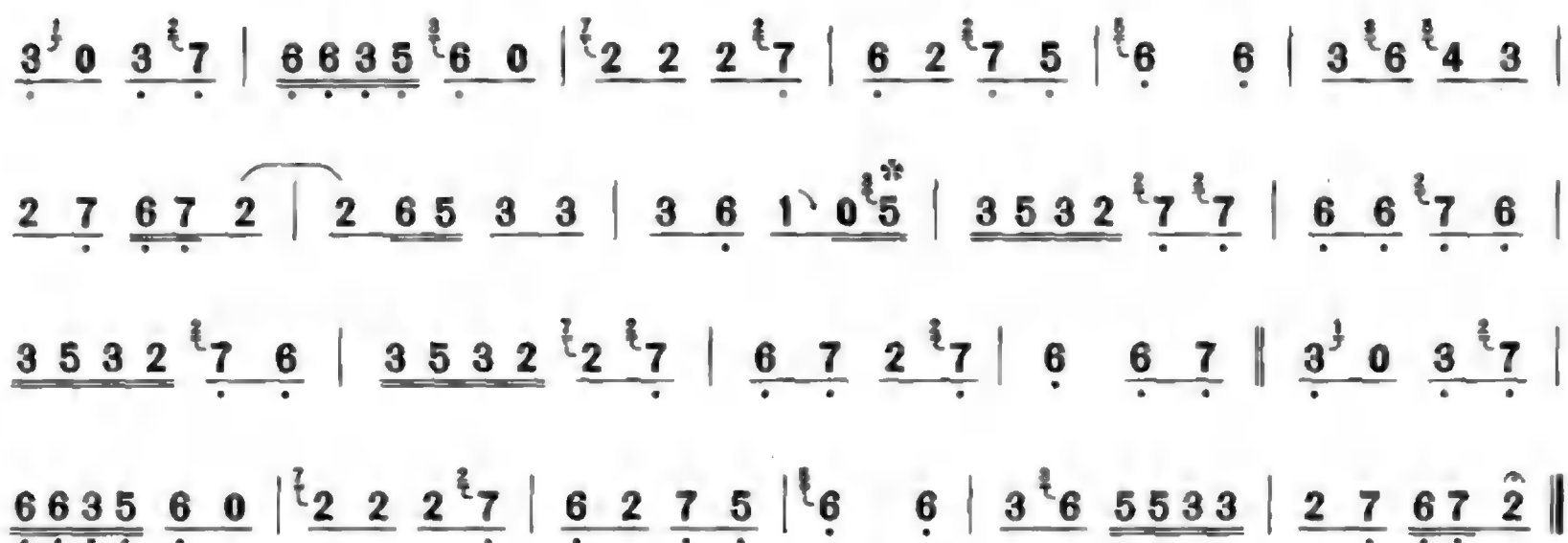
690. 柳 青 娘(一·6)

1 = ^bE (唢呐筒音作 3 = g¹)

克东县

中板 $\text{♩} = 64$

$\frac{2}{4}$ 3 3 6 7 6 | 3 3 3 2 7 | 6 1 2 7 | 6 7 6 6 |
3 1 3 1 3 7 | 66 35 6 0 | 2. 2 2 7 | 6 2 2 5 | 6 6 |
3 6 5 3 | 2 7 67 2 | 2 16 3 3 | 3 6 1 0 5 | 3232 7 7 |
6 6 7 0 | 3 3 6 7 6 | 3 3 2 7 | 6 7 2 7 | 6 6 7 ||



(张德学演奏 王有林采录 王镇范记谱)

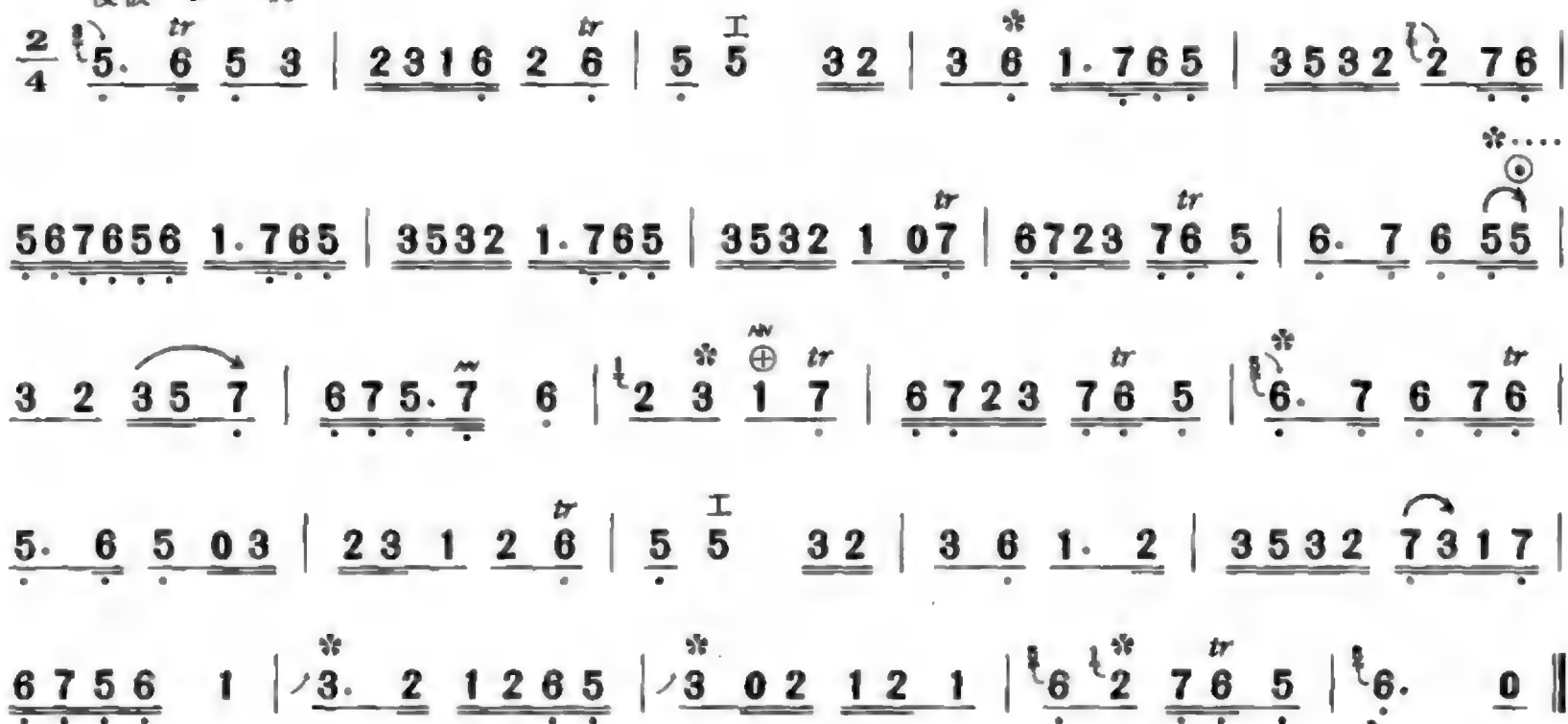
说明：唢呐九寸。

691. 柳 青 娘(一·7)

1 = [#]C (唢呐筒音作 3 = f¹)

青冈县

慢板 ♩ = 40



(曹洪喜演奏 刘 音采录、记谱 李晓波校谱)

说明：唢呐一尺零五。

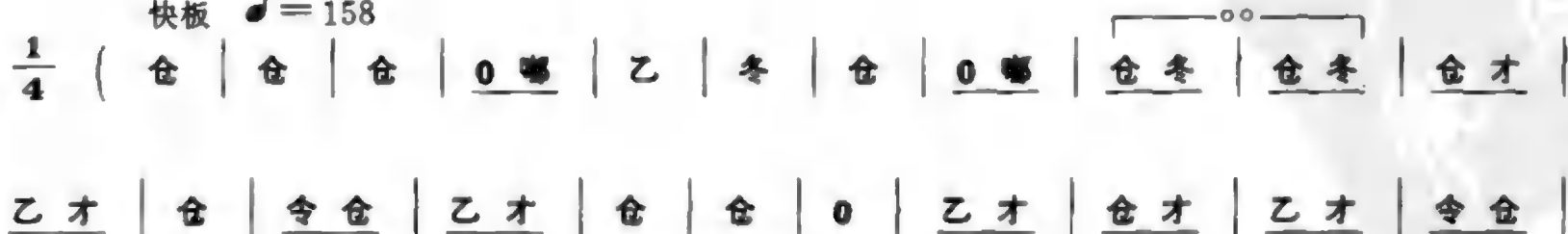
692. 柳 青 娘(一·8)

(又名《回族欢庆锣鼓》)

齐齐哈尔市

1 = ^bB (唢呐筒音作 6 = g¹)

快板 ♩ = 158



乙 令 | 仓 哪 | ^{〇〇} 仓 才 | 仓 才 | 龙 冬 | 乙 冬 | 仓 | 才 才 | 仓 | 才 才 | 仓 | 仓 才 |

令 仓 | 0 | 龙 冬 | 乙 冬 | 仓 | 0 | 龙 冬 | 乙 冬 | 仓 | 仓 | 龙 冬 | 乙 冬 |

仓 | 0 | 仓 | 仓 | 七 冬 | 七 冬 | 龙 冬 | 乙 冬 | 仓 | 0 | 冬 | 冬 |

仓 令 | 仓 0 | 冬 | 冬 | 仓 令 | 仓 0 | 冬 | 仓 | 冬 | 仓 | [>] 仓 | [>] 仓 |

[>] 仓 | 0 | 冬 冬 | 乙 冬 | 仓 | 冬 朋 | ^{〇〇} 仓 才 | 仓 才 | 乙 冬 | 乙 冬 | 仓 | 仓 |

乙 仓 | 乙 冬 | 仓 | 0 | ^{〇〇} 仓 才 | 仓 才 | ^{〇〇} 令 仓 | 乙 令 | 仓 | 冬 冬 | 乙 | 仓 |

仓 | 0 | 冬 冬 | 乙 | 仓 | 仓 | 0 | 仓 | 0 | 仓 七 | 令 仓 | 乙 令 |

仓 | 仓 令 | 七 | 0 | 仓 七 | 令 仓 | 乙 令 | 仓 | 令 仓 | 乙 令 | 仓 | 仓 令 |

仓 | 0 | 七 七 | 仓 | 七 七 | 仓 | 七 七 | ^{〇〇} 仓 才 | 仓 才 | 仓 | ^{〇〇} 仓 才 | 仓 才 |

仓 | 0 | 仓 | 乙 冬 | 仓 | 仓 | 令 仓 | 乙 令 | 仓 | 0 | 仓 | 乙 冬 |

仓 | 仓 | 令 仓 | 乙 令 | 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 | ^{〇〇} 仓 才 | 仓 才 | 乙 冬 | 乙 冬 | 仓 |

乙 冬 | 乙 冬 | 仓 | 乙 冬 | 乙 冬 | 仓 | 乙 冬 | 乙 冬 | 仓 | 仓 | 冬 仓 | 乙 冬 |

仓 | 乙 冬 | 乙 冬 | 仓 | 令 仓 | 乙 令 | ^{〇〇} 仓 才 | 仓 才 | 稍慢
冬 | 冬 | 冬 不 | 龙 冬 |

仓 | 0) | 6. 5 | 6 1 | 2 3 | 2 | 5 6 | 4 3 | 2 5 | 5 1 | 2. 3 | 2 | i. 2 |

i 6 | 5 3 | 2 5 | 5 i | i 5 | 6 5 | 4 2 | 1. 2 | 4 4 | 0 5 | 5 1 | 2. 3 |

2 3 | 5 6 | 4 3 | 2 5 | 5 1 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 0 | (仓 | 仓 |

仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 0 | 冬 | 乙 冬 | 仓 | 仓 | 令 仓 | 乙 令 | 仓) |

5 6 | 5 3 | 5 6 | 5 3 | 2 5 | 5 1 | 2 3 | 2 2 | 5 3 | 2 3 | 5 3 | 2 5 |

5 1 | 2 3 | 2 | i. 2 | i 6 | 5 3 | 2 5 | 0 i | i 5 | 6 5 | 4 | 2 12 |

4 | 6. 5 | 4 3 | 2 3 | 2 1 | 2 3 | 2 1 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | (仓 |

仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 冬 冬 | 乙 | 仓 | 仓 | 0 | 冬 冬 |

乙 | 令 仓 | 0 | 仓 | 0 | 仓. 七 | 令 仓 | 乙 令 | 仓 | 令 仓 | 乙 令 | 仓) |

i. 2 | i 6 | 5 4 | 5 | 5 i | i 5 | 6 5 | 4 | 2 12 | 4 | 4 5 | 5 1 |

2. 1 | 2 3 | 5. 6 | 4 3 | 2 5 | 5 1 | 2 3 | 2 | i. 2 | i 6 | 5 3 | 2 5 |

5 i | i 5 | 6. 5 | 4 | 2 12 | 4 5 | 3 5 | 3 2 | 3 5 | 3 2 | 3 | 仓 |
(仓

仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 冬 冬 | 乙 | 仓 | 仓 | 0 | 冬 冬 | 乙 |

仓 | 仓 | 0 | 仓 | 0 | 仓. 七 | 令 仓 | 乙 令 | 仓 | 令 仓 | 乙 令 | 仓 |
 仓 令 | 0) | 0 5 | 5 3 | 5 | 5 i | 6 5 | 6 5 | 4 | 2 1 2 | 4 | 6. 5 |
 6 1 | 2. 3 | 2 3 | 5. 6 | 4 3 | 2 5 | 5 1 | 2 3 | 2 | i. 2 | i 6 | 5 4 |
 5 | 5 i | 6 5 | 6 5 | 4 | 2 1 2 | 4 6 | 0 5 | 0 2 | 3 5 | 3 2 | 3 5 |
 3 2 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 冬 | 乙 冬 |
 仓 | 仓 | 令 仓 | 乙 令 | 仓 | 0) | i. 2 | i 6 | 5 4 | 5 | 5 i | 6 5 |
 6 5 | 4 | 2 1 2 | 4 | 6 5 | 2 5 | 5 1 | 2 3 | 2 | 2 5 | 5 1 | 2 3 |
 2 | 2 3 | 2 1 | 2 3 | 2 1 | 2 3 | 2 3 | 2 | 2 | 6. 5 | 6 1 | 2 3 |
 2 | (仓. 才 | 令 仓 | 乙 令 | 仓) | i. 2 | i 6 | 5 4 | 5 | (仓. 才 | 令 仓 | 乙 令 |
 仓) | 5 6 | 5 3 | 5 6 | 5 3 | 5 6 | 5 3 | 5 6 | 5 3 | 5 6 | 5 6 | 5 6 |
 5 6 | 5 | (仓 | 仓 | 仓 | 0 | 仓 | 0 | 仓 才 | 仓 才 | 冬. 冬 | 龙 冬 | 乙 冬 |
 冬 | 仓 才 | 令 仓 | 乙 令 | 仓 | 冬. 冬 | 龙 冬 | 乙 冬 | 冬 | 仓 才 | 令 仓 | 乙 令 | 仓 |
 七七 | 仓 | 七七 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 仓 | 乙 令 | 仓 | 冬 | 冬 | 仓 七 | 龙 冬 | 仓) ||

(马修吉口述 苗 鹏、崔臻和记谱 王镇范校谱)

说明：此曲为口念谱。

693. 柳 青 娘(二)

拜泉县

1 = $\sharp C$ (唢呐筒音作 3 = f^1)

小快板 $\text{♩} = 96$

$\frac{4}{4}$ 5. 6 6 5 $\dot{3}$ | 2 3 2 1 6 $\dot{2}$. 7 6 | 5 $\dot{5}$ - 3 2 |

3 5 1 - $\dot{2}$ | 3. 5 3 2 $\dot{1}$ 1 7 | 6. 1 5 6 $\dot{1}$. 0 |

3. 5 3 2 1. 2 | 3. 2 3 5 2. 3 2 7 | 6 7 2 2 7 6 5 | 6. 7 6 1 ||

3 $\dot{1}$ 3 5 | 6. 7 6 5 6 $\dot{1}$ | 0 $\dot{3}$ 2 3 1. 7 |

6 3. 5 $\dot{2}$ $\dot{7}$ | 6 0 $\dot{7}$ 6 5 6 1 | 3. 5 6 6 $\dot{1}$ 3 |

$\dot{2}$ 2 - $\dot{7}$ | 0 5 3. 5 3 2 | 3 6 1. 0 2 |

3. 5 3 2 1 $\dot{7}$ | 6. 1 5 6 $\dot{1}$. 2 | 3. 5 3 2 1 0 2 |

3. 2 3 5 2. 3 2 7 | 6. 7 2 2 7 6 5 | 6. $\dot{7}$ 6 1 ||

3 - 3 5 | 6. 6 6 5 3 5 $6^{\frac{1}{2}}$ | 0 $\dot{3}$ 2 3 2 7 |

6 3 2 3 $\dot{7}$ | 6 0 $\dot{7}$ 6. 5 6 1 | 3. 5 6 6 $\dot{1}^*$ 3 |

$\dot{2}$ 2 - $\dot{7}$ | 0 5 3. 5 3 2 | 3 6 1 - 2 |

渐慢
3. 2 3 5 2. 2 2 7 | 6 2 2 7 6 5 3 | $\dot{6}$ - - - ||

(闵成礼演奏 王镇范记谱)

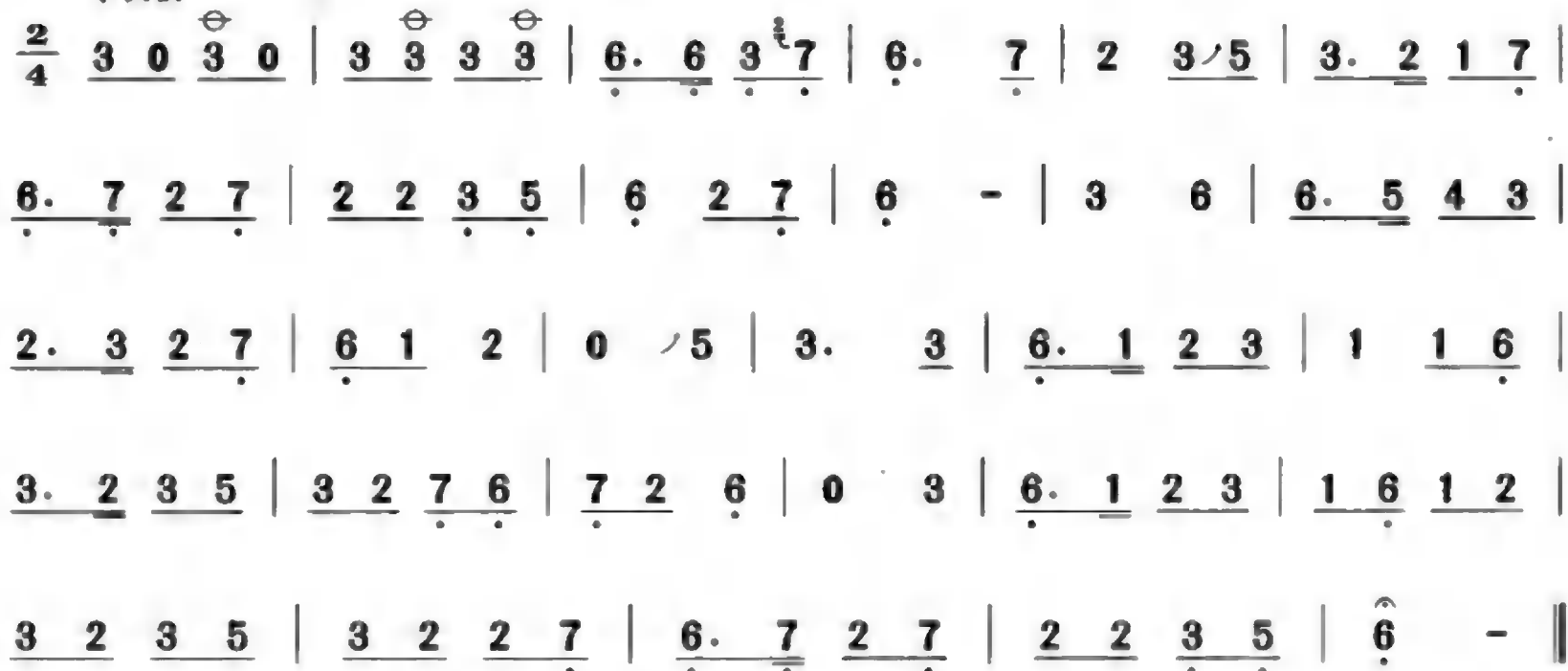
说明：唢呐一尺零五。

694. 柳 青 娘(三)

1 = F (唢呐筒音作 3 = a¹)

哈尔滨市

小快板 $\text{♩} = 98$



(胡慧声传授 胡 波记谱)

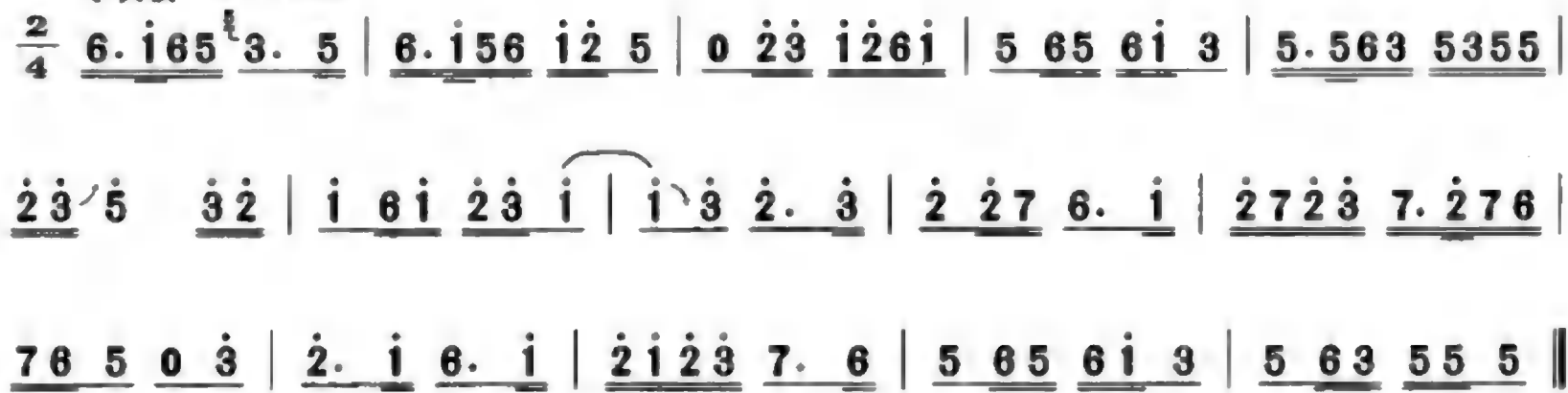
说明：唢呐八寸。

695. 柳 青 娘(四)

1 = ^bB (唢呐筒音作 3 = b¹)

哈尔滨市

小快板 $\text{♩} = 108$



(胡慧声传授 胡 波记谱)

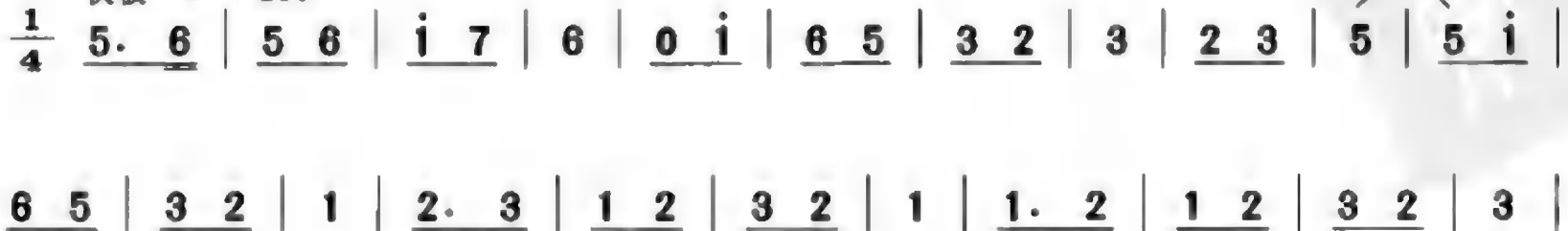
说明：唢呐一尺二寸。

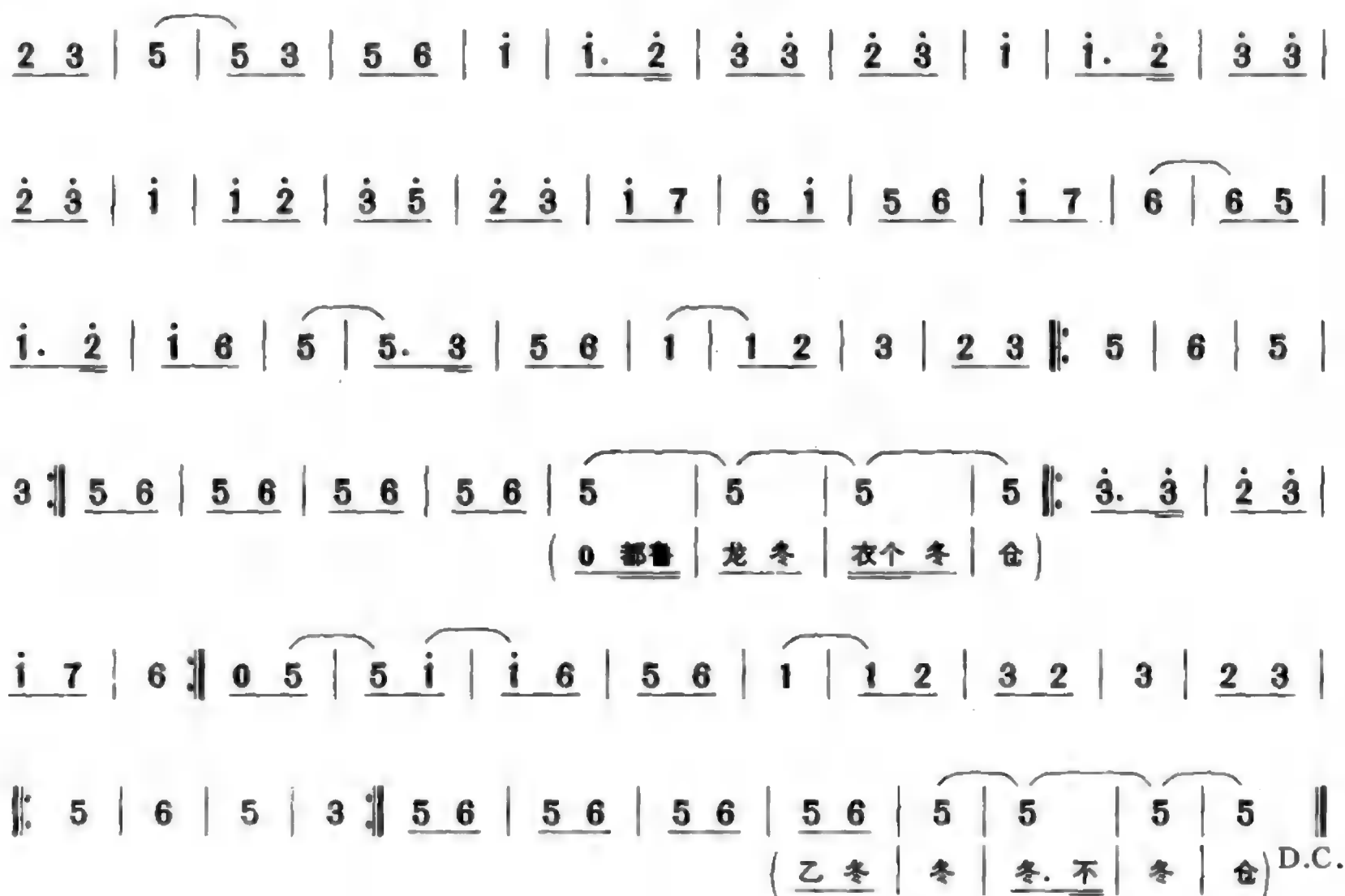
696. 柳 青 娘(五)

1 = C (唢呐筒音作 4 = f¹)

哈尔滨市

快板 $\text{♩} = 136$





(胡慧声传授 胡 波记谱)

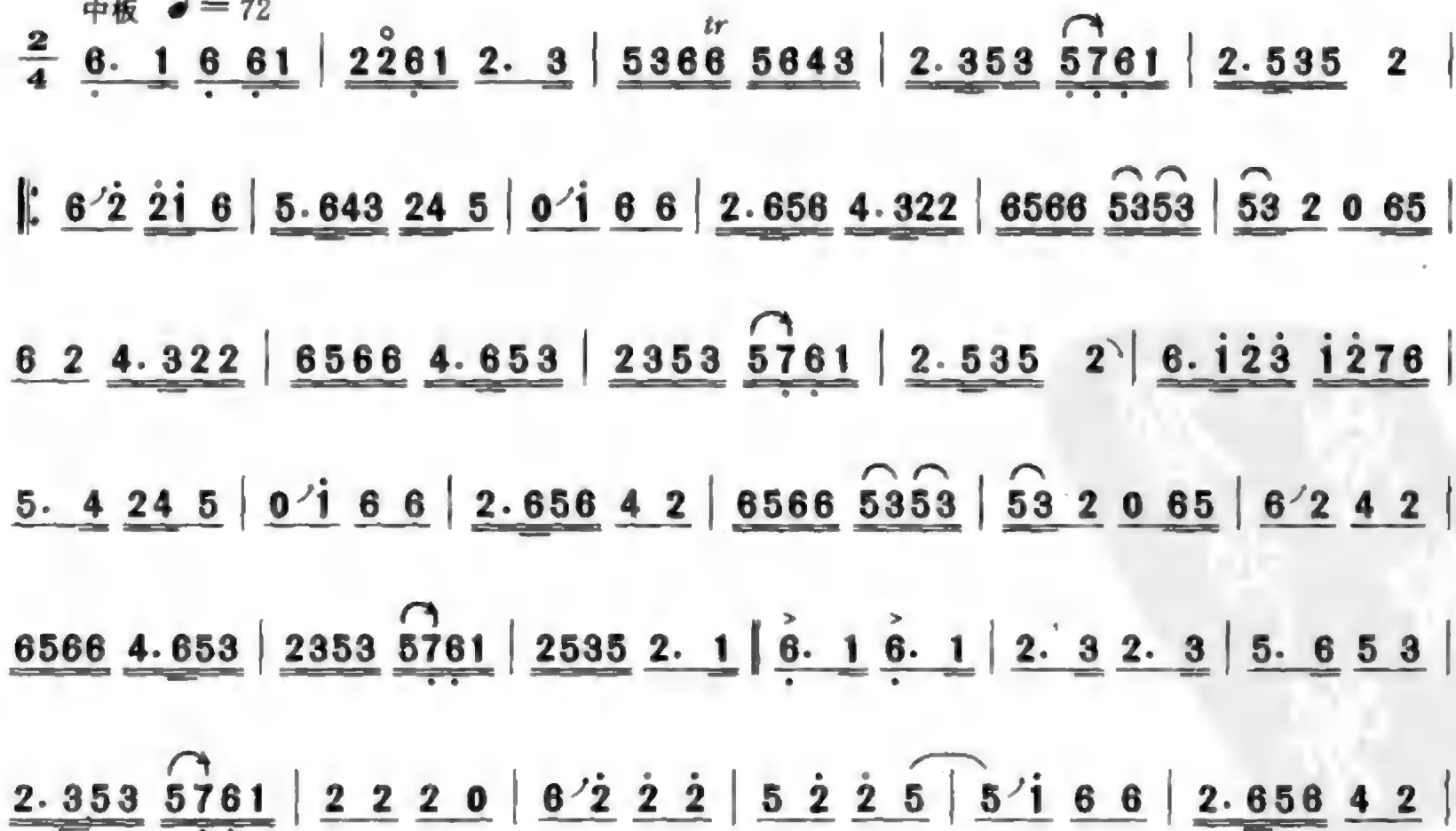
说明：唢呐九寸。

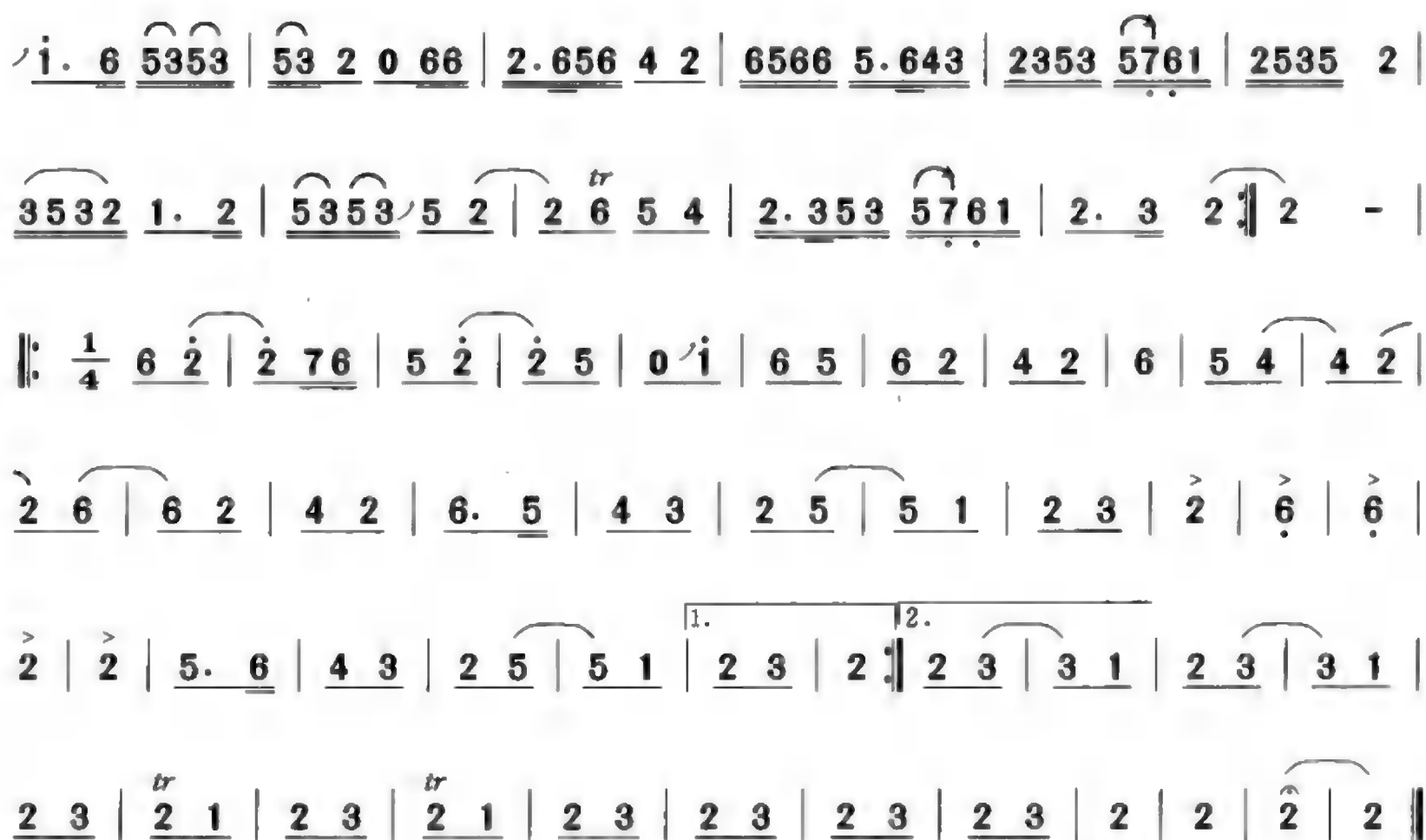
697. 柳 青 娘(六·1)

1 = F (唢呐筒音作 4 = b^1)

哈尔滨市

中板 $\text{♩} = 72$





(胡慧声传授 胡波记谱)

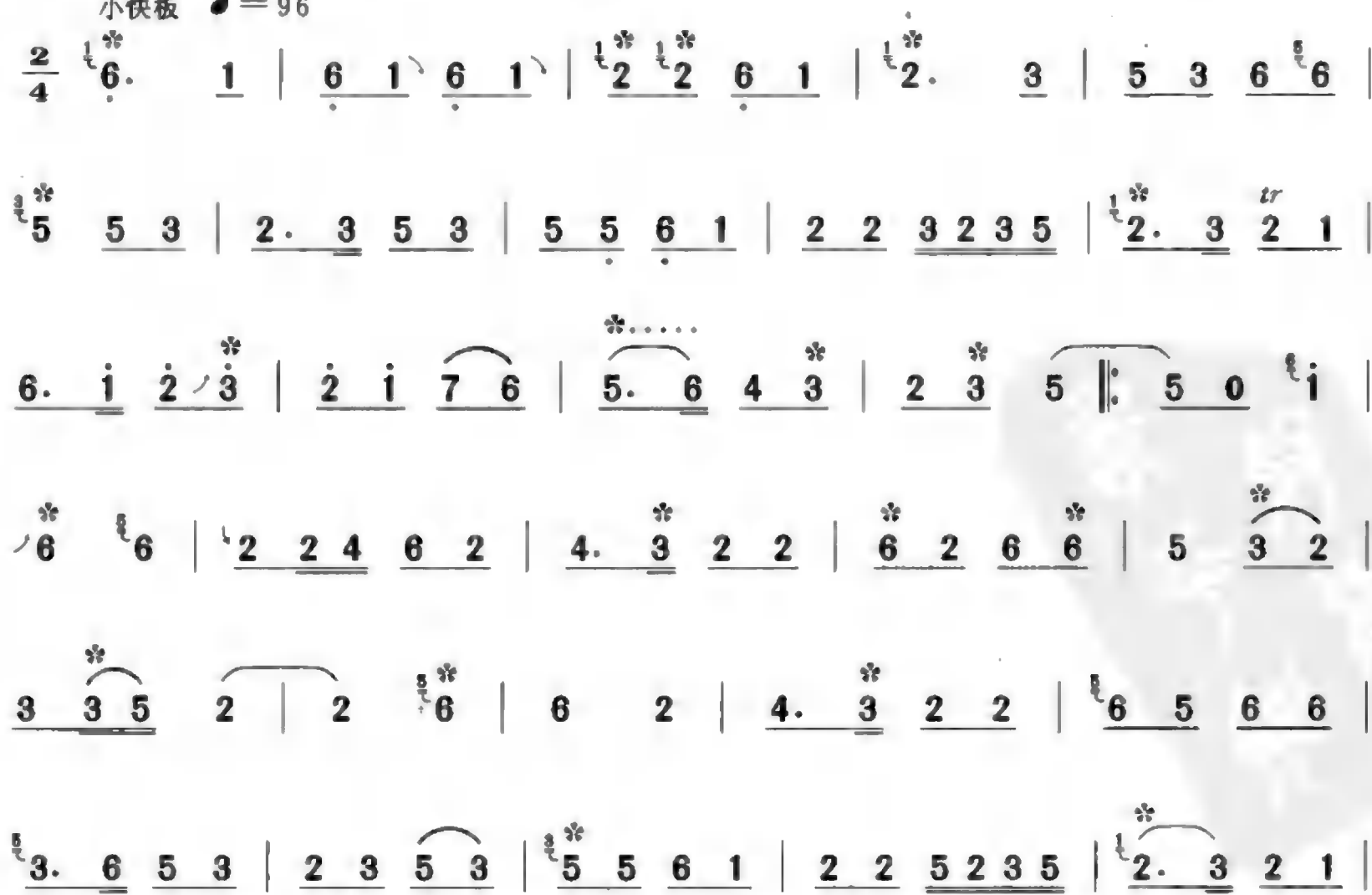
说明：唢呐九寸。

698. 柳 青 娘(六·2)

1 = \flat B (唢呐筒音作 5 = a^1)

桦川县

小快板 $\bullet = 96$



$\overset{*}{\text{t}} 3. \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid 1. \underline{2} \mid \overset{\frown}{3.} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \mid \overset{\frown}{5} \underline{3} \overset{\frown}{2} \mid \underline{2} \underline{0} \overset{*}{\text{t}} 6 \mid$

$\overset{tr}{5} \underline{4} \overset{*}{3} \mid \underline{2.} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid \overset{*}{\text{t}} \overset{\frown}{2.} \underline{3} \overset{tr}{2} \underline{1} \mid$

$\underline{6.} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \overset{*}{\text{t}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{7} \underline{6} \mid \overset{*}{\text{t}} \dots \overset{\frown}{5.} \underline{6} \underline{4} \overset{*}{3} \mid \underline{2} \overset{*}{3} \overset{\frown}{5} \mid \underline{5} \underline{0} \underline{\dot{1}} \parallel$

$\overset{*}{\text{t}} 6 \overset{*}{\text{t}} 6 \mid \overset{\frown}{2} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{2} \mid \underline{4.} \overset{*}{3} \underline{2} \underline{2} \mid \overset{*}{\text{t}} 6 \underline{2} \underline{6} \overset{*}{\text{t}} 6 \mid 5 \overset{\frown}{3} \underline{2} \mid$

$\underline{3} \underline{5} \overset{\frown}{2} \mid \underline{2} \overset{*}{\text{t}} 6 \mid 6 \underline{2} \mid \underline{4.} \overset{*}{3} \underline{2} \underline{2} \mid \overset{*}{\text{t}} 6. \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}} \mid \overset{*}{\text{t}} 5. \underline{6} \underline{4} \underline{3} \mid$

$\underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \mid \overset{*}{\text{t}} 5 \underline{5} \underline{6} \underline{1} \mid \overset{*}{\text{t}} 2. \underline{3} \mid \underline{2} \underline{0} \underline{0} \underline{3} \parallel \underline{6} \underline{0} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{0} \underline{\dot{1}} \mid$

$\underline{\dot{2}} \underline{0} \underline{0} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{0} \underline{0} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{0} \underline{0} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{0} \underline{0} \underline{\dot{3}} \mid \overset{*}{\text{t}} 2 \underline{0} \underline{3} \mid \overset{*}{\text{t}} 2 \overset{\frown}{2} \underline{7} \mid$

$\overset{*}{\text{t}} 6 \overset{\frown}{\overset{*}{\text{t}} 2} \underline{3} \mid \overset{\frown}{2} \underline{\dot{1}} \overset{\frown}{7} \underline{6} \mid \overset{\frown}{5} \underline{6} \overset{\frown}{4} \underline{3} \mid \overset{\frown}{2} \underline{3} \overset{\frown}{5} \mid \underline{5} \underline{0} \overset{*}{\text{t}} \underline{\dot{1}} \mid 6 \overset{*}{\text{t}} 6 \mid$

$\underline{2} \underline{0} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{4}} \underline{0} \underline{\dot{5}} \underline{0} \mid \overset{\frown}{4} \overset{tr}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \mid \underline{6} \overset{*}{5} \underline{6} \underline{\dot{1}} \mid \underline{5.} \overset{*}{6} \underline{4} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \mid$

突慢
 $\underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \mid 2. \underline{3} \mid \overset{*}{\text{t}} 5 \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid \overset{tr}{3} \overset{\frown}{2.} \mid 2 - \parallel$

(柴德武演奏 傅彦滨采录 李晓波记谱)

说明：1. 该曲多用于红事及节日喜庆活动中。
2. 伴奏乐器：笙、扬琴、堂鼓。堂鼓鼓点，随乐曲即兴伴奏。
3. 唢呐一尺零五。

699. 柳 青 娘(七)

1 = \flat A (唢呐筒音作 4 = d¹)

青冈县

中板 $\text{♩} = 68$

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 6. \ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ 7}$ | $\underline{6. \ \dot{1} \ 3 \ 5} \ 6$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ 7 \ 6 \ 5 \ 3}$ | $\underline{6 \ 7 \ \dot{2} \ \dot{3} \ 7 \ 6 \ 5 \ 3}$ |
 $\underline{\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{6} \ 5 \ 4 \ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \ 6 \ \dot{1} \ 0 \ \dot{2}}$ |
 $\underline{\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{7}}$ | $\underline{6 \ 0 \ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3} \ 6 \ \dot{1} \ 0 \ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{7}}$ | $\underline{6 \ 7 \ \dot{2} \ \dot{3} \ 7 \ 6 \ 5 \ 3}$ | $6 -$ |
 $\underline{\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{6} \ 5 \ 4 \ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2}}$ | $\underline{0 \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \ 6 \ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{7}}$ |
 $6 -$ | $\underline{\dot{3} \ 6 \ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{7}}$ | $\underline{6 \ 7 \ \dot{2} \ \dot{3} \ 7 \ 6 \ 5 \ 3}$ | $\underline{\dot{6} \ 0 \ \dot{5}}$ |
 $\underline{\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{6} \ 5 \ 4 \ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2}}$ | $\underline{0 \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \ 6 \ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{7}}$ |
 $6 \ 0 \ \dot{3}$ | $\underline{\dot{3} \ 6 \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{7}}$ | $\underline{6 \ 7 \ \dot{2} \ \dot{3} \ 7 \ 6 \ 5 \ 3}$ | $\underline{\dot{6} -}$ ||

(曹洪喜演奏 刘 音采录、记谱 李晓波校谱)

说明：唢呐一尺零五。

700. 柳 青 娘(八)

1 = D (唢呐筒音作 3 = $\sharp f^1$)

哈尔滨市

中板 $\text{♩} = 68$

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{6}. \ \dot{1} \ \dot{6}. \ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{6} \ \dot{1}}$ 2 || $\underline{\dot{3} \ \dot{1} \ 6}$ | $\underline{\dot{1} \ 3 \ 5}$ | $\underline{3. \ 3 \ 3' \ \dot{1}}$ $\underline{6' \ \dot{1} \ 6 \ 5}$ | $\underline{\dot{1} \ 3 \ 2. \ 3}$ |
 $\underline{5. \ 3 \ 5. \ 3}$ | $\underline{5 \ 3 \ 5' \ 1. \ 3}$ | $\underline{5. \ 3 \ 5. \ 3}$ | $\underline{5 \ 3 \ 5' \ 1. \ 3}$ | $\underline{5 \ 1 \ 6}$ |
 $\underline{5 \ 1 \ 6. \ 7}$ | $\underline{6 \ 6 \ 6 \ 6}$ | $\underline{6 \ 6 \ 6 \ 6 \ 2. \ 7}$ | $\underline{6 \ 6 \ 6 \ 6}$ | $\underline{6 \ 6 \ 6 \ 6 \ 2}$ ||

(胡慧声传授 胡 波演奏)

说明：唢呐一尺。

701. 柳 青 娘(九)

齐齐哈尔市

1 = F (唢呐筒音作 2 = g¹)

中板稍快 ♩ = 84

$\frac{4}{4}$ $\dot{6}.$ $\underline{1\ 7}$ $\dot{6}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{2\ 2}$ $\underline{\underline{7\ 5\ 3\ 5}}$ $\underline{2\ 2}$ $\underline{2\ 6}$ | $\underline{5.}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{5.}$ $\underline{6\ 4\ 3}$ |
 $\underline{2.}$ $\underline{3}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 7}$ $\underline{6\ 6}$ | $\underline{2\ 2}$ $\underline{\underline{7\ 5\ 3\ 5}}$ $\underline{2.}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | 6 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{1.}}$ $\underline{6}$ |
 5 $\underline{\dot{1.}}$ $\underline{5}$ $\underline{4\ 6}$ 5 | 5 $\dot{1}$ 6 1 | $\underline{2.}$ $\underline{4}$ $\underline{5\ 6}$ $4.$ $\underline{2}$ |
 $\dot{6}$ $\underline{\dot{1.}}$ $\underline{6}$ $\underline{5.}$ $\underline{6\ 3\ 2}$ | $\underline{\underline{6\ 5\ 3\ 5}}$ 2 - $\underline{6\ 6}$ | $\underline{2\ 2\ 4}$ $\underline{\underline{5\ 4\ 5\ 6}}$ $4.$ $\underline{2}$ |
 $\dot{6.}$ $\underline{2}$ $\underline{\dot{1.}}$ $\underline{6}$ $\underline{5.}$ $\underline{6\ 4\ 3}$ | $\underline{2.}$ $\underline{3}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 7}$ $\underline{\underline{6\ 1\ 6\ 1}}$ | $\underline{2\ 2}$ $\underline{\underline{6\ 5\ 3\ 5}}$ $\underline{2\ 2}$ $\underline{2\ 7}$ |
 $\underline{6\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{\dot{1.}}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{6\ 3}$ | $\underline{2\ 7}$ $\underline{6}$ $\underline{6\ 3}$ $\underline{2\ 2\ 2}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{5.}$ $\underline{3}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{5.}$ $\underline{6\ 4.}$ $\underline{3}$ |
 $\underline{2.}$ $\underline{3}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 7}$ $\underline{6\ 6}$ | $\underline{2\ 2}$ $\underline{\underline{6\ 5\ 3\ 5}}$ $\underline{2.}$ $\underline{2}$ $\underline{2\ 2\ 2}$ | 6 $\dot{2}$ $\underline{\dot{1.}}$ $\underline{2}$ $\underline{6.}$ $\underline{6}$ |
 5 $\dot{1}$ 4 $\underline{3\ 6}$ 5 | 5 $\dot{1.}$ $\underline{7}$ 6 1 | $\underline{2.}$ $\underline{4}$ $\underline{5\ 6}$ $4.$ $\underline{2}$ |
 $\dot{1.}$ $\underline{6}$ $\underline{5.}$ $\underline{6\ 3\ 2}$ | $\underline{\underline{6\ 5\ 3\ 5}}$ 2 - $\underline{6\ 6}$ | $\underline{2\ 2\ 4}$ $\underline{\underline{5\ 4\ 5\ 6}}$ $4.$ $\underline{3}$ |
 $\dot{6.}$ $\underline{2}$ $\underline{\dot{1.}}$ $\underline{6}$ $\underline{5.}$ $\underline{6\ 4.}$ $\underline{3}$ | $\underline{2\ 0\ 2\ 3}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 7}$ $\underline{\underline{6\ 1\ 6\ 5}}$ | $\underline{2\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ 2 $\underline{0\ 7}$ |
 $\dot{6}$ $\underline{0\ 1}$ $\underline{6}$ $\underline{0\ 1}$ | $\dot{2}$ $\underline{0\ 5}$ 2 $\underline{0\ 3}$ | 5 $\underline{0\ 6}$ 5 $\underline{0\ 3}$ | $\dot{2}$ $\underline{0\ 3}$ 5 $\underline{0\ 3}$ |
 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ - | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{1.}}$ $\underline{6}$ | 5 $\underline{3.}$ $\underline{6}$ $\underline{2\ 6}$ 5 | $\underline{5\ 0}$ $\dot{1}$ 6 1 |

$\dot{2}$ 5 6 4. 5 $\dot{2}$ | $\dot{1}^*$. 6 5. 5 4 3 | 1763 $\dot{2}$ - 3535 | 1 12 5456 $\dot{4}$. 2 |

$\dot{2}^*$ 1. 6 5. 6 3 5 | 2. 3 5 3 5 $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | 2 2 6535 $\dot{2}$. $\dot{7}$ |

$\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$. 7 6 6 3 | 2 2 6535 2 2 2 3 | 5. 0 6. 1 5 6 4 3 |

2. 3 5 3 5 $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | 2 2 6535 2. 2 2 0 | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 1. 7 6 1 |

5. 1 6 2 4 6 $\dot{5}$ | 5 1. 7 6 6. 0 | 2 2 4 5 4 5 6 $\dot{4}$. $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ |

$\dot{6}$. $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 5 3 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | 2 2 4 5 4 5 6 $\dot{4}$. 2 |

$\dot{6}$ 1. 6 5 4 3 | 2. 3 5 3 5 17 6 1 | 2 2 3 5 2. 2 2 2 |

$\dot{6}$. $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$. $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | 2. 2 2 2 2. 2 2 3 | 5. 6 6 6 5 6 4 3 |

2. 3 5 3 5 1 6 1 | 2 2 3 5 2 - | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$. 6 | 5 1 3 2 6 5 |

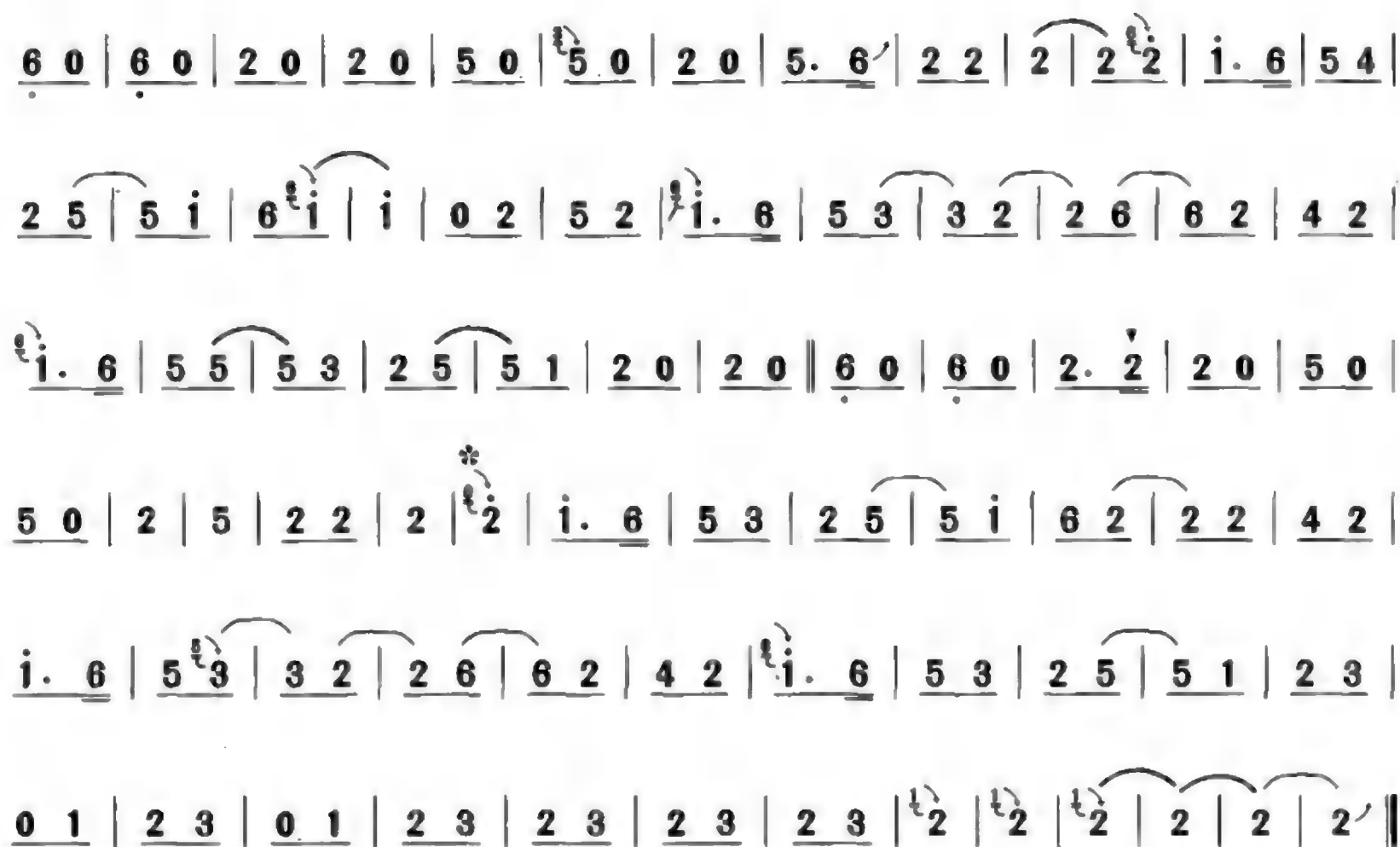
$\text{♩} = 148$
 $\frac{1}{4}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | 6 1 | 2 5 6 | 4 2 | $\dot{1}^*$. 6 | 5 6 3 2 | 3 5 2 | $\dot{2}^*$ 6 |

6 2 | 4 2 | $\dot{1}$. 6 | 5. 3 | 2 3 5 3 | 5 6 1 | 2 5 | 2 2 ||

6 1 6 1 | $\dot{6}$. $\dot{1}$ | 2 3 | 2. 6 | 5. 6 | 5. 3 | 2 5 | 5 6 | 2 6 | 2 |

$\dot{6}$. $\dot{2}$ | $\dot{1}$. 6 | 5 3 | 3 5 | 5 1 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 2 | 4 2 | $\dot{1}^*$. 6 | 5 3 |

3 2 | 2 6 6 | $\dot{6}$ $\dot{2}$ | 4 2 | $\dot{1}$. 6 | 5. 3 | 2 5 | 5 6 1 | 2 0 | 2 0 |



(张海文演奏 新 蕾记谱 刘雪英校谱)

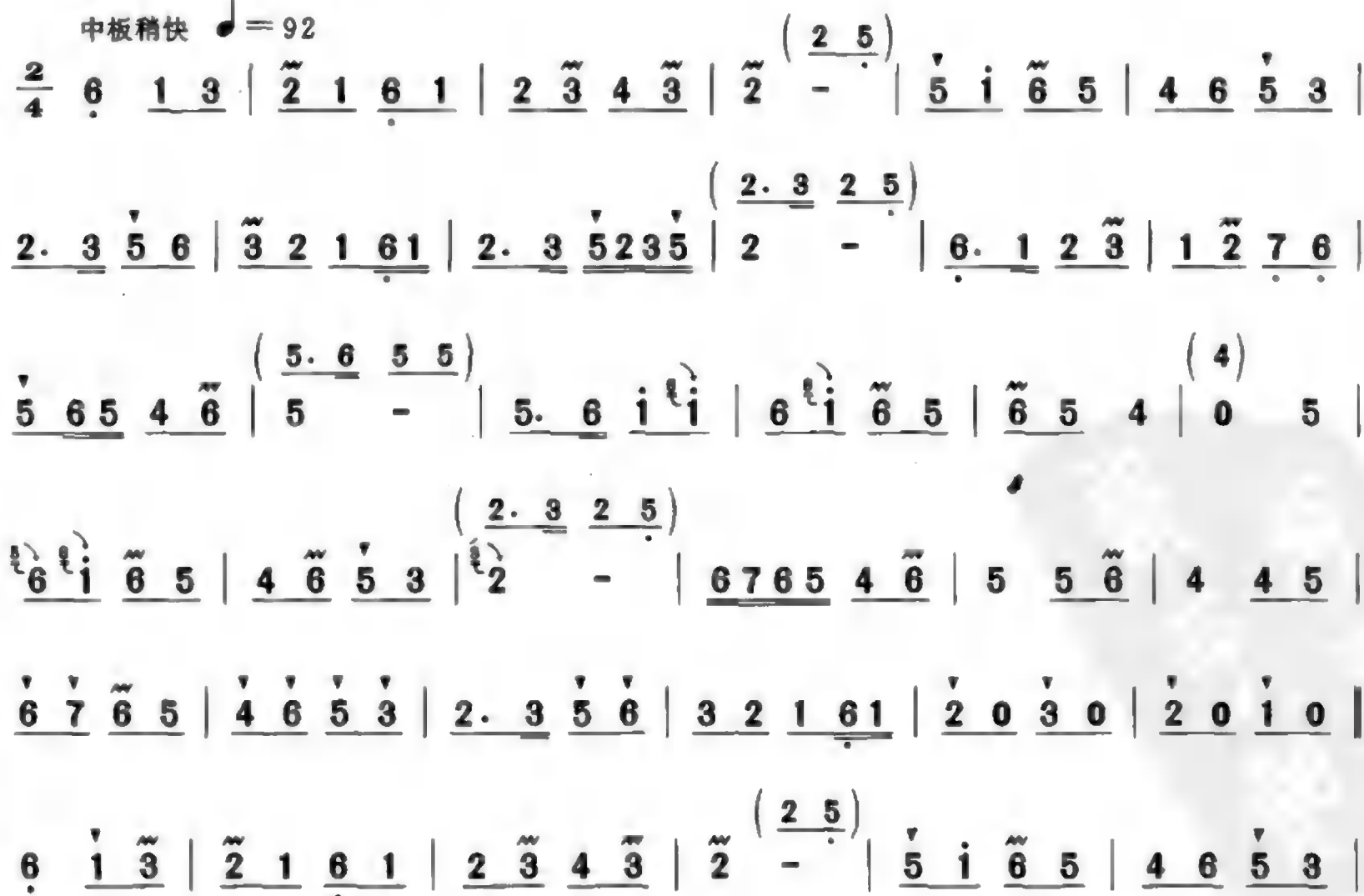
说明：唢呐九寸。

702. 柳 青 娘(十)

1 = D (唢呐筒音作 5 = a¹)

哈尔滨市

中板稍快 ♩ = 92



2. 3 5 6 | 3̃ 2 1 6 1 | 2. 3 5 2 3 5 | 2 - | 6. 1 2 3̃ | 1 2̃ 7 6 |

5 6 5 4 6̃ | 5 - | 5. 6 1̇ 1̇ | 6 1̇ 6̃ 5 | 6̃ 5 4 | 0 5 |

6̇ 1̇ 6̃ 5 | 4 6̃ 5 3 | 2 - | 6 7 6 5 4 6̃ | 5 5 6̃ | 4 4 5 |

6̇ 7̇ 6̃ 5 | 4̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2. 3 5 6̇ | 3 2 1 6 1 | 2̇ 0̇ 3̇ 0̇ | 2̇ 0̇ 1̇ 0̇ |

6. 1 | 渐慢 3 2 1 6 | 1 2 3̃ 4 | 3 2. | 2 - | 2. 5 | 5 1̇ 6̃ 5 |

4 6 5 3 | 2. 3 5 6 | 3̃ 2 1 6 1 | 2. 3 5 2 3 5 | 2 - | 6. 1 2 3̃ |

1 2̃ 7 6 | 5 6 5 4 6̃ | 5 - | 5. 6 1̇ 1̇ | 6 1̇ 6̃ 5 | 6̃ 5 4 |

(4) 0 5 | 6̇ 1̇ 6̃ 5 | 4 6̃ 5 3 | 2 - | 6 7 6 5 4 6̃ | 5 5 6̃ |

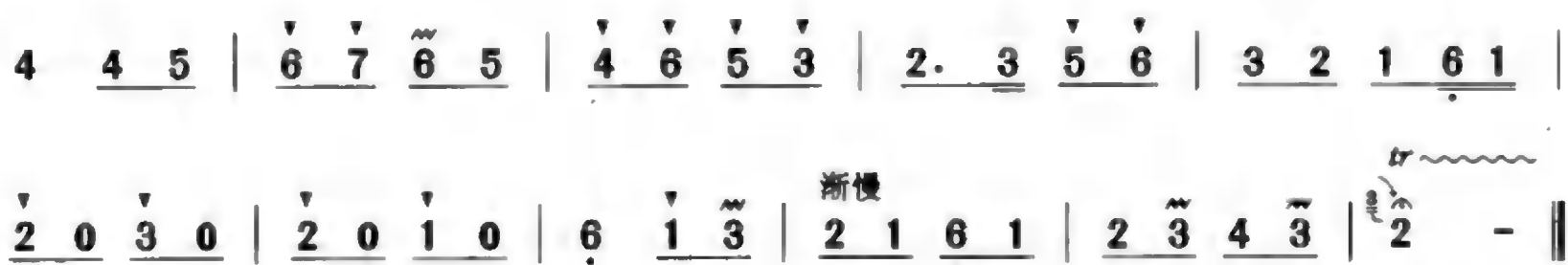
4 4 5 | 6̇ 7̇ 6̃ 5 | 4̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2. 3 5 6̇ | 3 2 1 6 1 | 2̇ 0̇ 3̇ 0̇ |

2̇ 0̇ 1̇ 0̇ || 6̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 4̇ 3̇ | 2̇ - | 5 1̇ 6̃ 5 |

4 6 5 3 | 2. 3 5 6̇ | 3̃ 2 1 6 1 | 2. 3 5 2 3 5 | 2 - | 6. 1 2 3̃ |

1 2̃ 7 6 | 5 6 5 4 6̃ | 5 - | 5. 6 1̇ 1̇ | 6 1̇ 6̃ 5 | 6̃ 5 4 |

(4) 0 5 | 6̇ 1̇ 6̃ 5 | 4 6̃ 5 3 | 2 - | 6 7 6 5 4 6̃ | 5 5 6̃ |



(胡慧声传谱 胡 波演奏、采录、记谱 刘雪英校谱)

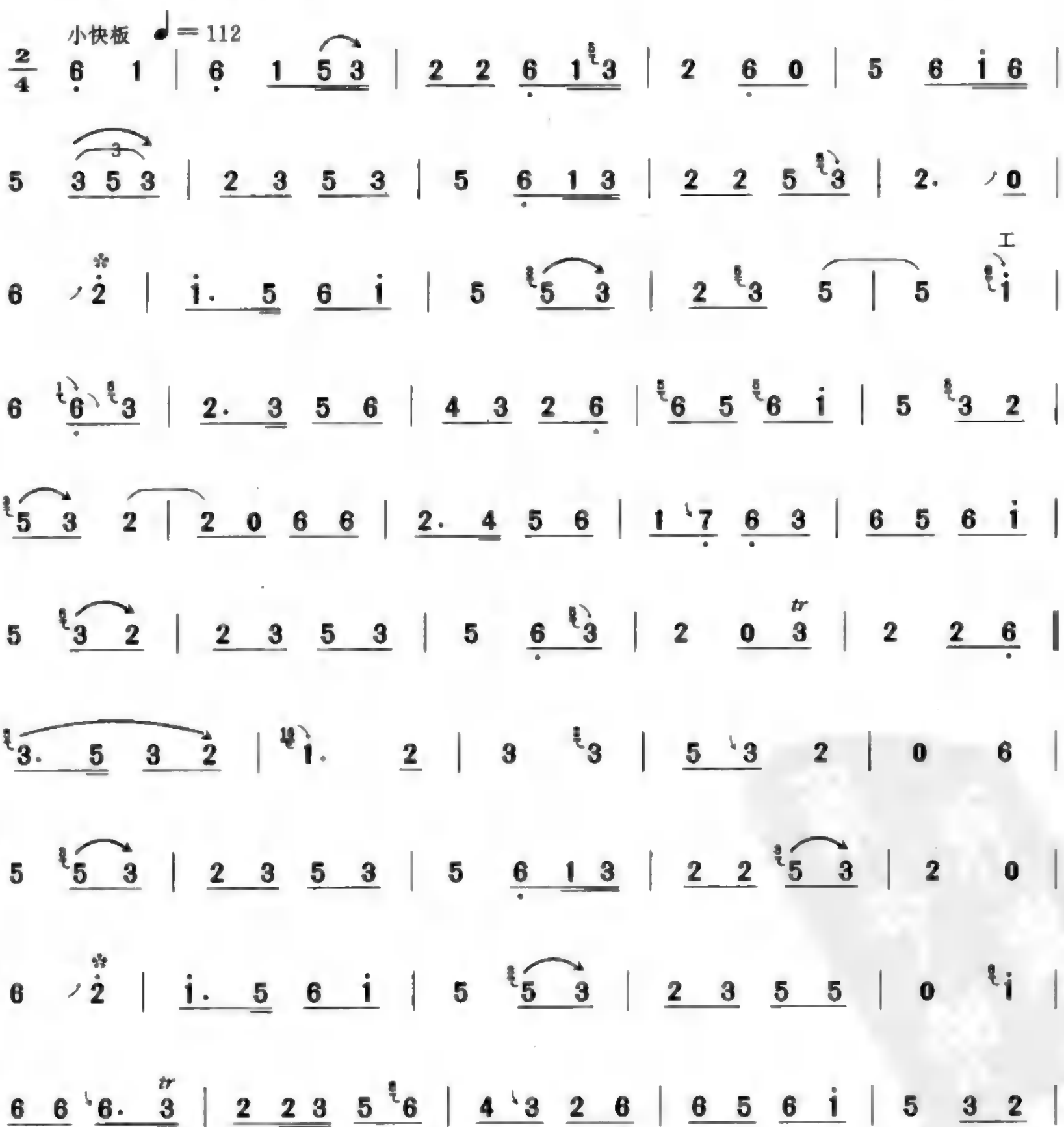
说明: 1. 笙伴奏。笙的旋律与唢呐旋律基本一致, 稍有不同之处在曲谱的圆括号中标出。

2. 唢呐八寸。

703. 柳 青 娘(十一)

1 = A (唢呐筒音作 5 = e¹)

绥化市



5 3 2 | 0 6 6 | 2 3 2 3 5 6 | 4 3 2 6 | 6 5 6 i |

渐快

急板 ♩ = 180

5 0 3 0 | 2 3 5 3 | 5 6 1 | 2 2 3 | 2. 5 ||

3 5 3 2 | 1 6 1 2 | 3 2 3 5 | 5 1 2 | 0 6 i |

5. 3 | 2 3 5 3 | 5 5 6 3 | 2 5 3 | 2 0 3 |

6 0 0 3 | 6 0 3 | 2 0 0 3 | 2 0 0 3 | 5 0 0 3 |

5 0 0 3 | 2 0 0 3 | 5 0 0 3 | 2 2 | 2 0 |

6 2 | i 5 6 i | 5 5 3 | 2 3 5 | 0 i |

稍慢 渐快

♩ = 196

$\frac{1}{4}$ 6 6 | 6 2 | 4 2 | 6 6 6 5 | 3 5 | 2 | 0 6 | 6 2 | 4 2 |

6 6 6 5 | 3 2 3 5 | 5 1 | 2 3 | 2 6 || 3 3 2 | 1 2 | 3 3 | 3 6 |

2 6 | 5 3 | 2 3 5 | 5 2 | 3 2 | 3 5 | 6 5 | i. 6 | 5 3 |

2 3 5 | 5 i | 6 6 | 6 2 | 4 2 | 6 6 | 5 3 | 3 5 | 2 | 2 6 |

6 2 | 4 0 | 0 6 | 6 5 | 5 1 | 2 3 | 2 6 | 3 2 | 1 2 | 3 3 |

3 2 | 2 6 | 5 3 | 2 3 5 | 5 1 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 ||

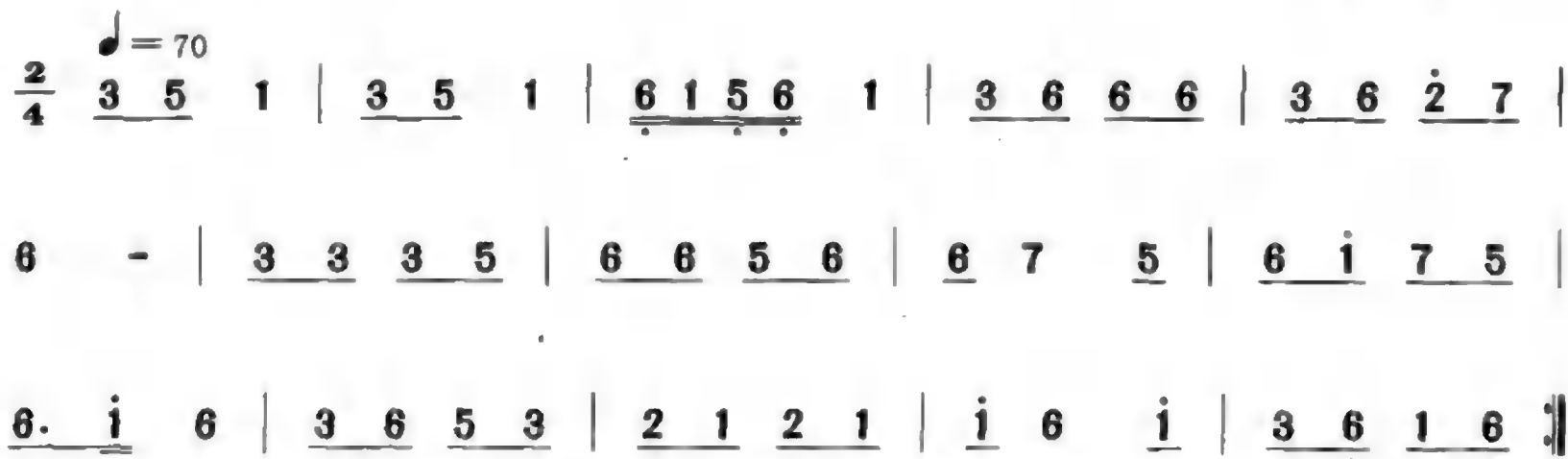
(袁志英演奏 郭树峰采录 郭树峰、李晓波记谱)

说明：唢呐一尺。

704. 柳 青 娘(十二)

1 = \flat E (唢呐 I、II 简音作 3 = g^1)

哈尔滨市



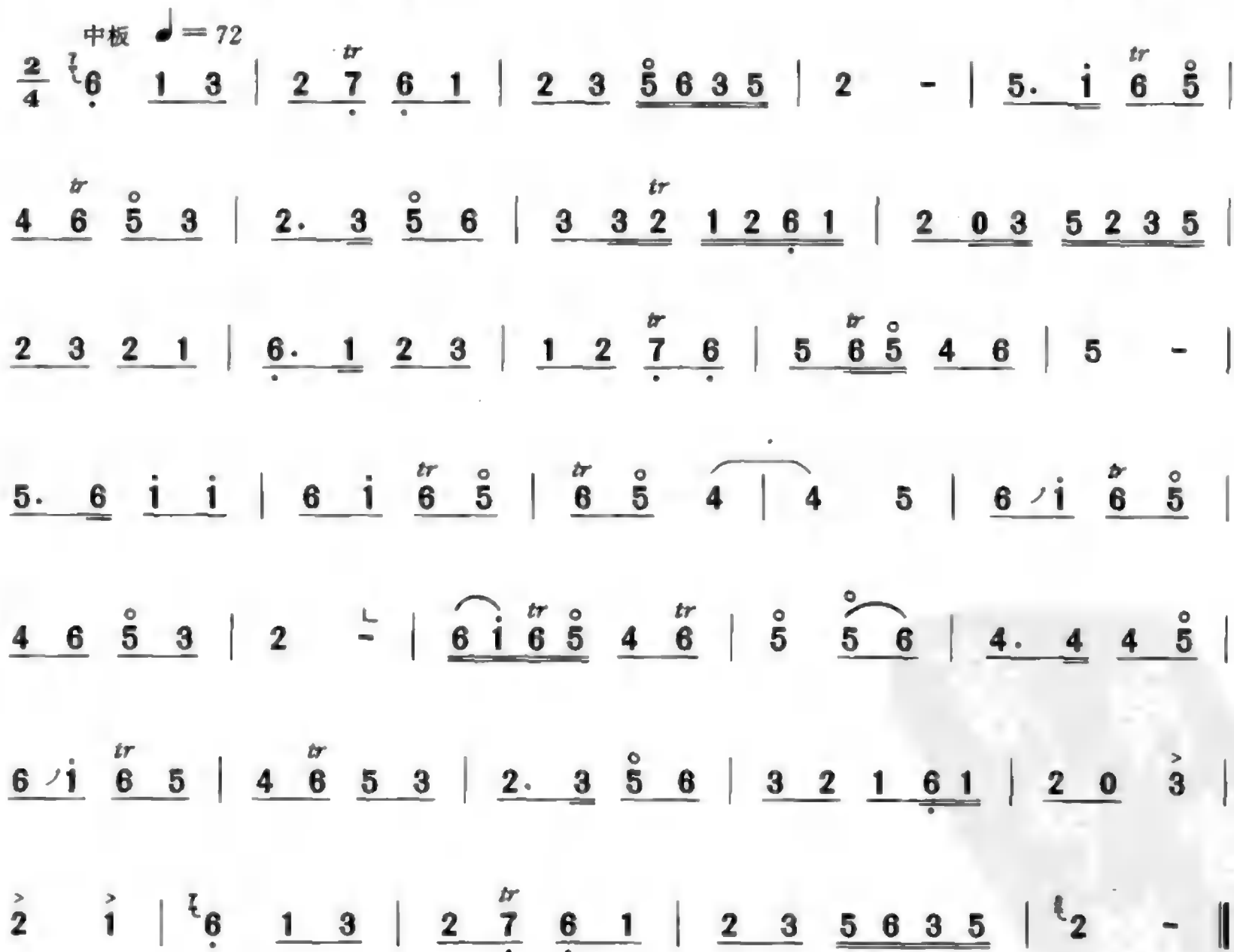
(王喜廷、王连荣传谱 新 蕾记谱)

说明：唢呐九寸，两支。

705. 柳 青 娘(十三)

1 = D (唢呐简音作 5 = a^1)

哈尔滨市



(胡慧声传授 胡 波记谱)

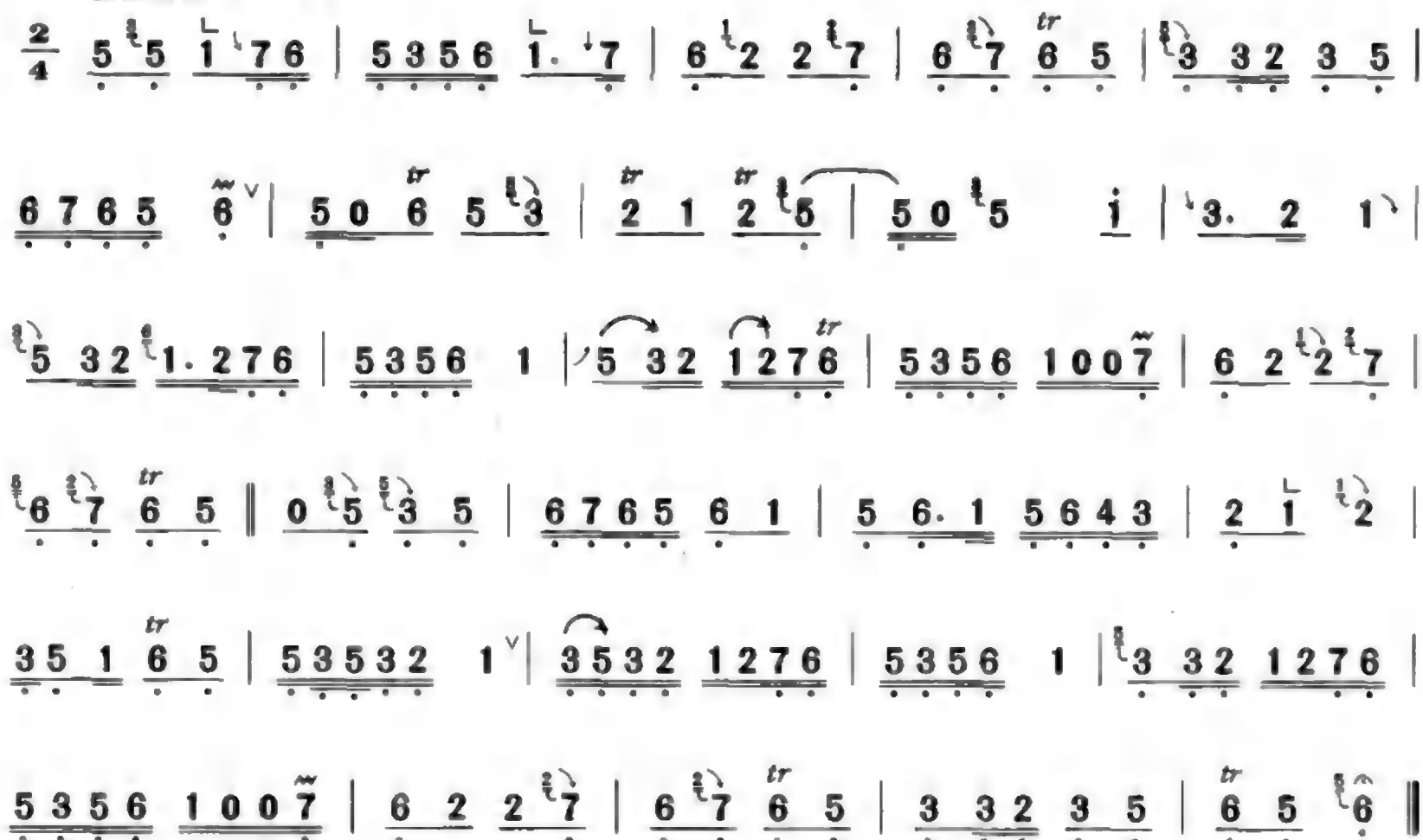
说明：唢呐八寸。

706. 柳 青 娘(十四)

1 = \flat A (唢呐筒音作 2 = \flat b¹)

大兴安岭地区

慢板稍快 $\text{♩} = 60$



(张晓峰演奏 于学忠、温洪波采录 温洪波、马五玺记谱)

说明：1.笙伴奏，堂鼓即兴击点，铙钹击拍。

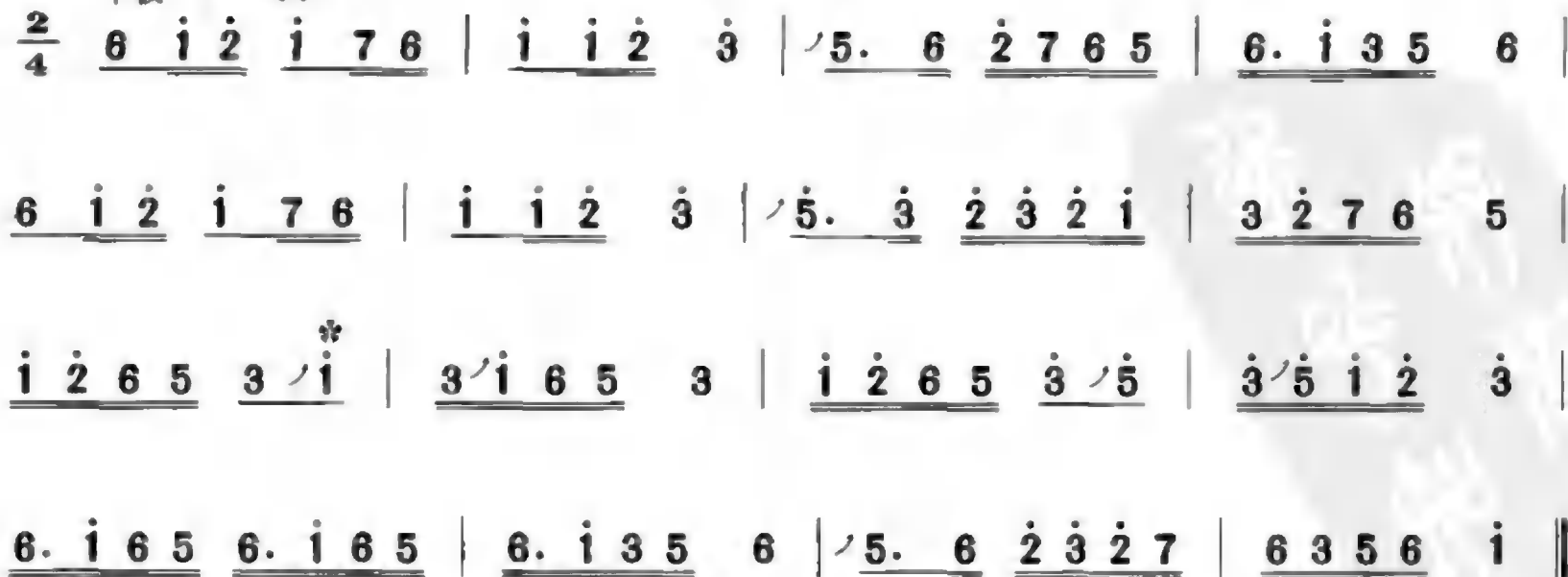
2. 噴呐七寸五.

707. 花 棍 秧 歌(一)

1 = ^bA (唢呐筒音作 **2 = ^bb²**) .

哈尔滨市

中板 $\text{♩} = 66$



(胡慧声传授 胡波记谱)

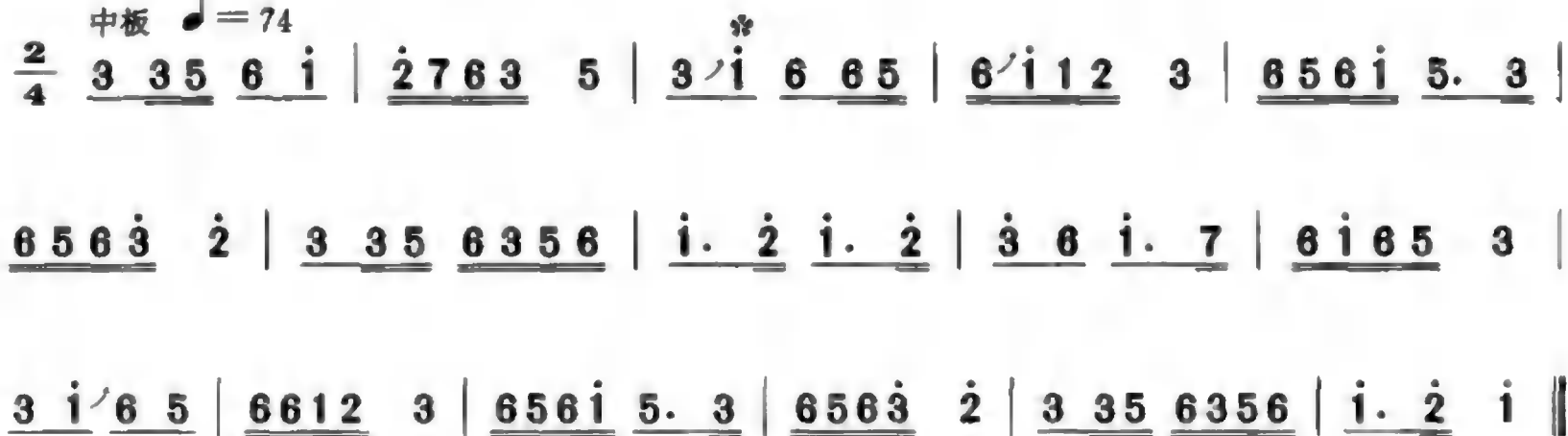
说明：喷呐七寸五。

708. 花 棍 秧 歌(二)

1 = \flat B (唢呐筒音作 6 = g^2)

哈尔滨市

中板 $\text{♩} = 74$



(胡慧声传授 胡波记谱)

说明: 唢呐九寸。

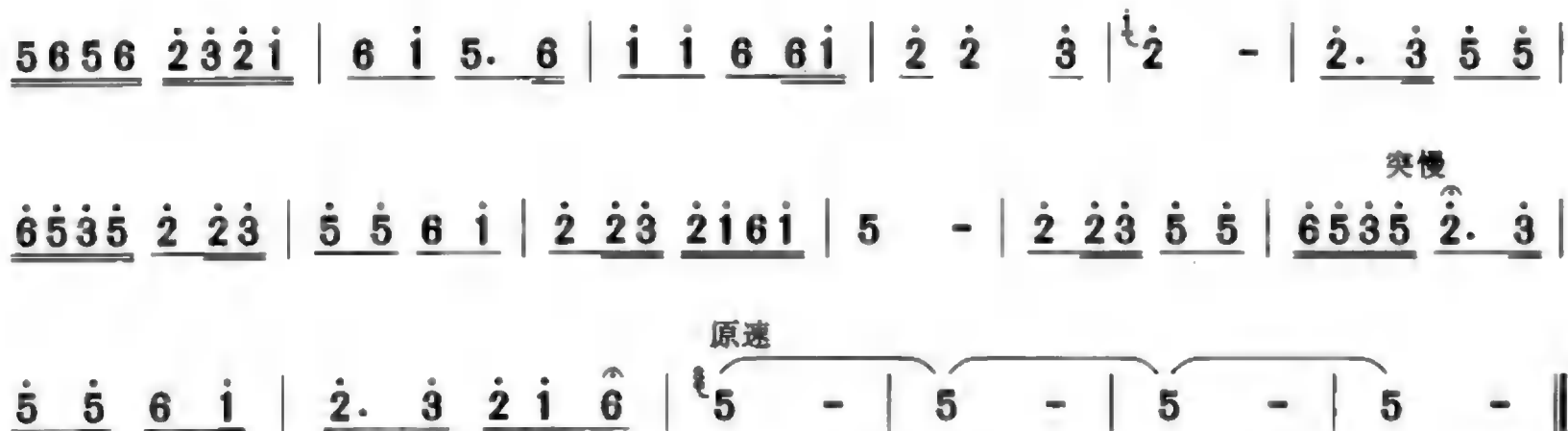
709. 打 花 棍

1 = \flat B (唢呐 I 筒音作 1 = a^1)
(唢呐 I 筒音作 2 = b)

佳木斯市

小快板 $\text{♩} = 96$





(柴德武演奏 李晓波记谱)

说明: 1. 《打花棍》在民间流传极为广泛, 主要用于节日喜庆的秧歌活动中。“打花棍”, 属于民间边唱边舞的秧歌舞蹈形式之一, 亦称“霸王鞭”。但此曲由于历史的不断发展变化, 民间艺人又根据时代生活内容, 填了反映不同历史时期的歌词, 此曲亦属于民歌小调之一。

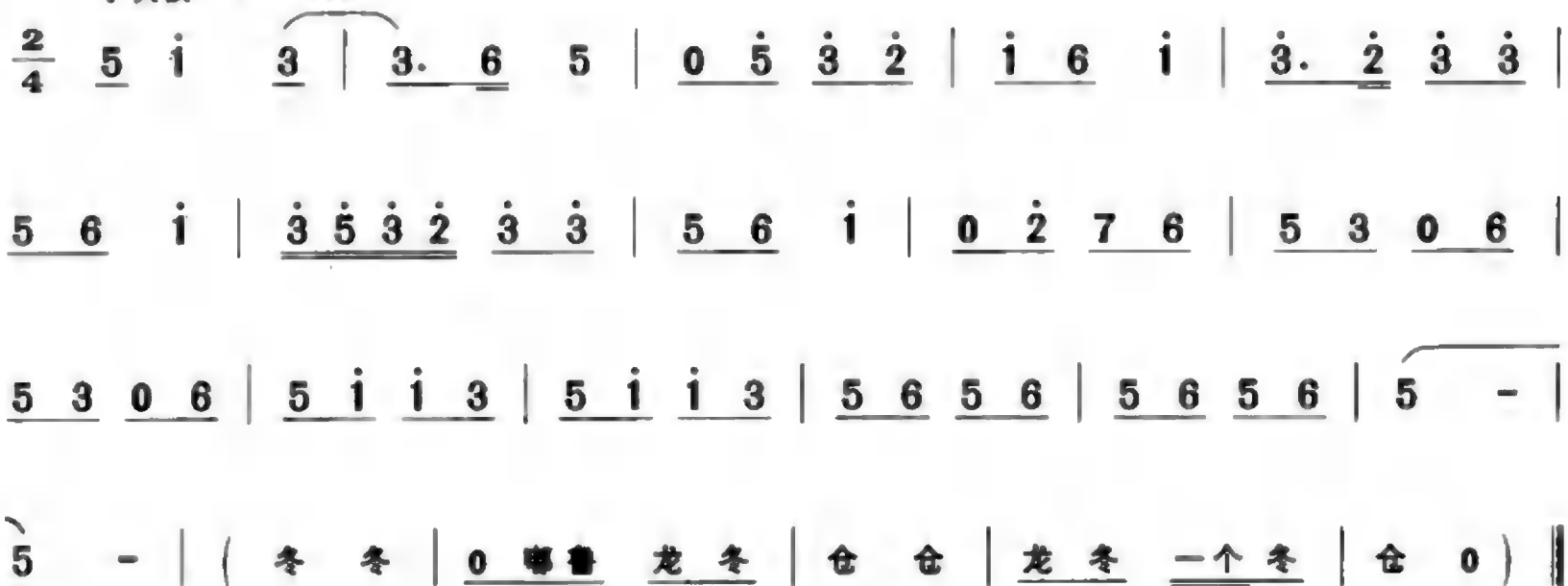
2. 唢呐六寸五。

710. 对 舞(一·1)

1 = A (唢呐筒音作 1 = a¹)

哈尔滨市

小快板 ♩ = 108



(蒋义霖传谱 李维汉记谱)

说明: 1. 此曲用于秧歌“高跷摸鱼”。打击乐器有大鼓、大锣、大钹等。

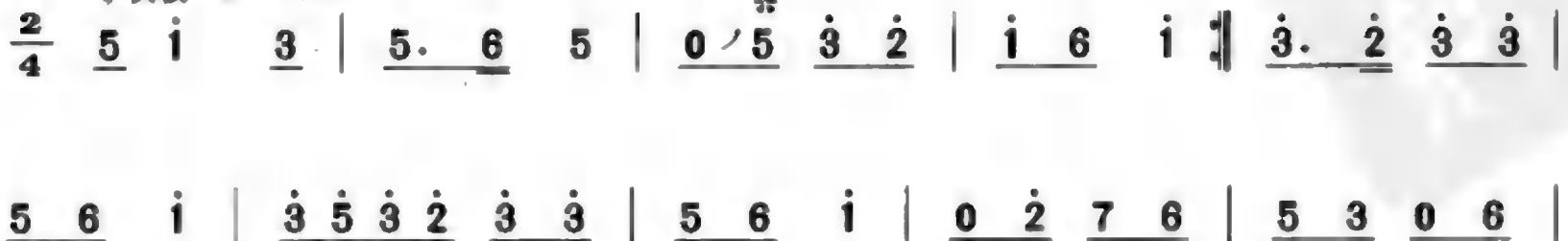
2. 唢呐八寸。

711. 对 舞(一·2)

1 = ^bB (唢呐筒音作 7 = a¹)

哈尔滨市

小快板 ♩ = 110



5 3 0 6 | 5 i 3 | 5 i 3 | 5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 - |
 5 - | (冬 冬 | 0 哪儿 龙 冬 | 仓 仓 | 龙 仓 一个 龙 | 仓 0) ||

(胡慧声传谱 胡波记谱)

说明：唢呐九寸。

712. 对 舞(二·1)

1 = C (唢呐筒音作 5 = g¹)

哈尔滨市

小快板 ♩ = 112

$\frac{2}{4}$ 6. i 6 i | 6 5 3 | 3. 5 3 2 | 1 2 3 || 6. i 3 3 |
 1 2 1 2 3 || 0 i 6 5 | 3 0 6 | 1 2 3 || 0 5 3 3 | 0 6 3 3 ||
 3 5 1 2 | 3 5 1 2 | 3 3 5 1 2 | 3 3 5 1 2 | 3 4 3 4 | 3 4 3 4 |
 3 - | 3 - | (冬 仓 | 冬 仓 | 衣 冬 冬 | 仓 0) ||

(胡慧声传授 胡波记谱)

说明：唢呐九寸。

713. 对 舞(二·2)

1 = D (唢呐筒音作 5 = a¹)

哈尔滨市

快板 ♩ = 128

$\frac{1}{4}$ 6. i | 6 i | 6 5 | 3 | 3. 5 | 3 2 | 1 6 | 3 | 6. i | 3 2 | 1 2 1 2 |
 3 | 0 i | 6 5 | 3 | 0 6 | 1 2 | 3 | 0 5 | 3 3 | 0 6 | 3 3 | 3 5 |
 1 2 | 3 5 | 1 2 | 3 3 5 | 1 2 | 3 3 5 | 1 2 | 3 4 | 3 4 | 3 4 | 3 4 |
 3 | 3 | 3 | 3 | (冬 | 仓 | 冬 | 仓 | 衣 冬 | 冬 | 仓) ||

(蒋义霖传谱 李维汉记谱)

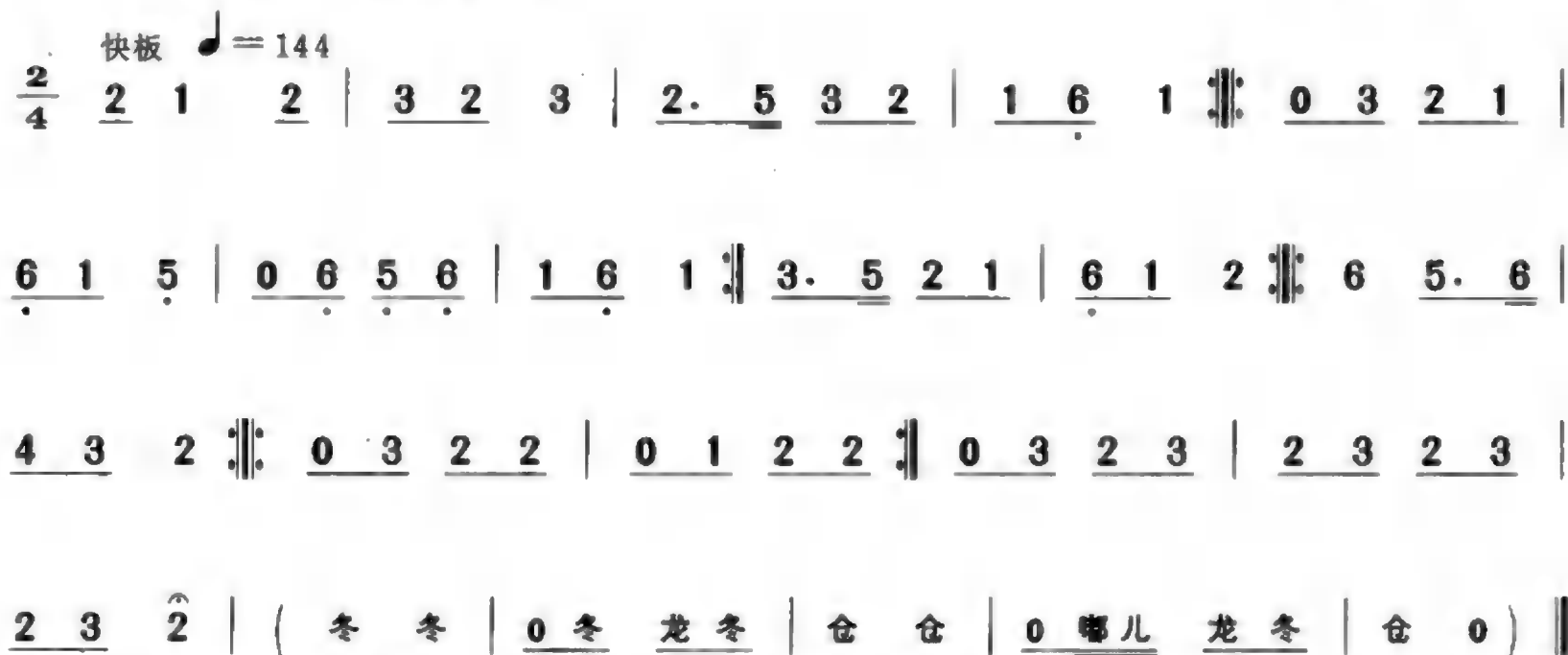
说明：1. 此曲多用于秧歌“踩街”、“卷菜心”、“过街楼”时演奏。

2. 唢呐八寸。

714. 对 舞(三)

1 = \flat E (唢呐筒音作 $\dot{5} = \flat^1$)

哈尔滨市



(胡慧声传授 胡 波记谱)

说明: 唢呐九寸。

715. 对 舞(四)

1 = \flat A (唢呐筒音作 $\dot{2} = \flat^1$)

哈尔滨市



【对舞】



5 3 | 2 1 | 2 :|| 5 3 | 2 | 6 1 | 2 :|| 0 3 | 2 | 0 3 |
(仓 | 0 |

2 | 0 3 | 2 | 2 | 2. 1 | 6 1 | 2 | 2 | 2 | 2 ||
仓 | 0 | 仓 | 仓 | 仓. 个 | 龙 冬 | 仓)

(王 荣口授 新 蕾记谱)

说明：唢呐七寸五。打击乐有大鼓、铙、钹、小钹。

716. 对 舞(五)

1 = \flat A (唢呐筒音作 2 = \flat b¹)

哈尔滨市

(腰栓) 快板 $\bullet = 128$

$\frac{1}{4}$ (七 冬 | 冬 | 仓. 个 | 龙 冬 | 仓 | 0 :|| 冬. 不 | 冬 | 仓) | 0 :|| 5 6 |

(小夺句)

5 6 | 7 6 | i | 6 2 | 7 6 | 5 3 | 5 :|| i. 6 | 5 | (仓 | 仓) | 2. 3 | 5 |

(浪头)

(仓 | 仓) | 0 6 | 5 | 0 6 | 5 | 0 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 ||

(王 荣口授 新 蕾记谱)

说明：1. 此曲多用于秧歌跑大场与跑花场转场处或中板的曲牌与快板曲牌的衔接处，其锣鼓手法为腰栓，曲后为接浪头。

2. 唢呐七寸五。

717. 对 舞(六)

1 = \flat B (唢呐筒音作 2 = b¹)

哈尔滨市

快板 $\bullet = 132$

$\frac{2}{4}$ 2. 3 2 2 | 0 5 6 | 3. 5 3. 5 | 3 5 3 5 6 :|| 2 7 6 6 |

3 5 3 5 6 :|| 0 7 6 6 | 0 3 3 6 6 :|| 0 7 6 7 :|| 6 0 7 0 |

6 0 3 0 :|| 6 7 6 3 | 6 7 6 3 :|| 6 - | 6 - |

(衣 冬 衣 冬 | 仓 仓 | 冬 古 龙 | 仓 0) ||

(胡慧声传授 胡 波记谱)

说明：唢呐九寸。

718. 对 舞(七)

哈尔滨市

1 = C (唢呐筒音作 $7 = b^1$)

小快板 $\text{♩} = 98$

$\frac{2}{4}$ 4323 5 | 4323 5 | 6. 7 $\dot{2}$ | 6 7 $\dot{2}$ | 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ 2 $\dot{3}$ |

$\dot{2}$ - | 7. $\dot{2}$ 7. 6 | 5676 7 7 | 7 - | 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ 7 | 6 5 0 7 | 6 5 0 7 |

6. 7 6 5 | 3567 6 6 | 6 - | 0 $\dot{2}$ 7 6 | 5 3 0 6 | 5 3 0 6 | 5. 6 5 3 |

2356 5 5 | 5 - | 4. 2 4. 2 | 1242 4 4 | 4 - | 3. 2 3. 2 |

1232 3 3 | 3 - | 3. 6 5 3 | 2 1 0 3 | 2 1 0 3 | 2. 3 2. 1 |

6123 2 2 | 2 - | 4. 2 4 5 | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 4 3 | 2 5 3 | 23 5 3 2 |

1 1 0 2 | 1 1 0 2 | 1. 2 3 2 | 32 1 0 2 | 1. 2 3 2 | 32 1 0 $\dot{1}$ |

6 5 4 5 | 65 6 0 $\dot{1}$ | 6 5 4 5 | 65 6 0 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 5 | 5 - ||

(胡慧声传授 胡 波记谱)

说明: 唢呐九寸。

719. 对 舞(八)

哈尔滨市

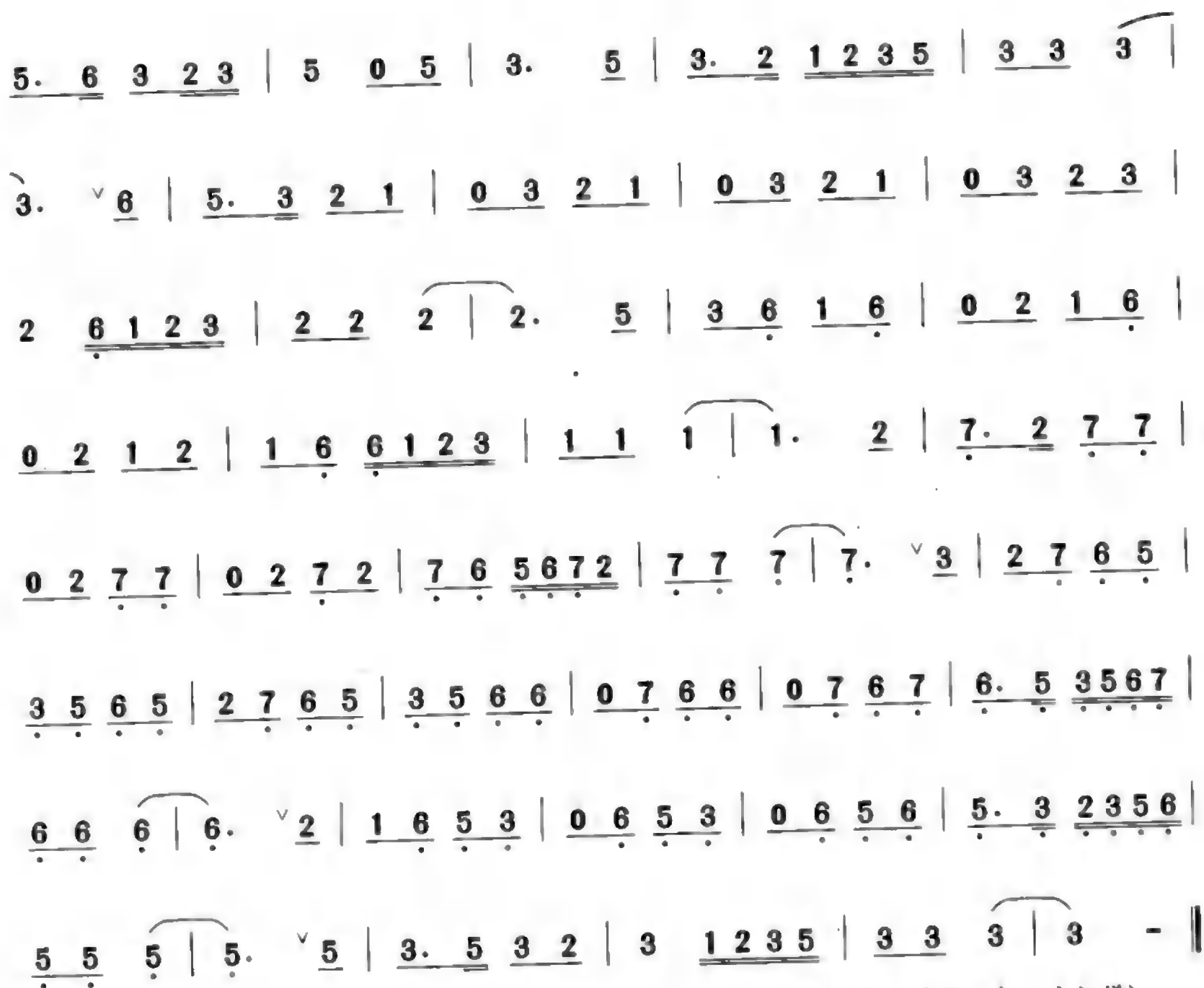
1 = G (唢呐筒音作 $2 = a^1$)

快板 $\text{♩} = 136$

$\frac{2}{4}$ 3 3 2. 3 | 1 3 2 || 5 4 5 | 6. $\dot{1}$ 6 5 | 4 3 |

2 3 | 5 3 23 5 | 3 2 1 1 ||: 0 2 1 2 | 3 2 1 1 ||

0 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 65 6 | 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 3 23 | 5. 6 $\dot{1}$ 6 |



(胡慧声传授 胡波记谱)

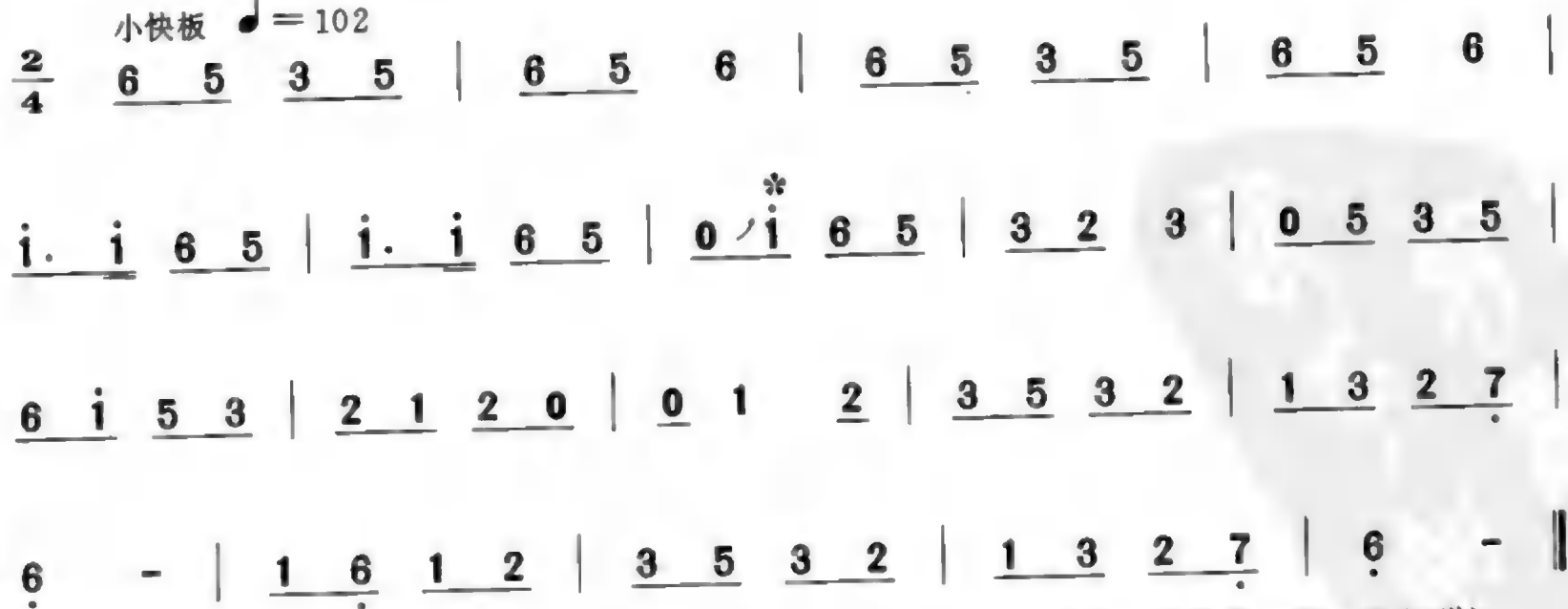
说明：唢呐八寸。

720. 小 磨 坊(一·1)

哈尔滨市

1 = \flat B (唢呐筒音作 $\dot{6} = g^2$)

小快板 $\text{♩} = 102$



(胡慧声传授 胡波记谱)

说明：唢呐九寸。

721. 小 磨 坊(一·2)

1 = \flat E (唢呐筒音作 5 = \flat b¹)

桦川县

快板 $\text{♩} = 152$

$\frac{2}{4}$ (冬 哪 鲁 龙 冬 | 冬 哪 鲁 龙 冬 | 冬 哪 鲁 龙 冬 | 冬 冬) ||: 6 5 3 5 | 6 5 6 5 |

6 5 3 5 | 6 5 6 5 | $\text{t}\dot{1}\text{t}\dot{1}$ 6 5 | $\text{t}\dot{1}\text{t}\dot{1}$ 6 5 | $\text{t}\dot{1}\text{t}\dot{1}$ 6 5 | 3 2 3 |

0 3 5 | 6. $\dot{1}$ 5 3 * | 2. 1 2 | 0 1 2 * | 3. 5 3 2 ^{tr} | 1 3 2 7 * |

6 - | $\overset{*}{1. 6}$ 1 2 | 3 5 3 2 ^{tr} | 1 3 2 7 * | 6 - || 6 5 3 5 |

6 $\overset{*}{3\dot{1}}$ | 6 5 3 5 | 6 - ||: $\text{t}\dot{1}$ * 6 5 | $\text{t}\dot{1}$ * 6 5 | $\text{t}\dot{1}$ * 6 5 |

$\overset{*}{3 2}$ 3 | 0 3 5 | 6. $\dot{1}$ 5 | 3. 2 1 3 * | 2 - ^{tr} | 1. 6 1 2 ^{tr} |

$\overset{*}{3 5}$ 3 2 ^{tr} | 1 3 2 7 | 6. 7 * || 6 5 3 5 | $\text{t}\dot{6}\text{t}\dot{6}\text{t}\dot{6}$ * 7 | 6 5 3 5 |

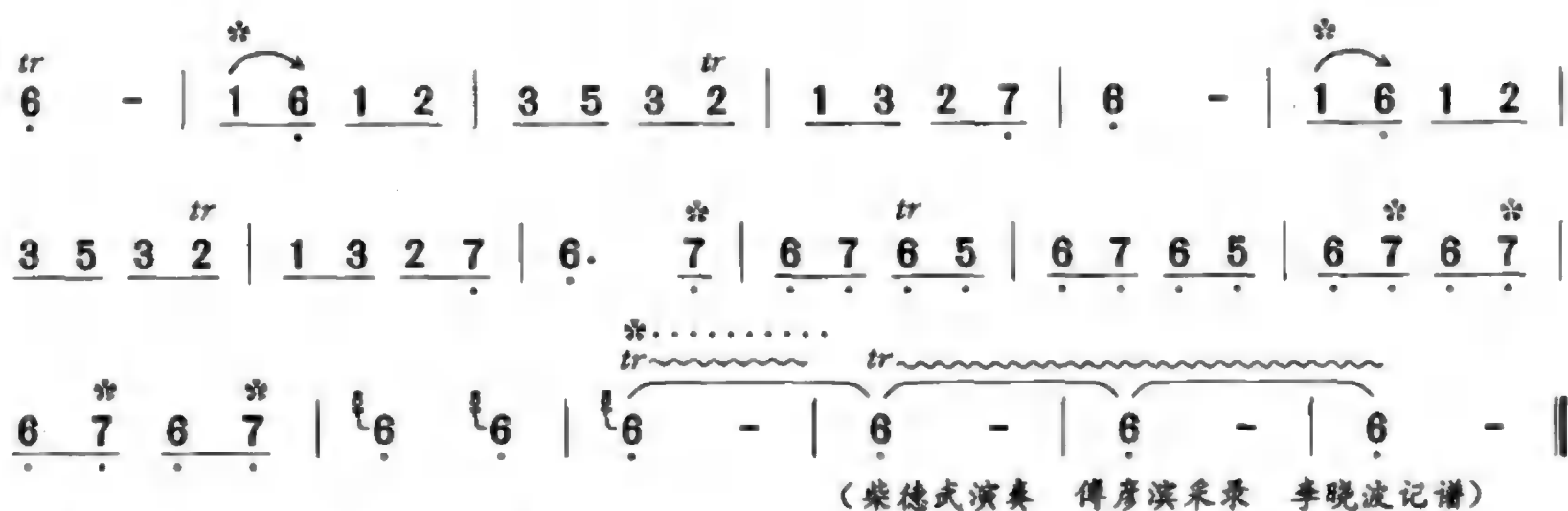
6. 5 6 | $\overset{*}{\dot{1} 7 6 5}$ *..... | $\overset{*}{\dot{1} 7 6 5}$ *..... | $\overset{*}{\dot{1} 7 6 5}$ *..... | 3 2 3 | 3 3 5 |

6 $\dot{1}$ 5 | 3. 2 1 3 | 2 - ^{tr} | 1. 6 1 2 | $\text{t}\dot{5}\text{t}\dot{5}$ 3 2 ^{tr} | 1 3 2 7 ^{tr} | 6. $\dot{1}$ 7 * ||

6 5 3 5 | $\text{t}\dot{6}\text{t}\dot{6}\text{t}\dot{6}$ * 7 | 6 5 3 5 | 6 - | $\overset{*}{\dot{1}. 7}$ 6 5 |

$\overset{*}{\dot{1}. 7}$ 6 5 | $\dot{1}. 7$ 6 5 | 3 2 3 | 3 3 5 | 6. $\dot{1}$ 5 |

3. 2 1 3 | 2 - ^{tr} | $\overset{*}{\dot{1}. 2}$ | 5 3 2 * | 1 3 2 7 |



说明：1. 此曲也多用于红事接亲时的“走吹”。
2. 唢呐七寸五。

722. 小 磨 坊(二·1)

1 = $\flat E$ (唢呐筒音作 5 = $\flat b^1$)

绥化市

快板 $\text{♩} = 132$



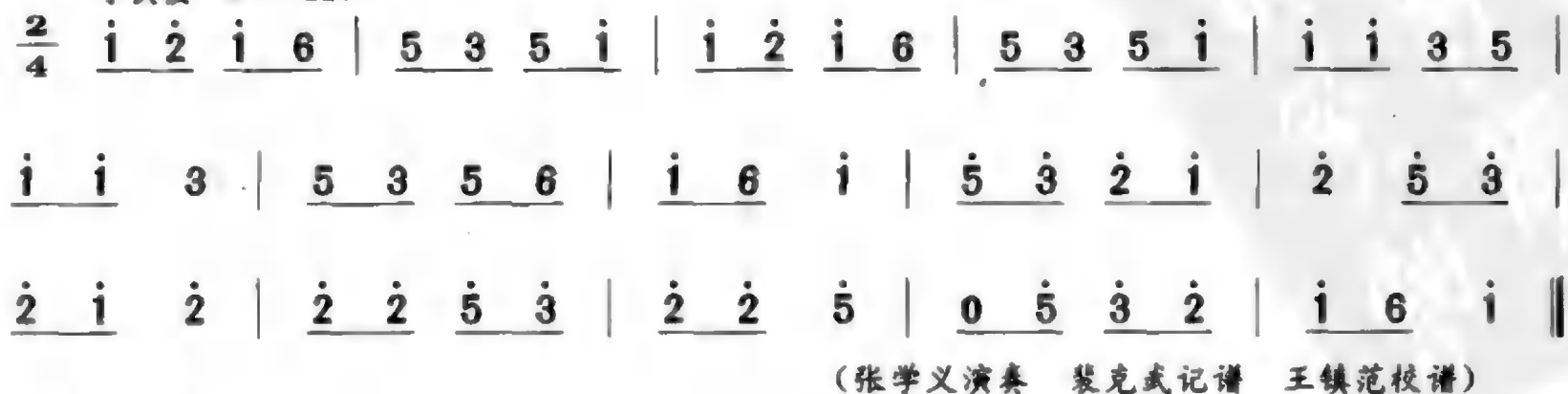
说明：唢呐七寸五。

723. 小 磨 坊(二·2)

1 = G (唢呐筒音作 2 = a^1)

克山县

小快板 $\text{♩} = 120$



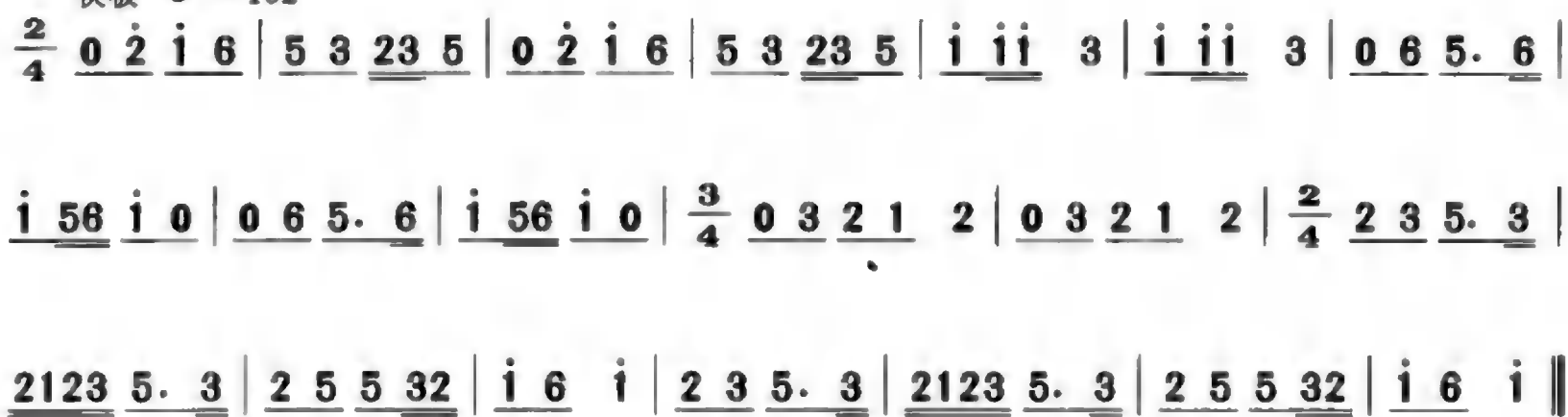
说明：唢呐八寸。

724. 小 磨 坊(二·3)

1 = B (唢呐筒音作 1 = b¹)

哈尔滨市

快板 ♩ = 152



(蒋义霖传谱 李维汉记谱)

说明: 唢呐七寸。

725. 小 磨 坊(二·4)

1 = ^bB (唢呐筒音作 2 = c²)

哈尔滨市

快板 ♩ = 150



2̣. 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ |
1̣ 2̣ 1̣ | 1̣. 2̣ | 5̣* 3̣ 2̣ | 7̣ 3̣ 2̣ 7̣ | 6̣ - ||

(杨子清传谱 冯永兴记谱)

说明：唢呐六寸五。

726. 小 磨 坊(三)

哈尔滨市

1 = D (唢呐筒音作 7 = b¹)

小快板 ♩ = 108

$\frac{2}{4}$ 3̣ 5̣* | 3̣ 5̣* | 3̣. 2̣ 1̣ | 1̣. 6̣ | 5̣* 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ |
 5 - || 1̣. 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 7̣ 6̣ | 5. 6̣ | 1̣. 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ |
1̣. 2̣ 7̣ 6̣ | 5. 6̣ | 1̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 5̣ 3̣ | 5. 6̣ | 1̣. 2̣ 1̣ 6̣ |
5. 6̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 5̣ 3̣ | 5 6̣ | 0 3̣ 3̣ | 5 6̣ | 0 3̣ 3̣ | 5 6̣ |
 5 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5 - | (衣 冬 龙 冬 | 仓 仓 | 仓 冬 龙 冬 |
仓) 6̣ 1̣ | 2̣ - | 2̣ - | 5̣* - | 5̣ 7̣ | 6̣ 6̣ |
 0 7̣ | 6. 7̣ 6̣ 5̣ | 3 5̣ | 6 6̣ 7̣ | 2̣ 5̣* | 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ |
1̣ 2̣ 7̣ | 6 6̣ | 0 7̣ | 6. 7̣ 6̣ 5̣ | 3 5̣ | 6 6̣ 7̣ |
2̣ 5̣* | 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 7̣ | 6 7̣ | 0 3̣ 5̣ | 6 7̣ |

6 5 3 5 | 6 6 7 | 6 5 3 5 | 6 6 7 | 6 7 6 7 | 6 7 6 7 |

6 6 | 6 - | (衣 冬 0 冬 | 仓 仓 | 仓 冬 龙 冬 | 仓 0) ||

(胡慧声传授 胡波记谱)

说明：唢呐七寸。

727. 五 匹 马(一)

1 = D (唢呐筒音作 3 = $\sharp f^1$)

绥化市

小快板 $\text{♩} = 116$

$\frac{2}{4}$ 6 2 ^{tr}6 | 5 3 5 | 6 2 ^{tr}6 | 5 3 5 | 6 5 6 |

2̣. 3̣ 2̣ 7 | 6 2̣ 7 6 | 5 5 ^{tr}6 | 5 5 ^{tr}6 | 1̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ |

2̣. 3̣ 2̣ 3̣ | 7 6 5 6 | (才 冬 龙 龙 才 | 一个 龙 才) | 7. 6 5. 6 |

7 6 5 6 | (才 冬 龙 龙 才 | 一个 龙 才) | 2̣. 3̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 7̣ 6̣ |

(才 冬 龙 龙 才 | 一个 龙 才) | 6 5 6 | 2̣. 3̣ 2̣ 7 | 6 2̣ 7 6̣ |

5 5 ^{tr}6 | 5 5 ^{tr}0 6 | 5 6 ^{tr}5 6 | 5 6 ^{tr}3 | 5 - | 5 0 ||

(袁志英演奏 郭树峰采录、记谱 李晓波校谱)

说明：唢呐一尺。

728. 五 匹 马(二)

1 = G (唢呐筒音作 2 = a^1)

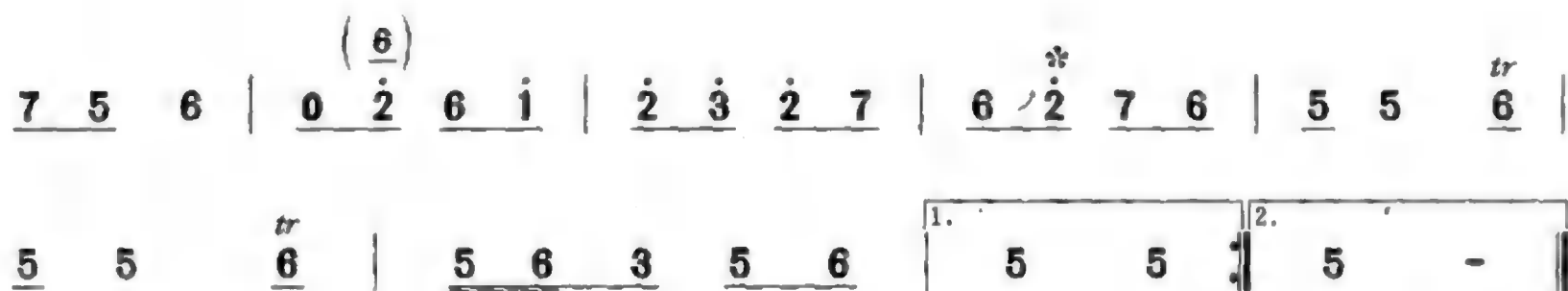
龙江县

快板 $\text{♩} = 132$

0 7 || $\frac{2}{4}$ 6 6 7 6 | 5 6 3 5. 7 | 6 6 7 6 | 5 6 3 5. 7 |

(2̣)
6 6 7 | 2̣. 3̣ 2̣ 7 | 6 2̣* 7 6 | 5 5 6 | 5 5 6 |

1̣. 6 | 1̣ 6 1̣ 0 | 2̣. 3̣ 2̣ 3̣* | 2̣ 5 6 0 2̣ | 7. 6 5 6 |



(王 军演奏 孙立杰采录 王海桐、张家贵记谱 王镇范校谱)

说明: 1. 唢呐八寸。

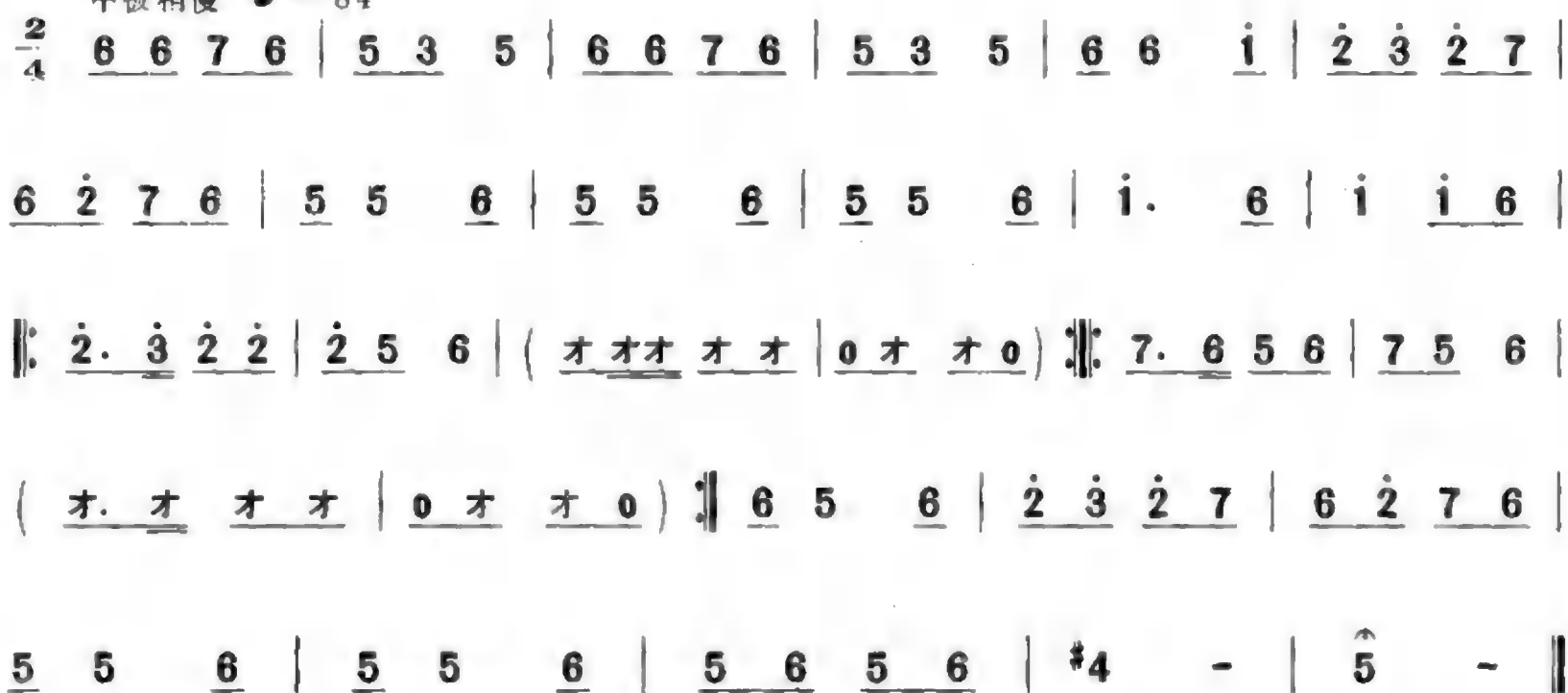
2. 括弧内是反复后所奏音。

729. 五 匹 马(三)

1 = C (唢呐筒音作 6 = a¹)

龙江县

中板稍慢 ♩ = 84



(张福仁演奏 王海桐、张家贵采录 王海桐、张家贵记谱 王镇范校谱)

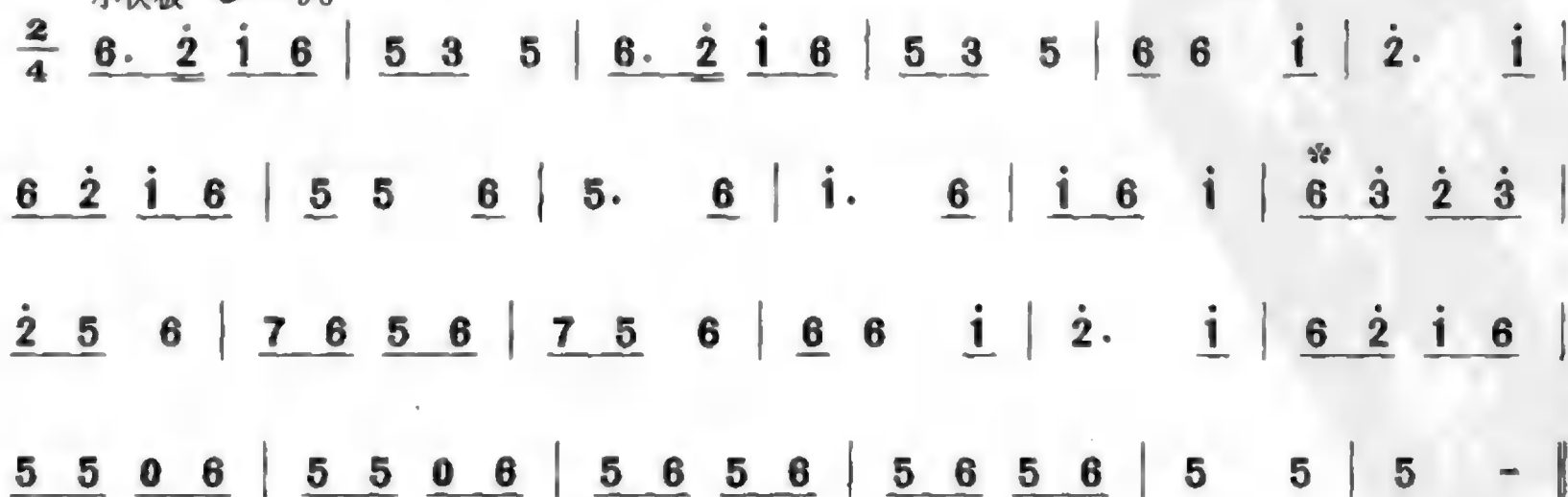
说明: 唢呐一尺二寸。

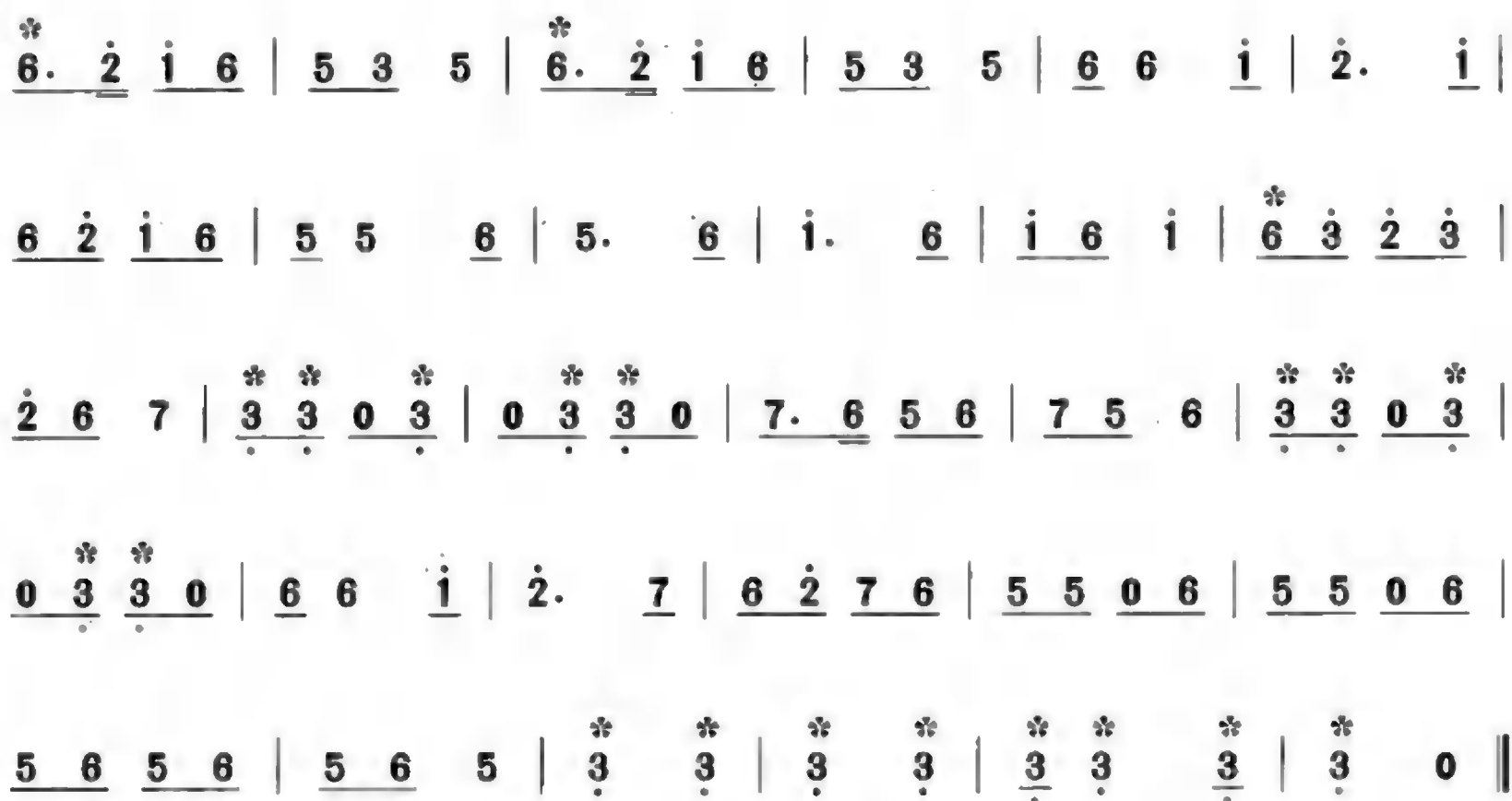
730. 五 匹 马(四)

1 = ^bE (唢呐筒音作 3 = g)

齐齐哈尔市

小快板 ♩ = 96





(张海文演奏 新 蕾采录、记谱 王镇范校谱)

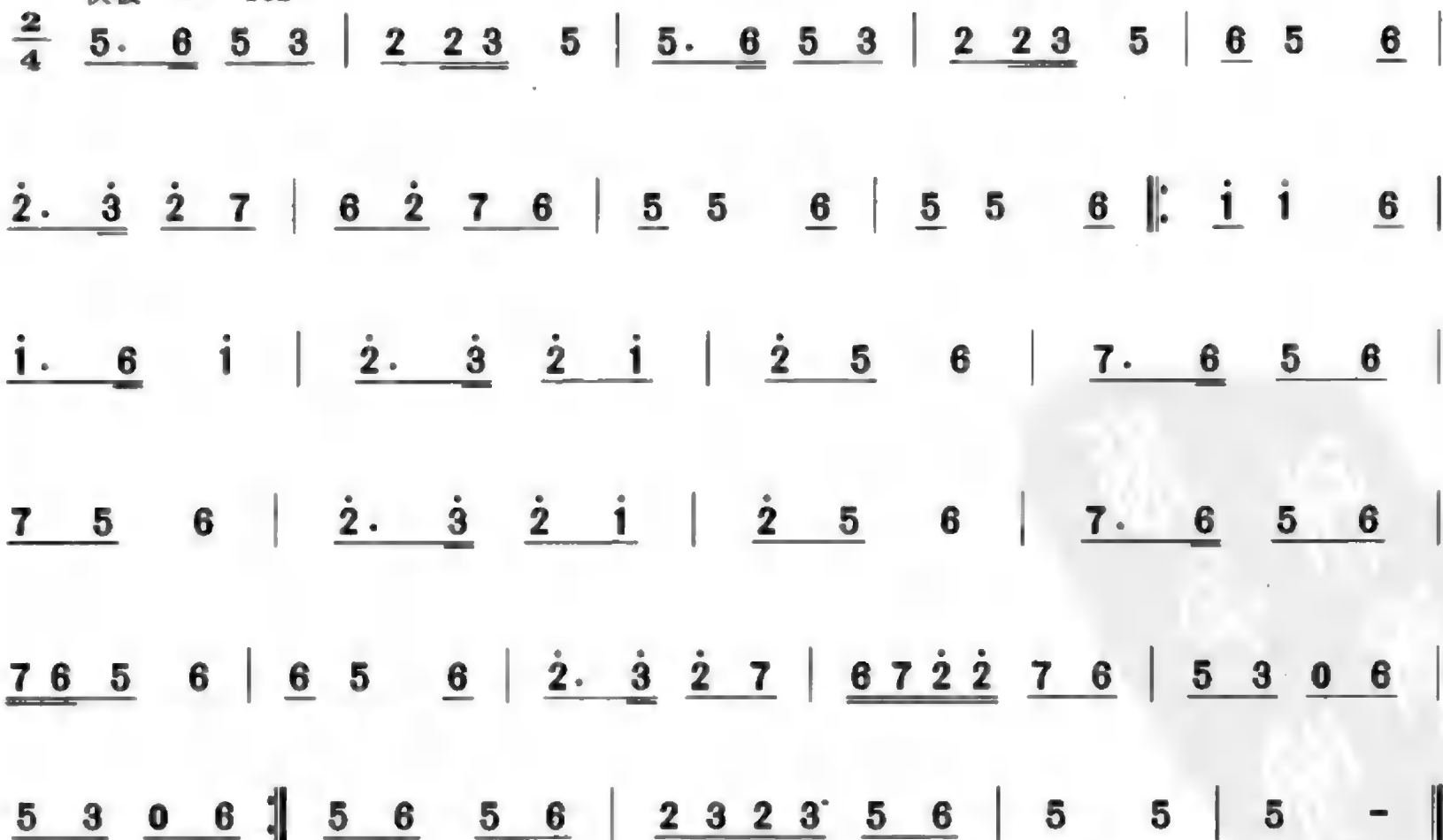
说明: 1. 乐曲中 $\overset{*}{3}$ $\overset{*}{3}$ 记号, 为唢呐模拟、打击乐器效果。
2. 唢呐一尺七寸。

731. 五 匹 马(五)

1 = F (唢呐筒音作 2 = g^1)

哈尔滨市

快板 $\text{♩} = 132$



(胡慧声传授 胡 波记谱)

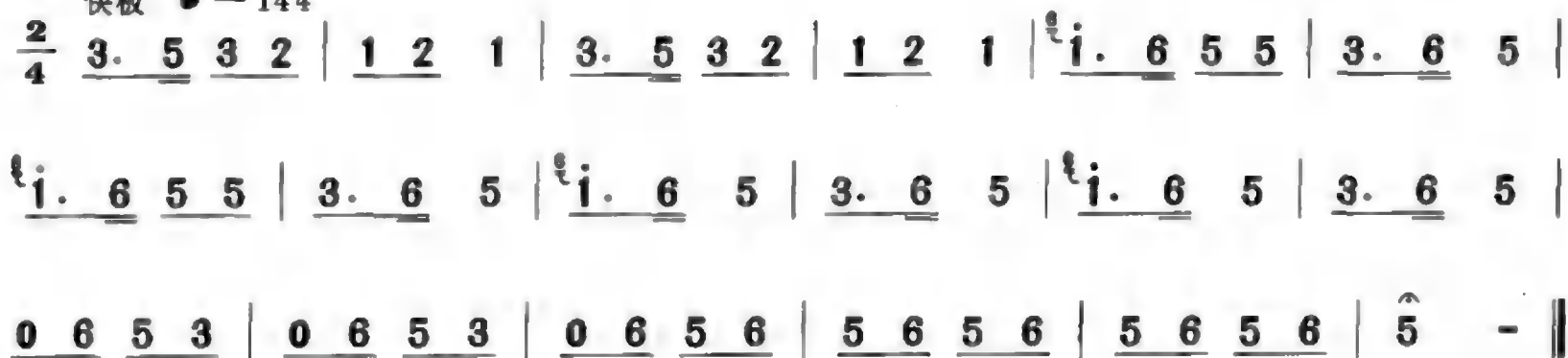
说明: 唢呐九寸。

732. 捕 蝴 蝶(一)

1 = F (唢呐筒音作 5 = c²)

克东县

快板 ♩ = 144



(赵义明演奏 王小东、张国义采录 高兴来记谱 王镇范校谱)

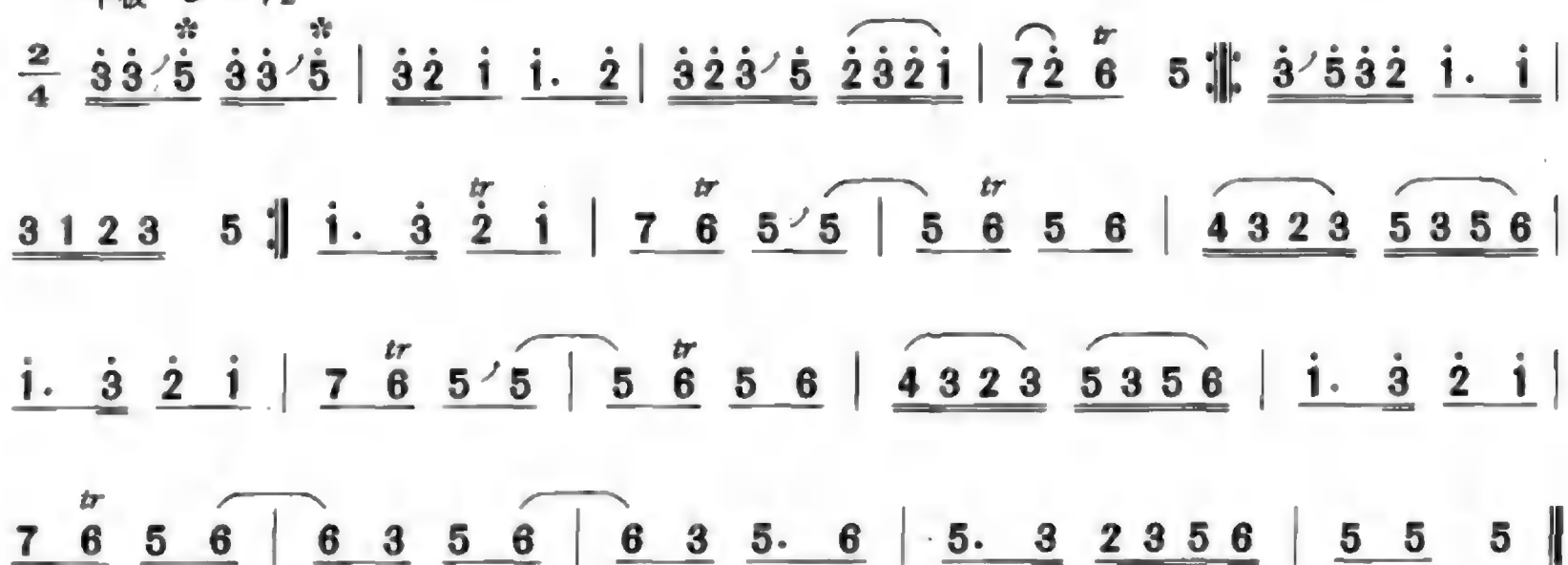
说明：唢呐六寸五。

733. 捕 蝴 蝶(二)

1 = C (唢呐筒音作 1 = c²)

哈尔滨市

中板 ♩ = 72



(胡慧声传授 胡 波记谱)

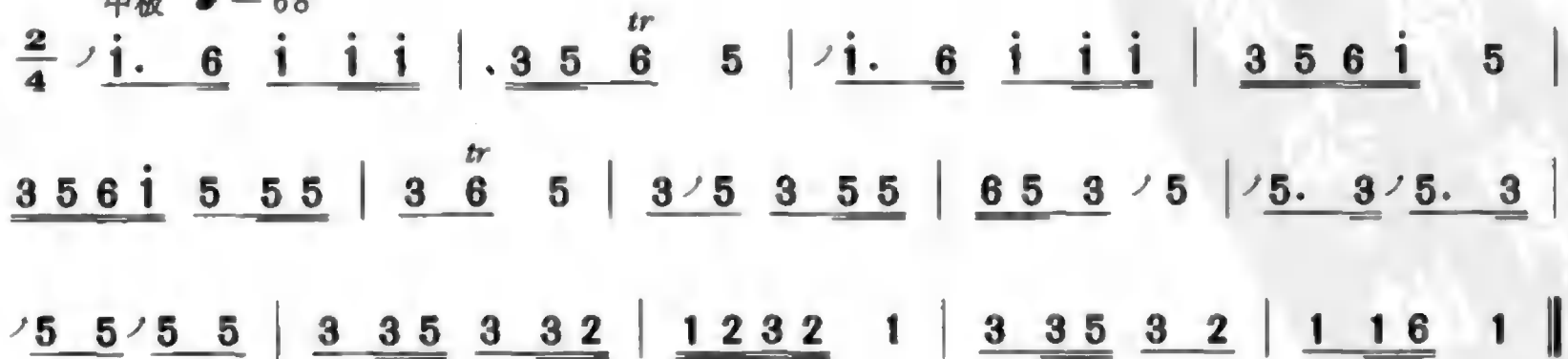
说明：唢呐八寸。

734. 捕 蝴 蝶(三)

1 = G (唢呐筒音作 7 = c¹)

哈尔滨市

中板 ♩ = 68



(胡慧声传授 胡 波记谱)

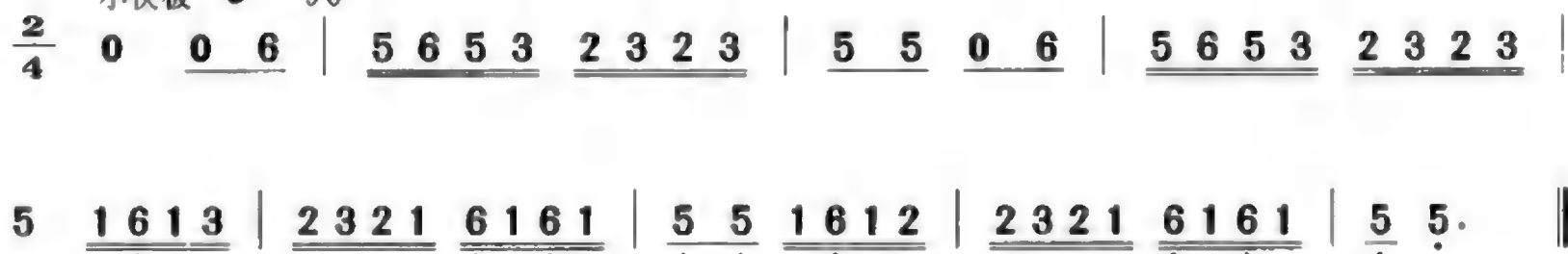
说明：唢呐八寸。

735. 捕 蝴 蝶(四)

1 = F (唢呐筒音作 $\dot{5} = c^2$)

克东县

小快板 $\text{♩} = 96$



(赵义明演奏 王小东、张国义采录 高兴泉记谱 王镇范校谱)

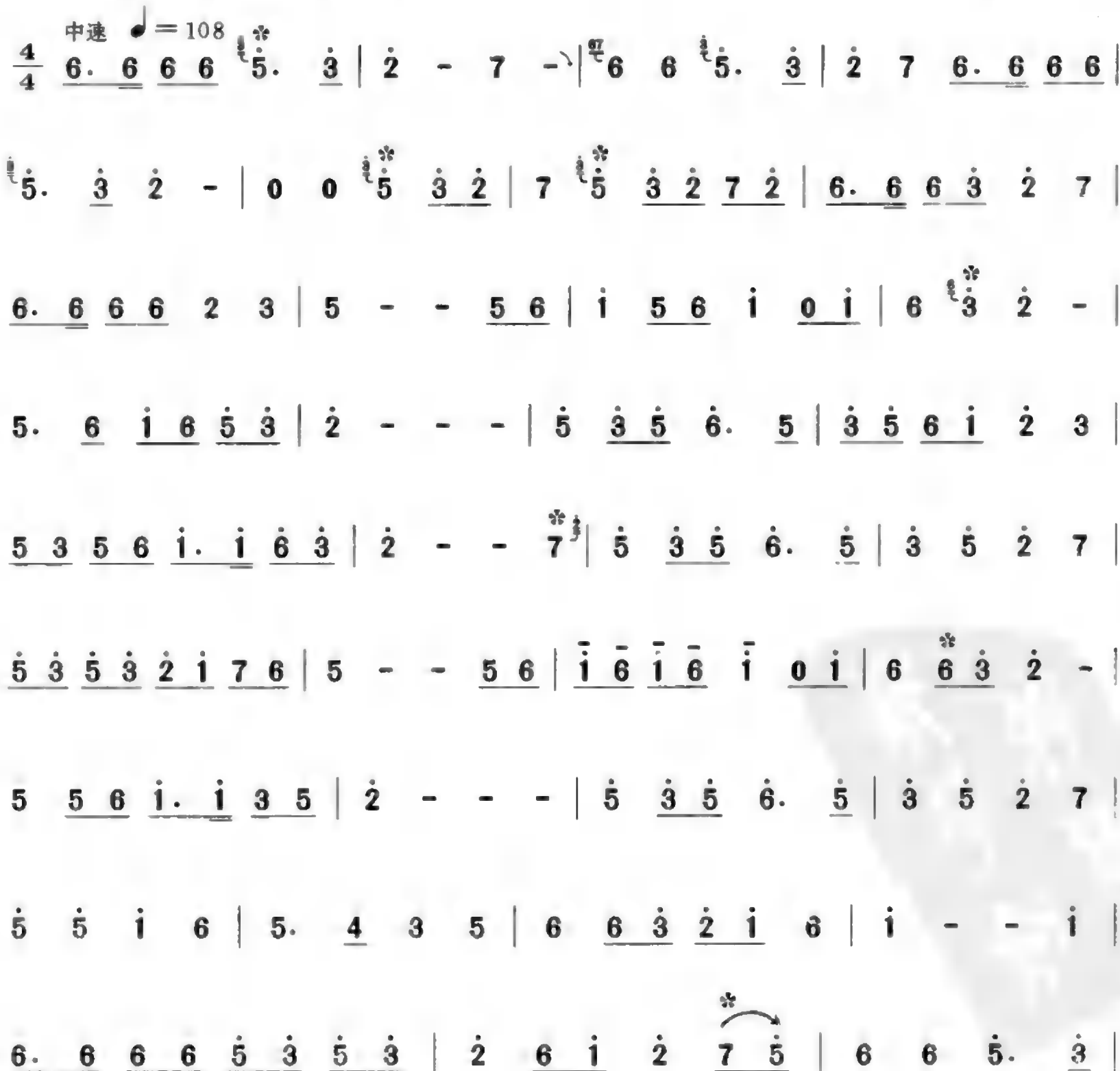
说明: 唢呐六寸五。

736. 捕 蝴 蝶(五)

1 = $\flat B$ (唢呐筒音作 $2 = c^1$)

齐齐哈尔市

中速 $\text{♩} = 108$





(张海文演奏 新 蕾采录 王镇范记谱)

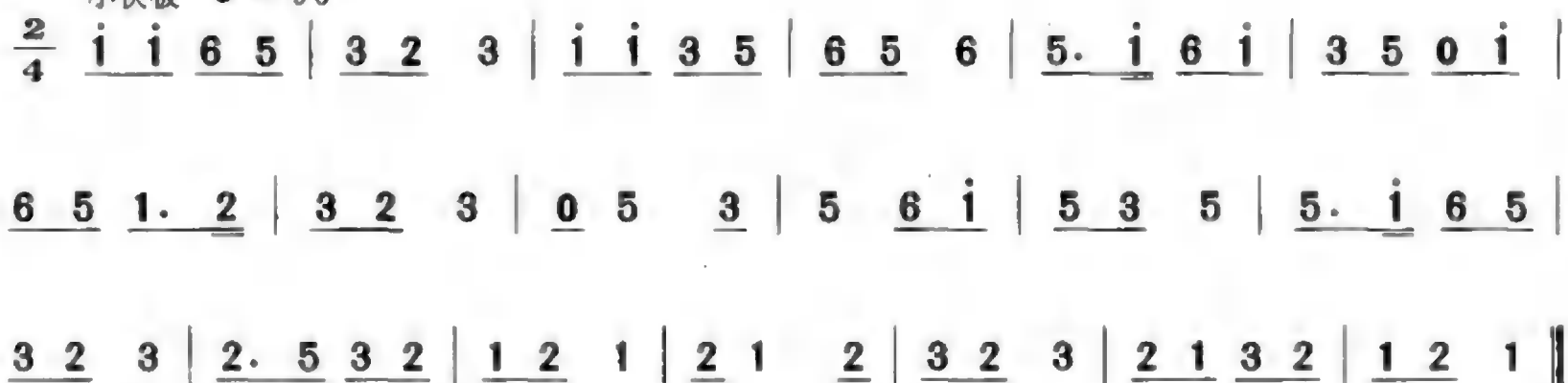
说明：唢呐一尺三寸。

737. 柳 摇 金(一)

1 = C (唢呐筒音作 6 = a¹)

哈尔滨市

小快板 ♩ = 96



(胡慧声传授 胡 波记谱)

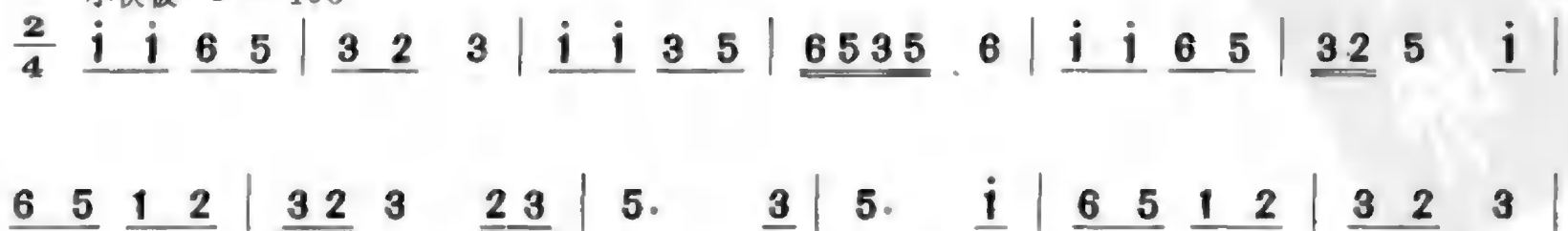
说明：唢呐八寸。

738. 柳 摇 金(二)

1 = C (唢呐筒音作 6 = a¹)

哈尔滨市

小快板 ♩ = 108



2 1 2 3 2 | 1 2 1 | 2 1 0 2 | 3 2 5 | 2 3 5 3 | 5. 6 i |
5 3 5 | 0 i 6 5 | 1 2 3 | 2 1 3 2 | 1 2 1 | 2 1 3 2 | 1 2 1 ||

(胡慧声传授 胡波记谱)

说明：唢呐八寸。

739. 柳 摇 金(三)

1 = D (唢呐筒音作 3 = $\sharp f^1$)

哈尔滨市

中板 $\text{♩} = 70$

$\frac{2}{4}$ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ | 3 6 1 2 3 | ♩ ♩ 3 2 3 5 | 6 5 3 5 6 6 5 | ♩ ♩ 6 i 6 5 |
3 2 5 0 ♩ | 6 i 6 5 1. 2 | 3 2 1 2 3 | 2 3 5 3 | 5 3 5 i 2 i 6 |
5 6 5 3 2 3 5 | 0 ♩ 6 i 6 5 | 3 3 2 3 | 2 3 5 3 5 3 2 | 1 6 5 6 1 |
2 1 2 | 3 5 3 2 3 | 2 1 3 5 3 2 | 1 2 3 2 1 | 2 3 1 3. 2 | 1 2 1 ||

(胡慧声传授 胡波记谱)

说明：唢呐一尺。

740. 小 三 番(一·1)

1 = $\flat B$ (唢呐筒音作 2 = c^2)

哈尔滨市

小快板 $\text{♩} = 98$

$\frac{2}{4}$ ♩ 5. 3 2 i | 6 i 5 :|| 6 i 2. 3 | 7 6 5 | 6 6 i. 5 | 6 3 2 | 6 3 2 5 | 6 3 2 ||

(胡慧声传授 胡波记谱)

说明：1. 小三番常作〔大姑娘美〕尾巴使用。

2. 唢呐七寸五。

741. 小 三 番(一·2)

1 = $\flat G$ (唢呐筒音作 4 = b^1)

哈尔滨市

慢板稍快 $\text{♩} = 56$

$\frac{2}{4}$ 5 5 3 2 3 2 1 | 6 1 5 5. :|| 6 1 5 6 1 2 3 5 | 2 1 7 6 5 |
6 1 5 6 1. 5 | 6 3 3 2 | 6 3 2 3 2. 5 | 6 3 2 3 2 ||

(胡慧声传授 胡波记谱)

说明：唢呐七寸五。

742. 小 三 番(一·3)

1 = G (唢呐筒音作 2 = a¹)

伊春市

小快板 ♩ = 96

2/4 5. ^{tr}6̣ 5 3̣ | 2 ^{tr}2̣ i | 6. i [⊕]5 | [⊕]5 - | ^{*}5. ^{tr}6̣ 5 3̣ | 2. ^{tr}3̣ 2̣ i |

6. i 5 | [⊕]5 - | ^{*}6. i 6 2̣ | i. ^{*}3̣ | 2̣ 3̣ [⊕]5 | [⊕]5 - |

6. 5 6 ^{tr}2̣ | i. ^{*}3̣ | 2̣ 3̣ 5 | 5 - || ^{*}5. ^{tr}6̣ 5 3̣ | 2. ^{tr}3̣ 2̣ i |

^{tr}6. i 5 | [⊕]5 - | ^{*}5. ^{tr}6̣ 5 3̣ | 2. ^{tr}3̣ 2̣ i | 6. i 5 | 5 - ³ |

6. i 6 2̣ | i. ^{*}3̣ | 2̣ ^{*}3̣ 5 | 5 - | ^{tr}6. 5 6 2̣ | i. [⊕]3̣ |

2̣ 3̣ 5 | [⊕]5 - || ^{*}5. ^{tr}6̣ 5 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ i | 6. i 5 | 5 - |

^{*}3̣. ^{tr}6̣ 5 3̣ | ^{tr}2. ^{tr}3̣ 2̣ i | ^{tr}6. i 5 | 5 - | ^{*}6. 5 6 2̣ | i. [⊕]3̣ |

2̣ 3̣ 5 | 5 - | ^{*}6. 5 6 2̣ | i. [⊕]3̣ | 2̣ 3̣ [⊕]5 | [⊕]5 - ||

(张建国演奏 李晓波采录、记谱)

说明：唢呐八寸。

743. 小 三 番(二)

1 = G (唢呐筒音作 2 = a¹)

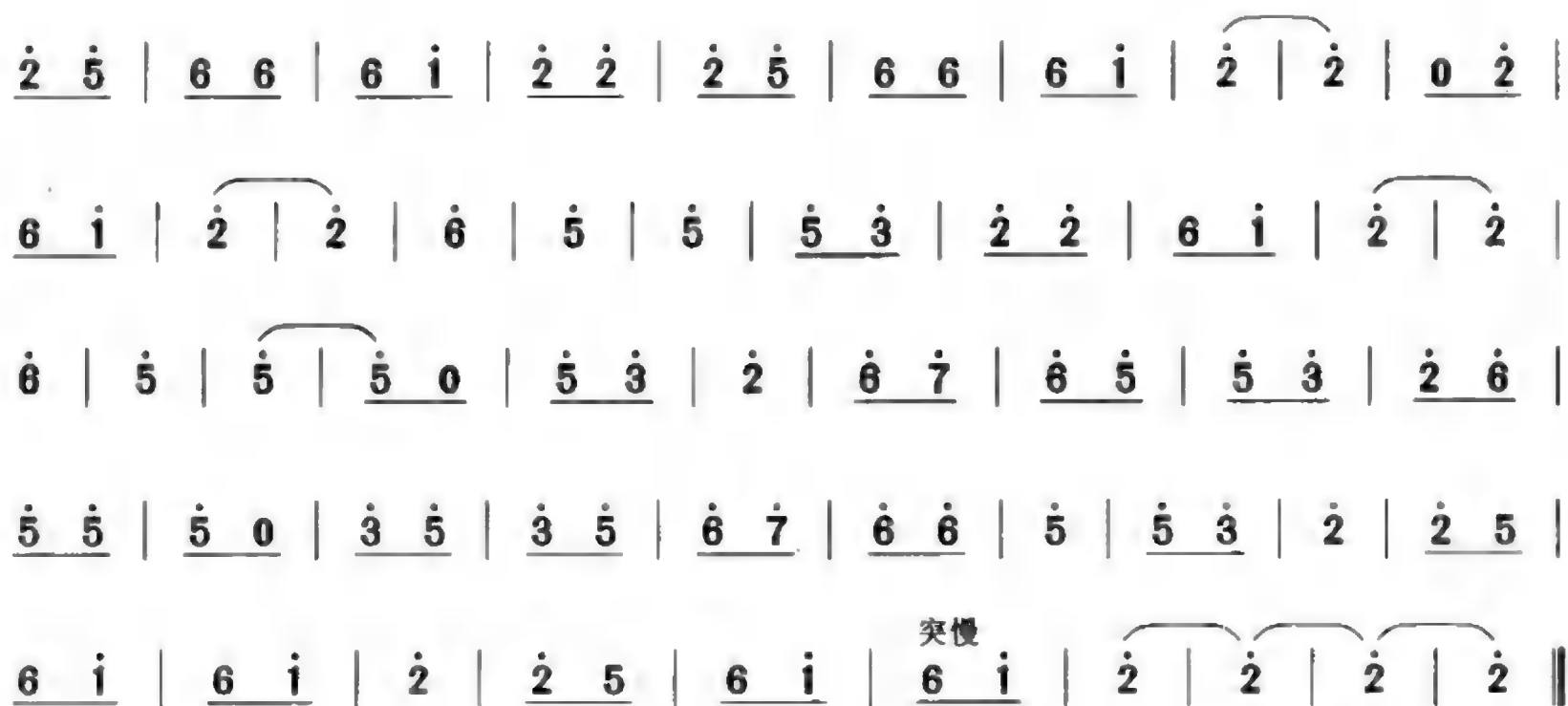
伊春市

快板 ♩ = 136

1/4 2̣ 2̣ | 6 i | 2̣ | 2̣ | 6̣ | 5̣ | ^{tr}5̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ | 6 i | 2̣ |

2̣ | 6̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ 0 | 5̣ 3̣ | 2̣ | 6. 7̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ |

2̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 0 | 5̣ 3̣ | 2̣ | 6. 7̣ | 6̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ |



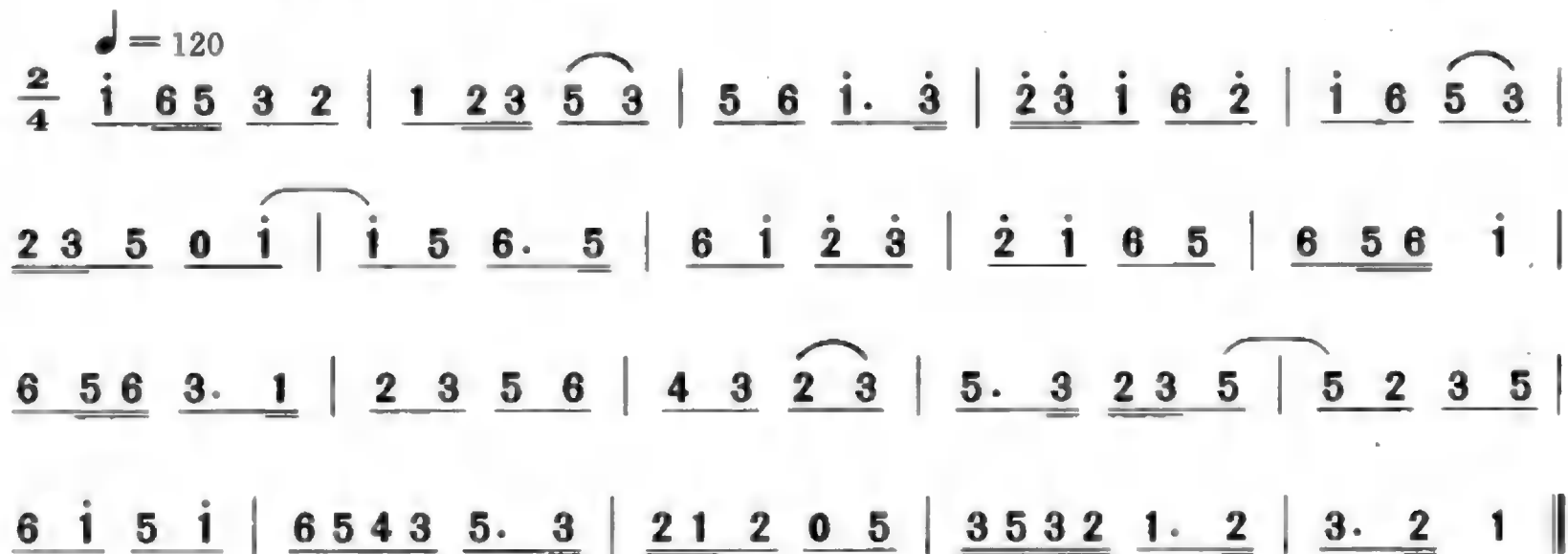
(张建国演奏 李晓波采录、记谱)

说明: 1. 此曲欢快, 多用于红事和节日喜庆及秧歌。
2. 唢呐八寸。

744. 小 龙 尾(一·1)

1 = C (唢呐筒音作 1 = c²)

宁安市



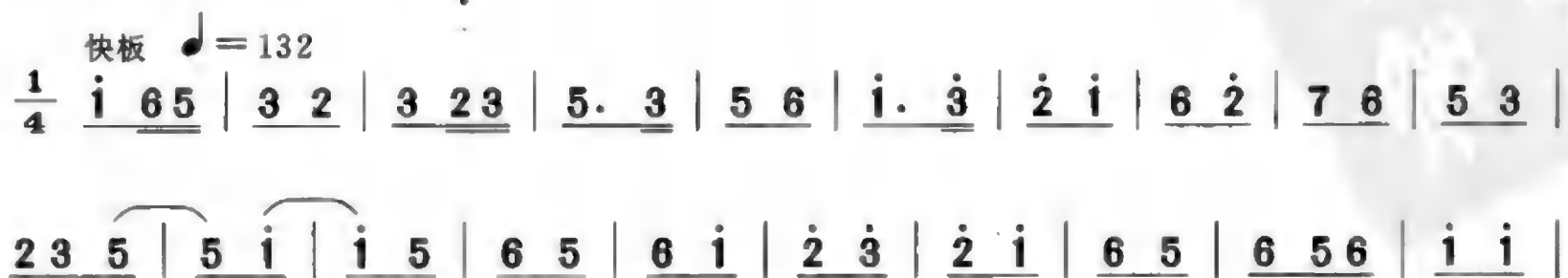
(白成信传谱 孙立成记谱)

说明: 1. 此曲在秧歌中多用于舞蹈“龙舞”和秧歌跑大场以及红事中多用于接亲、上轿、抱轿、下轿、走吹等演奏。
此曲在黑龙江流传较广, 亦属小牌子曲类, 是跨类曲牌。
2. 唢呐九寸。

745. 小 龙 尾(一·2)

1 = \flat E (唢呐筒音作 $\dot{6}$ = c¹)

绥化市



6 5 | 3 2 1 | 2. 3 | 5 6 | 4 3 | 2. 3 | 5. 3 | 2 3 5 | 0 2 | 3 5 | 6 i |
 5 6 i | i 3 | 5. 3 | 2 1 2 | 2 5 | 3. 2 | 1 1 | 6 1 2 3 | 1 ||

(郭德宝传谱 郭树峰记谱)

说明：唢呐一尺零五。

746. 小 龙 尾(一·3)

1 = G (唢呐筒音作 1 = g¹)

绥化市

快板 ♩ = 128

$\frac{1}{4}$ i 6 5 | 3 2 3 | 1 2 3 | 5 3 | 5 6 | i 3 | 2 3 i | 0 2 | 7 6 |
 5. 3 | 2 3 5 | 0 i | i 5 | 6. 5 | 6. i | 2 3 | 2 i | 6 5 |
 6 5 6 | i i | 6 5 | 4 3 | 2 3 | 5. 3 | 2 3 5 | 0 2 | 3 5 |
 6 i | 5 6 | 4 3 | 5. 3 | 2 3 2 | 0 5 | 3 2 | 1. 2 | 3 2 | 1 ||

(夏春阁传谱 杜中述、郭树峰记谱)

说明：唢呐九寸。

747. 小 龙 尾(一·4)

1 = G (唢呐筒音作 2 = a¹)

克山县

中板稍快 ♩ = 88

$\frac{2}{4}$ i. 2 6 5 | 3. 3 2 i | 3 i 2 3 | 5 5 3 2 | 5 i 3 2 | i 2 3 5 2 3 i |
 ||: 0 2 3 i 2 7 6 | 5 6 3 i 2 5 3 2 | i. 6 5 | 6. 5 6 5 i | 2 i 3 5 2 3 i | 6 5 6 5 6 |
 i i 6 i | i 3 2. 3 | 5 6 6 3 | 2 3 5 6 4 3 | 2 3 5 0 2 | 3 2 3 2 i |
 0 i 3 | 5 3 5 i 2 | 0 5 6 | $\frac{3}{4}$ 3 2 i 6 i 2 6 | $\frac{2}{4}$ i i 2 i 2 | 3 i 2 i 3 i 2 3 |
 5 i 5 6 3 2 | i 2 3 5 2 3 i | 结束句 0 2 3 i 2 7 6 | 5 6 3 i 2 3 5 | 0 i 6 5 6 7 | 6 - ||

(张学义演奏 裴克武记谱 王镇范校谱)

说明：唢呐八寸。

748. 小 龙 尾(一·5)

1 = G (唢呐筒音作 1 = g¹)

林甸县

中板稍快 ♩ = 92

$\frac{2}{4}$ 0 $\dot{1}$ 65 | 3 21 3123 | 5 3 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 | 5. 3 23 1 |

0 $\dot{1}$ 65 | 3 6. 5 | 6 1 2132 | 1 $\dot{1}$ 6 5 | 5632 1 | 0 2 3. 213 |

23 1 0 6 | 5. 3 23 1 | 5. 3 2356 | 5321 3. 5 | 23 1 0 $\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{1}\dot{2}76$ 5. 3 |

23 1 0 $\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $6\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}$ | $6\dot{1}65$ 3 21 | 3 1 2 3 | 5 3 5 6 |

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 | 5. 3 23 1 | 1 $\dot{1}$ 65 | 3 6. 5 | 6 1 2132 |

1 $\dot{1}$ 6 5 | 5632 1 | 0 2 3. 213 | 23 1 3. 213 | 23 1 0 6 | 5. 3 23 1 |

5. 3 2356 | 5321 3. 1 | 23 1 0 $\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{1}$ 6 5. 3 | 23 1 0 $\dot{2}\dot{5}$ |

$\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $6\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6. 5 3 21 | 3 1 2 3 | 5 3 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}$ |

0 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 | 5. 3 23 1 | 渐慢 0 $\dot{1}$ 6 | 5 7 | $\overset{\wedge}{6}$ - ||

(王振生演奏 王镇范记谱)

说明：唢呐九寸。

749. 小 龙 尾(一·6)

1 = A (唢呐筒音作 1 = a¹)

绥化市

中板 ♩ = 68

$\frac{2}{4}$ 0 $\dot{1}65$ 3 21 | 3123 5 32 | 5356 1235 | $\tilde{2}3$ 1 0 $\dot{2}\dot{5}$ | $\dot{3}\dot{2}\dot{1}6$ 5. 653 |

2352 1 $\dot{4}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}53$ $\overset{*}{6}$ 05 | $\overset{*}{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{1}7$ 6353 | 6356 $\dot{1}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ |

6 1̇ 5 4 ^{tr} | 3. 2 1 3 | 2 1 5 6 1̇ 5 | 6 5 3 5 ^{tr} 2 1 | 5 6 5 3 2. 3 5 6 | 5 3 2 1 3 2 3 5 |

6 2̇ 1̇ ^{tr} | 6 4 3 2 5 1 3 | 2̇ 1̇ 2̇ ^{*} 5 | 5. 6 3̇ 2̇ 1̇ 0 5 | 6 3 2 6 1̇ ^{*} 3̇ |

2̇ 1̇ 6 4 ^{tr} 3 5 2 1 | 3. 1 2 3 5 6 3 2 | 5 3 5 6 1. 2 3 5 | 2 3 1 0 ^{*} 5 | 3̇ 2̇ 1̇ 6 5. 4 3 1 |

2 3 5 2 ^{tr} 1 1̇ | 1̇ 6 5 3 6 4 3 5 | 6 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 7 6 6 3 5 | 6 3 5 6 1̇. 3̇ 2̇ 1̇ |

6 1̇ 5. 4 3. 2̇ 1̇ 3 | 2̇. 1 5 6 1̇ 5 | 6 5 3 5 2̇ 1 | 5 6 5 3 2̇ 3̇ 5̇ 6 | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ |

6. 2̇ 1̇ 0 ^{*} 1̇ | 6. 4 3 2 5 1 3 | 2̇ 1̇ 2̇ 0 5 | 5. 6 3̇ 2̇ 1̇ 0 5 | 6 3 5 6 4 1̇ ||

^{渐快} $\frac{1}{4}$ 1̇ 6 1̇ | 3 2 | 3 5 2 3 | 5 3 | 5 3 5 6 | 1 3 | 2 1 | 6 2̇ | 1̇ 6 | 5 1 |

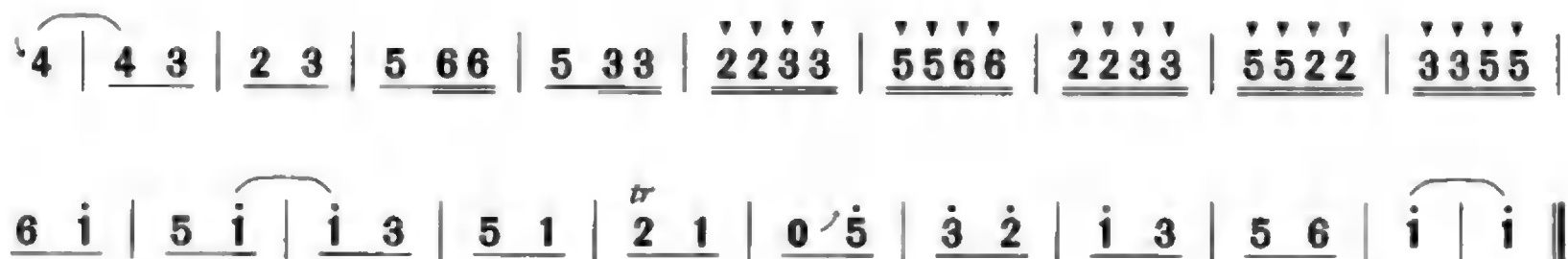
^{渐快} 2 3 5 2 | 1 | 1̇ 4̇ | 4̇ 1̇ | 6̇ 5̇ | 6̇ 1̇ | 2 3̇ | 2̇ 1̇ | 6̇ 5̇ | 6̇ 2̇ |

1̇ | 0 6̇ | 5. 3̇ | 2̇ 3̇ | 5 6̇ | 5 3̇ 3̇ | 2 3̇ 3̇ | 5 3̇ 3̇ | 2 3̇ 5̇ | 6 3̇ 2̇ |

3. 5̇ | 6. 1̇ | 5 1̇ | 1 3̇ | 5 1̇ | 2 1̇ | 0 5̇ | 5̇ 6̇ | 1̇ 3̇ | 5 6̇ | 1̇ |

2̇ 1̇ 6 5̇ | 3 2̇ | 3̇ 2̇ 3̇ | 5 3̇ 2̇ | 5 6̇ 6̇ | 1̇ 3̇ | 2 1̇ | 2 1̇ | 1̇ 2̇ | 1̇ 6̇ | 5 3̇ |

2 3̇ 5̇ | 0 1̇ | 1̇ 5̇ | 6̇ 5̇ | 6̇ 3̇ | 2̇ 5̇ | 2̇ 1̇ | 6̇ 5̇ | 6̇ 2̇ | 1̇ | 1̇ |



(袁志英演奏 郭树峰采录、记谱 李晓波校谱)

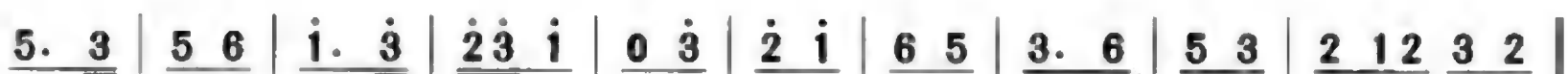
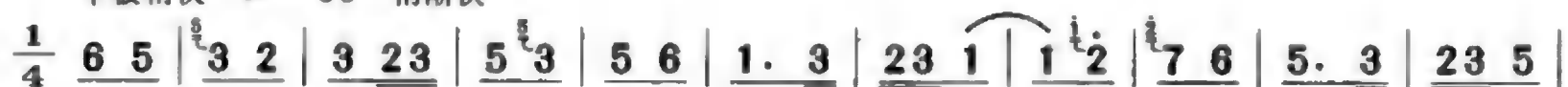
说明：唢呐七寸五。

750. 小 龙 尾(一·7)

1 = C (唢呐筒音作 1 = c¹)

双城市

中板稍快 ♩ = 88 稍渐快



♩ = 120



0 i | i 5 | 6. 5 | 6 i | 2 3 | 2 i | 6 5 | 6 56 | i i | 6 5 | 4 3^{tr} |
2 3 | 5. 3 | 5 6 | 1. 3 | 2 1 || 0 i² | 7 6 | 5. 3^{*} | 23 5 | 0 i | i 5 |
6. 5 | 6 i | 2 3 | 2 i | 6 5 | 6 56^{*} | 1 i | 6 5 | 4 3 | 2 3 | 5. 3 |
5 6 | 1. 3 | 23 1 || 0 2 | 7 6 | 5. 3 | 23 5 | 5 i | i 3 | 6. 5 | 6 i |
2 3^{tr} | 2 i | 6 5 | 6 56 | i i | 6 5 | 4 3 | 2 3 | (5 6 | 4 3) |
5 6 | 23 5 | 5 i | i 3 | 5. 3 | 23 5 | 5 i | i 5 | 6. 5 | 6 i |
2 3 | 2 i | 6 5 | 6 56 | i i | 6 5 | 4 3 | 2 3 | 5. 3 | 23 5 |
0 i | i 3 | 5. 3 | 23 5 | 0 5³ | 3 2² | 1. 2 | 32 1 || 6 5 | 3 2 |
3 23 | 5 3 | 5 6 | 1. 3 | 23 1 | 0 i² | 7 6 | 5. 3 | 23 5 | 0 i |
i 5 | 6. 5 | 6 i | 2 3 | 2 i | 6 5 | 6 56 | i i | 6 5 | 5 3² |
23 5 | 0 i | i 3 | 5. 3 | 23 2 | 0 5³ | 3 2 | 1. 2 | 32 1 || 6 5 |
3 2 | 3 23 | 5 3 | 5 6 | 1. 3 | 23 1 | 0 i² | 7 6 | 5. 3 | 23 5 |
0 i | i 3 | 6 (5 | 6) i | 0 2 3 | 2 i | 6 5 | 6 56 | i i | 6 5 |



(吴全喜演奏 李晓波、傅彦滨采录 马玉玺记谱)

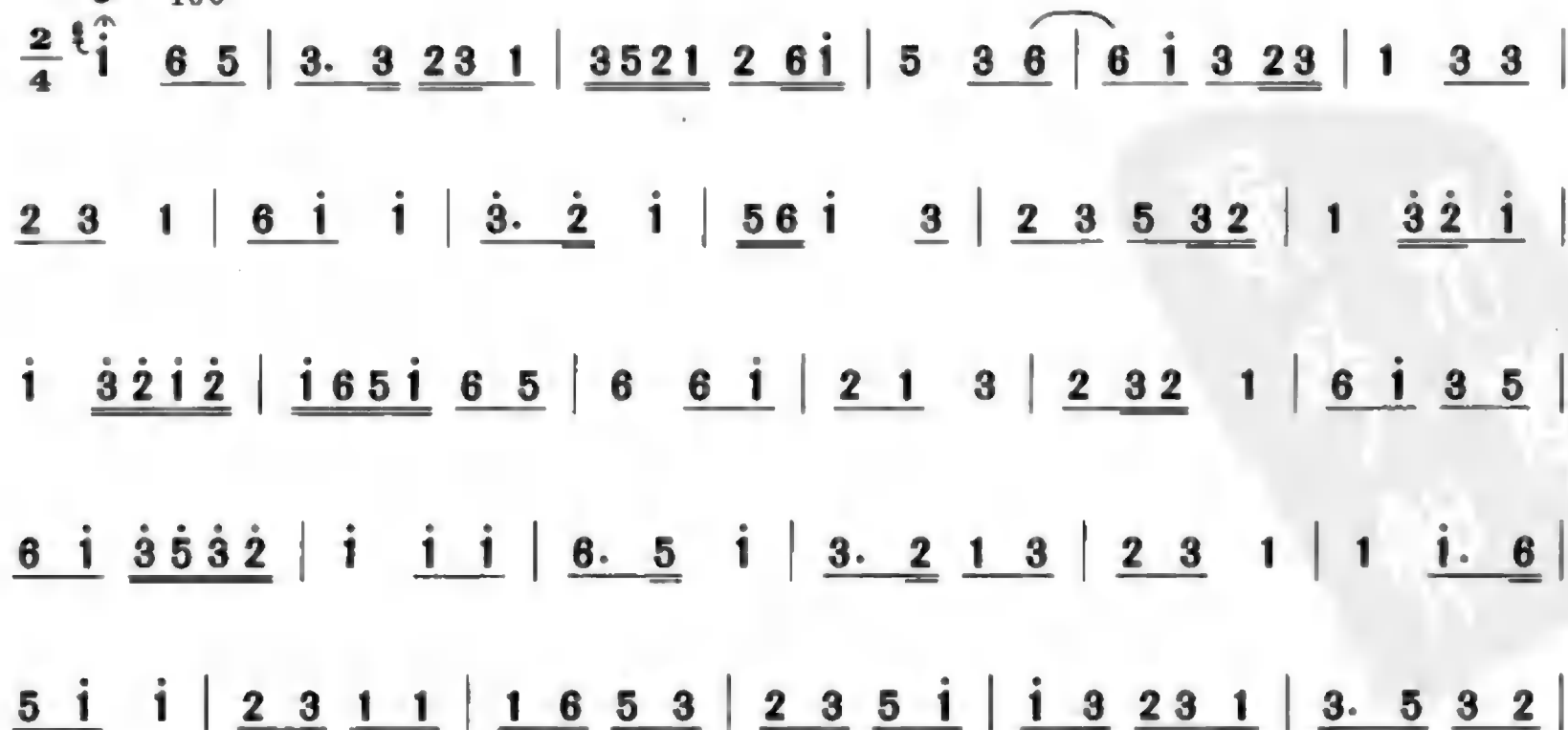
- 说明：1. 此曲用于秧歌“耍大龙”、“跑花场”等舞蹈场面。
2. 唢呐六寸五，两支。
3. 小件打击乐自始至终随旋律击节拍，小民乐队伴奏。

751. 小 龙 尾(一·8)

1 = A (唢呐筒音作 6 = $\sharp f^1$)

延寿县

$\text{♩} = 160$



3 3 2 1 | 1 i | i 3 | 3̇ 5̇ 3̇ | 2̇ i̇ 6̇ i̇ | 2̇ i̇ 3̇ 5̇ |
6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | i i | 6 3 5 3 2 | 1 1 6 | i 6 5 | 3 5 3 2 |
1 i | 5 3 6 | 3 5 3̇ 2̇ | i 3 5 | 2 3 1 | 6̇ i̇ 3̇ 5̇ |
3̇ 2̇ i | 5 i̇ i̇ 3 | 2 3 5 2 3 | 1 i̇. 2̇ | i̇ 6 5 3 | 6 6 5 |
6 6 1 | 2 1 3 5 | 2 3 1 | 6 i̇ 3 5 | 6 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | i i |
6. 2̇ i | 3. 2̇ 1̇ 1̇ | 2 3 1 | 1 i̇. 6̇ | 5 i̇ i̇ 3 | 2 3 1 1 |
1 6 5 3 | 2 3 5 i̇ | i̇ 3 2 1 | 3. 5̇ 3̇ 2̇ | 3. 2̇ 1 | 1 i |
i 3 | 6̇ 5̇ 3̇ | 2 1 6̇ 1̇ | 2 1 3 5 | 3 5 3 2 | 1 i |
6 3 5. 6̇ | 1. 2̇ 1̇ 6̇ | 1. 2̇ 6̇ 5̇ | 3. 5̇ 3̇ 2̇ | 1 i̇ 3̇ | 5 3 3 5 |
6 i̇ 3̇ 2̇ | i 5 3 | 2 3 1 | 6 i̇ 2̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ i̇ 6̇ |
5 i̇ i̇ 3 | 2 3 5 2 3 | 1 i | i̇ 3̇ 2̇ 3̇ i̇ 7̇ | 6 6 5 |
6 6 1 | 2 1 2 3 | 2 3 1 | 6 6 3 5 | 6 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ |
i̇ i̇ 5̇ | 6 2̇ 1 | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1 | 2 3 3 2 | 1̇ - ||

(张宪军演奏 傅彦滨采录 陈 恕记谱)

说明：唢呐一尺。

752. 小 龙 尾(二)

依兰县

1 = A (唢呐 I 筒音作 1 = f¹)
(唢呐 I 筒音作 6 = #f¹)

中板 ♩ = 72 稍渐快

唢呐 I

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|--|-----------|-----------|--------------------|-----------|--|--------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|--|-----------|--------------------|-----------|--|-----------|-----------|--------------------|-----------|--|
| $\frac{2}{4}$ | $\dot{1}$ | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{6}$ | $\dot{5}$ | | $\dot{3}$ | $\dot{1}$ | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | | $\dot{6}$ | $\dot{5}$ | $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{6}$ | | $\dot{5}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | | $\dot{5}$ | $\dot{1}$ | $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | |
| $\frac{2}{4}$ | 0 | | 0 | | | | 3 | | $\underline{2\ 1}$ | | | $\underline{6\ 5\ 3\ 2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{6}$ | | | | | 5 | $\underline{3\ 3}$ | | | 0 | $\dot{6}$ | $\underline{3\ 2}$ | | |

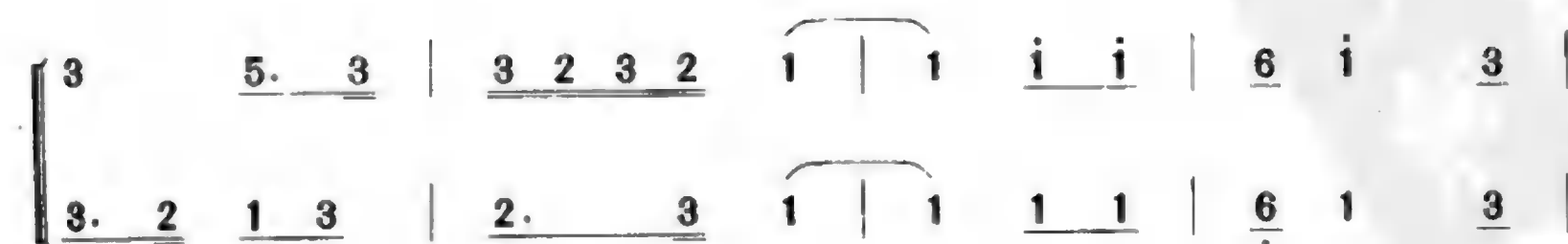
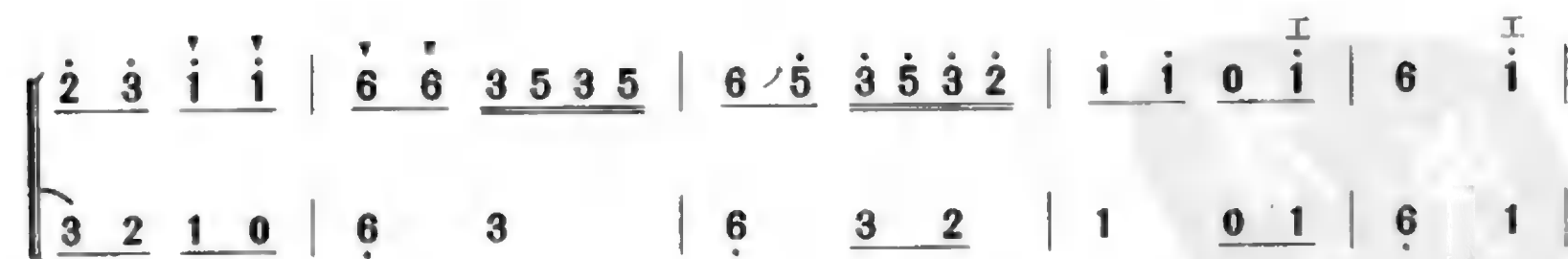
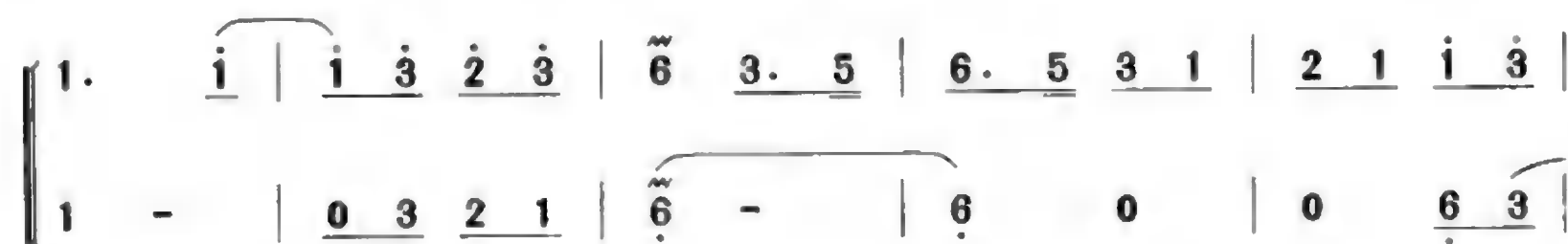
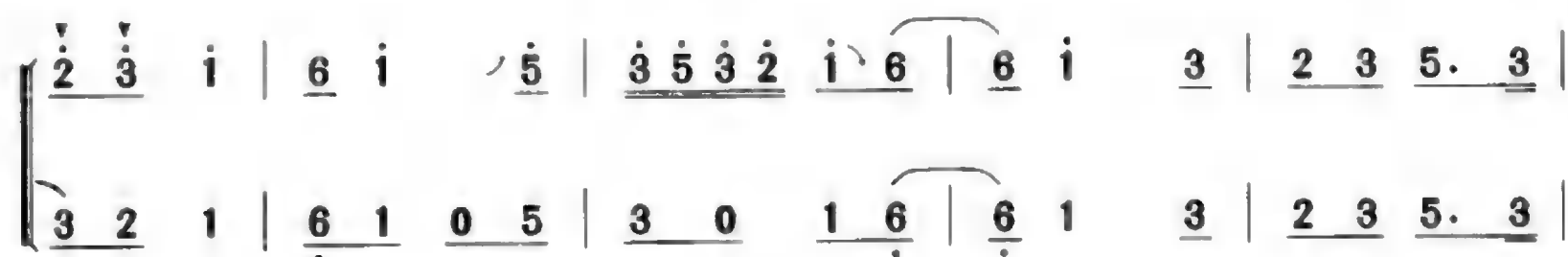
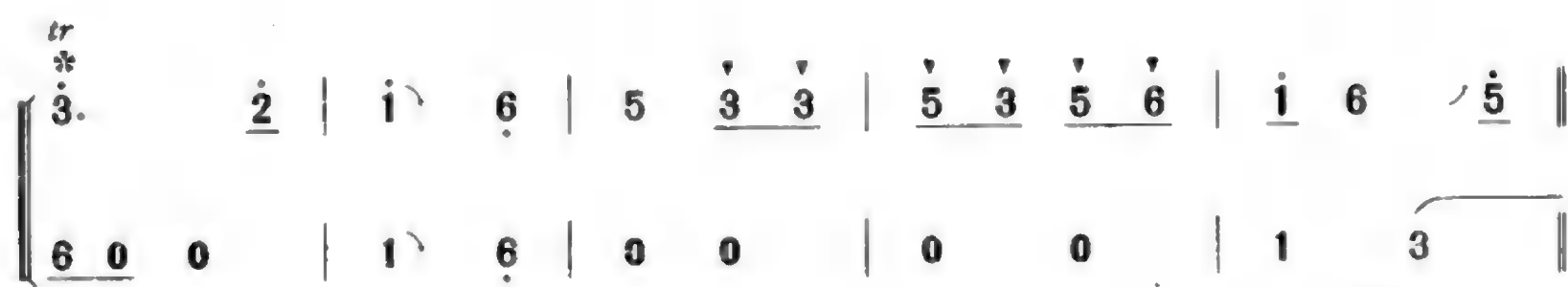
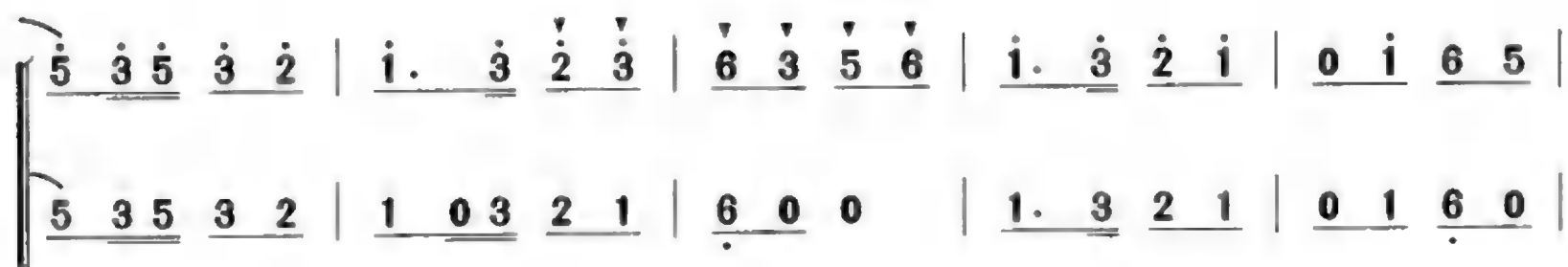
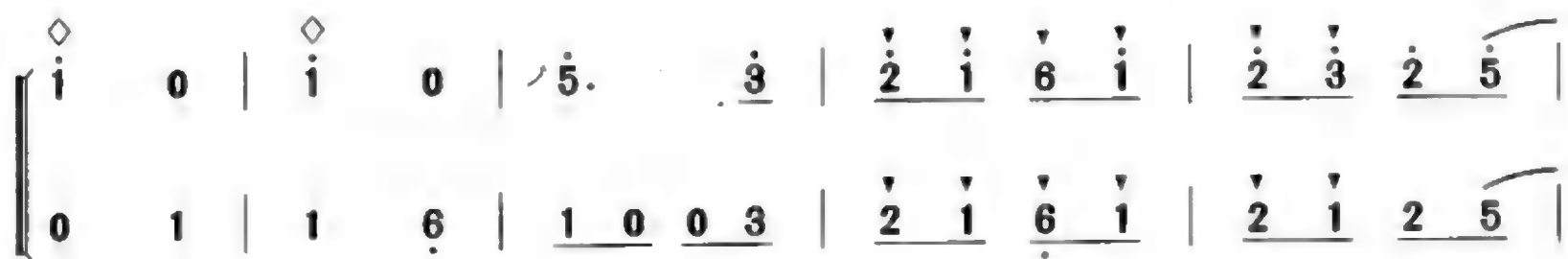
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------|-----------|--|---|-----------|--|--------------------|------------|------------|-----------|--------------------------|--|-----------|-----------|---|-----------|-----------|-----------|-----------|--|
| $\dot{1}$ | $\dot{3}$ | | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}}$ | $\dot{1}$ | | $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | \nearrow | $\dot{5}$ | | $\underline{\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}}$ | $\dot{1}$ | $\dot{6}$ | | $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | |
| 1 | 3 | | $\underline{3\ 2}$ | 1 | | $\underline{6\ 1}$ | \nearrow | $\dot{5}$ | | $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{6}$ | | 0 | | 0 | 3 | | |

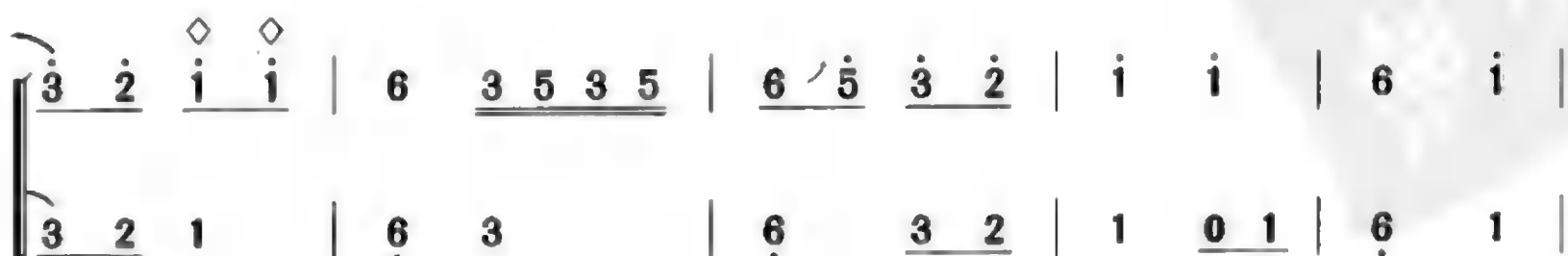
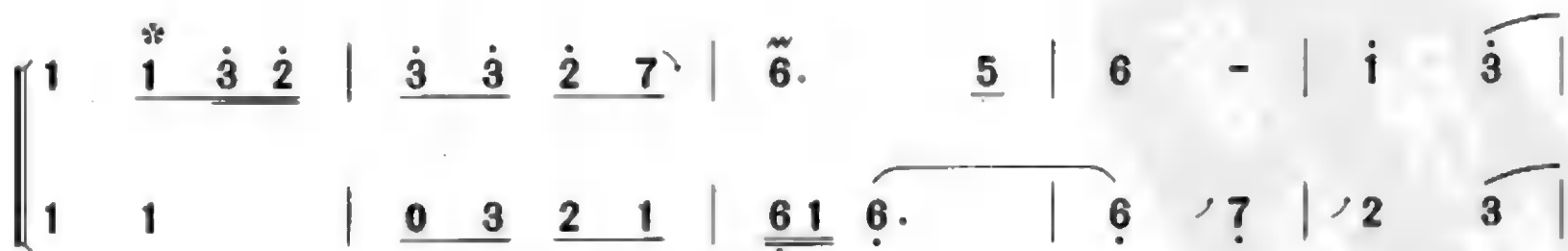
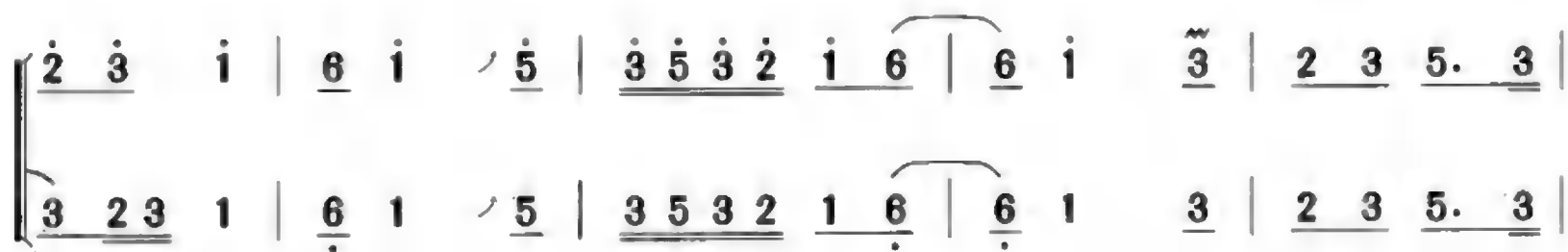
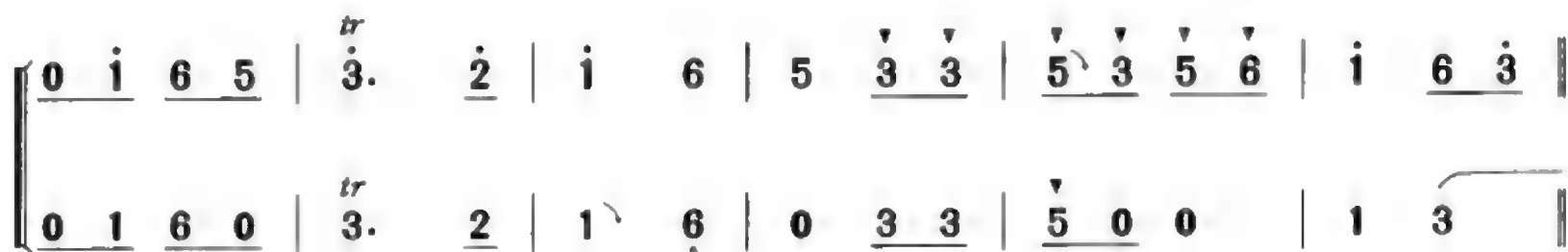
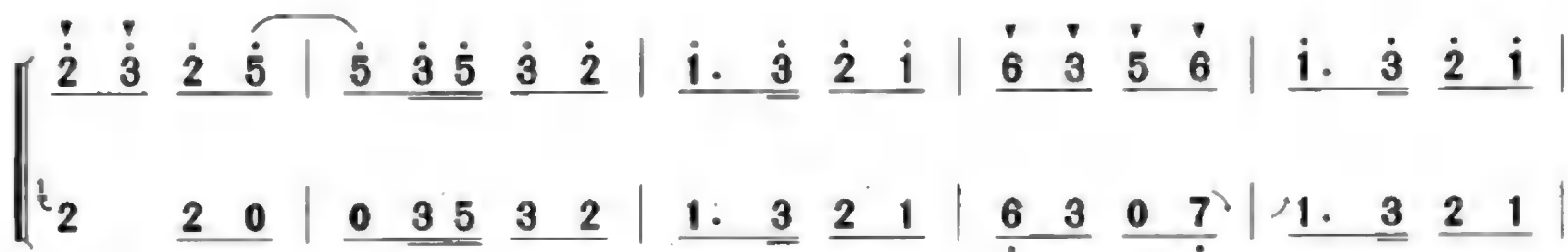
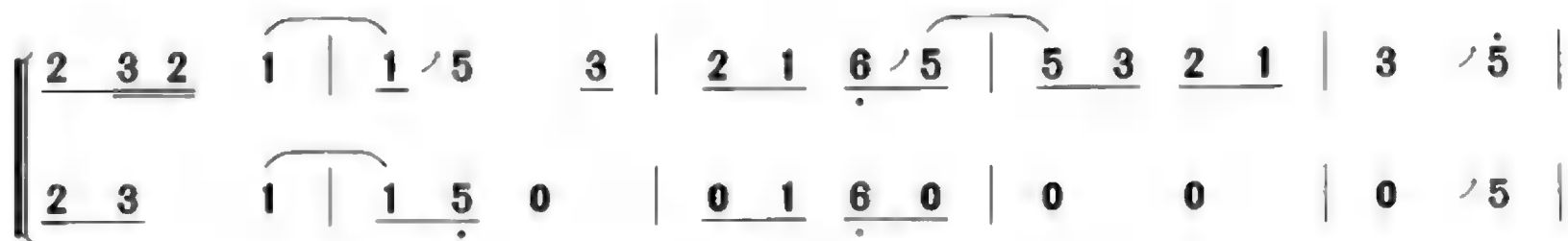
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------------------|-----------------|--|---|---|-----------|--|-----------|--------------------|-----------|-----------|--|-----------------------------|--------------------------|--------------------|------------------|-----------------|--------------------|--|--|
| $\underline{2\ 3\ 5.}$ | $\underline{3}$ | | 1 | 0 | $\dot{3}$ | | $\dot{5}$ | $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{7}$ | | $\underline{6\ \dot{1}\ 6}$ | $\underline{3\ 5\ 3\ 5}$ | | $\underline{6.}$ | $\underline{5}$ | $\underline{3\ 1}$ | | |
| $\underline{2\ 3\ 5.}$ | $\underline{3}$ | | 1 | - | | | 0 | $\underline{2\ 1}$ | | | | $\underline{6\ 1}$ | $\underline{6\ 6}$ | $\underline{6\ 6}$ | | 0 | $\underline{3\ 0}$ | | |

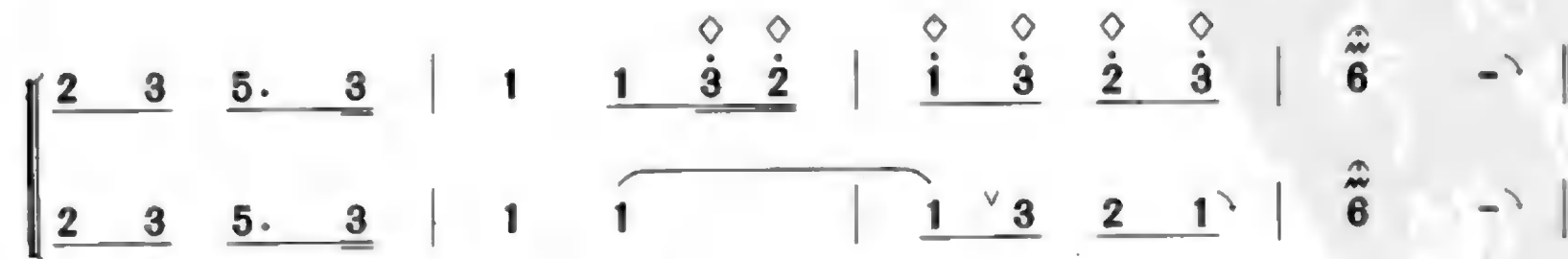
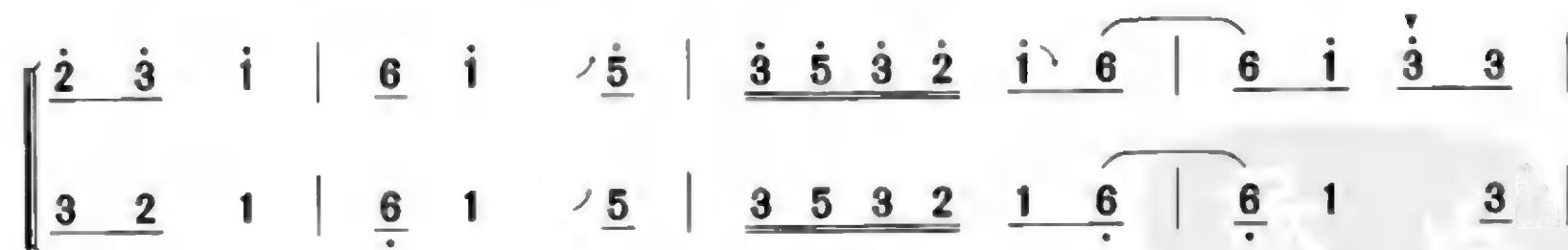
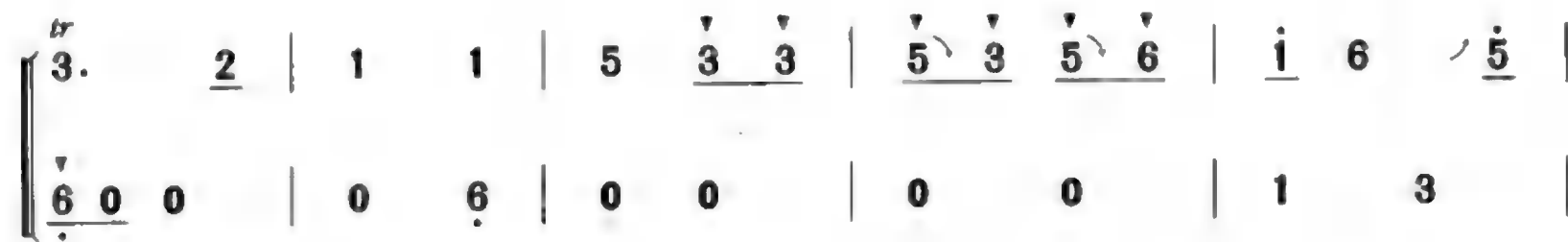
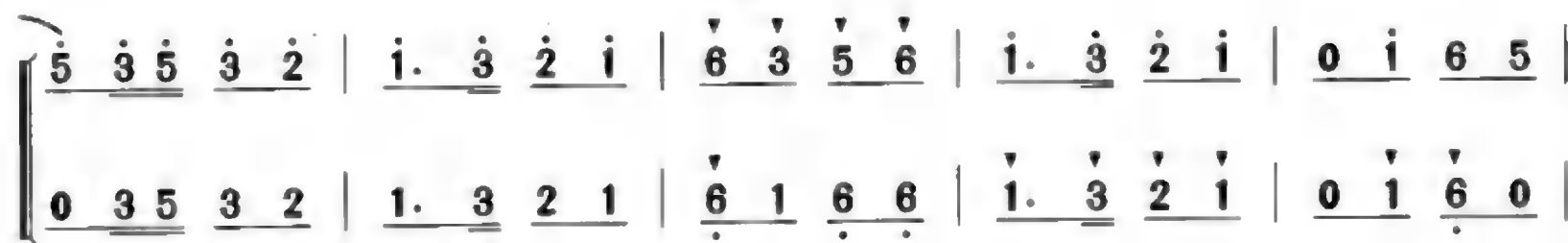
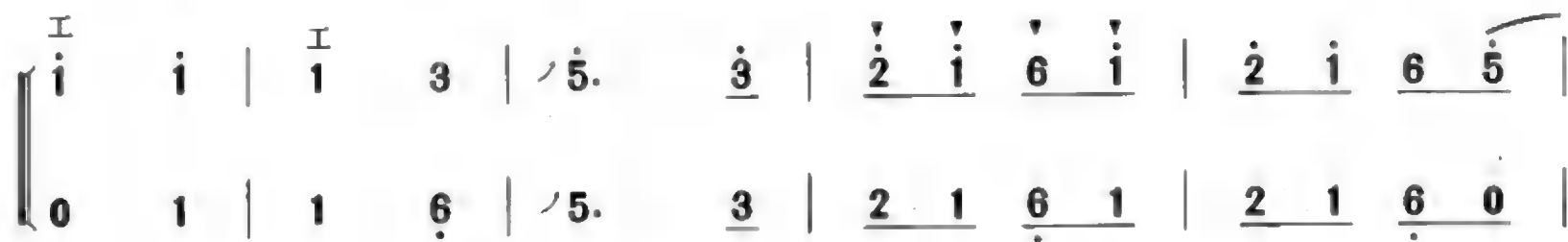
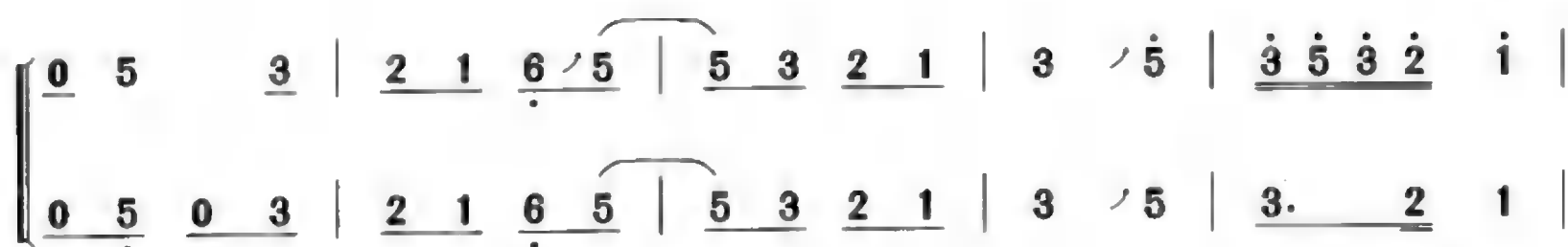
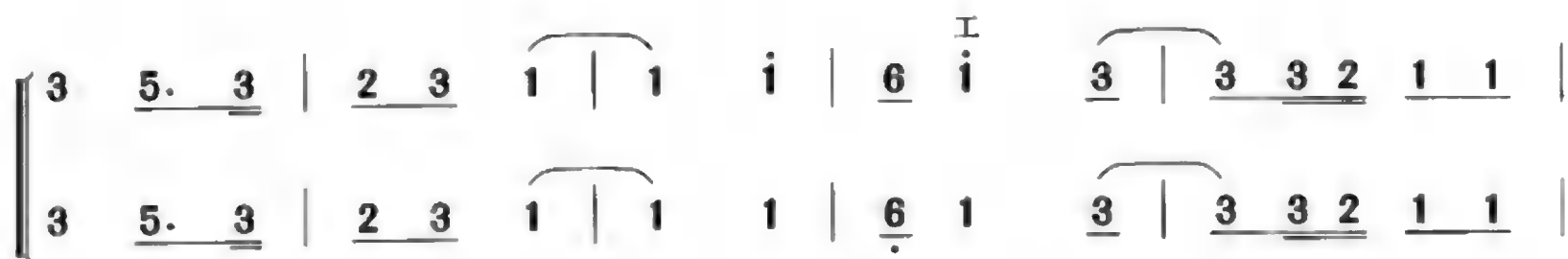
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------|-----------------------------------|---|--------------------------------|-----------|-----------|-----------|--------------------------|--|--|---|-----------|-----------|------------------------|-----------------|--|---|---|--|--|
| $\underline{2\ 1}$ | $\underline{6\ \dot{5}\ \dot{3}}$ | | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ | $\dot{1}$ | | 6 | $\underline{3\ 5\ 3\ 5}$ | | $\underline{6\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}}$ | | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | | | | | | | |
| 0 | 1 | 1 | $\underline{5\ 3}$ | | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\underline{1\ 0}$ | | 6 | 0 | | | $\underline{6\ 0\ 3.}$ | $\underline{2}$ | | 1 | 0 | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|-----------|--|------------------|-----------------|--------------------|--|--------------------|-----------------|-----------------|-----------------|--------------------|--|--------------------|-----------------|-----------|-----------|--|
| 6 | $\dot{1}$ | | $\underline{3.}$ | $\underline{2}$ | $\underline{1\ 3}$ | | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{1}$ | $\underline{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | | 6 | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{3}$ | |
| 6 | 1 | | 0 | 0 | | | $\underline{2.}$ | $\underline{3}$ | $\underline{1}$ | $\underline{1}$ | $\underline{1\ 1}$ | | $\underline{6\ 1}$ | $\underline{3}$ | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|--|--------------------|--------------------------|--|--------------------------|--|---|------------|-----------|--|--|---|--|
| $\underline{2\ 3}$ | $\underline{1}$ | $\underline{1}$ | 5 | $\underline{3}$ | | $\underline{2\ 1}$ | $\underline{6\ \dot{5}}$ | | $\underline{5\ 3\ 2\ 1}$ | | 3 | \nearrow | $\dot{5}$ | | $\underline{\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}}$ | 0 | |
| $\underline{2.}$ | $\underline{3}$ | $\underline{1}$ | $\underline{1}$ | 0 | | $\underline{2\ 1}$ | $\underline{6\ 5}$ | | $\underline{5\ 3\ 2\ 1}$ | | 3 | \nearrow | $\dot{5}$ | | $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ | 1 | |







(张会峰、姚文学演奏 傅彦滨、张云鹏采录 许丽萍记谱)

说明：唢呐 I 八寸、I 一尺。

753. 小 龙 尾(三)

1 = \flat B (唢呐筒音作 6 = g^1)

齐齐哈尔市

小快板 $\text{♩} = 108$

$\frac{2}{4}$ 6. $\overset{**}{\dot{1}}$ 6 5 | 3 1 2 1 | 3 1 2 3 | 5 3 | 5 3 5 6 |

$\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\overset{tr}{\dot{2}}$ $\dot{1}$ | 6. $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5. 4 3 1 |

2 3 5 | 5 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 5 3 | $\overset{b}{6}$ 3 5 | $\overset{b}{6}$ 3 6 $\dot{1}$ |

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 3 5 | 6 3 5 6 | $\dot{1}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ |

6. $\dot{1}$ 5 2 | 3 3 6 6 3 | 2. 3 | 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 5 3 1 |

2. 3 | 5 5 6 6 3 | 2 3 5 5 6 | 6 3 2 4 | 3 2 3 5 |

$\overset{b}{6}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 5. $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 5 3 2 | 5 $\overset{b}{\dot{1}}$ 5 3 | 2 3 1 2 |

$\dot{2}$ 5. 4 | 3 5 $\overset{tr}{\dot{2}}$ | 1. 2 3 5 | 2 1 3 2 | 1. $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

$\overset{!}{\dot{1}}$ $\overset{!}{\dot{2}}$ $\overset{!}{6}$ $\overset{!}{5}$ | $\overset{!}{3}$ $\overset{!}{5}$ $\overset{!}{2}$ 1 | $\overset{!}{3}$ $\overset{!}{1}$ $\overset{!}{2}$ $\overset{!}{3}$ | 5 6 3 $\overset{!}{6}$ | 5 $\overset{!}{6}$ $\overset{!}{5}$ $\overset{!}{6}$ |

$\dot{1}$ 6 $\overset{!}{5}$. $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | 6. $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 6 1 |

2 3 5 3 | 5 $\overset{tr}{6}$ 5 $\overset{b}{3}$ | $\dot{1}$ 6 5 3 | $\overset{!}{6}$ $\overset{!}{6}$ $\overset{!}{3}$ $\overset{!}{5}$ | $\overset{!}{6}$ $\overset{!}{6}$ $\overset{!}{6}$ $\overset{!}{1}$ |

$\overset{!}{\dot{2}}$ $\overset{!}{\dot{1}}$ $\overset{!}{\dot{2}}$ $\overset{!}{\dot{5}}$ | $\overset{!}{\dot{2}}$ $\overset{!}{\dot{3}}$ $\overset{!}{\dot{1}}$ $\overset{!}{\dot{1}}$ | $\overset{!}{6}$ $\overset{!}{5}$ $\overset{!}{3}$ $\overset{!}{5}$ | $\overset{!}{6}$ $\overset{!}{3}$ $\overset{!}{5}$ $\overset{!}{6}$ | $\overset{!}{\dot{1}}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ |

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ |
 $\underline{2}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{3.}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{5}$ |
 $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\dot{2}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ |
 $\flat\dot{6}$ $\underline{0}$ $\underline{5.}$ $\underline{4}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\tilde{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ $\dot{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1.}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ |
 $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{0}$ $\dot{6}$ $\underline{5.}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\dot{1}$ |
 $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\dot{7}$ $\underline{6}$ | $\tilde{5}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\tilde{5}$ | $\underline{0}$ $\underline{\dot{3.}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ |
 $\dot{1}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\dot{6}$ $\underline{0}$ $\underline{3}$ | $\dot{6}$ $\underline{0}$ $\tilde{\dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\underline{0}$ $\tilde{\dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\underline{0}$ $\dot{1}$ |
 $\underline{6}$ $\underline{0}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{0}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\dot{6.}$ $\underline{\dot{1}}$ |
 $\dot{3.}$ $\underline{3}$ | $\underline{2.}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{0}$ $\underline{6}$ | $\underline{6.}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5.}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{0}$ $\underline{3}$ |
 $\underline{5}$ $\underline{0}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\dot{6}$ $\underline{2}$ $\underline{4}$ | $\underline{3}$ $\underline{0}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{0}$ $\underline{\dot{1}}$ |
 $\tilde{5}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{0}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{0}$ $\underline{3}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}}$ |
 $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ $\dot{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1.}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ |
 $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\dot{5}$ $\underline{5.}$ $\underline{\dot{3}}$ |



(张海文演奏 新 蕾记谱 刘雪英校谱)

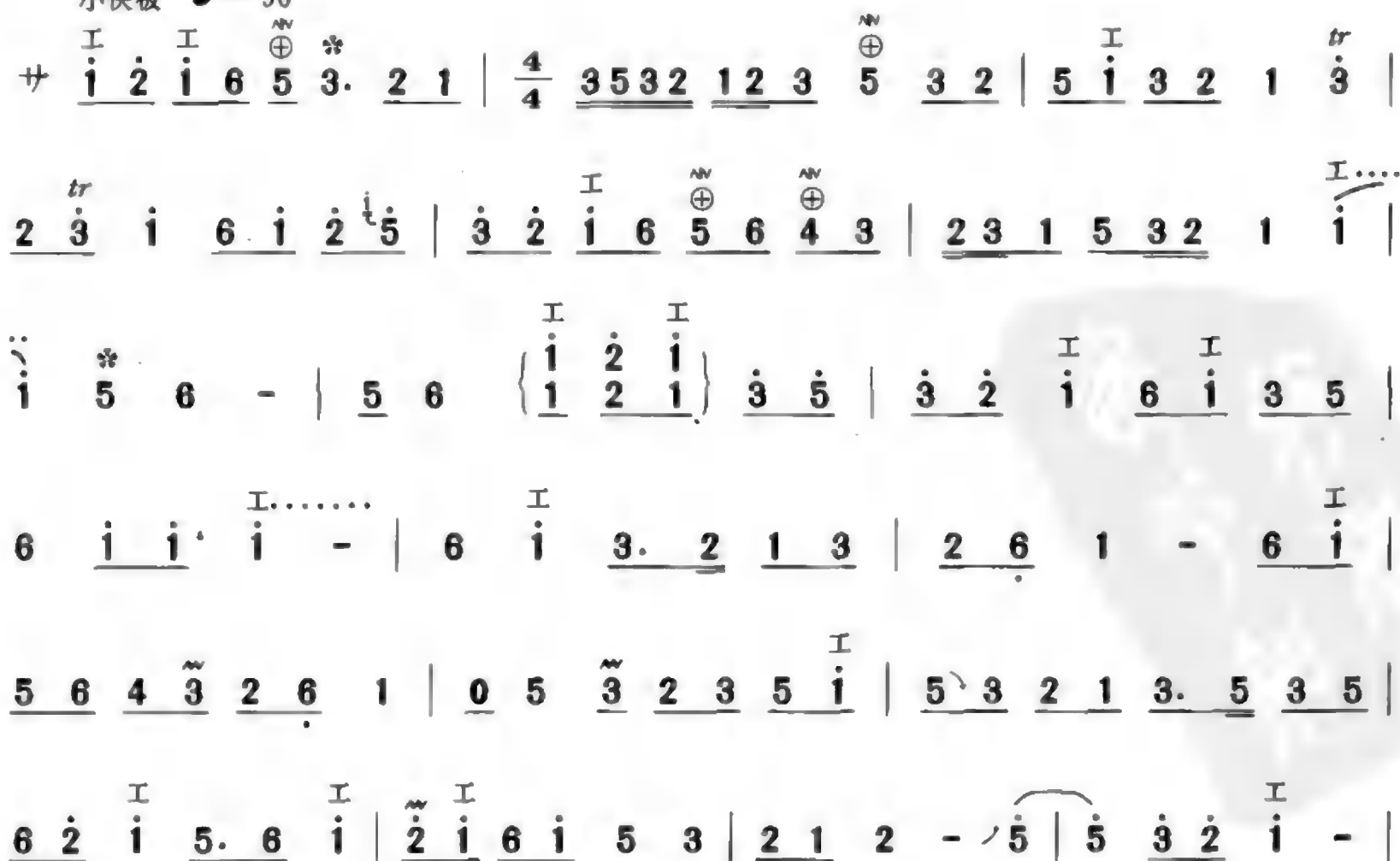
说明：唢呐九寸。

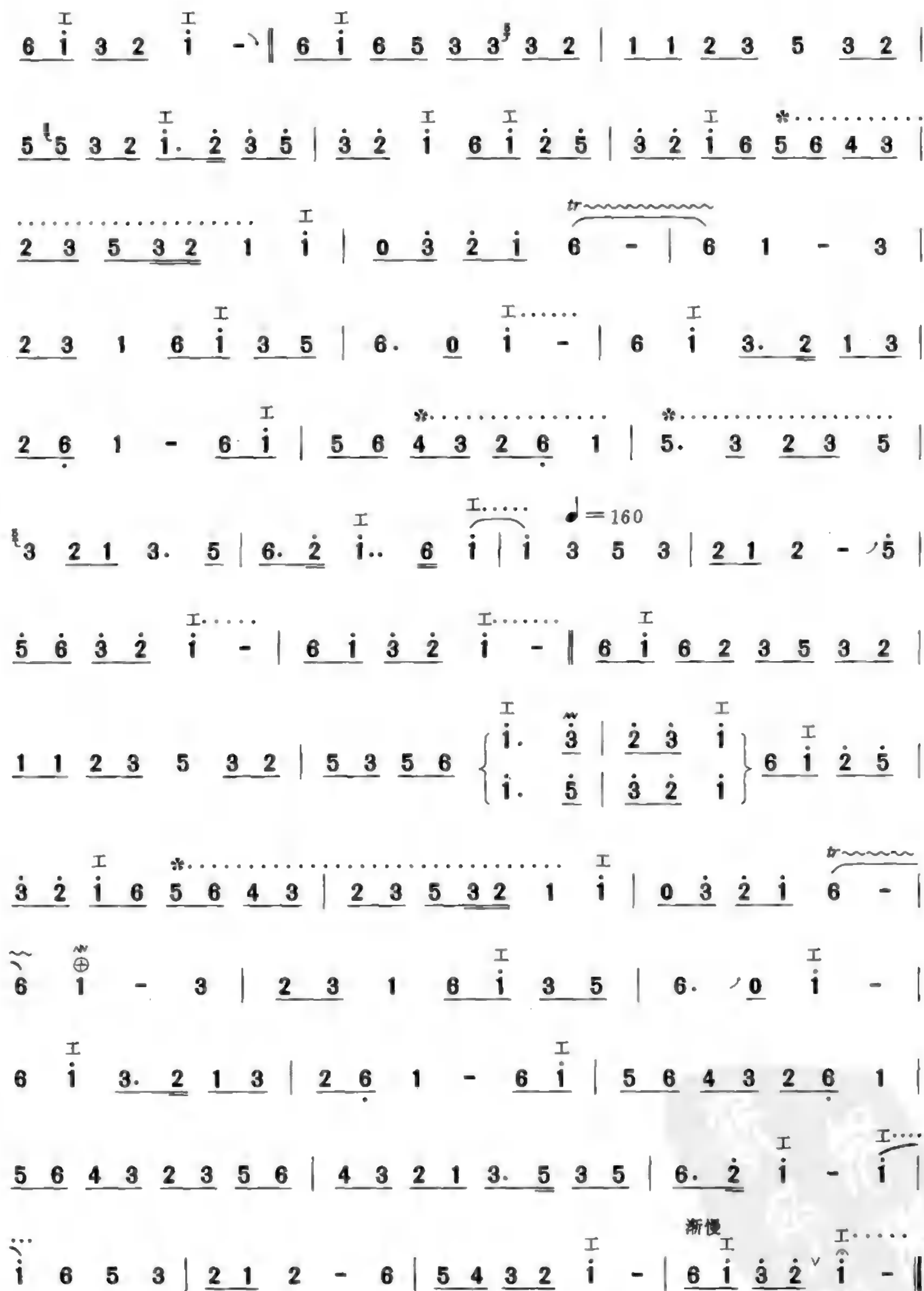
754. 小 龙 尾(四)

$1 = G$ (唢呐 I 筒音作 $1 = g^1$)
 (唢呐 II 筒音作 $6 = e^1$)

林口县

小快板 $\text{♩} = 96$





(马文显、马 宁演奏 傅彦滨、李晓波采录 王镇范记谱)

说明：1. 此曲多用于红白事中，亦可用于秧歌“过街”和“走大场”。

2. 唢呐 I 九寸、I 一尺一寸。

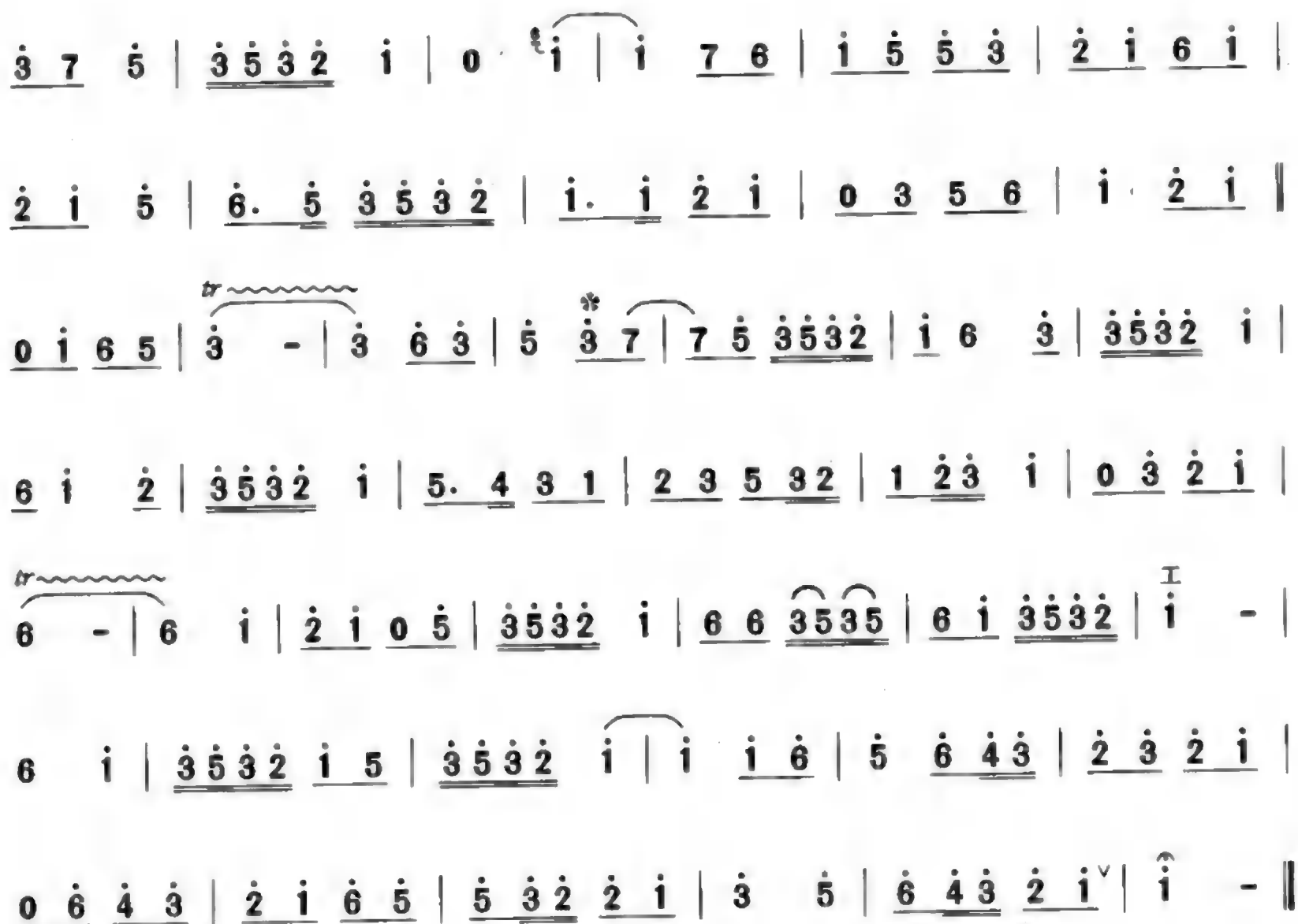
755. 小 龙 尾(五)

依兰县

1 = G (唢呐筒音作 6 = e¹)

中板稍快 ♩ = 94

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | $3\ \underline{2\ 1}$ | $\overset{*}{\dot{1}}\ \underline{\dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}}\ \dot{1}\ 6$ | $5\ \underline{3\ 3}$ | $0\ \overset{*}{\dot{1}}\ \underline{\dot{5}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}}$ |
 $\dot{1}\ 6\ \underline{\dot{3}\ \overset{*}{\dot{5}}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ \dot{1}$ | $\underline{6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}}\ \dot{1}$ | $5\ \underline{3\ 1}$ |
 $\underline{2\ 3\ 5\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ \dot{3}\ \dot{2}}\ \dot{1}$ | $0\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 6}\ \underline{\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{5}}$ | $\underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{5}}$ |
 $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ \dot{1}$ | $\underline{6\ 6}\ \underline{\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{5}}$ | $\underline{6\ 5}\ \underline{\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}}$ | $\dot{1}\ -$ | $0\ \dot{1}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}}\ \dot{1}\ \dot{5}$ |
 $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ \dot{1}$ | $0\ \underline{\dot{1}\ 6}$ | $5\ \underline{\dot{6}\ \dot{4}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{3}\ \dot{2}}\ \dot{1}$ | $0\ \dot{1}\ \underline{\dot{5}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6\ 5}$ |
 $\underline{\dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{3}\ 7}\ 5$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}}\ \dot{1}$ | $0\ \dot{1}$ | $0\ \dot{1}\ 6$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{5}\ 0\ \dot{3}}$ |
 $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{5}\ 7}$ | $\underline{\dot{6}\ 5}\ \underline{\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}}$ | $\dot{1}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $0\ 3\ 5\ 6$ | $\overset{I}{\dot{1}}\ \dot{1}\ ||$
 $0\ \dot{1}\ 6\ 5$ | $\overset{tr}{3}\ -$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6}$ | $5\ \underline{\dot{3}\ 7}$ | $\underline{7\ 5}\ \underline{\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}}$ | $\dot{1}\ 6\ \underline{\dot{5}}$ |
 $\underline{\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}}\ \dot{1}$ | $\underline{6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}}\ \dot{1}$ | $\underline{5\ 4\ 3\ 1}$ | $\underline{2\ 3\ 5\ 3\ 2}$ |
 $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}}\ \dot{1}$ | $0\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{5}}$ | $\underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{3}\ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{1}\ 7}$ |
 $\underline{6\ \dot{1}\ 3\ 5}$ | $\underline{6\ 5}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ | $\overset{I}{\dot{1}}\ -$ | $6\ \dot{1}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}}\ \dot{1}\ \dot{5}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}}\ \dot{1}$ |
 $0\ \overset{tr}{\dot{6}}$ | $5\ \underline{\dot{6}\ \dot{4}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \dot{1}$ | $0\ \underline{\dot{5}\ \dot{5}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}$ |



(李明贤、赵文智演奏 傅彦滨、张云鹏、吴全喜采录
王镇范记谱)

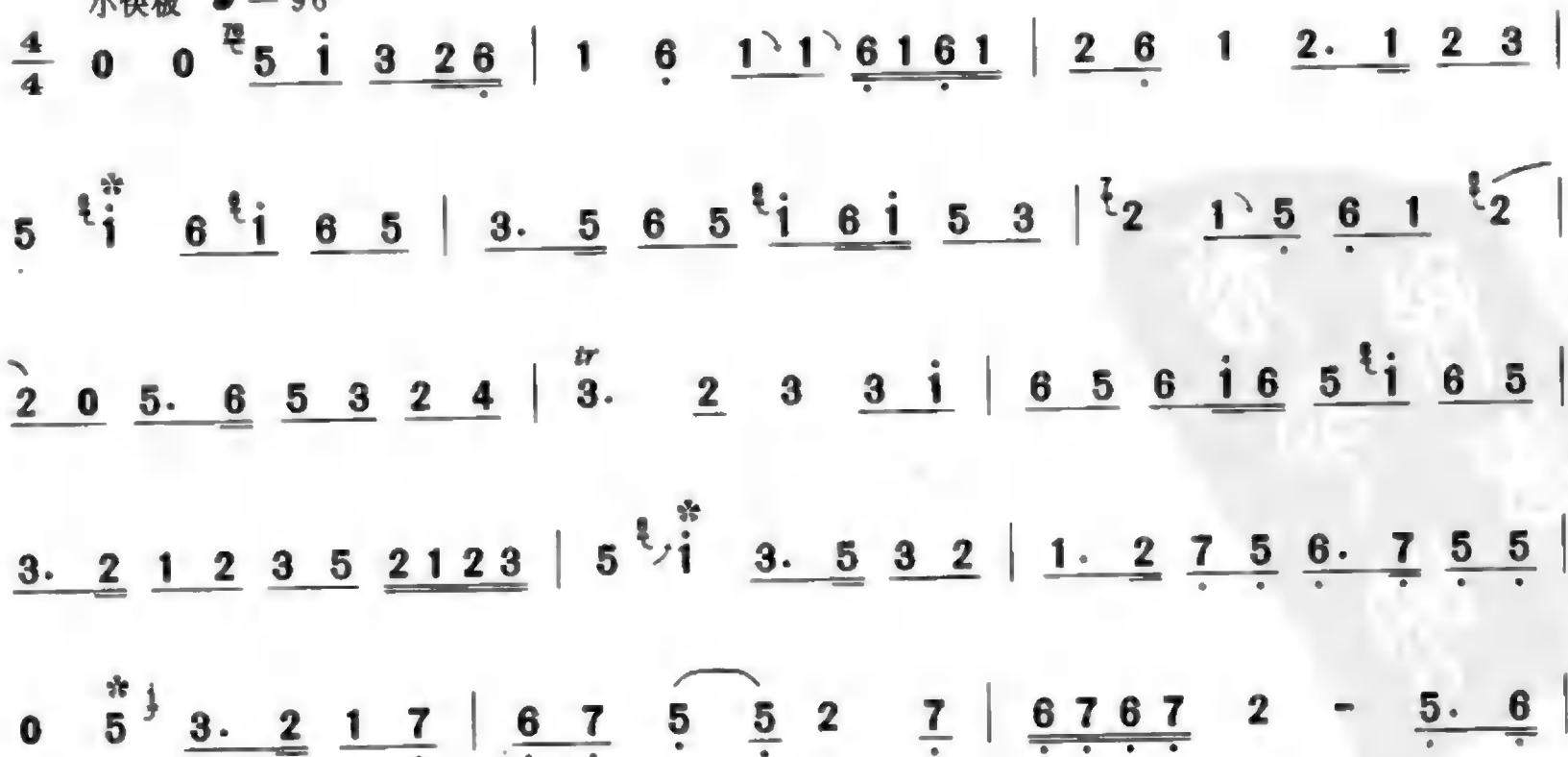
说明：唢呐 I 九寸、II 一尺一寸。

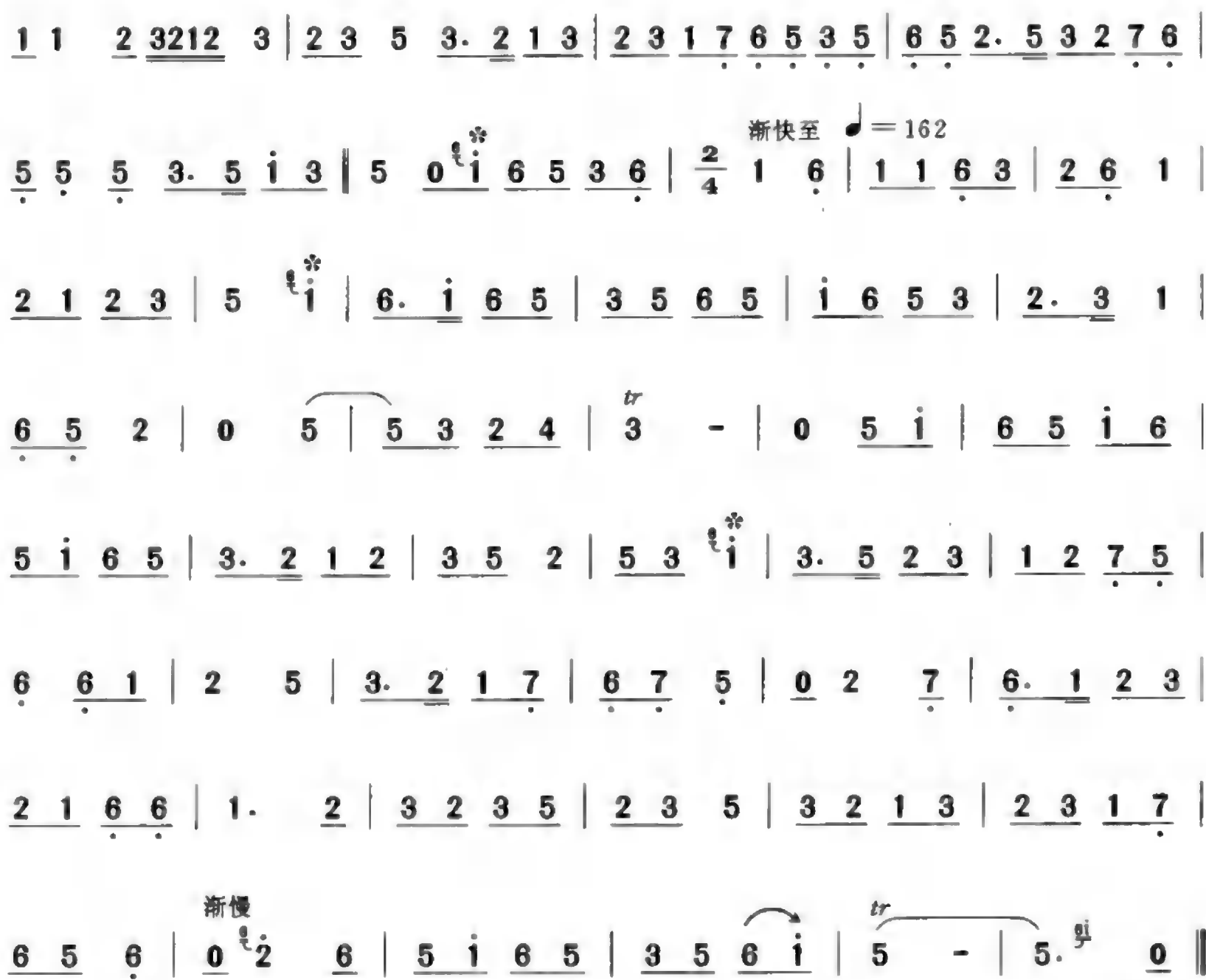
756. 小 龙 尾(六)

拜泉县

1 = G (唢呐筒音作 $4 = c^2$)

小快板 $\text{♩} = 96$





(闵成礼演奏 崔臻和记谱 王镇范校谱)

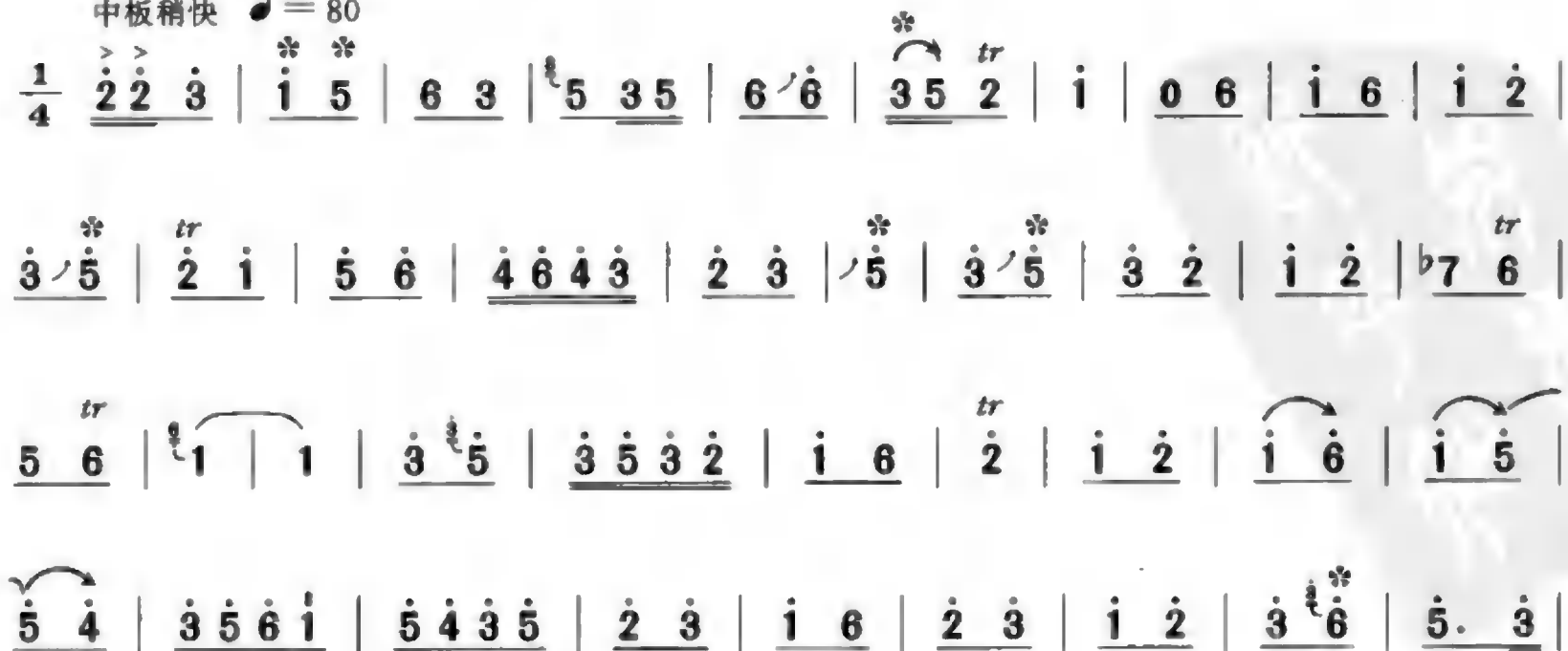
说明：唢呐六寸五。

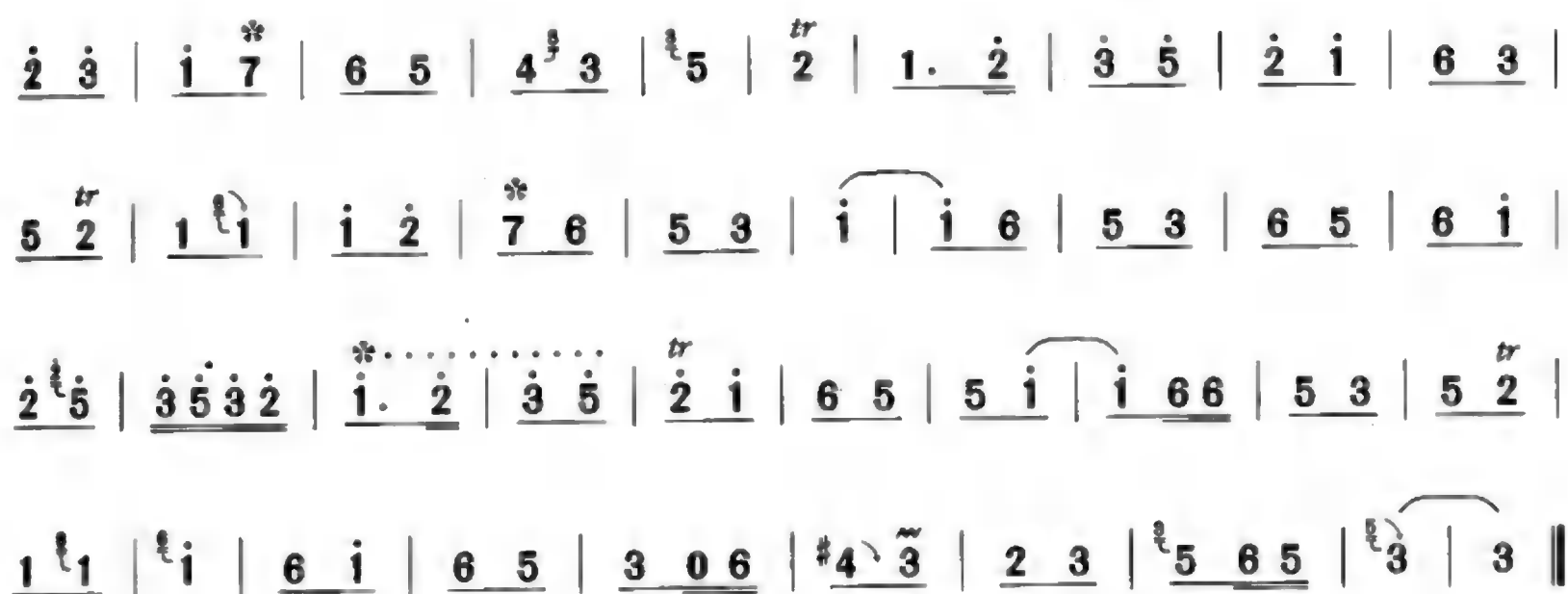
757. 小 龙 尾(七)

1 = ^bA (唢呐筒音作 7 = g¹)

青冈县

中板稍快 $\text{♩} = 80$





(曾洪喜演奏 刘 音采录、记谱 李晓波校谱)

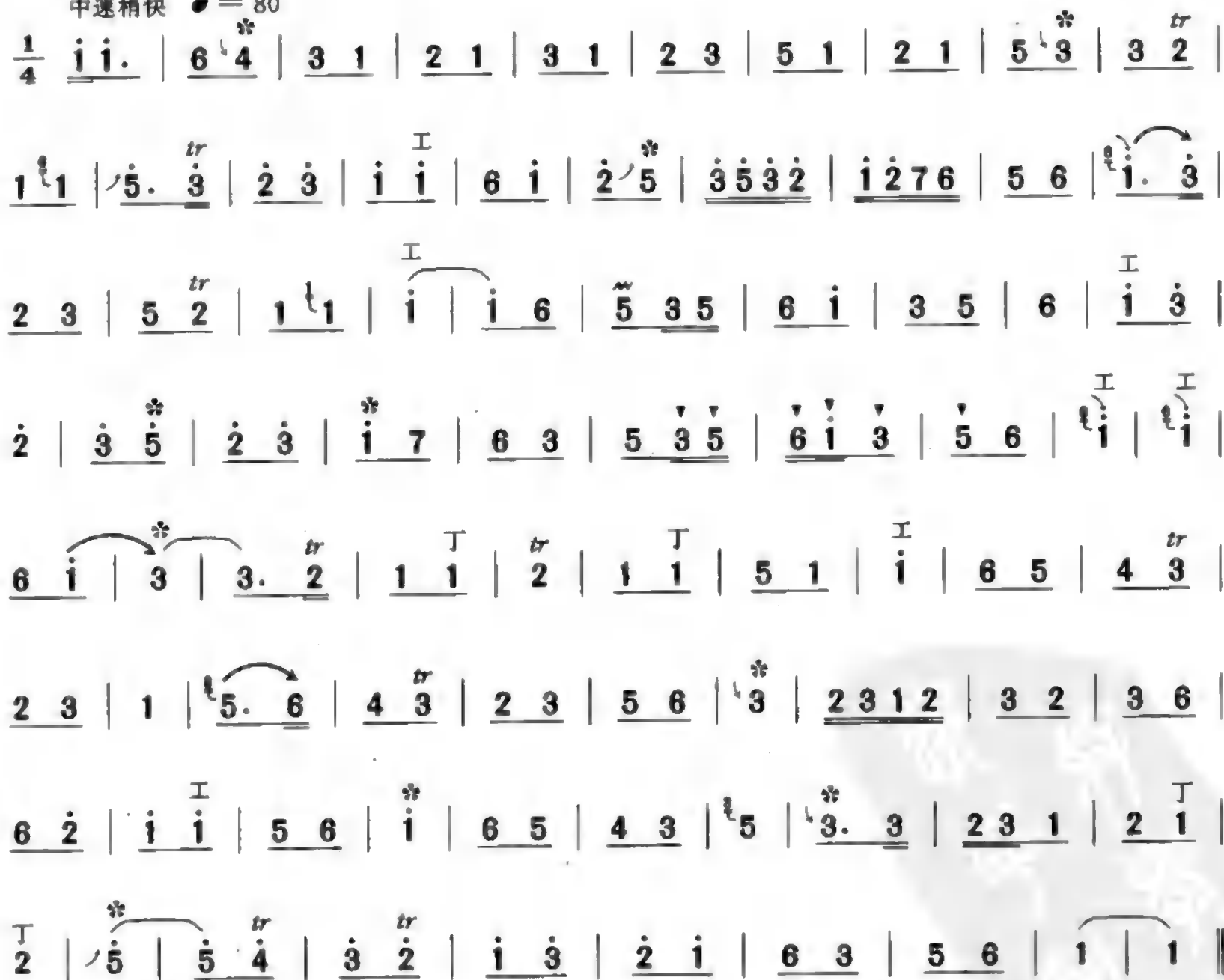
说明：唢呐九寸。

758. 小 龙 尾(八)

青冈县

1 = G (唢呐筒音作 $6 = f^1$)

中速稍快 $\bullet = 80$



(曾洪喜演奏 刘 音采录、记谱 李晓波校谱)

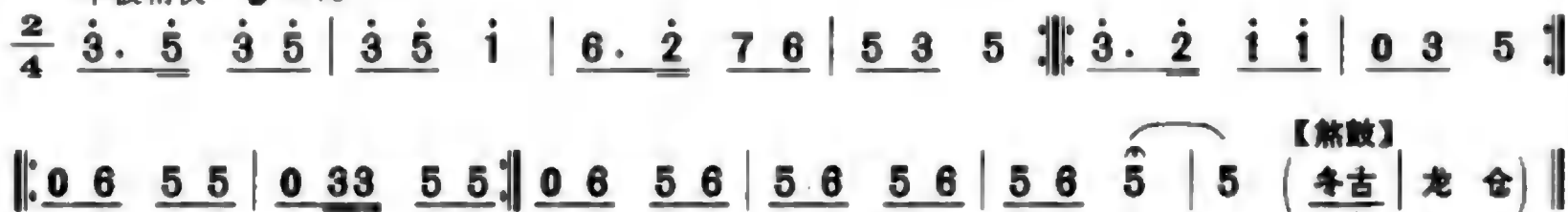
说明：唢呐一尺一寸。

759. 鬼 扯 腿 (一)

1 = C (唢呐筒音作 1 = c¹)

哈尔滨市

中板稍快 ♩ = 78



(胡慧声传授 胡 波记谱)

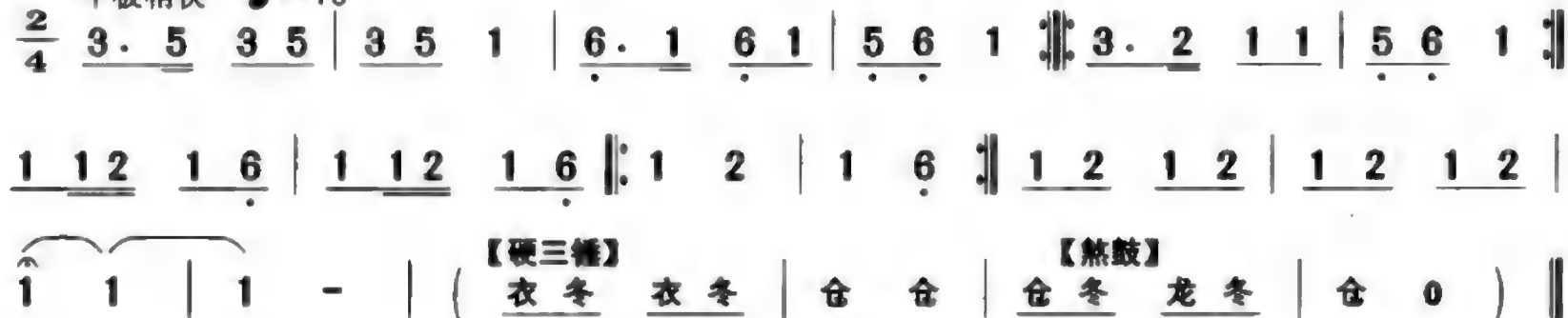
说明: 唢呐一尺三寸。

760. 鬼 扯 腿 (二)

1 = F (唢呐筒音作 2 = g¹)

哈尔滨市

中板稍快 ♩ = 78



(胡慧声传授 胡 波记谱)

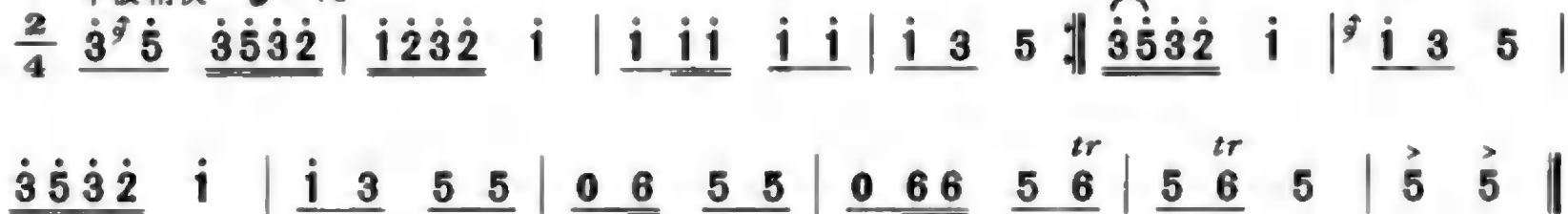
说明: 唢呐九寸。

761. 鬼 扯 腿 (三)

1 = C (唢呐筒音作 1 = c¹)

哈尔滨市

中板稍快 ♩ = 78



(胡慧声传授 胡 波记谱)

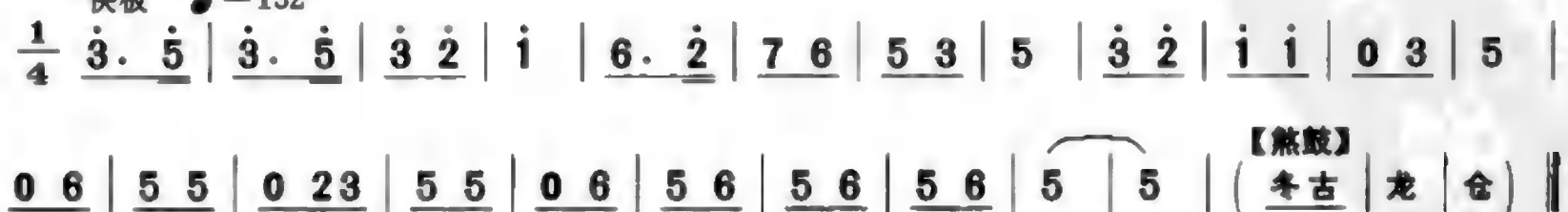
说明: 唢呐一尺三寸。

762. 鬼 扯 腿 (四)

1 = A (唢呐筒音作 1 = a¹)

哈尔滨市

快板 ♩ = 132



(蒋义霖传谱 李维汉记谱)

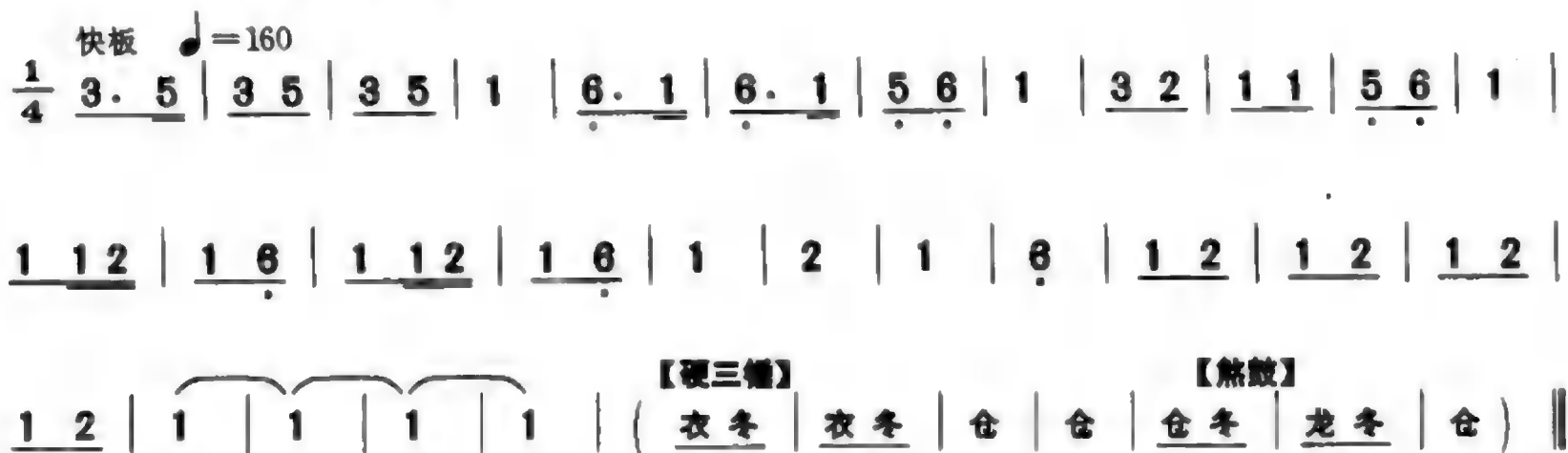
说明: 1. 此曲多用于秧歌结束前把气氛推向高潮时演奏。

2. 唢呐八寸。

763. 鬼 扯 腿 (五)

哈尔滨市

1 = E (唢呐筒音作 4 = a¹)



(蒋义霖传谱, 李维汉记谱)

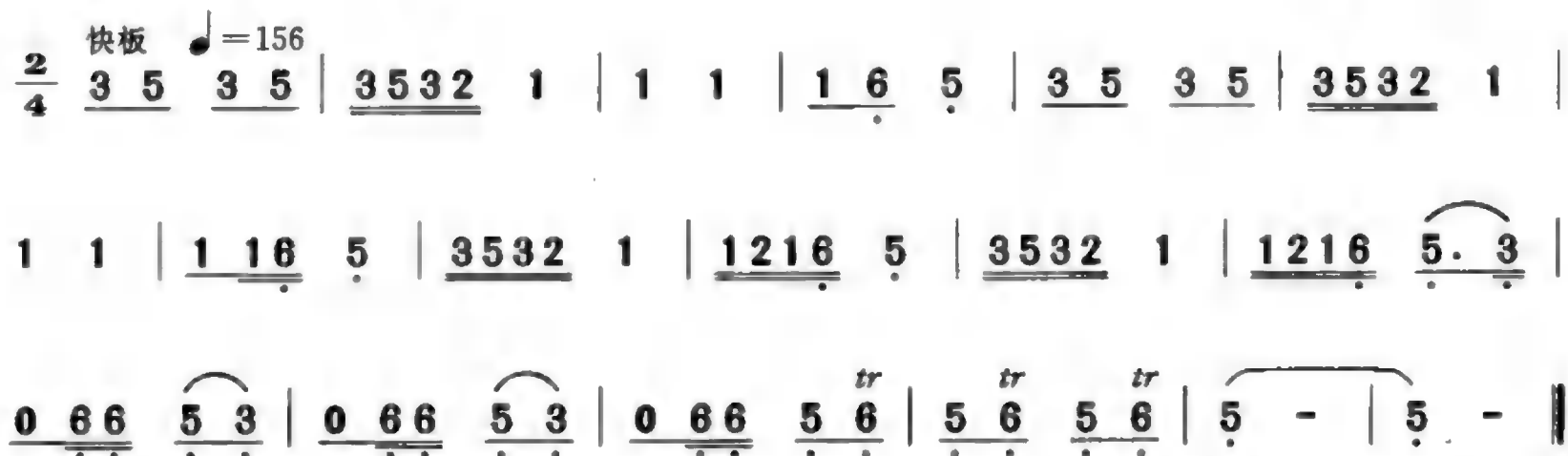
说明: 1. 此曲多用于秧歌“跑大场”、“卷菜心”、“过街楼”等场合演奏。

2. 唢呐八寸。

764. 鬼 扯 腿 (六)

哈尔滨市

1 = F (唢呐筒音作 2 = g¹)



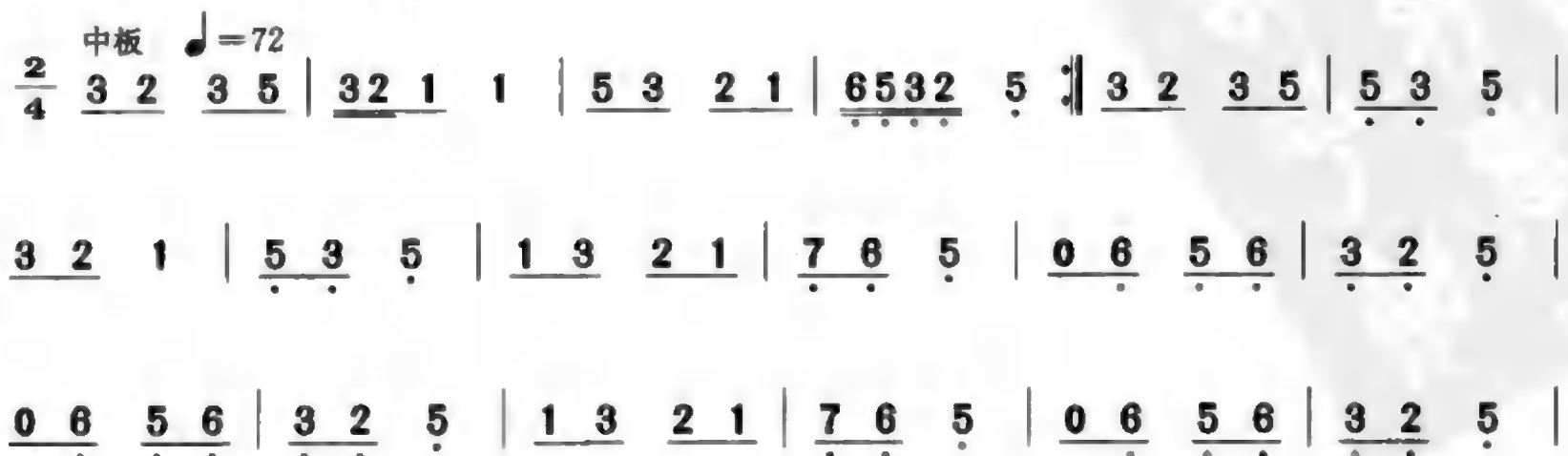
(胡慧声传授 胡波记谱)

说明: 唢呐九寸。

765. 鬼 扯 腿 (七)

哈尔滨市

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)



0 6 | 5 6 | 3 2 5 | 1 3 2 1 | 7 6 5 6 | 1 . 7 | 7 6 5 6 |

6 3 | 5 6 | 6 3 5 6 | 5 6 5 6 | 5 5 | 5 - ||

(胡慧声传授 胡波记谱)

说明：唢呐一尺零五。

766. 鬼 扯 腿 (八)

1 = F (唢呐筒音作 2 = g¹)

伊春市

快板 ♩ = 140

$\frac{1}{4}$ 3̣. 2̣ | 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ | i | i 3̣ | 2̣ i | 7 6 | 5 | 3̣. 2̣ | 3̣ 2̣ |

3̣ 2̣ | i | i. 3̣ | 2̣ i | 7 6 | 5 | 3̣. 2̣ | i | 7 6 | 5 |

3̣. 2̣ | i | 7 6 | 5 | 0 3̣ | 5 6 | 6 3̣ | 5 6 | 5 6 | 5 6 |

5 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | i | i 3̣ | 2̣ i |

7 6 | 5 | 3̣. 5̣ | 6 5̣ | 3̣ 2̣ | i | i 3̣ | 2̣ i | 7 6 |

5 | 3̣. 2̣ | i | 7 6 | 5 | 3̣. 2̣ | i | 7 6 | 5 |

0 i 3̣ | 2̣ i | 7 6 | 5 | i 3̣ | 2̣ i | 7 6 | 5 6 | 6 3̣ | 5 6 |

6 3̣ | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 3̣ 5̣ | 5 | 5 | 5 | 5 ||

(张建国演奏 李晓波采录、记谱)

说明：唢呐九寸。

767. 鬼 扯 腿 (九)

1 = D (唢呐筒音作 1 = d¹)

五常市

中板 $\text{♩} = 68$

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{3}. \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3}} \quad \dot{1} \mid \underline{\dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{7} \dot{6}} \quad 5 \mid \underline{\dot{3}. \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid$
 $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3}} \quad \dot{1} \mid \underline{\dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{7} \dot{6}} \quad 5 \mid \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \quad \dot{1} \mid \underline{\dot{6} \dot{2} \dot{7} \dot{6}} \quad 5 \mid$
 $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \quad \dot{1} \mid \underline{\dot{6} \dot{2} \dot{7} \dot{6}} \quad 5 \mid \underline{\dot{7}. \dot{6}} \quad \underline{\dot{7}. \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{6}} \quad 5 \mid \underline{\dot{7}. \dot{6}} \quad \underline{\dot{7}. \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{6}} \quad \underline{\dot{5}. \dot{5}} \mid$
 $\underline{0 \dot{6} \dot{6}} \quad \underline{5 \dot{5}} \mid \underline{0 \dot{6} \dot{6}} \quad \underline{5 \dot{5}} \mid \underline{0 \dot{6}} \quad \underline{5 \dot{5}} \mid \underline{0 \dot{6}} \quad \underline{5 \dot{5}} \mid \underline{0 \dot{6}} \quad \underline{5 \dot{6}} \mid \underline{5 \dot{6}} \quad \underline{5 \dot{6}} \mid$
 $\overbrace{5 -} \mid \overbrace{5 -} \mid \text{【叫二鼓】} \mid \underline{\dot{冬} \quad 0 \quad \underline{\dot{不} \dot{冬}}} \mid \underline{\dot{龙} \dot{冬}} \quad \dot{仓} \mid \underline{\dot{冬} \quad \dot{不} \quad \dot{冬}} \mid \underline{\dot{仓} \quad 0} \mid \parallel$

(关汉臣传谱 唐亚厚记谱)

说明：唢呐一尺二寸。

768. 黄 河 套 (一)

1 = D (唢呐筒音作 4 = g¹)

宾 县

中板稍快 $\text{♩} = 88$

$\frac{2}{4}$ $0' \dot{5} \mid \overset{\wedge}{\dot{3}} - \mid \dot{3} - \mid \dot{3} - \mid \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid$
 $\underline{\dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \overset{\text{浪头}}{\underline{\dot{2} \dot{3}}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{2}} \mid \overbrace{\dot{2} -} \mid \overbrace{\dot{2} -} \mid \overbrace{\dot{2} -} \mid$
 $\overbrace{\dot{2} -} \mid \overbrace{\dot{2}. \quad \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid \overset{\text{浪头}}{\underline{\dot{1} \dot{2}}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid$
 $\underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \overset{\text{放轮}}{\overbrace{\dot{1} -} \mid \overbrace{\dot{1} -} \mid \overbrace{\dot{1} -} \mid \overbrace{\dot{1} -} \mid \underline{\dot{6} \dot{7}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid$
 $\underline{\dot{6} \dot{7}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \dot{7}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \dot{7}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \overset{\wedge}{\dot{6}} \quad \overset{\wedge}{\dot{6}} \mid \overset{\wedge}{\dot{6}} - \mid \dot{6} - \mid \dot{6} - \parallel$

(李 江传谱 苏凤爵记谱)

说明：1. 《黄河套》在民间演奏中旋法多样，而且每位艺人又都有自己的旋法，此曲多用于秧歌跑大场变队形，其速度较快，并常与〔柳青娘〕、〔五匹马〕、〔鬼扯腿〕等曲牌穿插使用，乐曲中常用的“大夺句”、“小夺句”等打击乐与唢呐对奏形式。〔黄河套〕在民间也称为“上腕子”、“上浪”、“浪腕”、“浪头”等。随着秧歌舞蹈的变化，时而炽烈火爆，宛如黄河之水，九曲十八弯，奔腾咆哮，迂回辗转，千姿百态，变化无穷。曲中的长音（艺人叫“放轮”）处，随舞蹈在锣鼓点中煞住后起，任意反复，其节拍多根据鼓点的打法可 $\frac{1}{4}$ 可 $\frac{2}{4}$ 等记法。速度多为快板或急板。亦可在“大牌子曲”中做“尾”使用，用于民俗红白事的某些场合。

2. 唢呐九寸。

769. 黄 河 套(二)

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

哈尔滨市

快板 ♩ = 160



(胡 波演奏、采录、记谱)

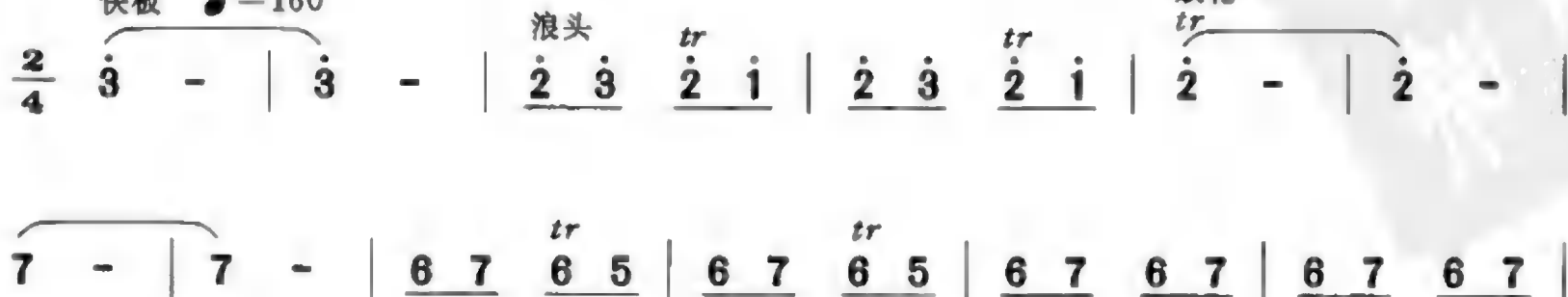
说明：唢呐一尺零五。

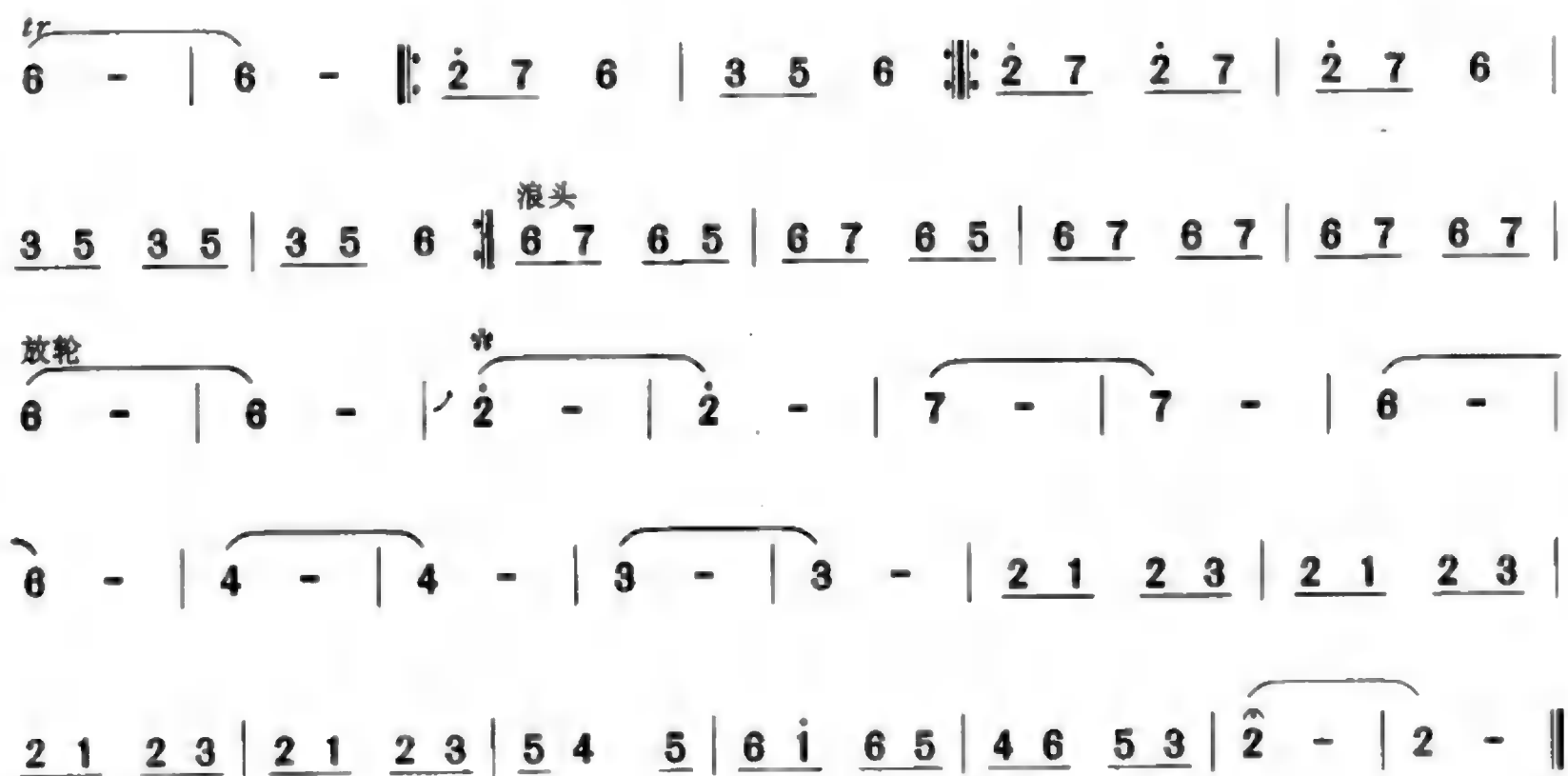
770. 黄 河 套(三)

1 = A (唢呐筒音作 1 = a¹)

哈尔滨市

快板 ♩ = 160





(胡慧声传授 胡波记谱)

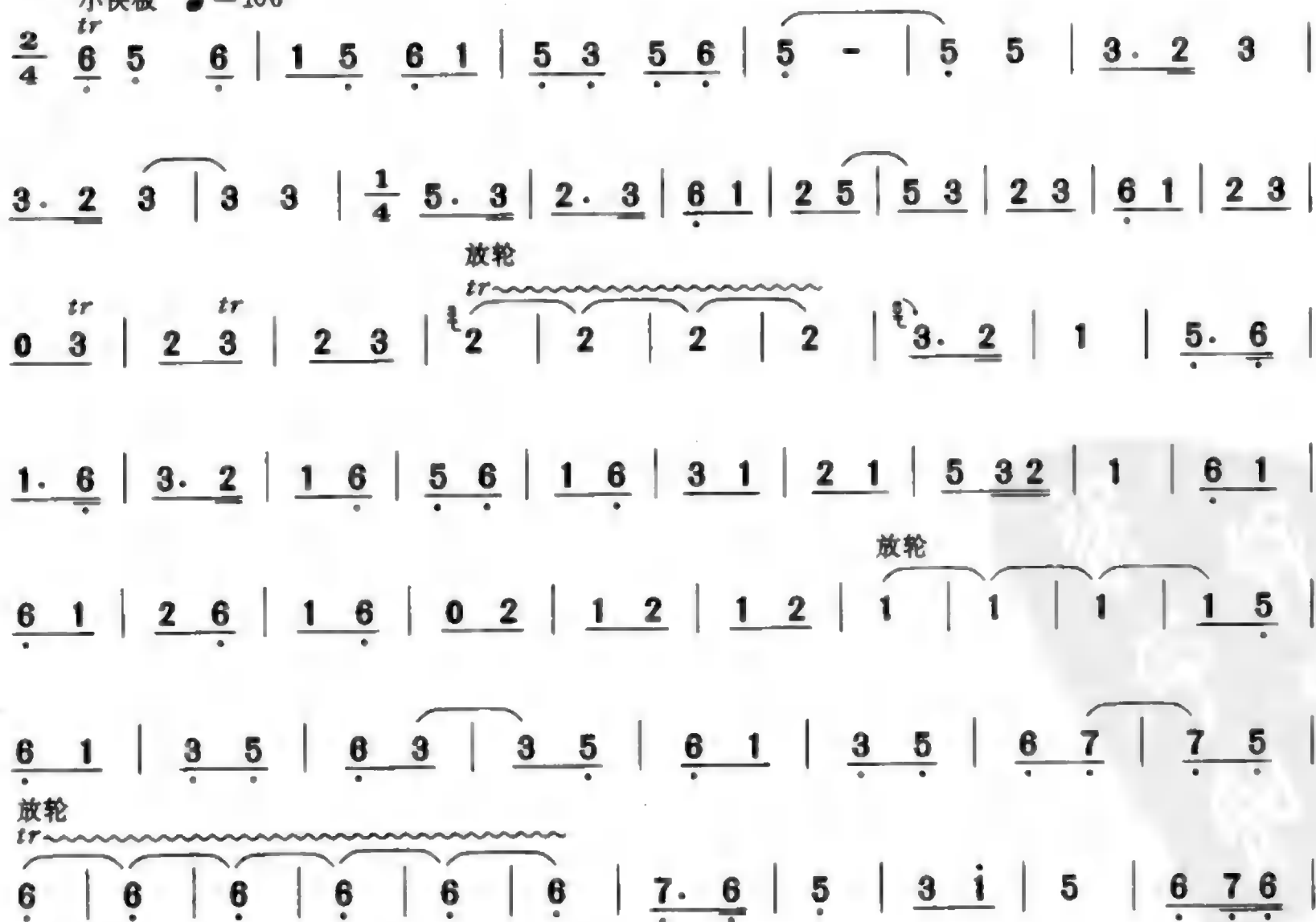
说明：唢呐八寸。

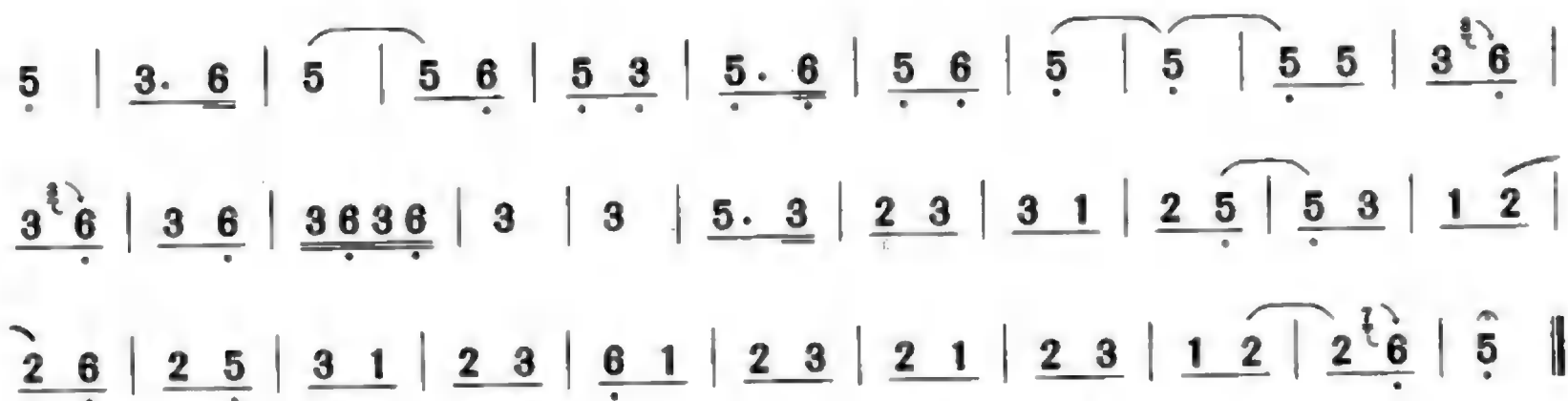
771. 黄 河 套 (四)

$1 = F$ (唢呐 I 筒音作 $3 = a^1$)
 (唢呐 I 筒音作 $\dot{1} = f^1$)

海伦市

小快板 $\text{♩} = 106$





(彭庆成、刘太国演奏 袁 伟采录、记谱 王镇范校谱)

说明：1. 此曲多用于红白事，亦可用于节日喜庆活动及秧歌中。

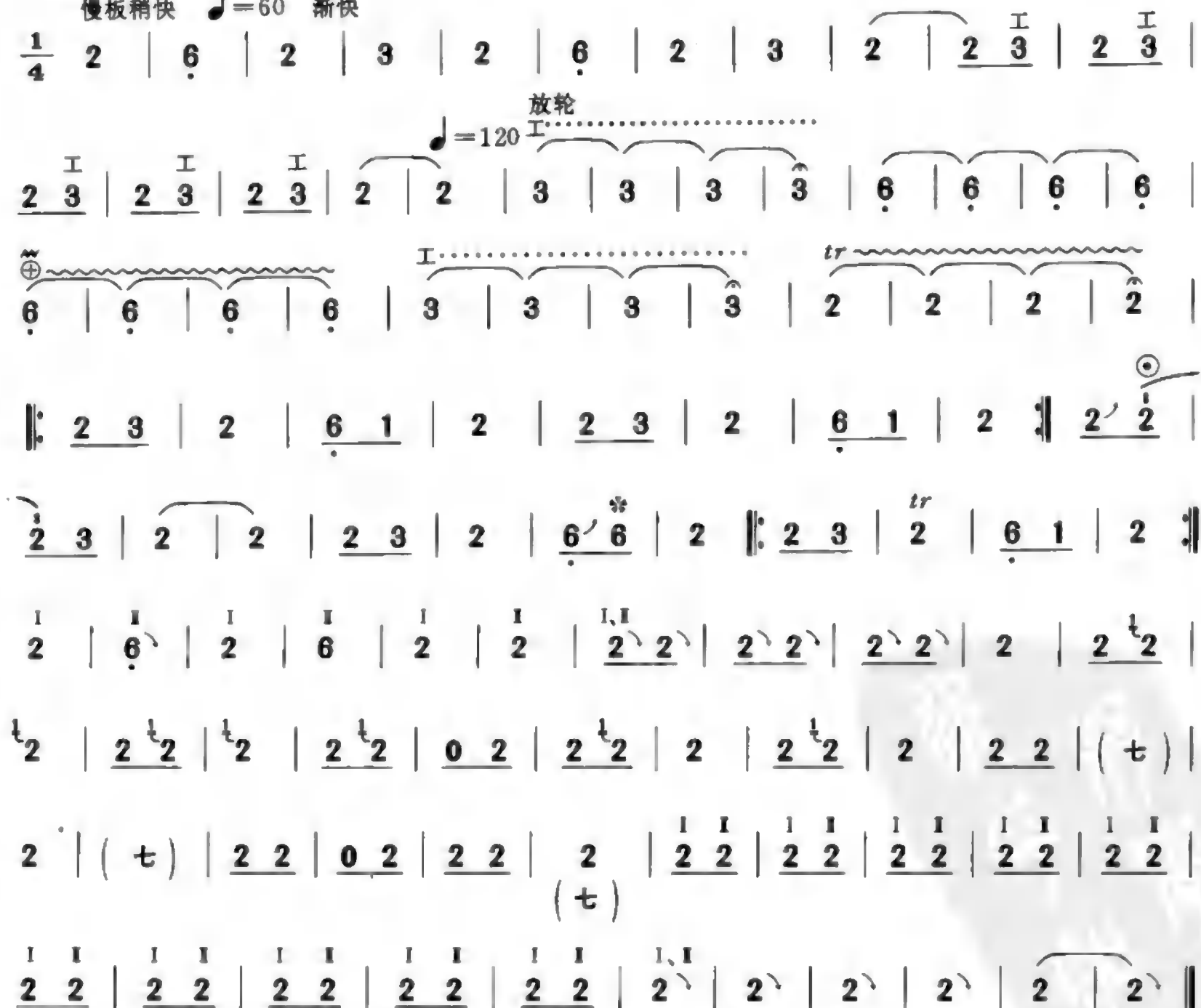
2. 唢呐 I 八寸、I 一尺零五。

772. 黄 河 套(五)

1 = C (唢呐 I 筒音作 1 = c¹)
(唢呐 I 筒音作 1 = a¹)

双城市

慢板稍快 ♩ = 60 渐快



(张庆友演奏 傅彦滨、李晓波采录 许丽萍记谱)

说明：唢呐 I 一尺三寸、I 一尺六寸。唢呐 I 低音“6”用高八度吹奏。唢呐 I 高音“2”用低八度演奏。

773. 黄 河 套(六)

1 = D (唢呐筒音作 4 = d¹)

双城市

快板 $\text{♩} = 120$ 以上

$\frac{1}{4}$ (冬 | 0 | 仓 | 仓 | 0 冬 | 仓 | 冬 才 | 仓 | 才 | 才 | 才) |

放轮

tr 6 | 6 | 6 | 6 | 2 | 2 | tr 2 | 2 | 2 | 2 | tr i | i |

tr i | i | 4 | 4 | 4 | 4 | tr 6 | 6 | 6 | 6 | 2 | 2 |

tr 6 | 6 | #i | #i | #i | i 2 | i | 5 6 | i | i 2 | i | 5 6 |

i | i 6 | 6 i | i | i | i i | i i | 6 | i | i 6 | 6 |

i 2 | i | i 0 i | i i | i 6 | i | 2 2 | i | i 6 | i | 2 2 |

i | 6 | i | i i | i i | i i | i | i i | i i | i 2 | i |

6 6 | i | 6 6 | i | 6 6 | 6 6 | 6 6 | i | 6 6 | i | 2 i |

渐慢

i | i i | i i | i i | i i | i i | i i | i i | i i | i i | i 0 ||

【煞鼓】

(冬 . 不 | 冬 | 仓)

(张庆友演奏 傅彦滨、李晓波采录 许丽萍记谱)

说明：唢呐一尺七寸。

774. 黄 河 套(七)

1 = A (唢呐筒音作 1 = a¹)

双城市

小快板 $\text{♩} = 120$

$\frac{1}{4}$ (冬 | 0 | 仓 | 仓 | 0 冬 龙 | 仓 冬 龙 | 冬 冬 | 0 冬 | 仓 | 仓 | 才 |

才 | 才 | 才) | tr 3 | 3 | 3 | 3 | #5 | tr 3 | #5 | tr 3 |

放轮
 $\text{tr} \sim$

#5 | $\overset{\text{I}}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\overset{\text{tr}}{\overset{\text{NV}}{\oplus}} \underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{1}$ | $\overset{\text{I}}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\underset{\cdot}{3}$ |

#5 | $\underset{\cdot}{3}$ | $\underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{2}$ | $\overset{\text{I}}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\underset{\cdot}{3}$ | $\underset{\cdot}{3}$ | $\underset{\cdot}{3}$ | $\overset{\text{NV}}{\oplus} \underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{6}$ |

$\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{5}$ | $\overset{\text{NV}}{\oplus} \underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{1}$ |

$\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{1}$ | $\overset{\circ}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{1}$ |

$\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{1}$ | $\overset{\circ}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{1}$ |

$\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{1}$ |

$\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{1}$ |

$\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{1}$ |

渐慢
 $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{1}$ |

【煞鼓】
 (冬. 不 | 冬 | 仓)

(张庆友演奏 傅彦滨、李晓波采录 许丽萍记谱)

说明：唢呐一尺六寸。

775. 黄河套(八)

1 = A (唢呐筒音作 1 = a¹)

双城市

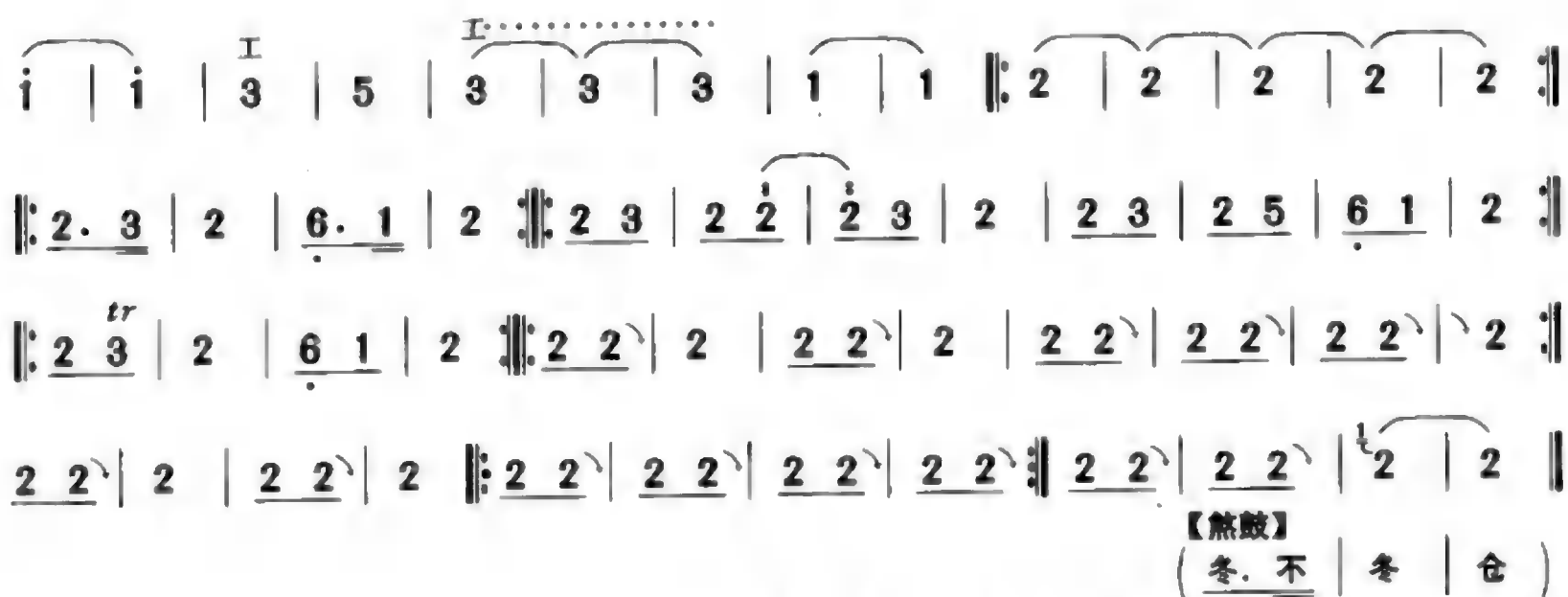
小快板 $\text{♩} = 120$

$\frac{1}{4}$ (冬 | 0 | 冬 | 冬 | 仓冬 | 龙冬 | 龙冬 | 龙冬 || 仓才 | 仓才 | 仓才 | 仓才) :

放轮
 $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{3}$ || $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{6}$ || $\overset{\text{I}}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\underset{\cdot}{3}$ | $\underset{\cdot}{3}$ |

$\overset{\text{NV}}{\oplus} \underset{\cdot}{3}$ | $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{6}$ |

$\text{tr} \sim$
 $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{6}$ || $\underset{\cdot}{i}$ | $\underset{\cdot}{i}$ | $\underset{\cdot}{i}$ | $\underset{\cdot}{i}$ | $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{5}$ |



(张庆友演奏 傅彦滨、李晓波采录 许丽萍记谱)

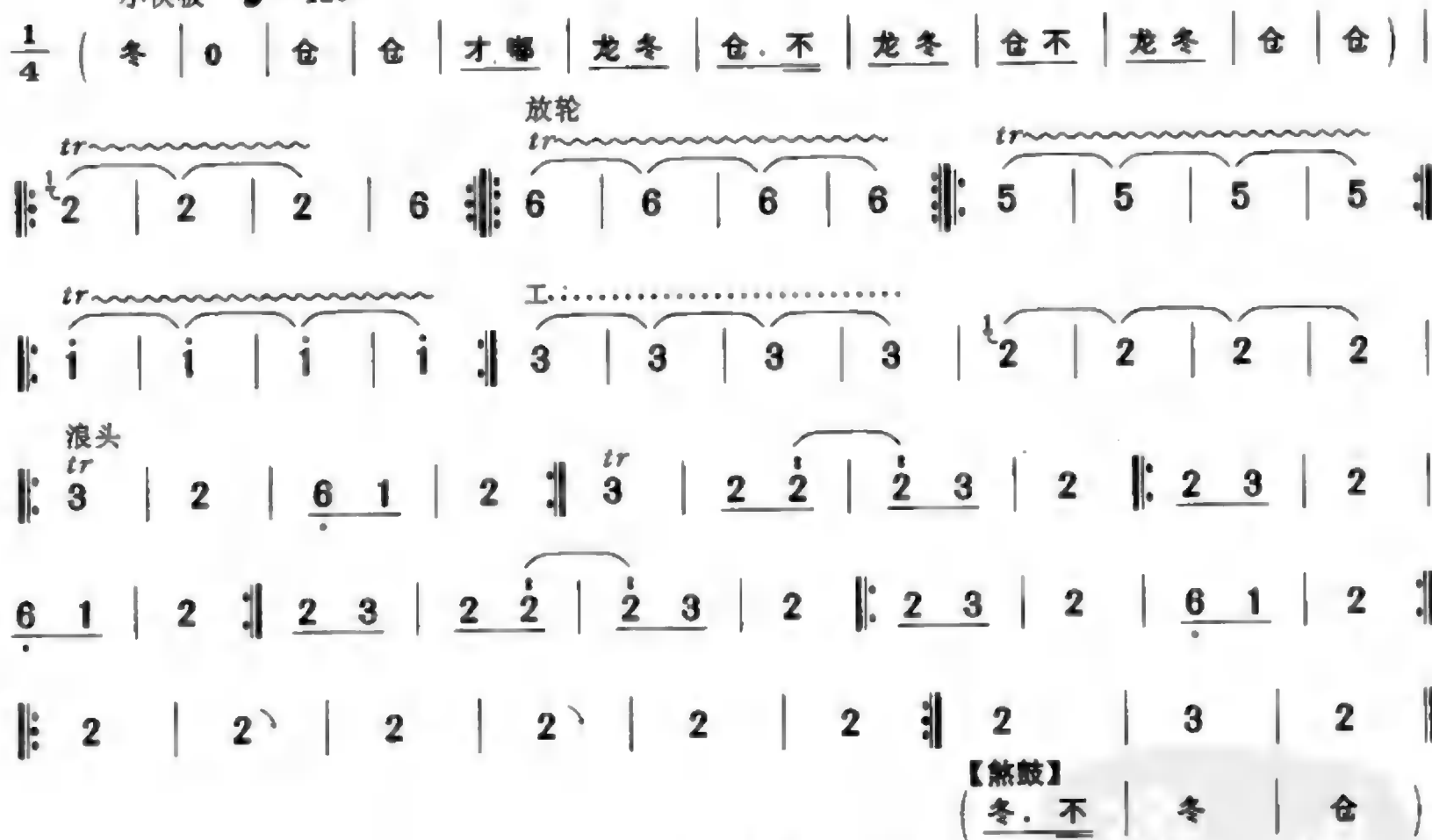
说明：唢呐一尺六寸。

776. 黄 河 套(九)

1 = A (唢呐筒音作 $1 = a^1$)

双城市

小快板 $\text{♩} = 120$



(张庆友演奏 傅彦滨、李晓波采录 许丽萍记谱)

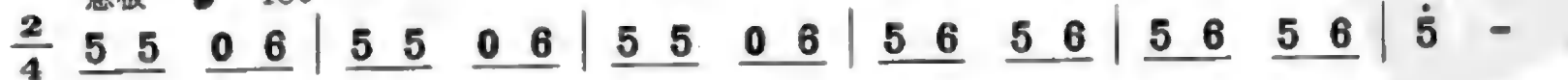
说明：唢呐一尺六寸。

777. 黄 河 套(十)

1 = C (唢呐筒音作 $5 = g^1$)

绥化市

急板 $\text{♩} = 180$



$\dot{3} - \mid \underline{\dot{3} \dot{4}} \underline{\dot{3} \dot{4}} \mid \underline{\dot{3} \dot{4}} \underline{\dot{3} \dot{4}} \mid \dot{3} - \mid \dot{2} - \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid$

$\dot{2} \dot{2} \mid \dot{2} - \mid \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \dot{3}} \dot{2} \mid \underline{6 \dot{1}} \underline{6 \dot{1}} \mid \underline{6 \dot{3}} \dot{2} \mid \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{5}} \mid$

(冬 仓 冬 仓 乙 冬 仓)

$\underline{\dot{5} \dot{3}} \dot{2} \mid \underline{6 \dot{1}} \underline{6 \dot{1}} \mid \underline{6 \dot{3}} \dot{2} \mid \underline{\dot{5} \dot{3}} \dot{2} \mid \underline{6 \dot{1}} \dot{2} \mid \underline{\dot{5} \dot{3}} \dot{2} \mid \underline{6 \dot{1}} \dot{2} \mid$

(冬 仓 冬 仓 乙 冬 仓)

(仓 仓 仓)

收鼓
(仓 仓 仓)

$\underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \hat{\dot{2}} - \mid \dot{2} - \mid \dot{2} - \mid \dot{2} - \mid \dot{2} 0 \parallel$

仓 仓 仓 仓 仓 - 冬 仓 龙 冬 仓 冬. 不 冬 仓)

(王俊清传谱 张洪奎记谱)

说明：1. 此曲为秧歌《拦惊驴》舞乐曲之一，亦用于秧歌“跑大场”。伴奏乐器有大鼓、锣、钹、小锣等。
2. 唢呐九寸。

778. 浪 头

1 = G (唢呐筒音作 1 = g¹)

绥化市

快板 $\text{♩} = 130$

$\frac{2}{4} \text{♩} \dot{5} \dot{3} \mid \hat{\dot{3}} - \mid \underline{5 6} \underline{5 3} \mid \underline{5 6} \underline{5 3} \mid \underline{5 6} \underline{5 6} \mid \underline{5 6} \underline{5 6} \mid \underline{5} - \mid$

$\underline{5} - \mid \underline{2 3} \underline{2 1} \mid \underline{2 3} \underline{2 1} \mid \underline{2 3} \underline{2 3} \mid \underline{2 3} \underline{2 3} \mid \underline{2} - \mid \underline{2} - \parallel$

(夏春阁传谱 红 军记谱)

说明：1. “浪头”并非曲牌，在秧歌“跑大场”中，多用于〔柳青娘〕、〔五匹马〕等曲牌衔接处，是〔黄河套〕曲中的一个组成部分。
2. 唢呐九寸。

779. 推 车 乐(一)

1 = D (唢呐筒音作 1 = d¹)

哈尔滨市

中板 $\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4} \text{♩} \overset{*}{\dot{1}} \overset{*}{6} \mid \overset{*}{\dot{1}} \overset{*}{6} \mid \overset{*}{\dot{1}} \overset{*}{3} 5 \mid \underline{3 2 3 5} \underline{6 6 5 6} \mid \overset{*}{\dot{1}} \overset{*}{3} 2 \mid \overset{*}{\dot{1}} \overset{*}{6} \overset{*}{\dot{1}} \overset{*}{6} \mid \overset{*}{\dot{1}} \overset{*}{3} \overset{*}{3} 5. 2 \mid$

$\underline{3. 2 3 5} \underline{6 \dot{1} 5 6} \mid \overset{*}{\dot{1}} \overset{*}{3} 2 \mid \overset{*}{\dot{1}} \overset{*}{6} \overset{*}{3} 5 \mid \underline{1. 2 3 5} 2 \mid \overset{*}{\dot{1}} \overset{*}{6} \overset{*}{3} 5. 6 \mid \underline{1 2 3 5} 2 \mid$

$\underline{0 3} \underline{2 6} \mid \underline{1 3} \underline{2 1 2 3} \mid \underline{5 3 5 5} \underline{3. 5 6 6} \mid \overset{*}{\dot{1}} \overset{*}{3} 2 \mid \overset{*}{2} \overset{*}{3} \overset{*}{2} \overset{*}{6} \mid \underline{1 3} \underline{2 1 2 3} \mid$

5355 3.566 | 1̇ 3 2 3 | 3̇ 1 2 3 | 3 1 2. 3 | 2. 1 6.123 | 2 2 2 ||

(胡慧声传授 胡波记谱)

说明：唢呐一尺二寸。

780. 推 车 乐(二)

1 = B (唢呐筒音作 4 = e¹)

哈尔滨市

中板 ♩ = 72

$\frac{2}{4}$ 1̇ 6 1̇ 6 | 1̇ 3 5 | 3 2 3 5 6 1̇ 5 6 | 1̇ 3 3 2 || 1̇ 6 3 5 |

1. 2 3 5 2 || 0 3 2 3 2 1 | 6 1 2 0 3 | 2 3 2 1 6 1 2 | 3 3 3 3 |

6. 1 2 | 6 6 6 6 | 5. 3 2 | 5 6 1. 3 | 3 2 1 2 |

6 6 1. 5 | 3 1 2 3 | 3 1 2 3 | 2. 3 2. 3 | 2 - ||

(胡慧声传授 胡波记谱)

说明：唢呐一尺一寸。

781. 推 车 乐(三)

1 = B (唢呐筒音作 4 = e¹)

哈尔滨市

中板 ♩ = 72

$\frac{2}{4}$ 1̇ 6 6 1̇ 6 6 | 1̇ 3 5 | 3 3 5 6 6 6 | 1̇ 3 2 || 1̇. 3 5. 6 |

5 1 2 || 3. 5 6 6 6 | 1̇ 3 2 2 | 0 3 2 3 2 1 | 6 6 1 2 2 |

0 3 2 3 2 1 | 6 1 2 || 3. 5 6 6 6 | 1̇ 3 2 2 | 0 3 2 3 2 1 |

6 6 1 2 2 | 3. 5 6 6 6 | 1̇ 3 2 2 | 0 3 2 3 2 1 | 6 1 2 3 |

6 6 1. 2 | 3 5 2 | 6. 1 2 3 | 0 2 1 2 3 | 0 2 1 2 3 |

0 2 1 2 3 | 2 ^{tr} 3 2 ^{tr} 3 | 2 2 | 2 - | 2 - ||

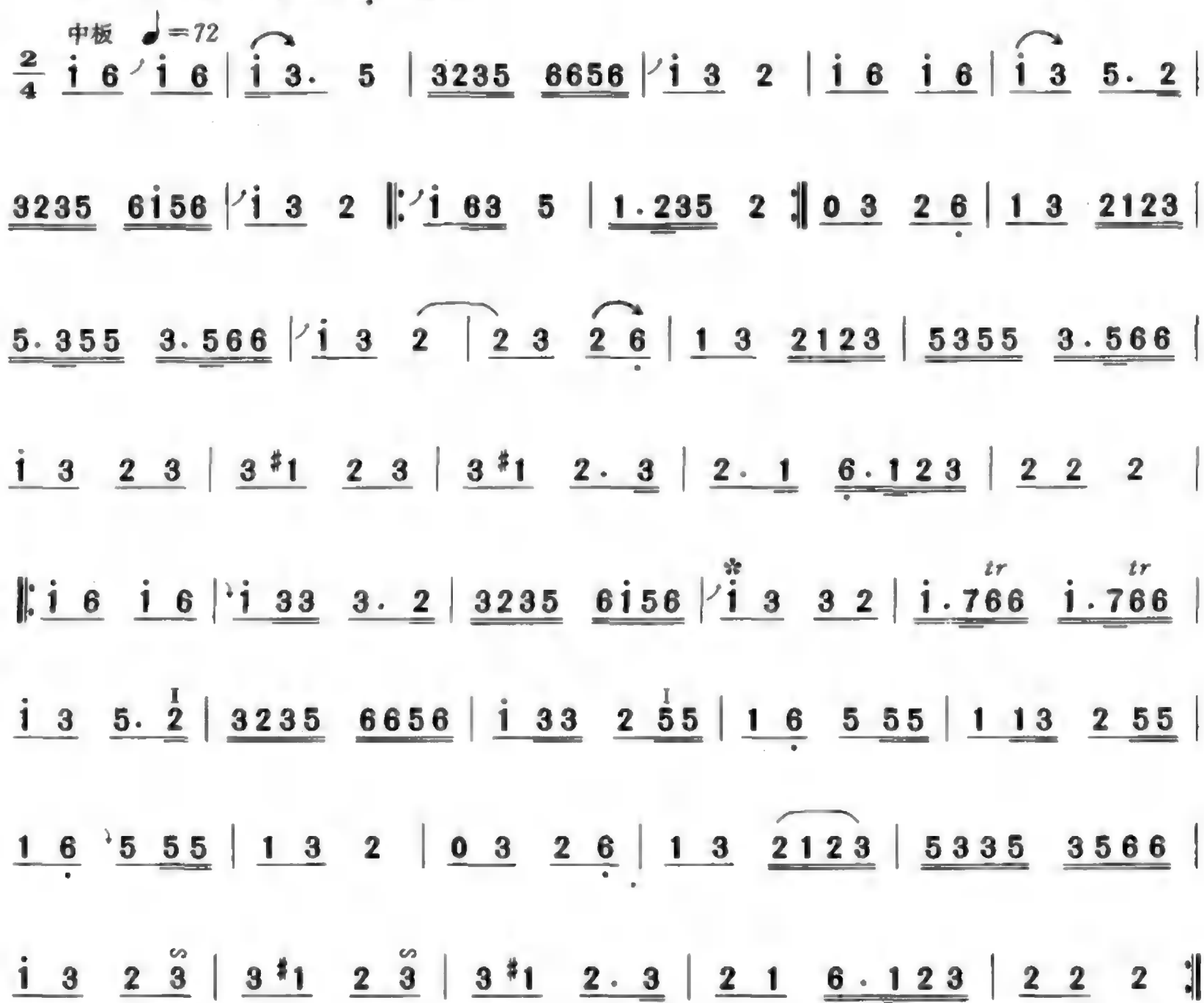
(胡慧声传授 胡波记谱)

说明：唢呐一尺一寸。

782. 推 车 乐(四)

1 = ^bB (唢呐筒音作 6 = g¹)

哈尔滨市



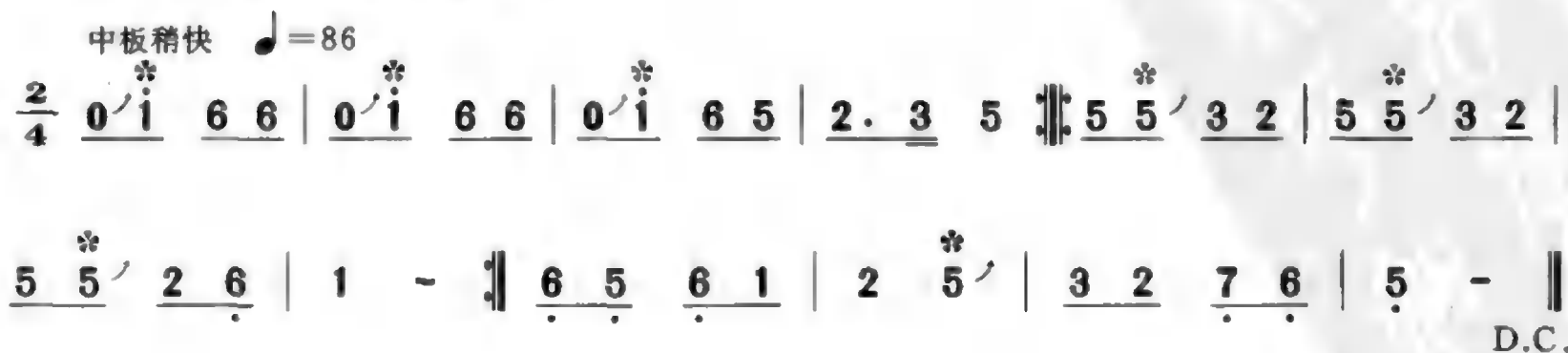
(佚名传谱 冯永兴记谱)

说明：唢呐九寸。

783. 小 翻 车(一)

1 = ^bG (唢呐筒音作 3 = ^bb¹)

哈尔滨市



(胡慧声传授 胡波记谱)

说明：唢呐七寸五。

784. 小 翻 车 (二)

克东县

1 = E (唢呐筒音作 5 = b¹)

快板 $\text{♩} = 144$

$\frac{2}{4}$ 0 0 i | 6 6 0 i | 6 6 0 i | 6 5 3 2 3 | 5 0 i |

6 6 0 i | 6 6 0 i | 6 5 3 2 3 | 5 0 | 5 5 3 2 |

5 5 3 2 | 5 5 5 6 | 1. 0 | 5 5 6 3 2 | 5 5 6 3 2 |

5 5 5 6 | 1. 0 | 6 1 6 1 | 2 5 | 3 5 7 6 |

5. 0 | 6. 5 6 1 | 2 ^{tr}5 | 3. 5 7 6 | 5 - ||

(赵义明演奏 王小东、张国义采录 高兴泉记谱 王镇范校谱)

说明：唢呐一尺四寸。

785. 小 翻 车 (三)

伊春市

1 = D (唢呐筒音作 5 = a¹)

小快板 $\text{♩} = 104$

$\frac{1}{4}$ i. 2 | i 2 | i 6 | 5 | 3. 2 | i i | 3 2 3 | 5 | 6. 5 | 6. 5 |

6 5 6 i | 5. 3 | 2 3 5 | 5 2 | 3. 2 ^{tr} | 1. 3 | 2 1 2 3 | 5. 3 | 2 3 5 | 5 2 |

3 2 ^{tr} | 1 | i. 2 ^{tr} | i 2 ^{tr} | i 6 | 5 | 3. 2 | i i | 3 2 3 |

5 | 6. 5 | 6. 5 | 6 5 6 i | 5. 3 | 2 3 5 | 5 2 | 3 2 ^{tr} | 1. 3 | 2 1 2 3 |

5. 3 | 2 3 5 ^{*} | 5 2 | 3. 2 ^{tr} | 1 | 0 i | i 2 | i 6 ^{tr} | 5 | 3. 2 |

i i | 3 5 2 3 | 5 | 6. 5 ^{*} | 6. 5 ^{*} | 6 5 6 i | 5. 3 | 2 3 5 ^{*} | 5 2 | 3 2 ^{tr} |



(张建国演奏 李晓波采录、记谱)

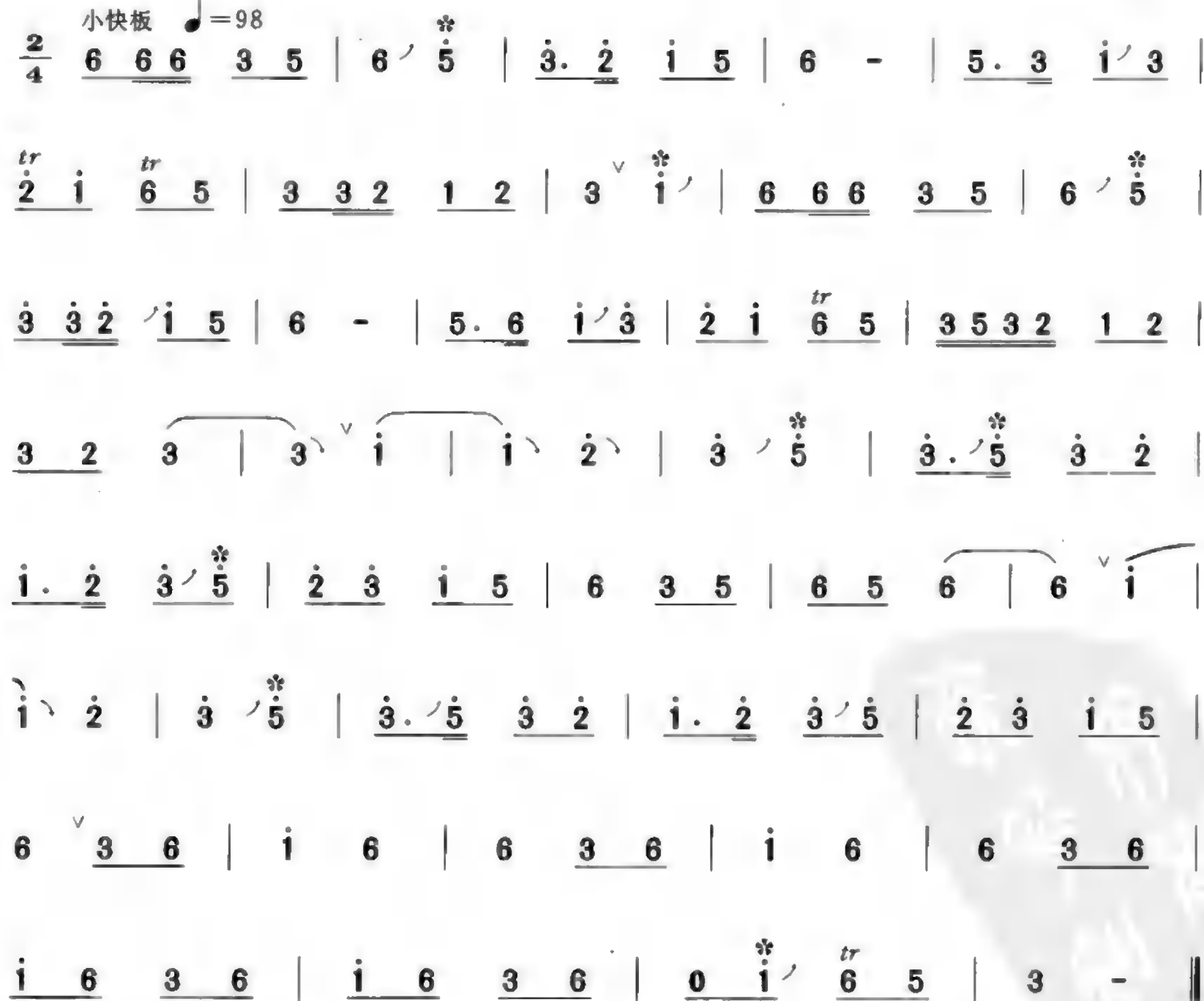
说明：唢呐八寸。

786. 画 眉 序(一)

1 = ^bB (唢呐筒音作 6 = g¹)

哈尔滨市

小快板 ♩ = 98



(胡慧声传授 胡 波记谱)

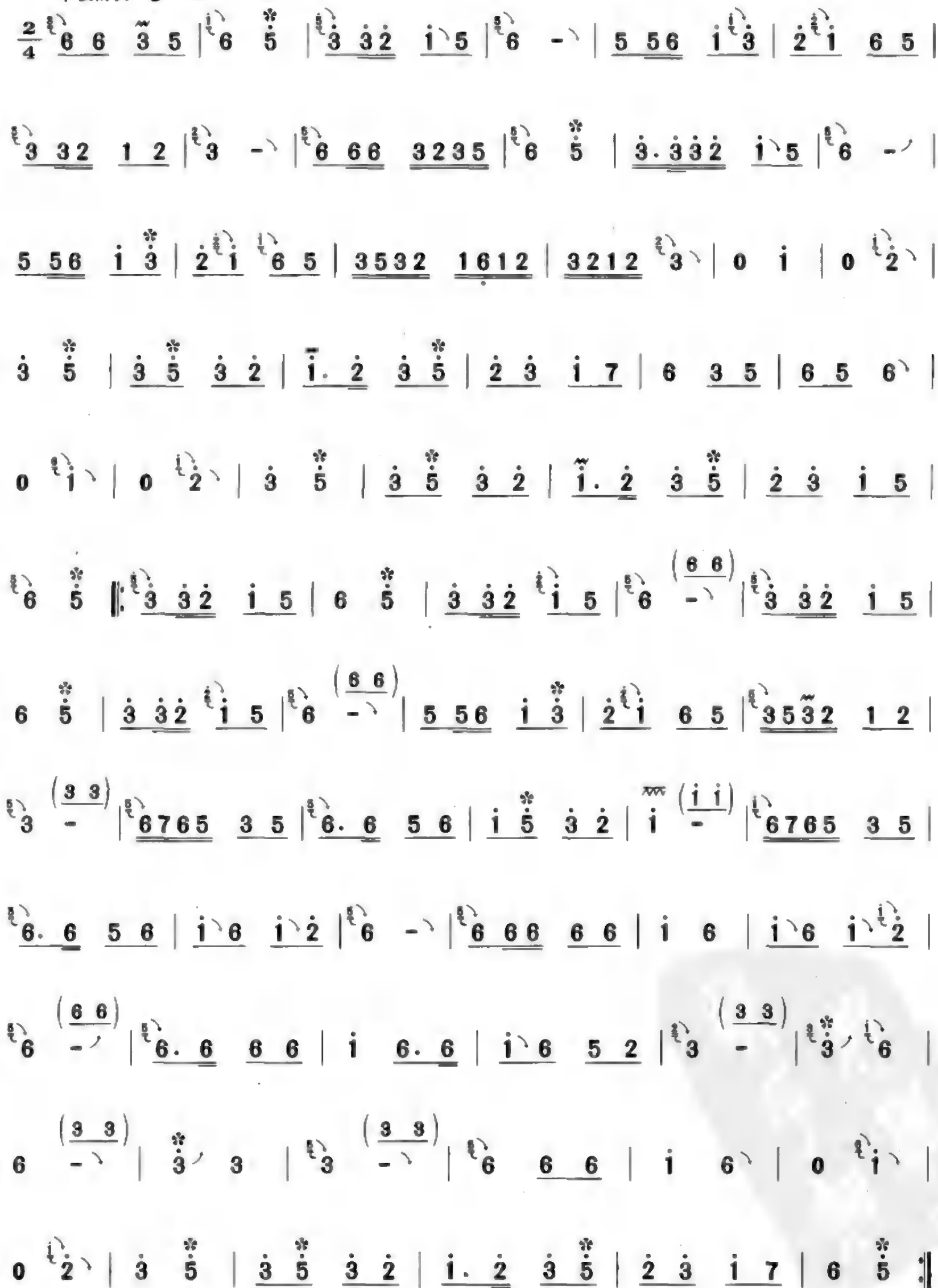
说明：唢呐九寸。

787. 画眉序(二)

1 = C (唢呐筒音作 5 = g¹)

哈尔滨市

中板稍快 ♩ = 88



♩ = 80

3 3 2 | 1 5 | 6 - | 5 5 6 | 1 3 | 2 1 | 6 5 | 3 3 2 | 1 2 | 3 - |

6 66 3235 | ⁶6 ^{*}5 | 3̣. 3̣3̣2̣ 1̣ 5̣ | ⁶6 - | 5 56 1̣ ^{*}3̣ | 2̣ ⁶1̣ ⁶6 5 |

3 5 3 2 1 6 1 2 | 3 2 1 2 ²3 | 0 ²1 | 0 ¹2 | 3 ^{*}5 | 3 ^{*}5 3 2 |

$\overset{w}{1} \cdot \underset{\cdot}{2} \quad \underset{\cdot}{3} \overset{*}{5} \mid \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \quad \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{7} \mid 6 \quad \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \quad 6 \curvearrowright \mid 0 \overset{e}{i} \curvearrowright \mid 0 \overset{i}{\underset{\cdot}{2}} \curvearrowright \mid$

3 5 | 3 5 3 2 | 1̇ 2 3 5 | 2 3 1 5 | 6 5 | 3 3 2 1 5 |

6 ^{*}5 | 3 3 2 ^{4th}i 5 | ^{3rd}6 ^(6 6)- :|| 5 5 6 i 3 | ^{2nd}2 i 6 5 | ^{5th}3 5 3 2 1 2 |

$\overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \quad \left(\begin{array}{c} 3 \\ - \end{array} \right) \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{6765}} \quad \underline{3 \ 5} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{6 . \ 6}} \quad \underline{5 \ 6} \mid \overset{*}{\underset{\cdot}{i \ 5}} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid i \quad \left(\begin{array}{c} i \\ - \end{array} \right) \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{6765}} \quad \underline{3 \ 5}$

6. 6 5 6 | 1̇ 6 1̇ 2̇ | 6 - | 6. 6 6 6 | 1̇ 6 | 1̇ 6 1̇ 2̇ |

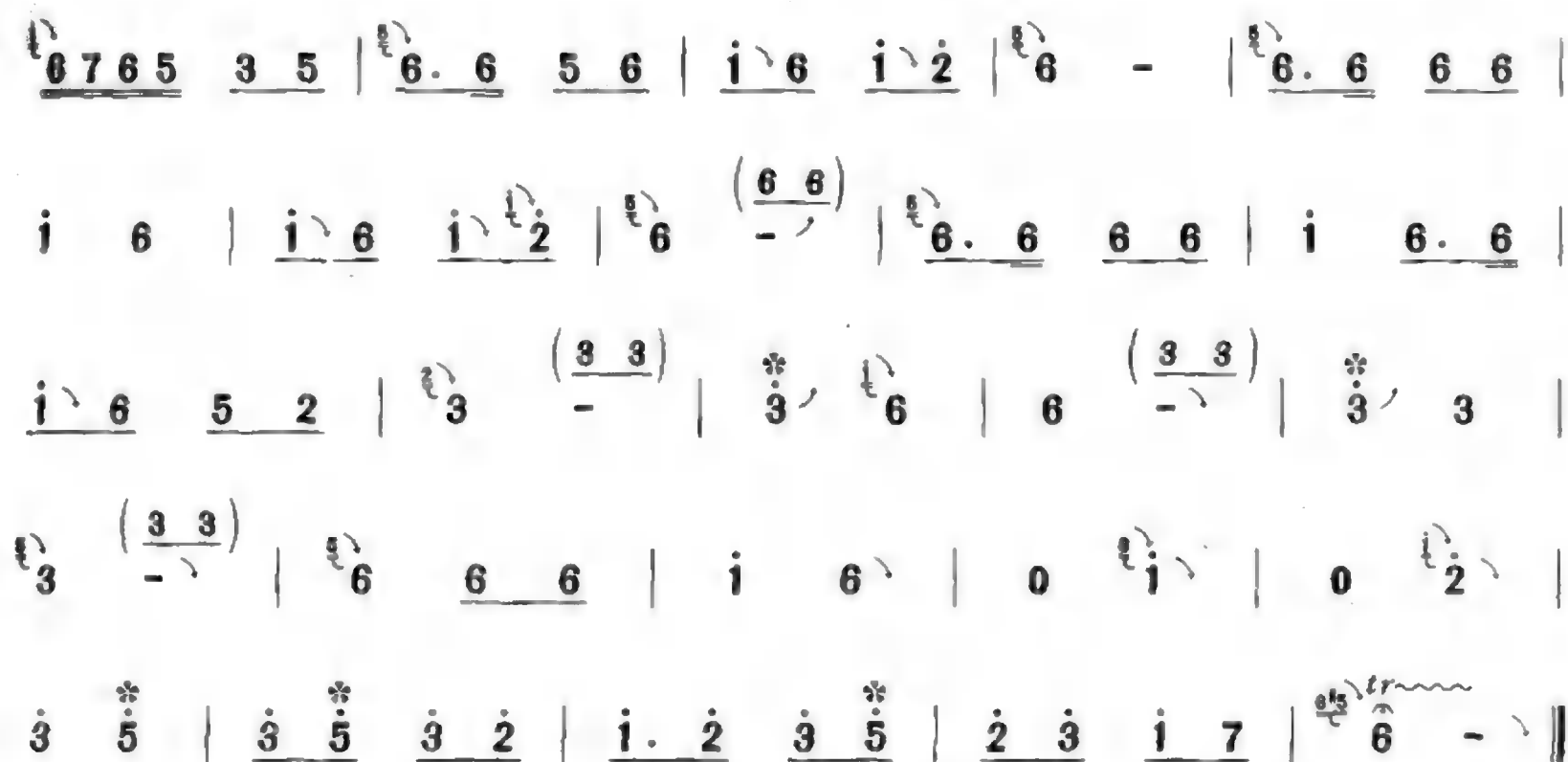
$$\overset{5}{6} \left(\frac{6}{-} \frac{6}{-} \right) \mid \overset{5}{6} \cdot \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \mid \overset{1}{i} \underline{6} \cdot \underline{6} \mid \overset{1}{i} \cdot \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \mid \overset{2}{3} \left(\frac{3}{-} \frac{3}{-} \right) \mid \overset{*}{3} \cdot \overset{1}{6} \mid$$

6 $\left(\frac{3}{-} \frac{3}{-} \right)$ | 3* 3 | 3 $\left(\frac{3}{-} \frac{3}{-} \right)$ | 6 6 6 | i 6 | 0 i |

0 2̇ | 3 5* | 3 5* 3 2 | 1̇ 2̇ 3̇ 5* | 2̇ 3̇ 1̇ 7 | 6 5* |

||: $\overset{\curvearrowright}{\dot{3}} \ \dot{3} \dot{2} \ | \ \dot{1} \ 5 \ | \ 6 \ \overset{*}{5} \ | \ \dot{3} \ \dot{3} \dot{2} \ \overset{\curvearrowright}{\dot{1}} \ 5 \ | \ \overset{\curvearrowright}{6} \ \overset{(6 \ 6)}{-} \ :|| \ \underline{5 \ 5 \ 6} \ \dot{1} \ \overset{*}{\dot{3}} \ | \ \overset{\curvearrowright}{\dot{2}} \ \dot{1} \ \underline{6 \ 5} \ |$

$\overset{f}{\underbrace{3532}} \quad \underline{1 \ 2} \mid \overset{f}{3} \quad \left(\frac{3 \ 3}{-} \right) \mid \overset{f}{\underbrace{6765}} \quad \underline{3 \ 5} \mid \overset{f}{\underline{6 \ . \ 6}} \quad \underline{5 \ 6} \mid \overset{*}{\underline{\dot{1} \ 5}} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \dot{1} \quad \left(\frac{\dot{1} \ \dot{1}}{-} \right) \mid$



(胡慧声传谱 胡波演奏、录音、记谱 刘雪英校谱)

说明: 1. 此曲为鼓吹乐杂曲类, 民间亦多用于大场、小场秧歌伴奏中, 属跨类曲。

2. 笙伴奏, 笙的旋律与唢呐旋律基本一致, 稍有不同之处用圆括号标出。

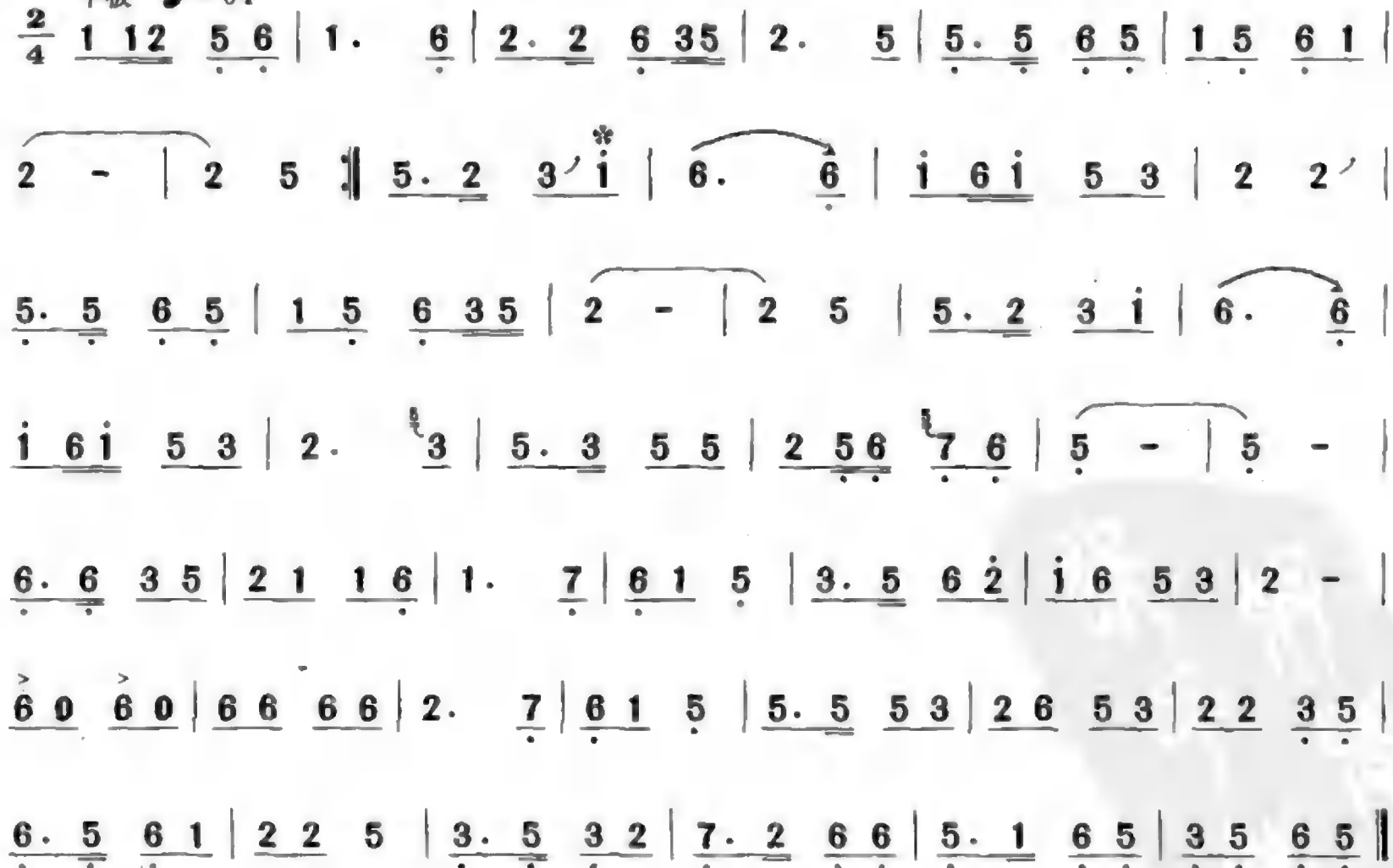
3. 唢呐九寸。

788. 绣 红 灯 (一)

1 = F (唢呐筒音作 2 = g^1)

哈尔滨市

中板 $\text{♩} = 64$



(胡慧声传授 胡波记谱)

说明: 唢呐九寸。

789. 绣 红 灯 (二)

1 = \flat E (唢呐筒音作 2 = f^1)

哈尔滨市

中板 $\text{♩} = 68$

$\frac{4}{4}$ 1 1 5 6 1. 5 6 3 | 2 3 2 1 6 1 2 2 7 | 3 $\dot{1}$ 6 6 $\dot{1}$ 6 5 3 |
 2' 2 5 6 6 5 || 5 5 3 $\dot{1}$ 6. 7 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 3 2 2 7 |
 5 3 5 6 1 1 6 3 | 2' 5 6 6 5 | 5 5 3 $\dot{1}$ 6. 7 |
 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 3 2 2 7 | 5 3 5 3 2 1 7 6 | 5 - 3 5 |
 6 $\dot{3}$ $\dot{5}$ 2 6 5 6 | 1. 7 6 6 5 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 3 | 2' 2 5 6 6 5 |
 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 3 | 2 - 5. 3 | 2 3 5 3 $\dot{5}$ 5 | 6 5 6 1 2 2 |
 $\dot{5}$ 5 7 6 5 3 | 5 - - - || 1 1 5 6 1. 6 |
 2 2 6 1 2 2 6 | 3 $\dot{1}$ 6 6 $\dot{1}$ 6 5 3 | 2. 5 6 6 5 :||

结束

(胡慧声传授 胡波记谱)

说明: 唢呐一尺零五。

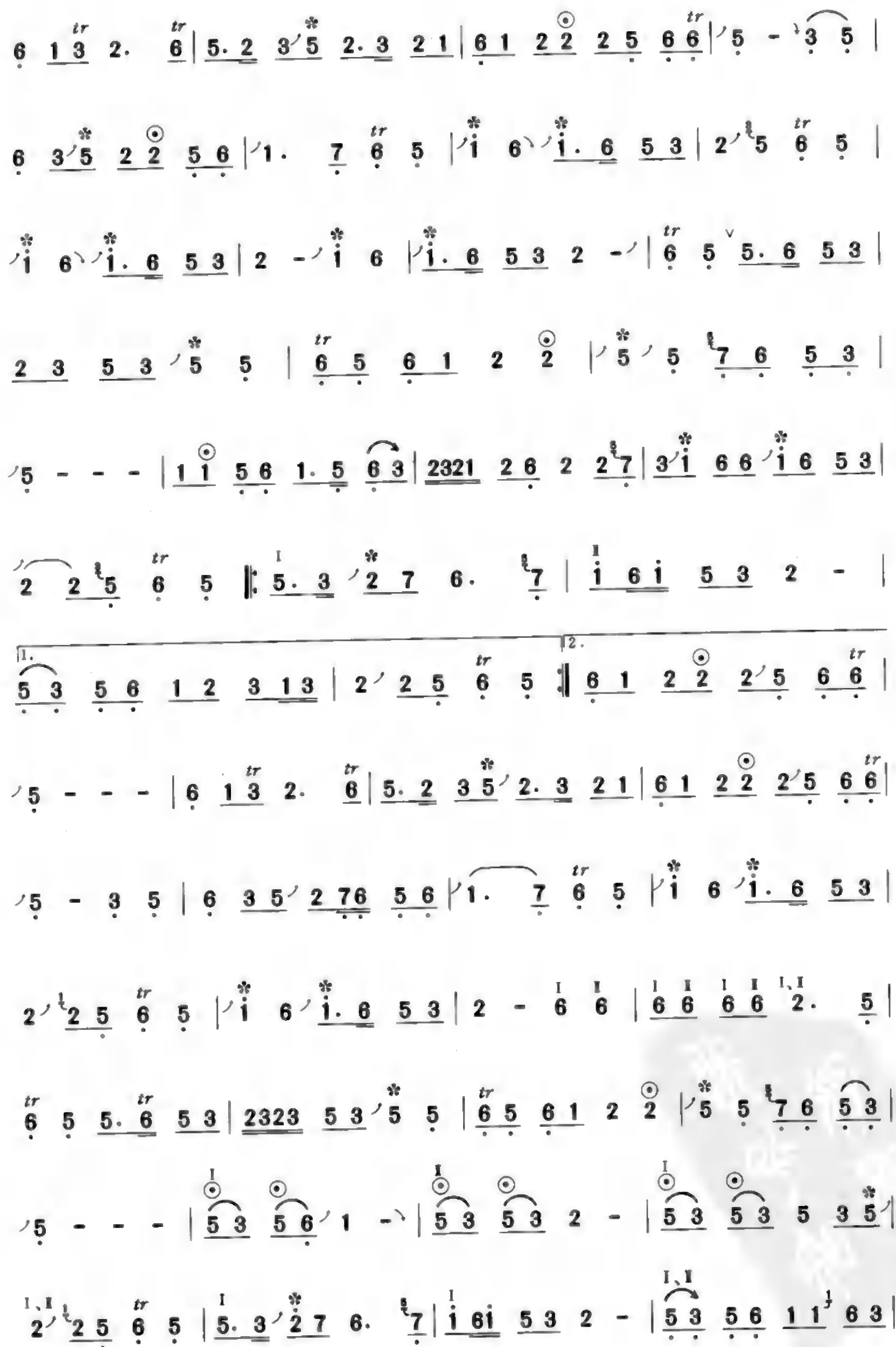
790. 绣 红 灯 (三)

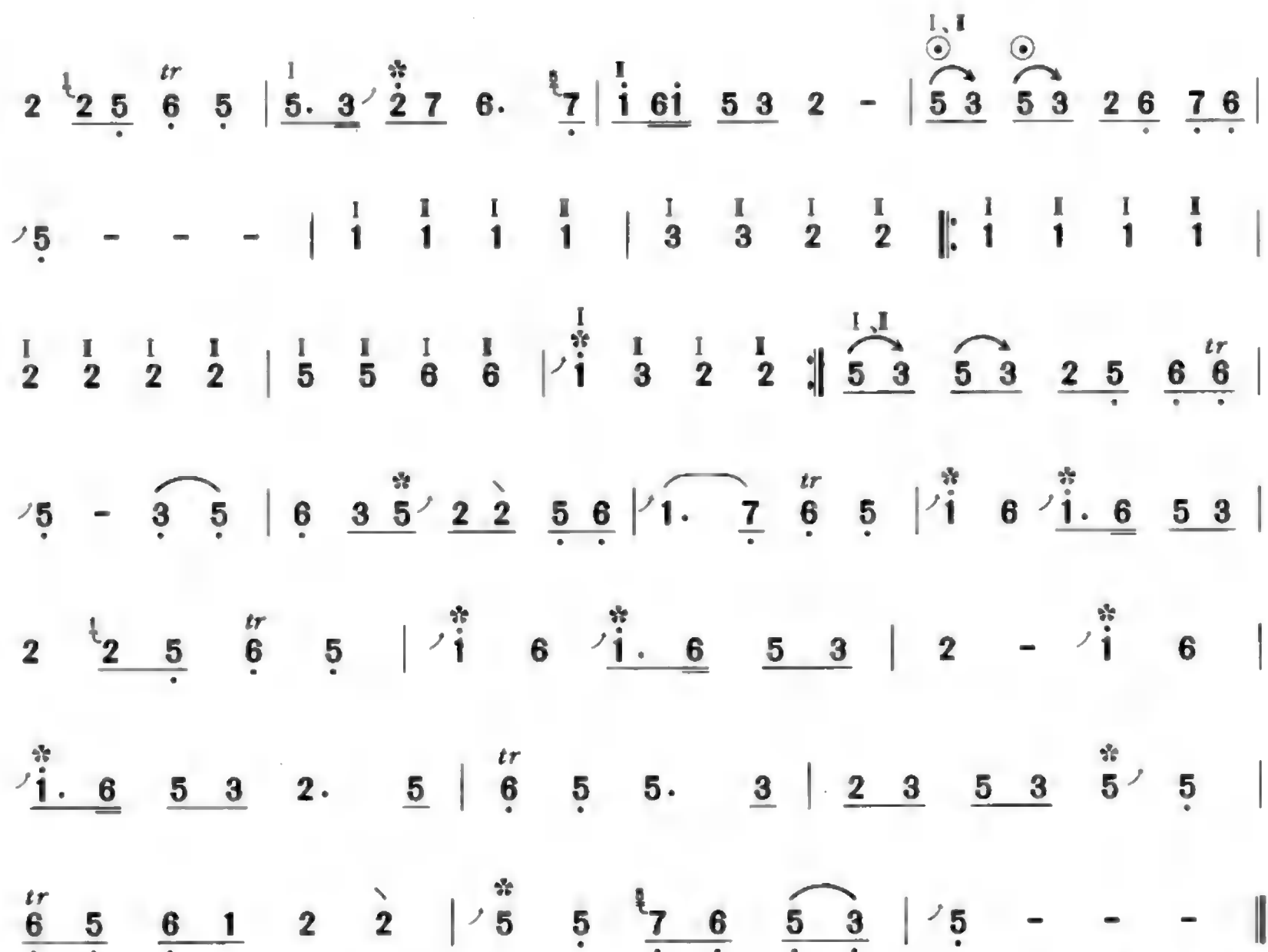
1 = F (唢呐筒音作 2 = g^1)

哈尔滨市

慢板稍快 $\text{♩} = 60$

$\frac{4}{4}$ 1 1 5 6 1. 5 6 3 | 2 2 6 1 2 2 7 | 5 3 5 6 1 2 3 1 3 |
 2 2 5 6 5 || 5. 3 2 7 6. 7 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 3 2 2 7 |
 5 3 5 6 1 1 6 3 | 2. 5 6 5 || 6 1 2 2 2' 5 6 6 | 5 - - - |





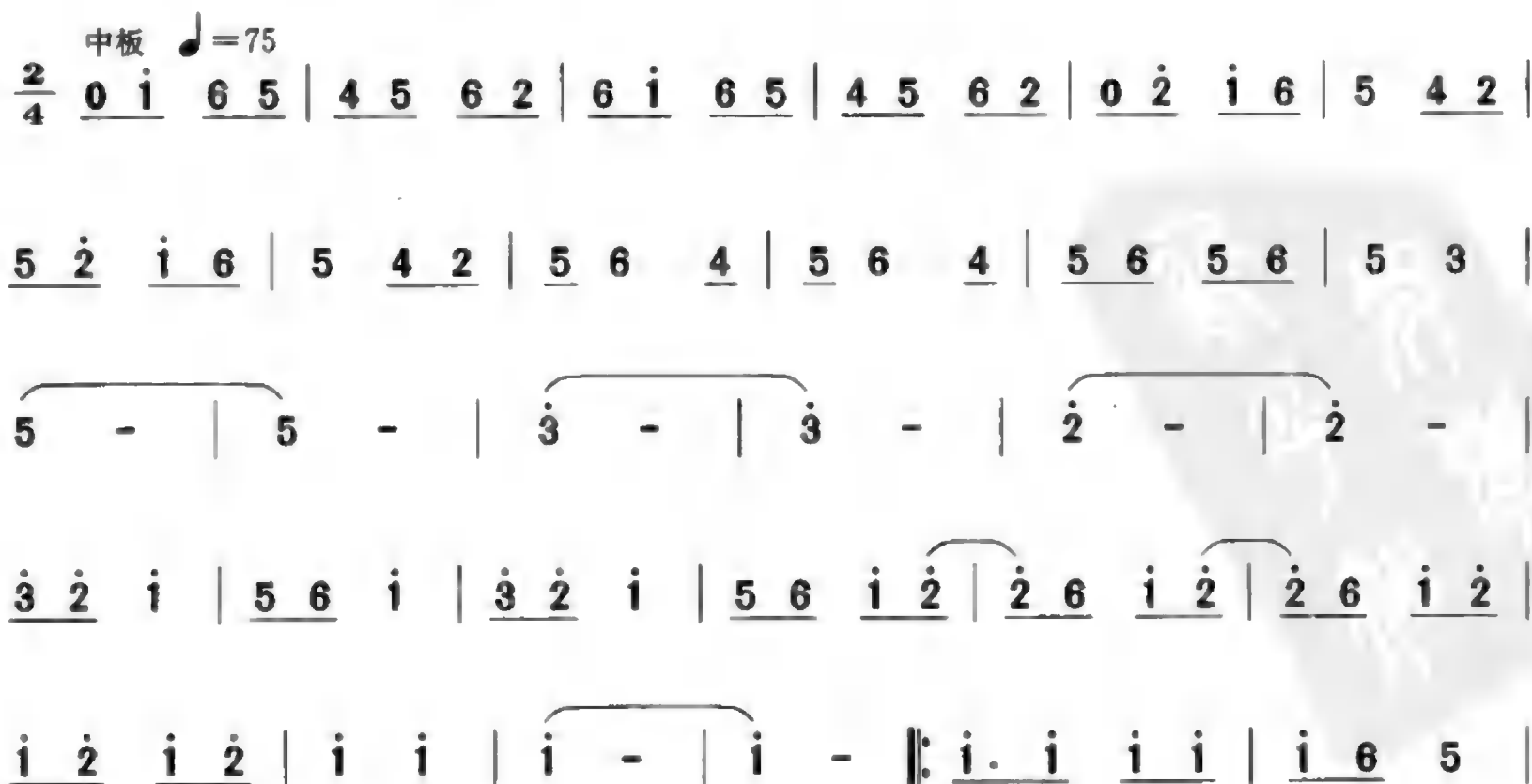
(郭景明传谱)

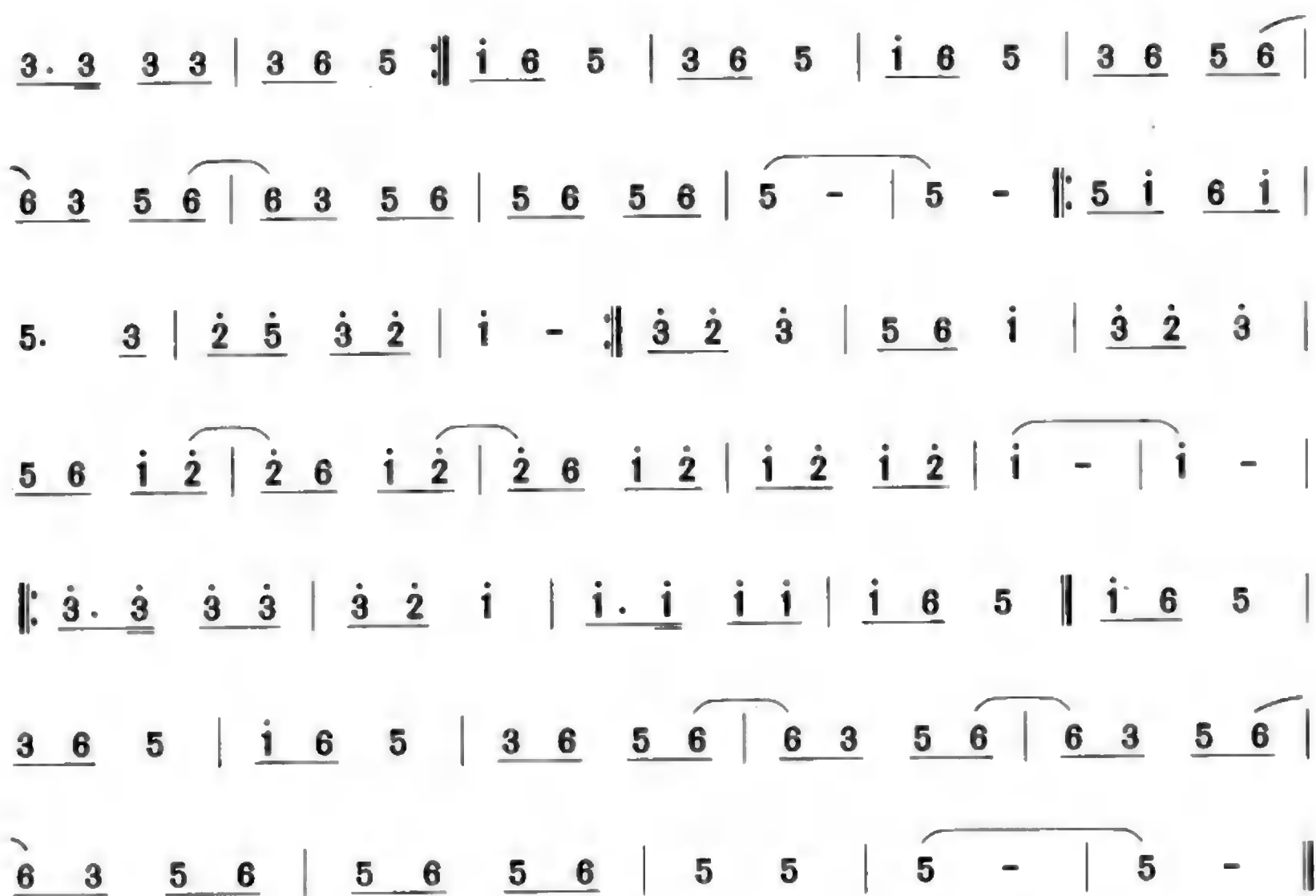
说明：唢呐九寸，两支。

791. 武 娃(一)

1 = ^bB (唢呐筒音作 6 = g¹)

哈尔滨市





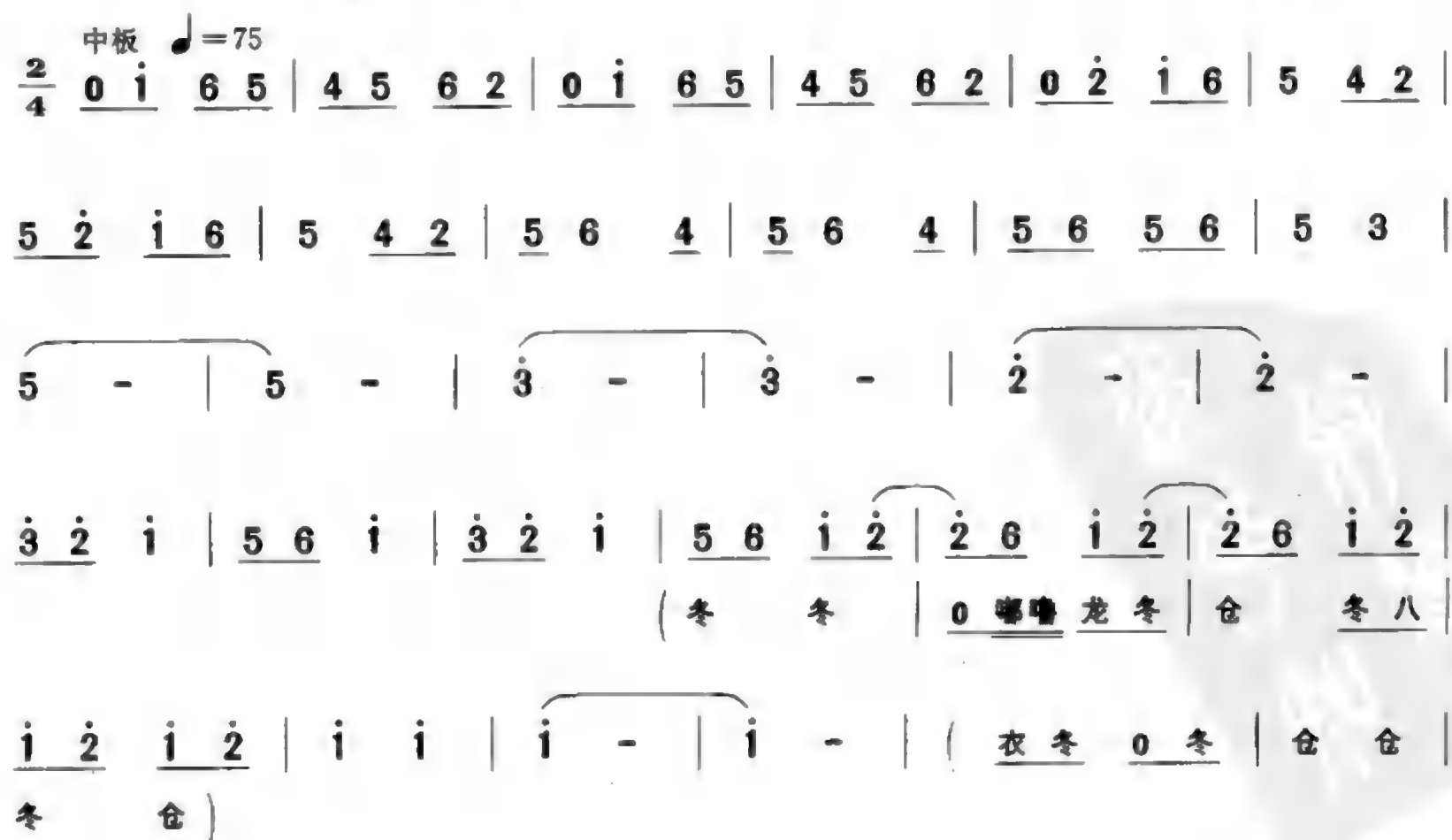
(胡慧声传授 胡波记谱)

说明：唢呐九寸。

792. 武 娃(二)

1 = G (唢呐筒音作 1 = g¹)

哈尔滨市



仓 冬 龙 冬 | 仓 0) | i . i i i | i 6 5 | 3 . 3 3 3 | 3 6 5 |
 (冬 古 龙 冬 | 衣 个 龙 冬)
i 6 5 | 3 6 5 | i 6 5 | 3 6 5 6 | 6 3 5 6 | 6 3 5 6 |
5 6 5 6 | 5 - | 5 - | (衣 冬 乙 冬 | 仓 冬 八 | 仓 仓) |
5 i 6 i | 5 . 3 | 2 5 3 2 | i - | 3 2 3 | 5 6 i |
3 2 3 | 5 6 i 2 | 2 6 i 2 | i 2 i 2 | i - | i - |
3 . 3 3 3 | 3 2 i | i . i i i | i 6 5 | i 6 5 | 3 6 5 |
 (冬 古 龙 冬 | 衣 冬 冬)
i 6 5 6 | 6 3 5 6 | 6 3 5 6 | 6 3 5 6 | 5 6 5 6 | 5 5 |
5 - | 5 - | 【叫二鼓】
 (冬 冬 | 0 冬 0 冬 | 仓 冬 八 | 冬 仓) ||
 (蒋义森传谱 李维汉记谱)

说明：唢呐九寸。

793. 舞 红 绸

1 = F (唢呐筒音作 2 = g¹)

哈尔滨市

中板 ♩ = 75

$\frac{2}{4}$ i^{*} 6 i^{*} 6 | i^{*} 3 3 5 . 2 | 3 2 3 5 6 . 7 5 6 | i^{*} 3 2 |
i^{*} 6 6 i^{*} 6 6 | i^{*} 2 3 5 . 2 | 3 2 3 5 6 . 7 5 6 | i^{*} 3 2 5 5 |
7^b 6 5 5 5 | 2 3 2 5 5 | 7^b 6 5 5 5 | 2 3 2 |
0 3 2 6 | 1 . 3 2 1 2 3 | 5 3 5 5 3 . 5 6 6 | i^{*} 3 2 3 |
3 1 2 3 | 3 1 2 0 3 | 2 . 1 6 1 2 3 | 2 3 2 :||

(吴全喜演奏 傅彦滨记谱)

说明：1. 舞红绸是秧歌表演形式之一，节日喜庆活动之中的走街、走大场和走圆场时用此曲伴奏。

2. 唢呐九寸，两支。

794. 小 奔 骀*

海伦市

1 = $\flat E$ (唢呐 I 筒音作 3 = g^1)
(唢呐 II 筒音作 2 = f^1)

慢板 $\text{♩} = 50$

$\frac{2}{4}$ 3 3 5 3 5 | 6 5 3 2 | 3 3 5 3 5 | 6 5 3 2 | 6 1 6 1 |

6 5 3 0 3 7 | 6 1 6 1 | 6 5 3 3 | 0 5 3 3 2 | 1. 3 2 7 6 6 |

6 5 3 3 2 | 1. 3 2 7 6. 5 | { $\frac{2\ 0}{0\ 2}$ $\frac{2\ 0}{0\ 2}$ } | 2 2 2 7 6. 3 | { $\frac{2\ 0}{0\ 2}$ $\frac{2\ 0}{0\ 2}$ } |

2 3 2 7 6 | 3 3 5 3 5 | 6 5 3 5 2 | 3 3 3 5 3 5 | 6 5 3 5 2. 3 |

6 1 6 1 | 6 1 6 5 3 3 | 6 1 6 1 | 6 5 3 3 | 0 5 3 3 2 |

1. 3 2 7 6 6 | 0 5 3 3 2 | 1. 3 2 7 6. 2 | { $\frac{2\ 0}{0\ 2}$ $\frac{2\ 0}{0\ 2}$ } | 2 3 2 7 6 |

{ $\frac{2\ 0}{0\ 2}$ $\frac{2\ 0}{0\ 2}$ } | 2 2 7 6 | 3 3 3 3 5 3 5 | 6 5 3 5 2. 6 | 3 3 5 3 5 |

6 5 3 5 2 | 6 1 6 1 | 6 5 3 | 6 1 6 1 | 6 5 3 3 | 0 5 3 5 3 2 |

1 3 7 6 ^{tr} | 0 5 3 5 3 2 | 1 3 7 6. 3 | { $\frac{2\ 0}{0\ 2 2}$ $\frac{2\ 0}{0\ 2 2}$ | $\frac{2\ 0\ 2\ 0}{0\ 2\ 0\ 7}$ } 6. 3 |

{ $\frac{2\ 0}{0\ 2 2}$ $\frac{2\ 0}{0\ 2 2}$ | $\frac{2\ 0\ 2\ 0}{0\ 2\ 0\ 7}$ } 6 | 3 3 3 5 3 5 | 6 5 3 3 | 2 - ³ ||

(彭庆成、刘太国演奏 袁 伟采录、记谱 王镇范校谱)

说明: 1. “骀”指头颅。小奔骀, 系指人较突出的前额, 北方民间读音为“xiǎo bēn lǒu”, 其中“奔”带儿化音即“小奔儿骀”。

2. 唢呐 I 九寸、I 一尺零五。

795. 千 金 坠

哈尔滨市

1 = C (唢呐筒音作 5 = g^1)

中板 $\text{♩} = 74$

$\frac{2}{4}$ 3 2 3 1 | 6 5 6 1 | 1 2 3 2 2. 3 | 2 1 6 1 6 | 6. 5 6 2 | 1 2 5 ||

(胡慧声传授 胡 波记谱)

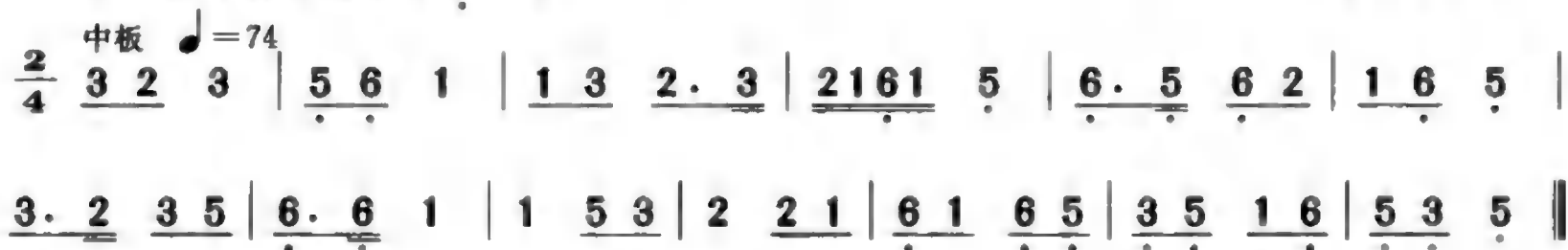
说明: 1. 此曲用于秧歌, 亦可用于红事、庆寿等活动中。

2. 唢呐九寸。

796. 抢 缨 子

1 = G (唢呐筒音作 2 = a¹)

哈尔滨市



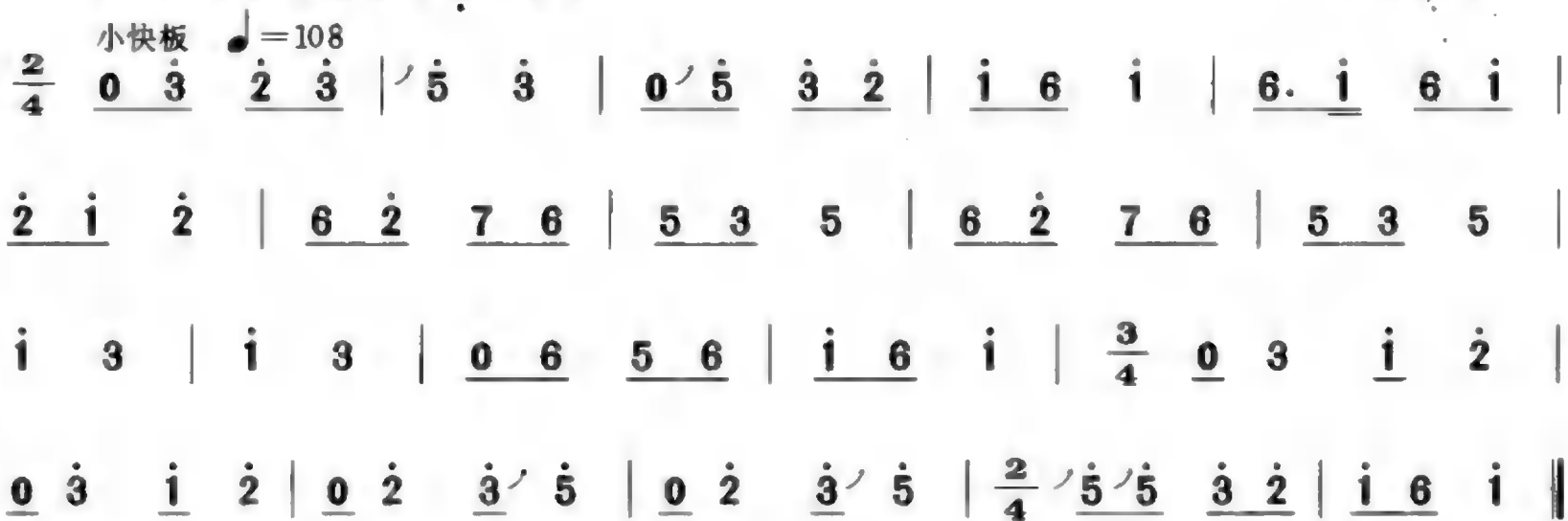
(胡慧声传授 胡波记谱)

说明：唢呐八寸。

797. 柳 叶 锦

1 = G (唢呐筒音作 2 = a¹)

哈尔滨市



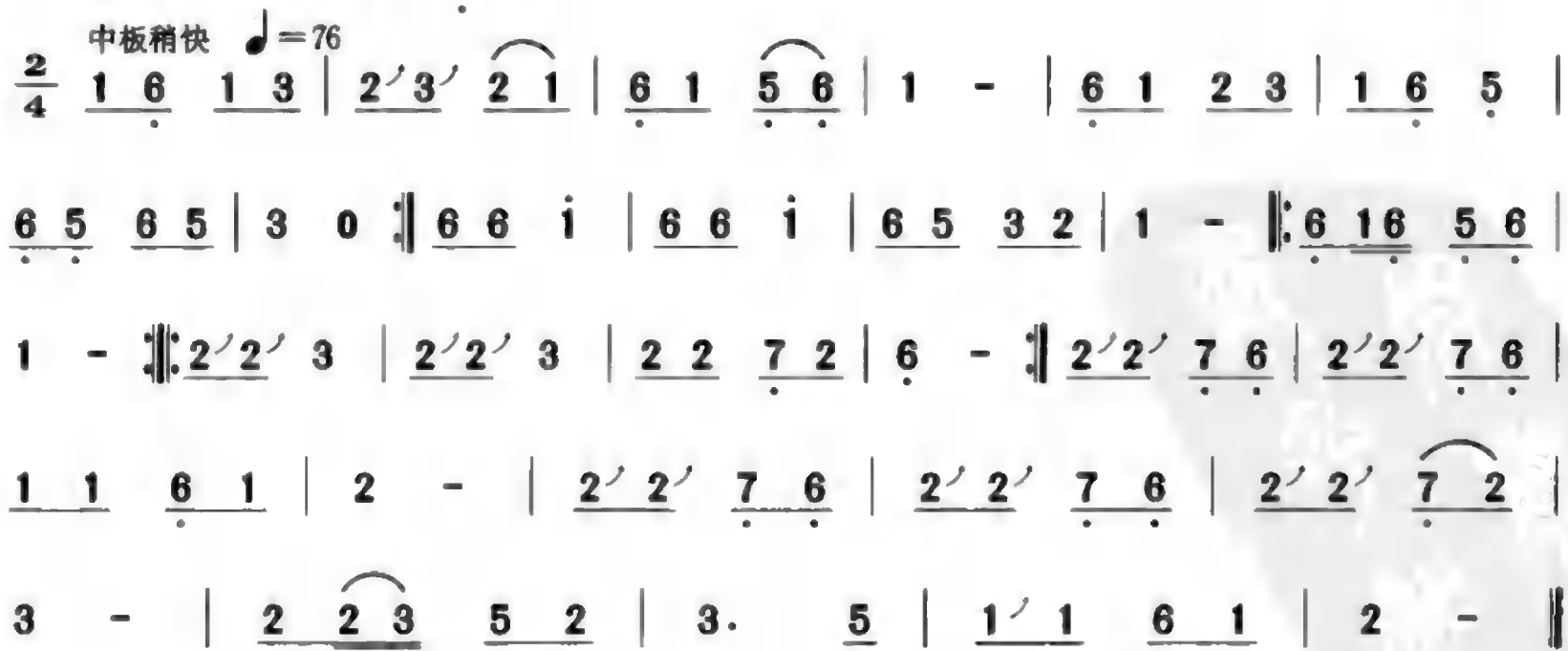
(胡慧声传授 胡波记谱)

说明：唢呐八寸。

798. 乐 亭 花

1 = E (唢呐筒音作 4 = a¹)

哈尔滨市



(胡慧声传授 胡波记谱)

说明：1. 乐亭花的“乐”字读音为“lào”（烙）。

2. 唢呐八寸。

799. 蝴蝶飞

1 = C (唢呐筒音作 4 = a¹)

哈尔滨市

小快板 $\text{♩} = 108$

$\frac{2}{4}$ 6. 2 7 6 | 5 5 3 | 6. 2 7 6 | 5. 3 | 6. 2 7 6 | 5 5 6 5 3 |

2 5 5 6 | 1 - | 6 1 6 1 2 2 | 5 5 3 2. 1 | 6 1 2 3 2 1 6 | 5 - ||

(胡慧声传授 胡波记谱)

说明：唢呐八寸。

800. 蛤蟆韵

1 = ^bB (唢呐筒音作 6 = g¹)

哈尔滨市

中板 $\text{♩} = 74$

$\frac{2}{4}$ 6 6 6 / ^{tr} 5 3 | 2. 3 2 i | 6 ^{tr} 2 i 6 | / 5. 2 3 5 / 6 6 / ^{*} 5 3 |

2. 3 2 i | 6 ^{tr} 2 i 6 | / 5. 2 3 5 / ^I 6 ^I 6 | ^I 6 ^I 6 | ^I 6 ^I 6 ^I 3 |

^{I, I} 5. 6 i / ^I 6 ^I 5 ^I 3 1 | 2 / ^{*} i | 6 5 3 1 | 2 4 6 |

^I / 5 ^I 5 | / ^I 5 ^I 5 | ^{I, I} i 6 5 | 3 6 5 | ^{tr} 3 6 5 3 | 2 - ||

(胡慧声传授 胡波记谱)

说明：唢呐九寸，两支。

801. 斗蛐蛐

1 = E (唢呐筒音作 2 = #f¹)

克东县

快板 $\text{♩} = 128$

$\frac{2}{4}$ 5. 3 5 3 | 5 i 6 | 5. i 6 5 | ^{tr} 5 3 2 | 5. 3 5 3 |

5 i 6 | 5. i 6 5 | ^{tr} 5 3 2 | 6 1 6 1 2 | 6 6 2 | 5 3 2 1 |

6 2 5 | 6 5 6 1 | 2. 3 2 1 | 6 2 2 6 | 5 - | ^{tr} 5 - ||

(赵义明演奏 王小东、张国义采录 高兴来记谱 王镇范校谱)

说明：唢呐一尺。

802. 扯 不 断

1 = \flat B (唢呐筒音作 $\dot{6} = g^1$)

哈尔滨市

小快板 $\text{♩} = 108$

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 5 | 5. 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 4 3 2 |

1 1 12 | 3 3 0 12 | 3 3 0 5 | 3532 1 3 | 2 0 44 | 3 3 0 12 | 3 3 0 5 |

3532 1 3 | 2. 5 | 5. 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 5 56 | 1 1 4 32 | 1 1 6123 | 1 - ||

(胡慧声传授 胡波记谱)

说明：唢呐九寸。

803. 拉 大 锯

1 = F (唢呐筒音作 $\dot{4} = b^1$)

哈尔滨市

中板 $\text{♩} = 66$

$\frac{2}{4}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 3. 2 | 1612 3 | 6 $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$. 6 | 5 $\dot{1}$ 6 5 3 | 1232 1232 |

1612 3 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 56 1 | 6 $\dot{1}$ 6 5 3. 2 | 1232 1232 | 1612 3 |

6 $\dot{1}$ 6 5 3. 2 | 1612 3. 4 | 3 3 0 4 | 3 3 0 4 | 3333 3333 | 1612 3 ||

(胡慧声传授 胡波记谱)

说明：唢呐七寸五。

804. 抹 大 墙

1 = F (唢呐筒音作 $\dot{4} = b^1$)

哈尔滨市

中板 $\text{♩} = 70$

$\frac{2}{4}$ 6 5 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 3 2 | 3 6 5 |

6 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 5 | 6 5 6 5 | $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

6 5 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 5 | 6 5 6 5 6 | $\dot{1}$ 6 5 ||

(胡慧声传授 胡波记谱)

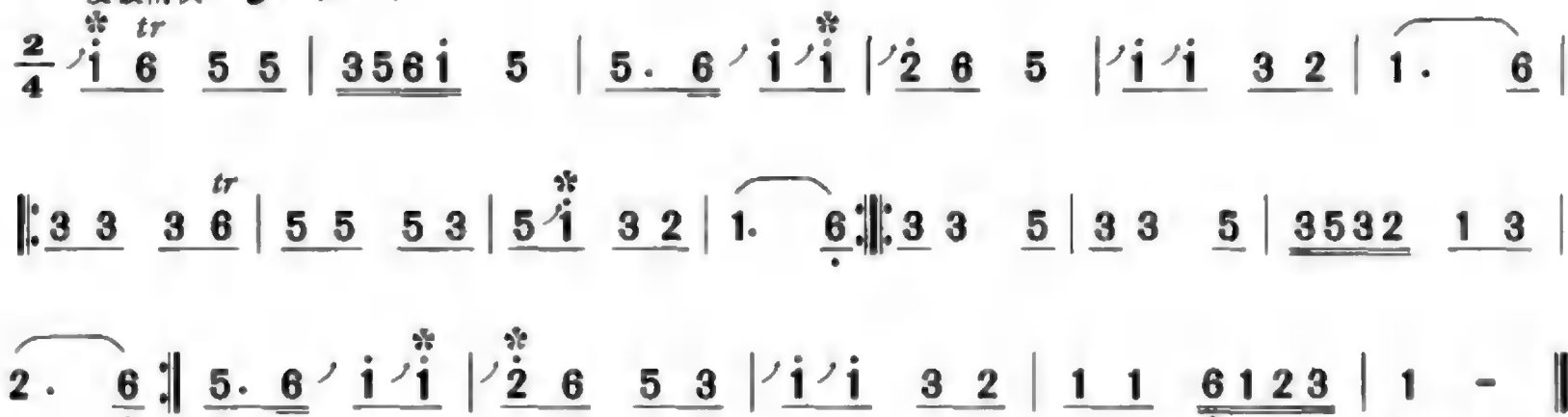
说明：唢呐七寸五。

805. 摘 黄 瓜 (一)

1 = F (唢呐筒音作 $4 = b^1$)

哈尔滨市

慢板稍快 $\text{♩} = 58$



(胡慧声传授 胡 波记谱)

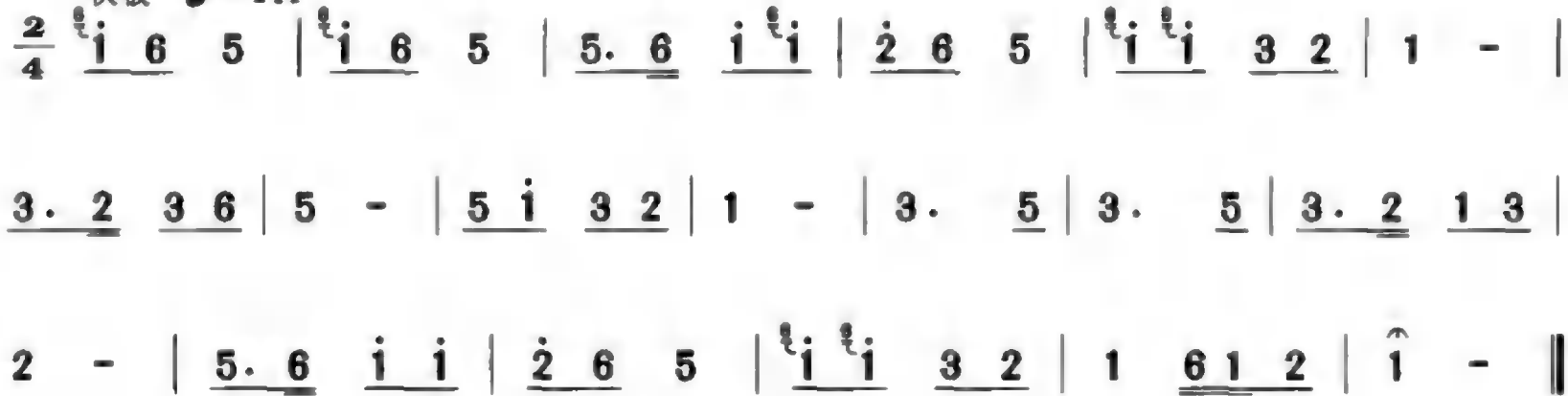
说明: 唢呐七寸五。

806. 摘 黄 瓜 (二)

1 = E (唢呐筒音作 $5 = b^1$)

克东县

快板 $\text{♩} = 144$



(赵义明演奏 王小东、张国义采录 高兴泉记谱 王镇范校谱)

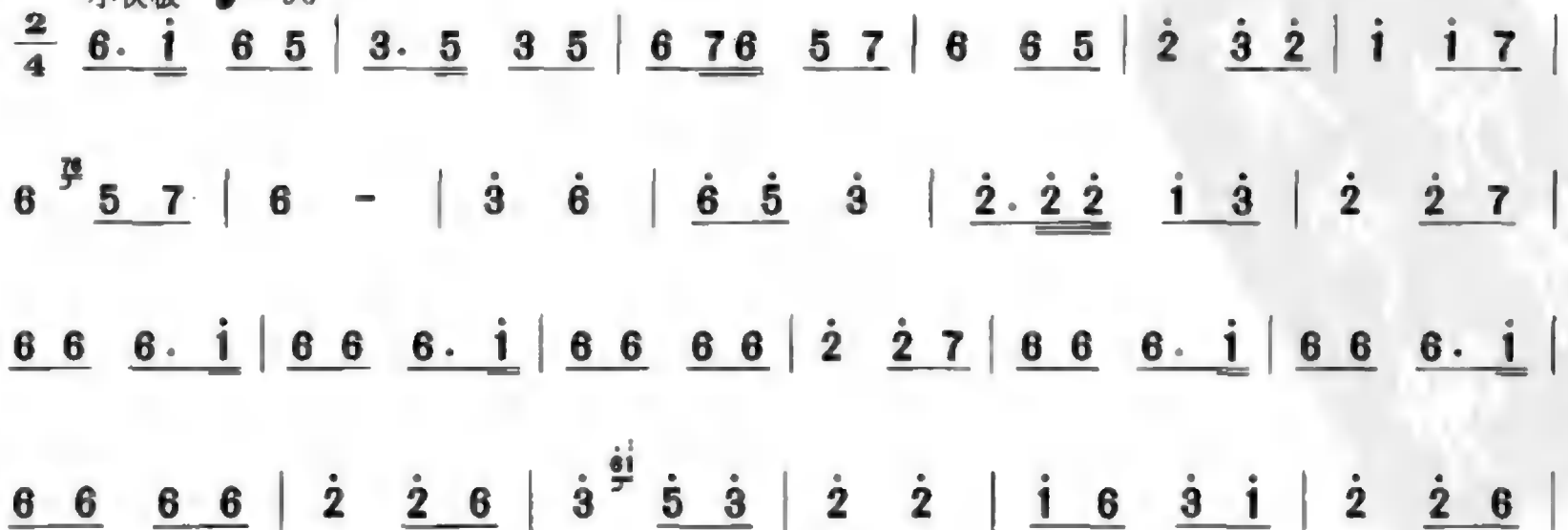
说明: 唢呐七寸。

807. 丢 手 绢

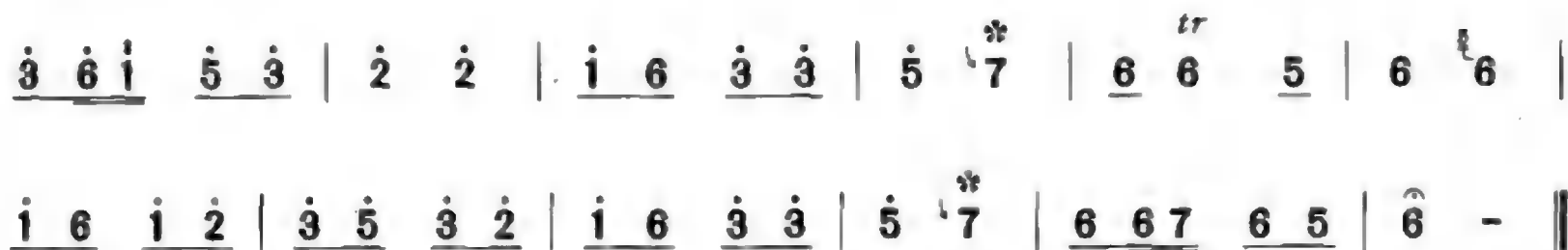
1 = D (唢呐筒音作 $5 = \#f^1$)

延寿县

小快板 $\text{♩} = 96$



$\dot{3}^{\dot{6}\dot{1}}$ 5 3 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 6 6 6 $\dot{3}$ |
6 3 $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ - | 3. 5 3 5 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 | 6 7 6 5 7 | 6 - |
 \parallel : $\dot{6}$. $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\overset{*}{5}$ $\overset{*}{7}$ | $\dot{6}$. $\dot{7}$ $\dot{6}$ 5 |
 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ 6 | $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 | $\dot{6}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
 $\dot{1}$ 6 $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\overset{*}{5}$ $\overset{*}{7}$ | $\overset{tr}{6}$ 5 5 | 6 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 $\dot{1}$ 6 $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\overset{*}{5}$ $\overset{*}{7}$ | $\overset{tr}{6}$ $\overset{tr}{6}$ 5 | 6 6 \parallel : $\dot{6}$. $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | 3. 5 3 5 |
 $6^{\overset{tr}{7}}$ 5 7 | 6 6 5 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\overset{*}{1}$. $\overset{*}{7}$ | $6^{\overset{tr}{7}}$ 5 7 | 6 - | $\dot{3}$ $\dot{6}$ |
 $\dot{6}$ 5 $\dot{3}$ | $\dot{2}$. $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 | $\overset{*}{6}$ $\overset{*}{6}$ $\dot{6}$. $\dot{1}$ | $\overset{*}{6}$ $\overset{*}{6}$ $\dot{6}$. $\dot{1}$ | $\overset{*}{6}$ $\overset{*}{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\overset{*}{7}$ |
 $\overset{*}{6}$ $\overset{*}{6}$ $\dot{6}$. $\dot{1}$ | $\overset{*}{6}$ $\overset{*}{6}$ $\dot{6}$. $\dot{1}$ | $\overset{*}{6}$ $\overset{*}{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 | $\overset{*}{3}$ $\overset{*}{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\overset{*}{2}$ |
 $\dot{1}$ 6 $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 | $\overset{*}{3}$ $\overset{*}{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 |
 $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 6 6 6 $\dot{3}$ | 6 3 3 $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\overset{\oplus}{1}$ - | 3. 5 3 5 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 |
6 7 6 $\dot{5}$ $\dot{7}$ | 6 - \parallel $\dot{6}$. $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ 6 | $\overset{*}{1}$ $\overset{*}{1}$ $\dot{6}$ 5 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ 6 |
 $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$. $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ 6 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 |



(王庆生、毕祝贤、李彦军演奏 傅彦滨、张云鹏采录 陈 恕记谱)

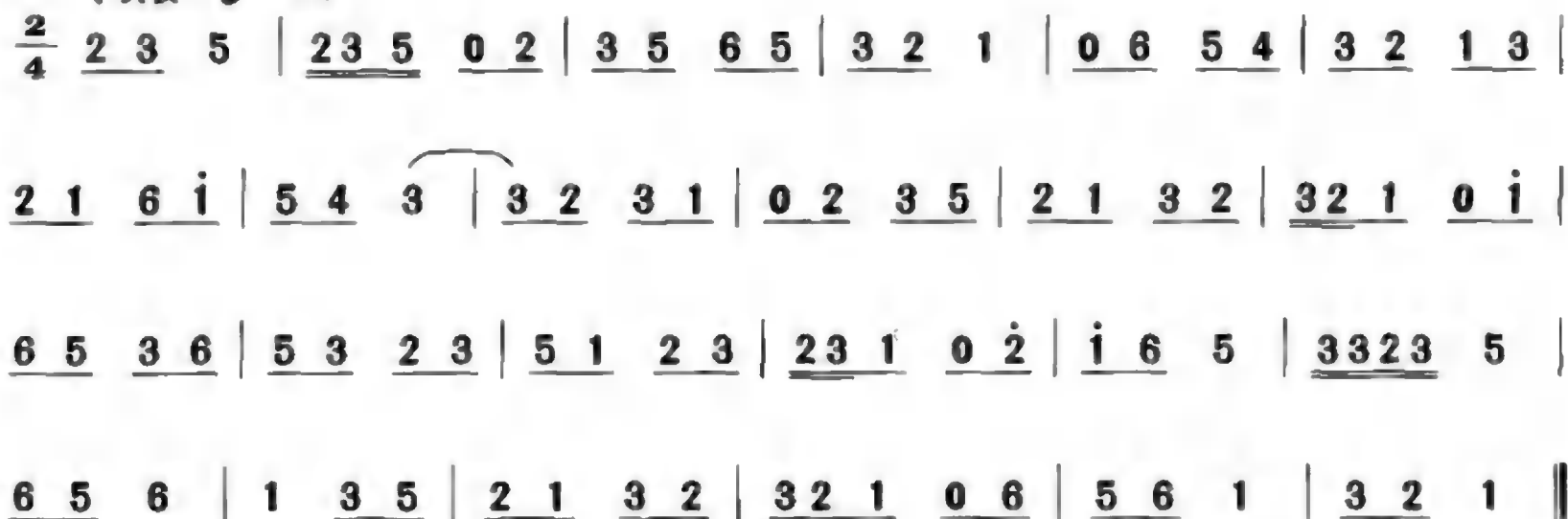
说明：唢呐一尺，两支。

808. 抱 龙 台

1 = C (唢呐筒音作 1 = c²)

哈尔滨市

小快板 $\text{♩} = 108$



(胡慧声传授 胡 波记谱)

说明：唢呐六寸五。

809. 跑 旱 船

1 = F (唢呐筒音作 4 = $\flat\flat^1$)

哈尔滨市

小快板 $\text{♩} = 108$



(胡慧声传授 胡 波记谱)

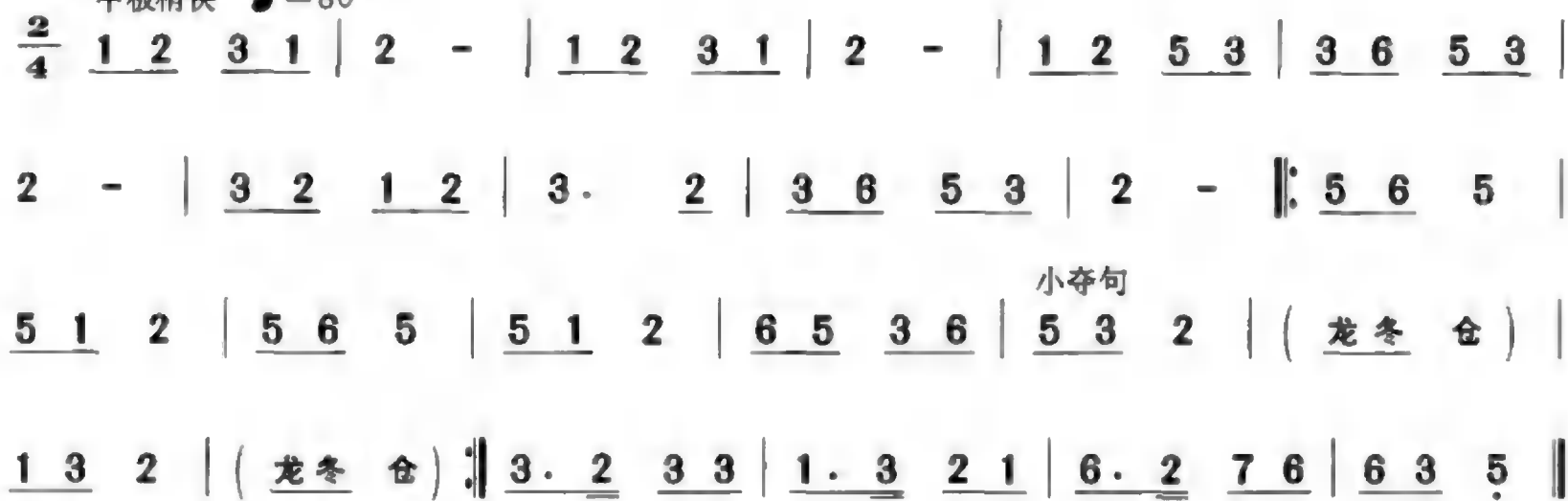
说明：唢呐七寸五。

810. 跑 大 车

1 = A (唢呐筒音作 2 = b¹)

哈尔滨市

中板稍快 ♩ = 80



(胡慧声传授 胡 波记谱)

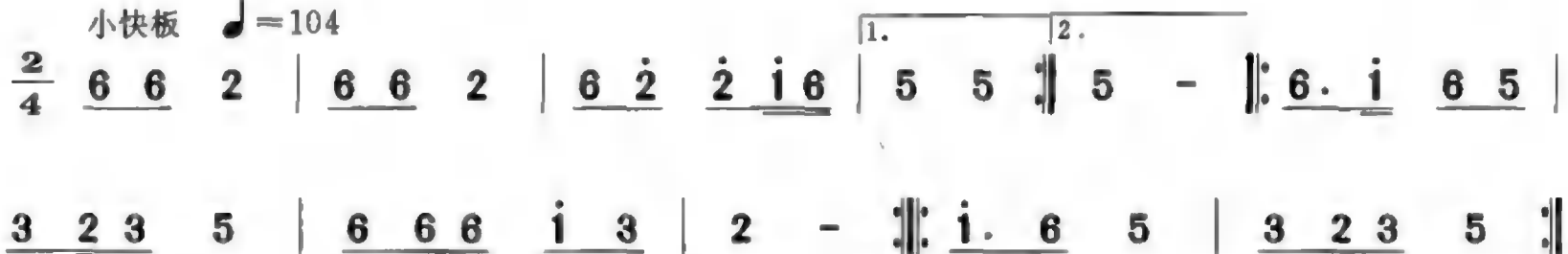
说明: 唢呐七寸。

811. 赶 子(一)

1 = C (唢呐筒音作 1 = c²)

哈尔滨市

小快板 ♩ = 104



(胡慧声传授 胡 波记谱)

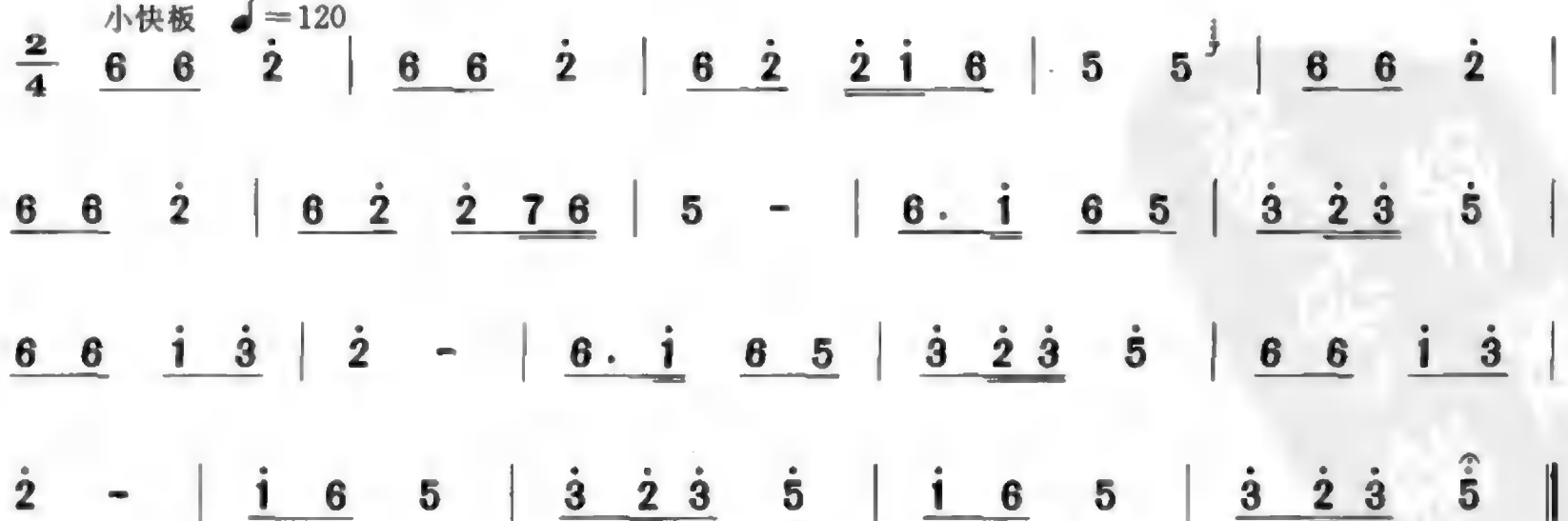
说明: 唢呐六寸五。

812. 赶 子(二)

1 = A (唢呐筒音作 2 = b¹)

克东县

小快板 ♩ = 120



(赵义明演奏 王小东、张国义采录 高兴来记谱 王镇范校谱)

说明: 1. 此曲属于杂曲, 亦用于秧歌伴奏中。

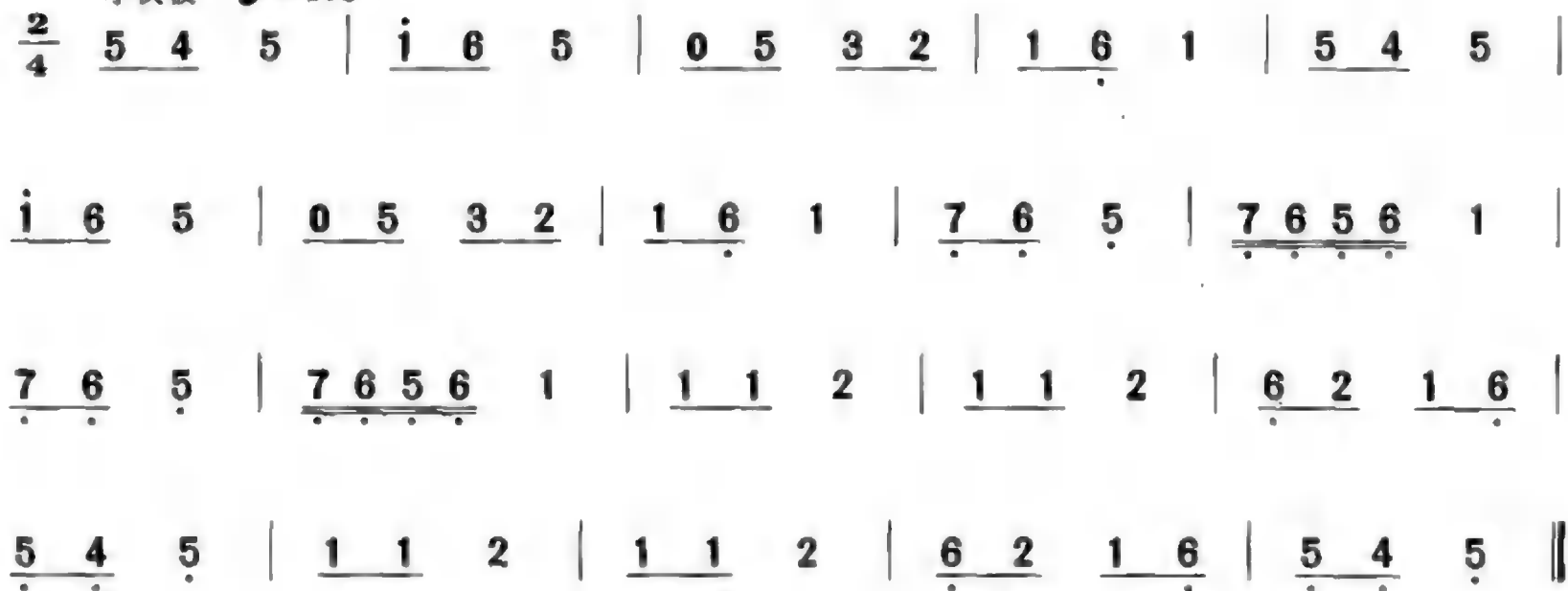
2. 唢呐七寸。

813. 过 街 楼(一)

1 = F (唢呐筒音作 2 = g¹)

哈尔滨市

小快板 ♩ = 108



(王 荣传谱 新 蕾记谱)

说明: 1. “过街楼”是秧歌走大场过程中一组舞蹈动作组合称谓,是走大场的舞蹈表演程式之一,常为之伴奏的乐曲多用〔对舞〕,此〔过街楼〕曲是由〔对舞〕及〔句句双〕的末句混合变化而成。

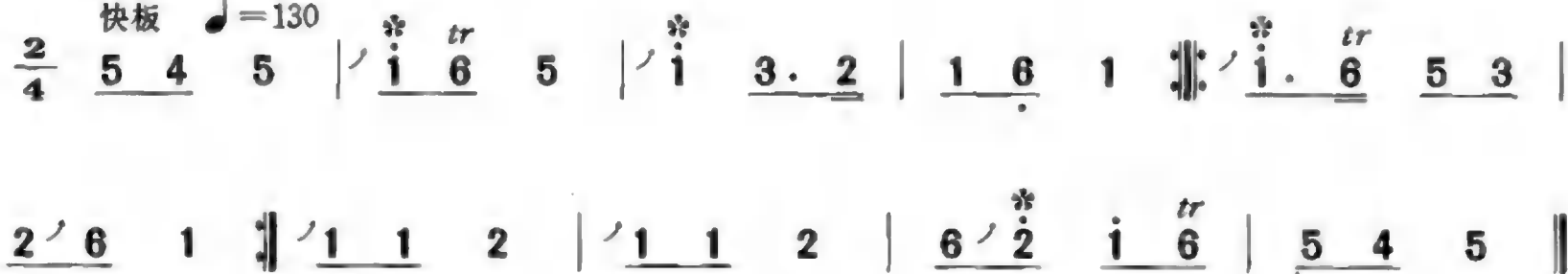
2. 唢呐九寸。

814. 过 街 楼(二)

1 = F (唢呐筒音作 3 = a¹)

哈尔滨市

快板 ♩ = 130



(胡慧声传授 胡 波记谱)

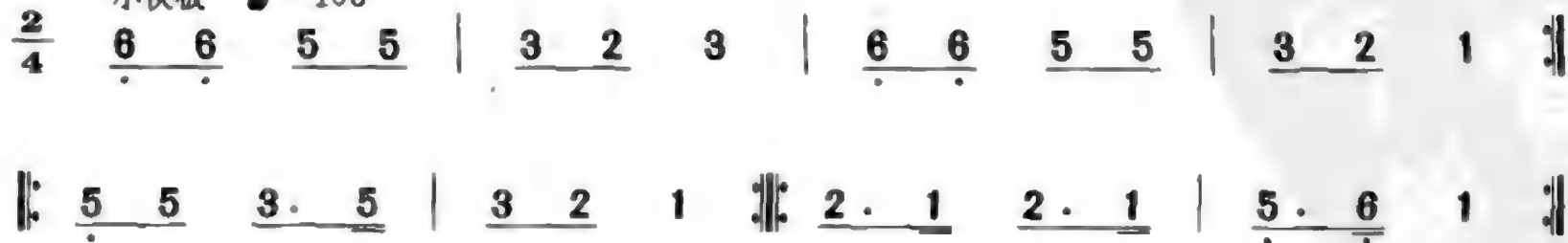
说明: 唢呐八寸。

815. 小 过 街

1 = C (唢呐筒音作 5 = g¹)

哈尔滨市

小快板 ♩ = 108



(胡慧声传授 胡 波记谱)

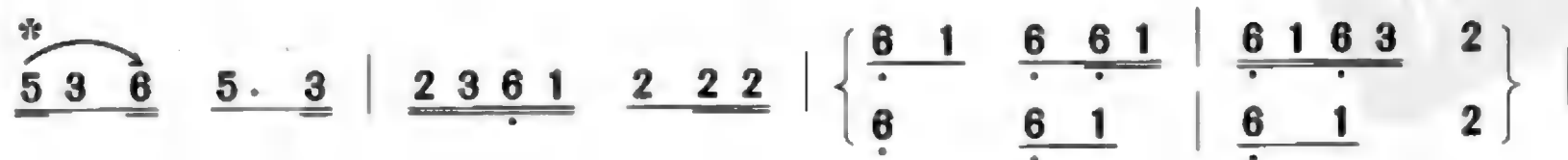
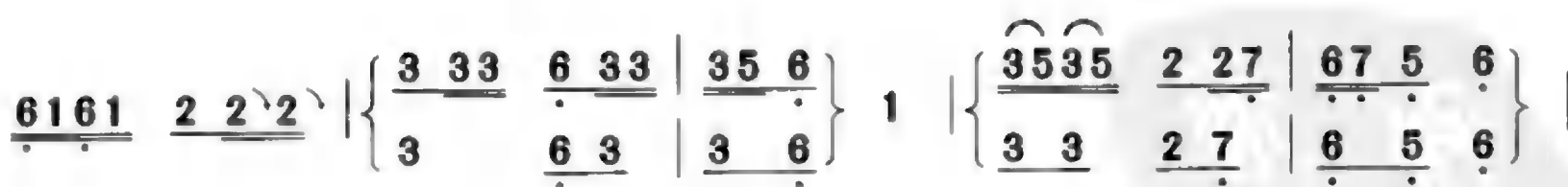
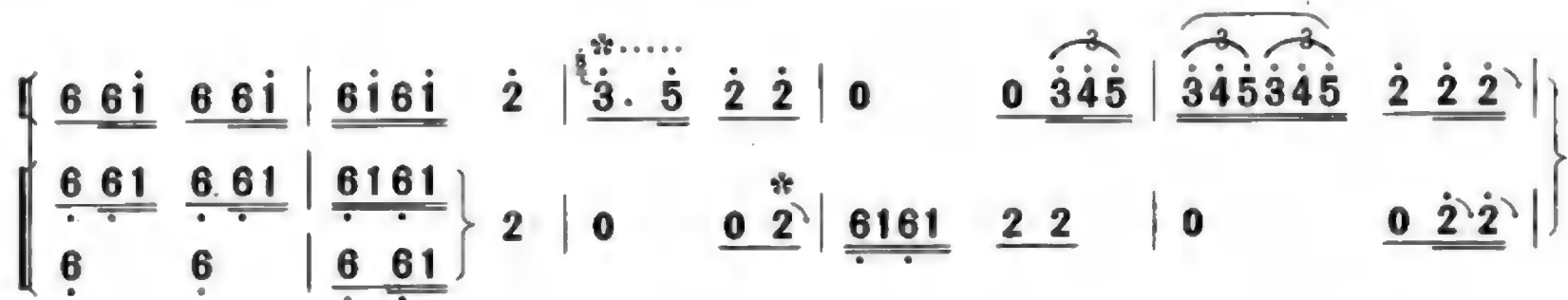
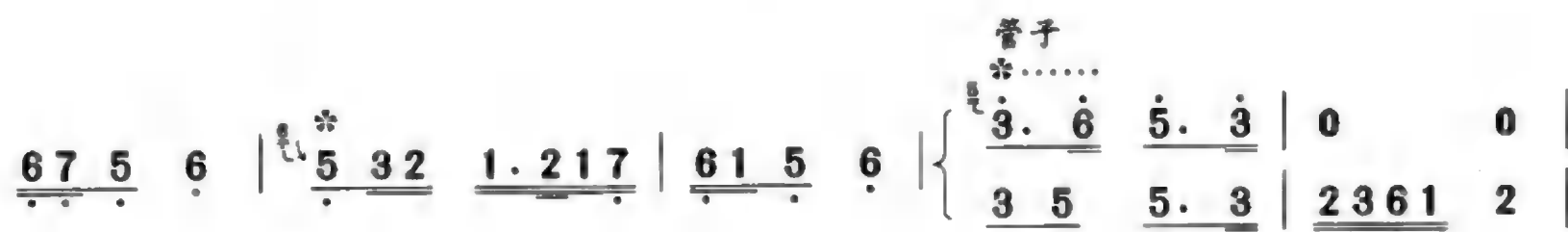
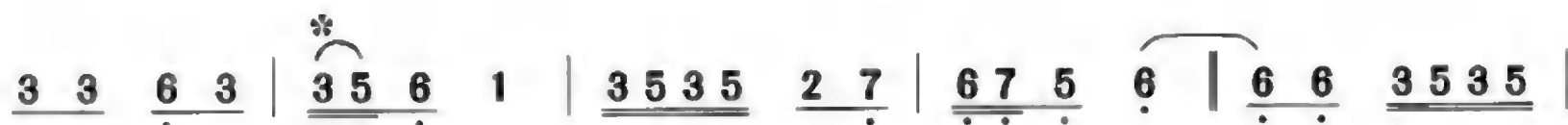
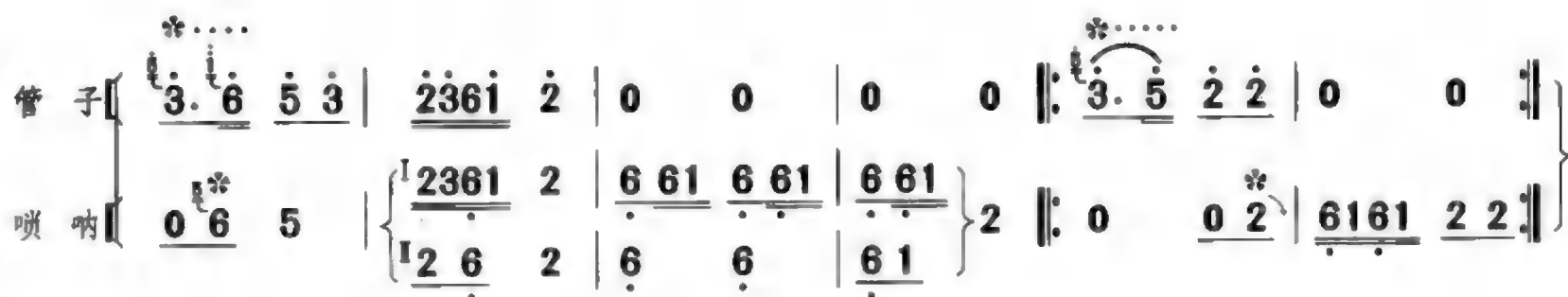
说明: 唢呐九寸。

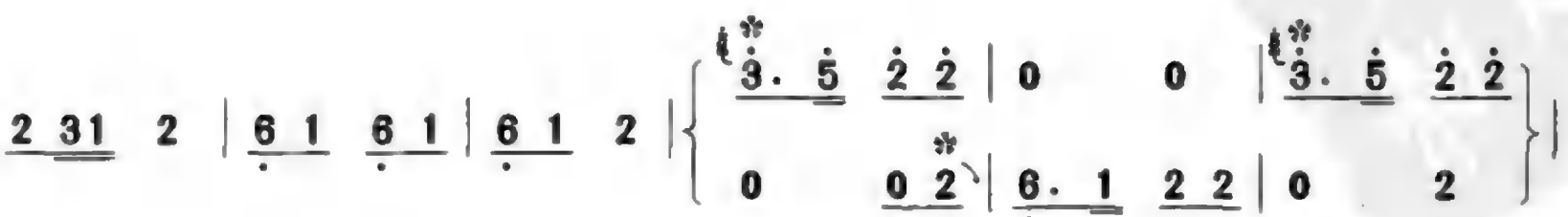
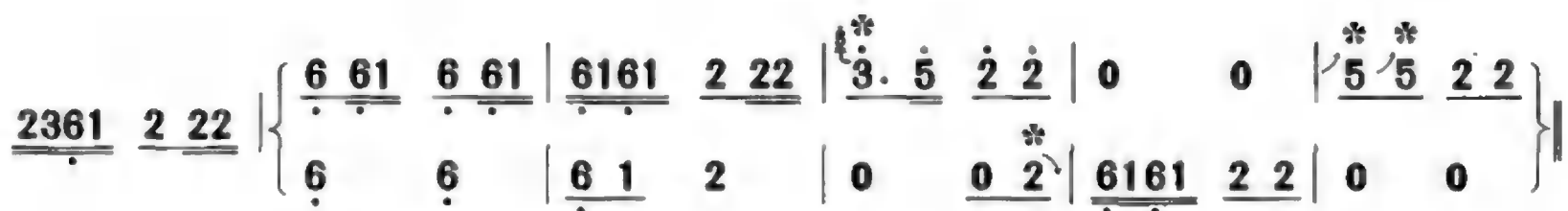
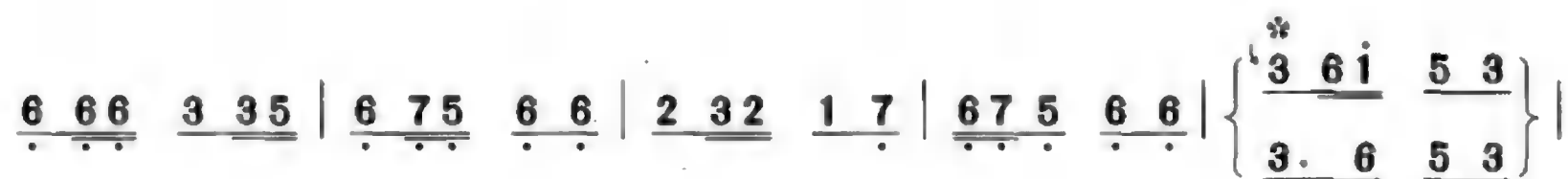
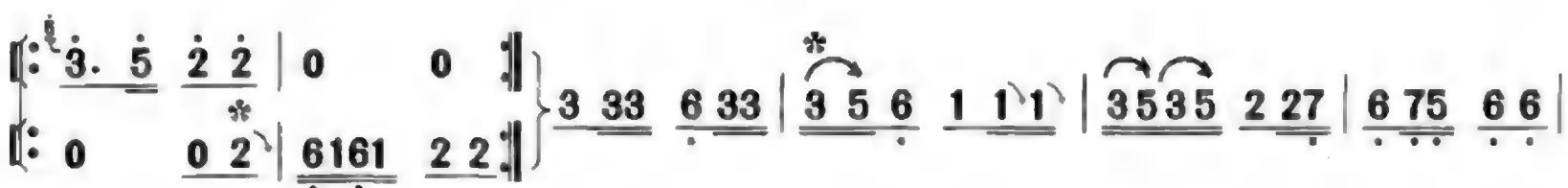
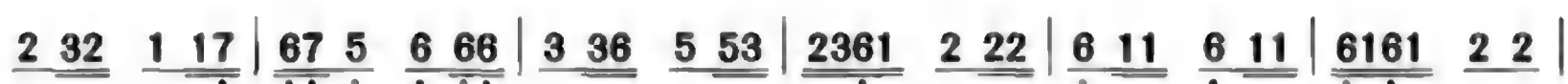
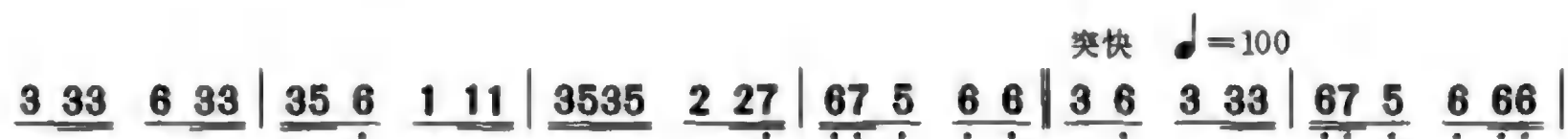
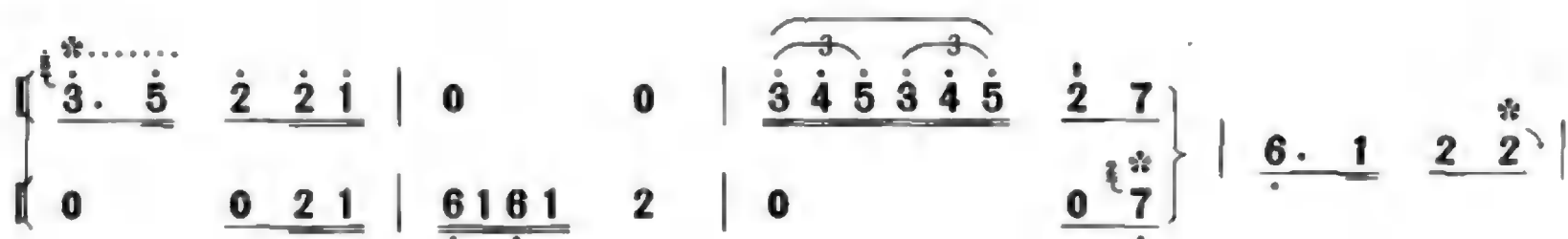
816. 上 街 秧 歌

(管子筒音作 2 = b¹)
 1 = ^bB (唢呐 I 筒音作 5 = e¹)
 (唢呐 II 筒音作 2 = b¹)

佳木斯市

中板 ♩ = 72





6 1 2 2 | 3 3 3 5 3 2 | 3 6 1 | 3[♯] 3[♯] 2 7 | 6 5 6 |
6 6 3 3 5 | 6 7 5 6 | 2 3 2 1 7 | 6 7 5 6 | 3^{tr} 6 5 3 | 2 1 2 |
6 1 6 1 | 6 1 2 | 3 3 5 3 | 3 6 1 | 3 3 5 2 7 | 6 5 6 ||
6 6 3 6 5 | 6 5 6 | 2 3 2 1 7 | 6 7 5 6 | 3^{tr} 6 5 3 |
6 1 6 1 | { 0 0^{*} 1 | 3 3 2 | 0 0 | 3[♯] 3[♯] 2 } |
6 1 2 | 0 0 1 | 6 1 2 | 0 0 1 } |
6 1 6 1 2 | 3 3 3 6 3 | 3 5 6 1 | 3 3 5 2 7 | 6 1 5 6 |
 突慢
6 6 6 3 5 | 6 5 6 | 3 5 3 5 2 7 | 6 7 5 | 6 - ||

(关文成、柴德武、柴德旺演奏 傅彦滨采录 李晓波记谱)

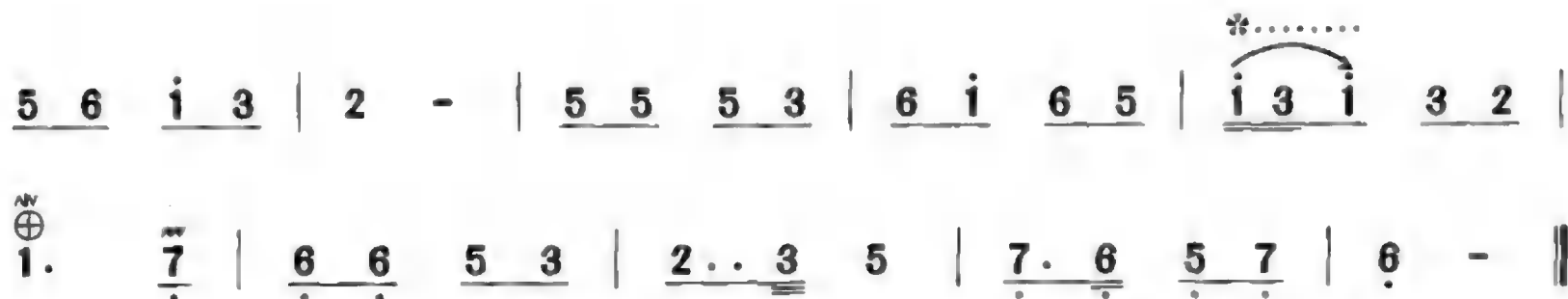
说明：管子为高调管，唢呐Ⅰ为一尺零五、Ⅱ一尺四寸。

817. 上 花 轿 (一)

1 = D (唢呐筒音作 3 = $\sharp f^1$)

绥化市

小快板 $\text{♩} = 108$
 $\frac{2}{4}$ 3 5 3 6 | 1. 2 | 3 5 5 7 | 6 - | 1[♯] 1[♯] 6 5 |
3[♯] 1[♯] 3 2 | 1 2 1 2 5 7 | 6 - | 1 6 1 2 | 3^{*} 1^{*} 7 | 6 5 3 2 |
3 - | 6 3 | 2 5 | 1 2 7 6 | 5 0 3 | 2 2 2 6 |
2 2 2 6 | 2 6 2 6 2 3 | 5 - | 3^{*} 1^{*} 7 | 6 6 6 3 |



(袁志英演奏 郭树峰采录、记谱 李晓波校谱)

说明：1. 此曲多用于红事接亲上下轿、抱轿等场合，亦可用于秧歌。

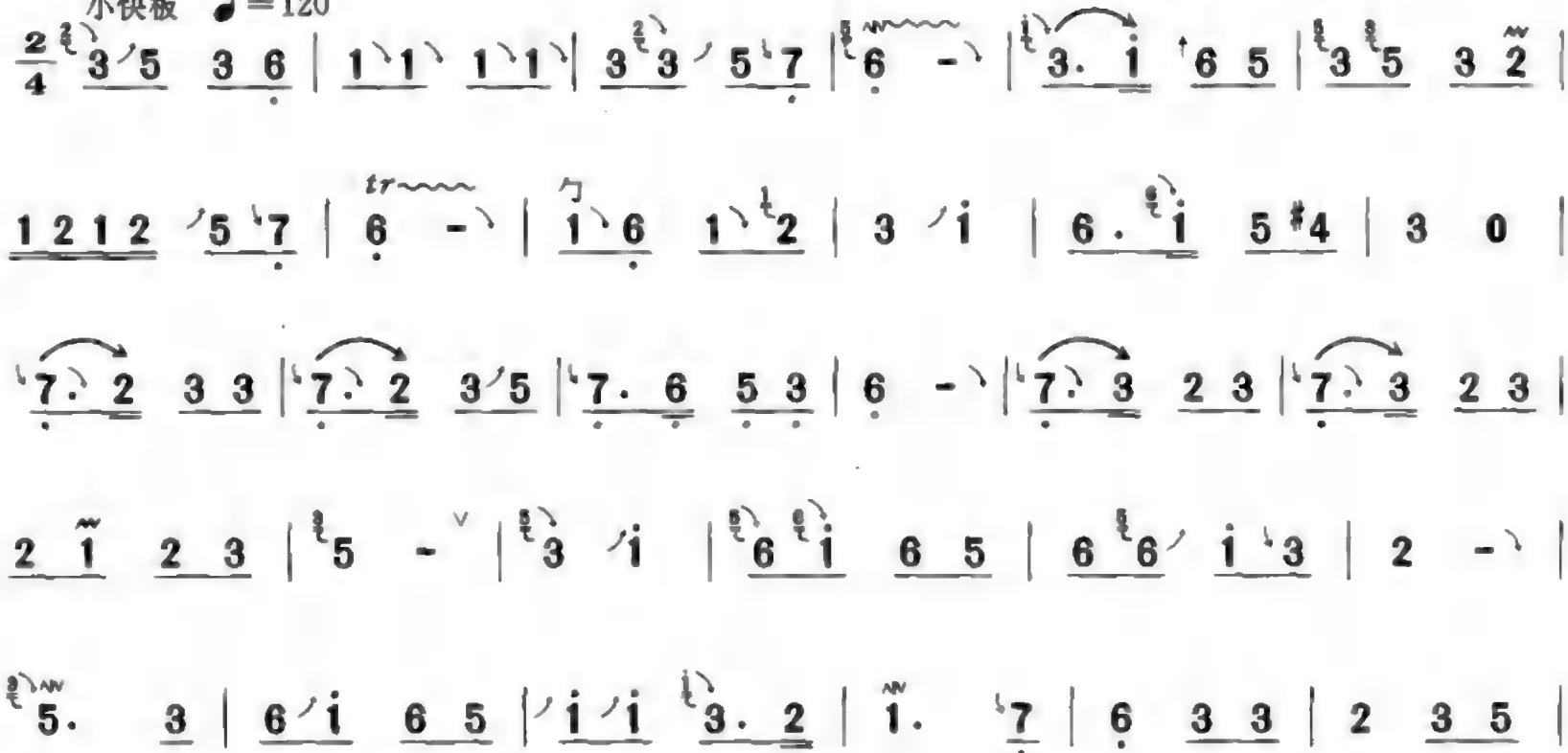
2. 唢呐一尺。

818. 上 花 轿 (二)

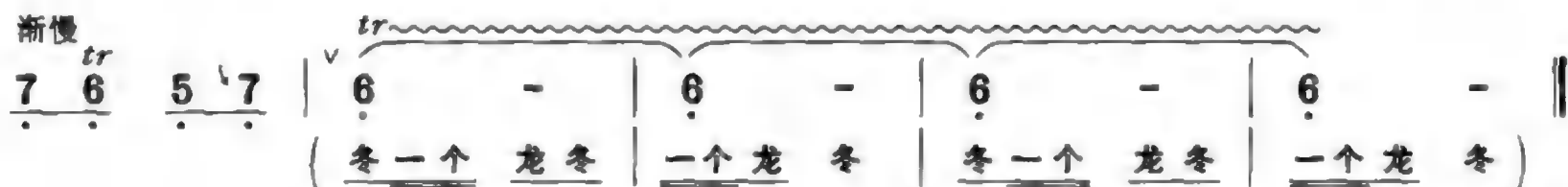
1 = G (唢呐筒音作 2 = a¹)

大兴安岭地区

小快板 $\text{♩} = 120$



渐慢



(张晓峰演奏 耿 臻、温洪波采录 温洪波记谱)

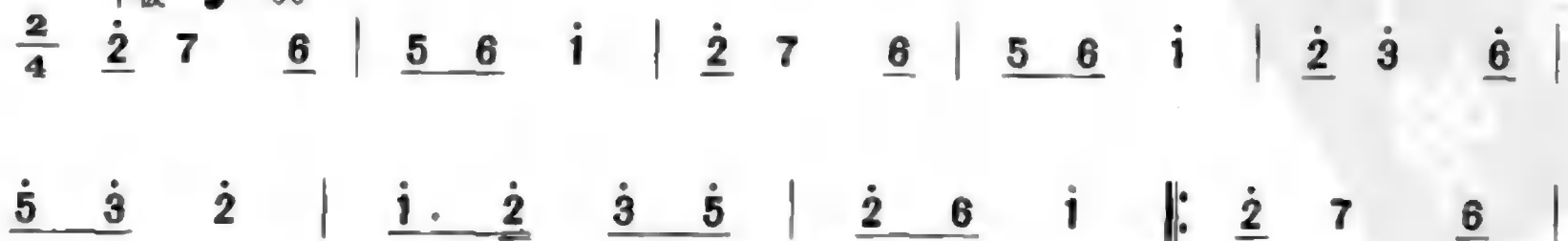
说明：唢呐八寸。

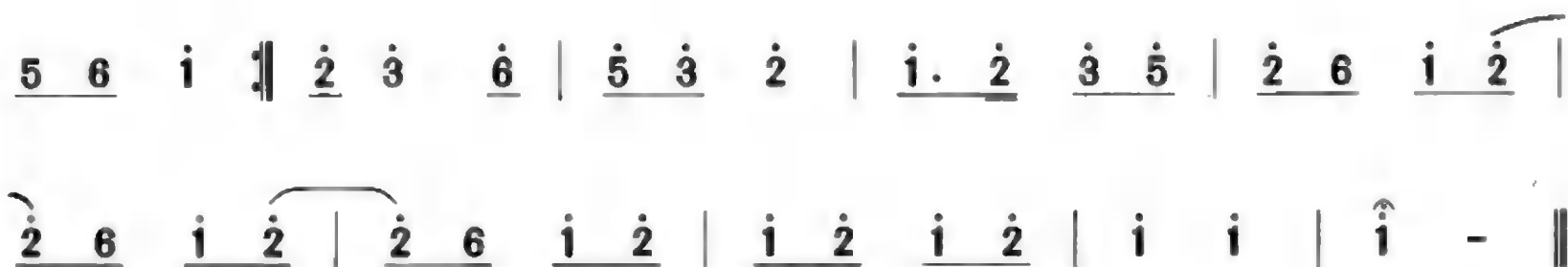
819. 上 天 梯 (一)

1 = F (唢呐筒音作 4 = b¹)

哈尔滨市

中板 $\text{♩} = 66$





(胡慧声传授 胡波记谱)

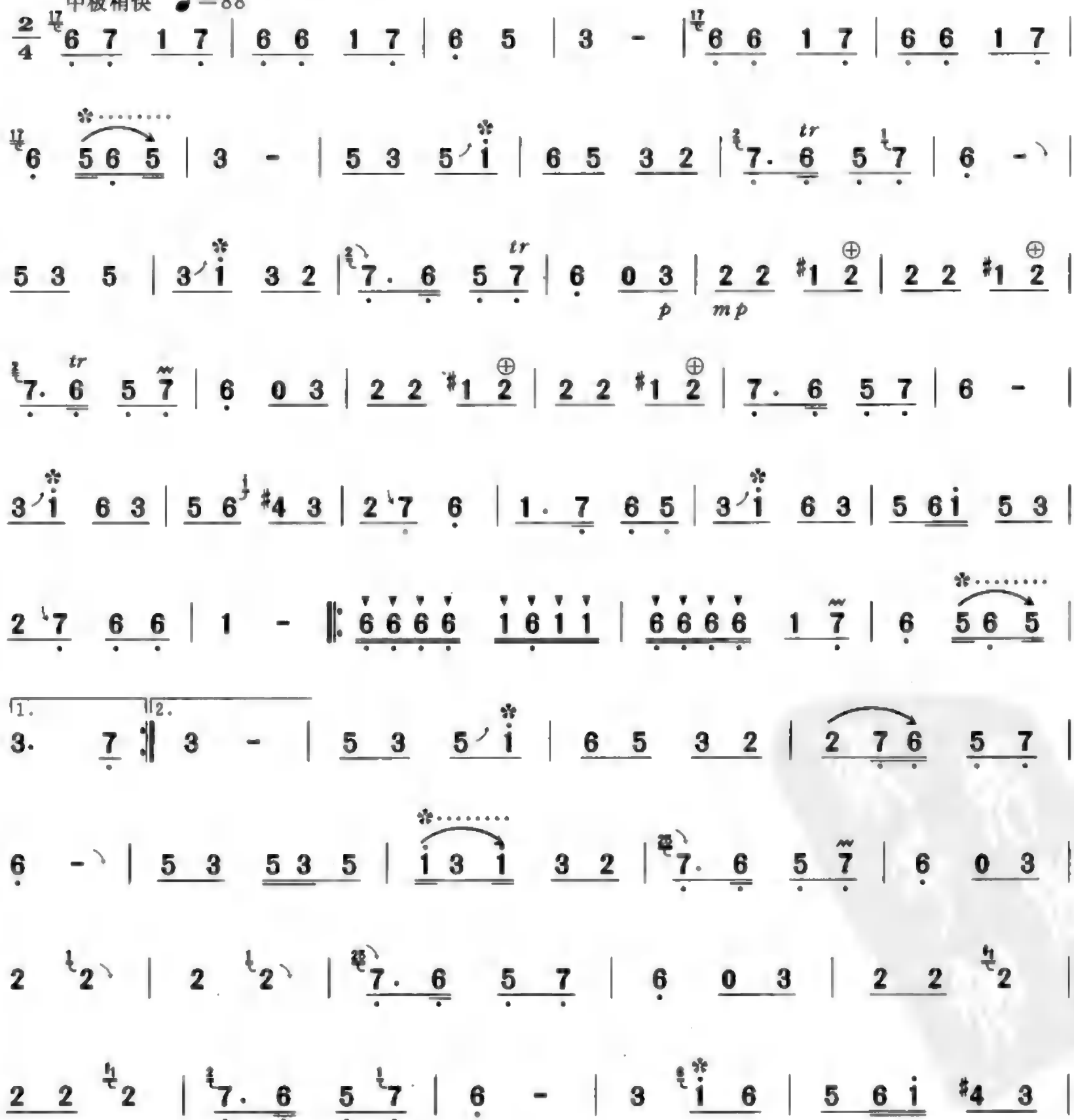
说明：唢呐七寸五。

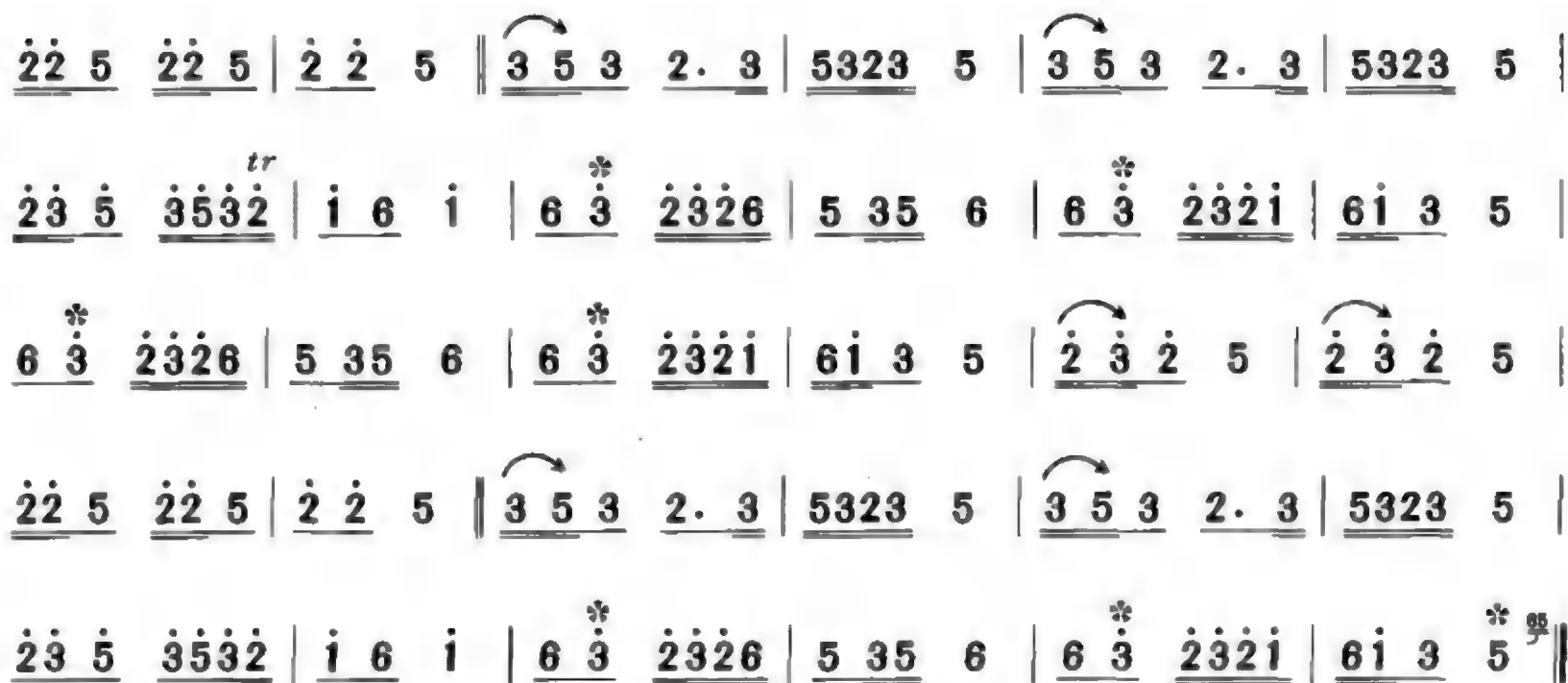
820. 上 天 梯(二)

1 = D (唢呐筒音作 $3 = \#f^1$)

绥化市

中板稍快 $\text{♩} = 88$





(彭庆成、刘太国演奏 袁 伟采录、记谱 王镇范校谱)

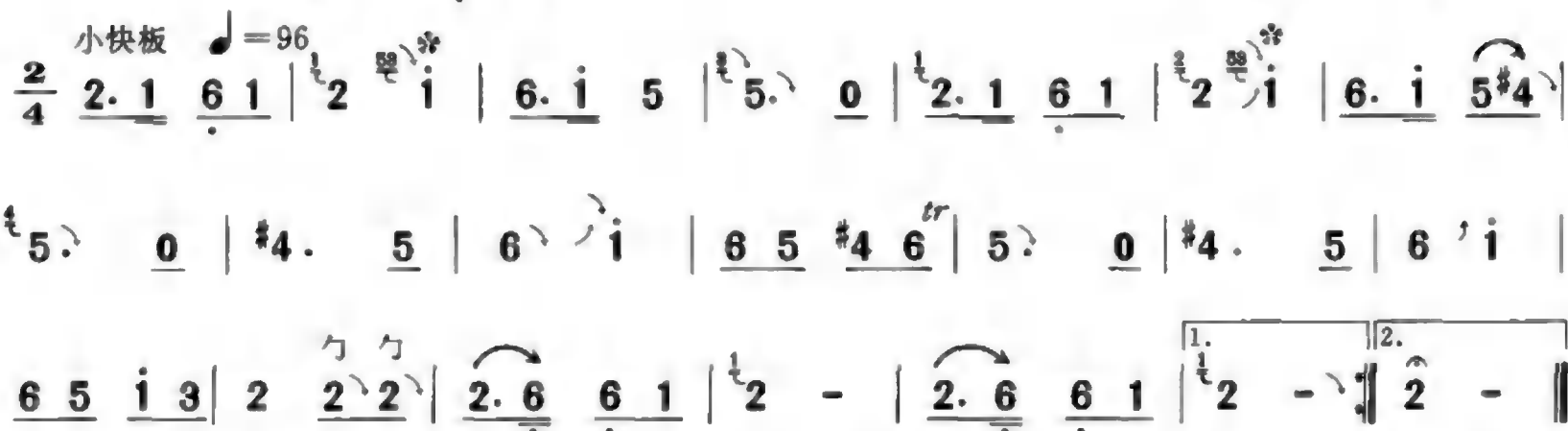
说明：1. 此曲用于秧歌伴奏或红事座棚中。

2. 唢呐 I 七寸五、I 一尺零五。

822. 钻 天

1 = G (唢呐筒音作 1 = g¹)

大兴安岭地区



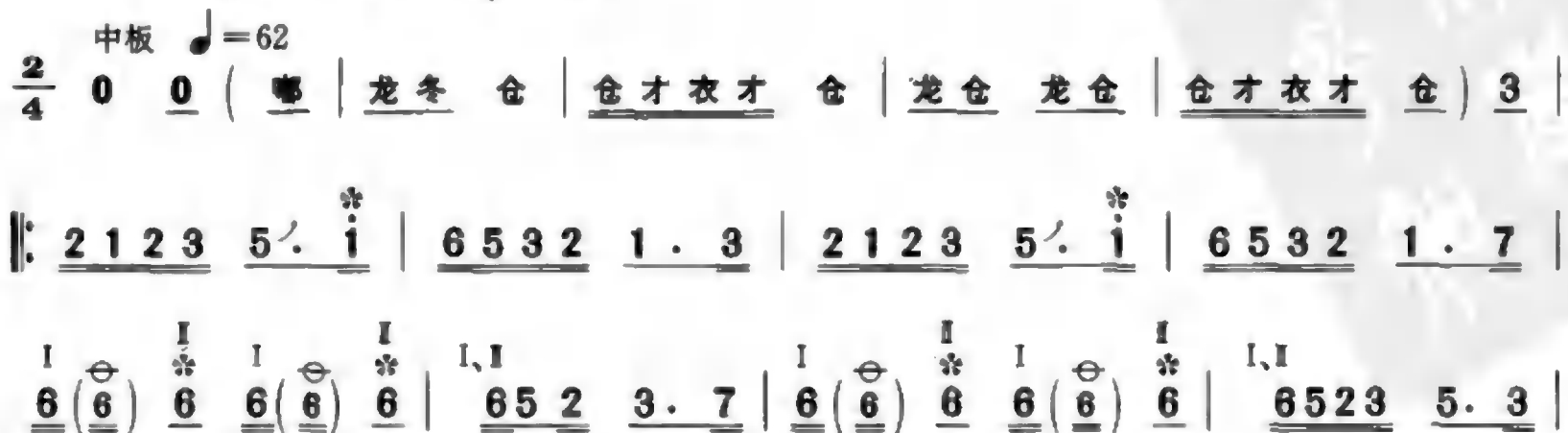
(张晓峰演奏 耿 臻、温洪波采录 马玉玺记谱)

说明：唢呐九寸。

823. 放 驴

1 = [#]C (唢呐 I 筒音作 6 = [#]a¹)
(唢呐 II 筒音作 4 = [#]f¹)

双城市



$\overset{\oplus}{2}123 \quad 5 \overset{*}{\dot{1}} \mid 6532 \quad 1. \quad 3 \mid 2123 \quad 5 \overset{*}{\dot{1}} \mid 6532 \quad 1. \quad 6 \mid \dot{1}6\dot{1}2 \quad \underline{\underline{3532}} \mid$
 $\underline{\underline{\dot{1}532}} \quad \dot{1} \mid 6 \overset{*}{2} \quad \underline{\underline{\dot{1} \overset{*}{2} 76}} \mid \underline{\underline{6552}} \quad 3 \mid \underline{\underline{3 \overset{b}{3} 3 \overset{b}{3} 6}} \quad \dot{1}. \quad 7 \mid \underline{\underline{2 \overset{*}{7} 6 \dot{1}}} \quad 5. \quad 3 \parallel$

(吴金喜演奏 吴金喜、傅彦滨采录、记谱)

说明：唢呐 I 七寸五、I 一尺。

824. 小 放 驴

哈尔滨市

1 = D (唢呐筒音作 $\dot{6} = b^1$)

中板 $\text{♩} = 66$
 $\frac{2}{4} \quad \underline{\underline{1 \quad 6}} \quad \underline{\underline{1 \quad 2}} \mid \underline{\underline{3 \quad 6}} \quad \underline{\underline{3 \quad 2}} \mid \underline{\underline{3 \quad 2}} \quad \underline{\underline{1 \quad 6}} \mid 1 \quad - \mid 6 \quad \dot{2} \mid \underline{\underline{\dot{1} \quad 7}} \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \mid$
 $\underline{\underline{6 \quad 5}} \quad \underline{\underline{5 \quad 2}} \mid 3 \quad - \mid \underline{\underline{1 \quad 6}} \quad \underline{\underline{1 \quad 2}} \mid \underline{\underline{3 \quad 5}} \quad \underline{\underline{3 \quad 2}} \mid \underline{\underline{3532}} \quad \underline{\underline{1 \quad 6}} \mid 1 \quad - \mid$
 $6 \quad \dot{2} \mid \underline{\underline{\dot{1} \quad 7}} \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \mid \underline{\underline{6 \quad 5}} \quad \underline{\underline{5 \quad 2}} \mid 3 \quad - \mid \underline{\underline{5 \quad 5}} \quad \underline{\underline{5 \quad 6}} \mid \dot{1} \quad - \mid$
 $\underline{\underline{\dot{2} \quad \dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \quad 6}} \mid 5 \quad - \mid \underline{\underline{5 \quad 5}} \quad \underline{\underline{5 \quad 6}} \mid \dot{1}. \quad \underline{\underline{\dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \quad \dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \quad 6}} \mid 5 \quad - \mid \underline{\underline{2 \quad 2}} \quad \underline{\underline{2 \quad 3}} \mid$
 $5. \quad \underline{\underline{\dot{1}}} \mid \underline{\underline{6 \quad 5}} \quad \underline{\underline{3 \quad 2}} \mid 1. \quad \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2 \quad 1}} \quad \underline{\underline{2 \quad 3}} \mid 5. \quad \underline{\underline{\dot{1}}} \mid$
 $\underline{\underline{6 \quad 5}} \quad \underline{\underline{3 \quad 2}} \mid 1 \quad - \mid 6 \quad \overset{\oplus}{6} \mid 6 \quad \overset{\oplus}{6} \mid \underline{\underline{6 \quad 5}} \quad \underline{\underline{3 \quad 2}} \mid 3 \quad - \mid$
 $6 \quad \overset{\oplus}{6} \mid 6 \quad \overset{\oplus}{6} \mid \underline{\underline{6 \quad 5}} \quad \underline{\underline{3 \quad 6}} \mid 5. \quad \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2 \quad 2}} \quad \underline{\underline{2 \quad 3}} \mid 5. \quad \underline{\underline{\dot{1}}} \mid$
 $\underline{\underline{6 \quad 5}} \quad \underline{\underline{3 \quad 2}} \mid 1. \quad \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2 \quad 2}} \quad \underline{\underline{2 \quad 3}} \mid 5. \quad \underline{\underline{\dot{1}}} \mid \underline{\underline{6 \quad 5}} \quad \underline{\underline{3 \quad 2}} \mid \overset{1.}{1} \quad - \parallel$
 $\overset{12.}{1} \quad \underline{\underline{\dot{3} \quad \dot{2}}} \mid \dot{1} \quad \underline{\underline{5 \quad 6}} \mid \dot{1} \quad \underline{\underline{\dot{3} \quad \dot{2}}} \mid \dot{1} \quad \underline{\underline{5 \quad 6}} \mid \dot{1} \quad \underline{\underline{\dot{3} \quad \dot{2}}} \mid \dot{1} \quad \underline{\underline{\dot{1} \quad \dot{2}}} \mid$
 $\dot{1} \quad \underline{\underline{\dot{1} \quad \dot{2}}} \mid \dot{1}. \quad \underline{\underline{\dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \quad \dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \quad \dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \quad \dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \quad \dot{2}}} \mid \dot{1} \quad - \mid \dot{1} \quad 0 \parallel$

(胡慧声传授 胡 波演奏、记谱)

说明：1. 此曲在河北原为管子曲。唢呐演奏用于秧歌。

2. 唢呐七寸。

825. 九 盏 灯

1 = F (唢呐筒音作 4 = b^1)

哈尔滨市

中板 $\text{♩} = 68$

$\frac{2}{4}$ 3 5 6 i | 6 i 6 3 5 | 3 i 6 i 6 5 | 3 6 3 | 6 i 6 3 5 |

3 5 6 1 2 | 2 3 5 3 6 6 5 6 | i 6 i. 2 | 3 7 6 i. 6 | 6 i 6 3 5 | 3 i 6 i 6 5 |

3 2 3 | 6 i 6 3 5 | 3 5 6 1 2 | 2 3 5 3 6 6 5 6 | i 6 i. 6 | 3. 7 6 i |

3 7 6 3 5 | 3 i 6 7 6 5 | 3 6 3 | 6 i 6 3 5 | 3 5 6 1 2. 1 | 2 3 5 3 6 5 3 2 |

3 5 6 1. 2 | 1. 2 1 2 | $\hat{1}$ - | 【叫鼓】 (龙 冬 | 衣. 冬 冬 冬 | 仓 0) ||

(胡慧声传授 胡 波记谱)

说明：唢呐七寸五。

826. 老 畜 影 调

1 = F (唢呐筒音作 2 = g^1)

哈尔滨市

慢板 $\text{♩} = 46$

$\frac{4}{4}$ 6 1 1 6 5 3. (5) | 6 1 5 3 2 5 3 2 1 6 | 0 5 3 2 i 7 6 5 3 |

2 1 2 3 5 6 1 - | 6 1 1 6 5 3. (5) | 6 1 5 3 2 5 3 2 1 6 |

0 5 3 2 i 7 6 5 3 | 2 1 2 3 5 6 1 - | 3 5 3 2 1 6 1 2 3 i 6 |

6 2 6 i 0 i | 0 5 3 5 3 5 1. 2 | 3 5 3 5 6 3 5 - |

6 2 7 6 5 5 5 6 3 5 3 | 0 6 3 5 6 i 7 6 5 3 | 2 1 2 3 5 6 1 - ||

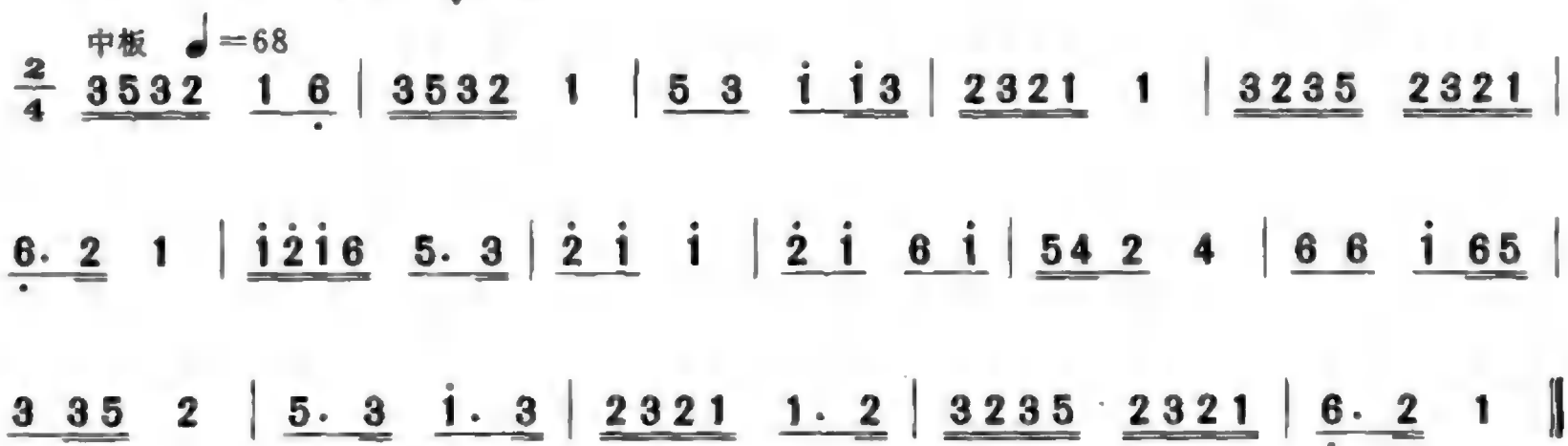
(胡慧声传授 胡 波记谱)

说明：唢呐九寸。

827. 老 奋 调

1 = C (唢呐筒音作 5 = g¹)

哈尔滨市



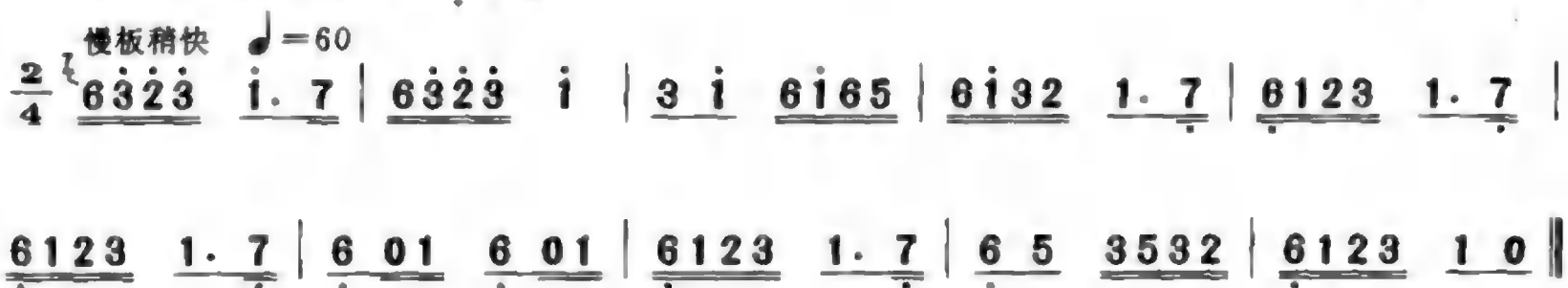
(胡慧声传授 胡 波记谱)

说明：唢呐九寸。

828. 宫 字 韵

1 = C (唢呐筒音作 5 = g¹)

哈尔滨市



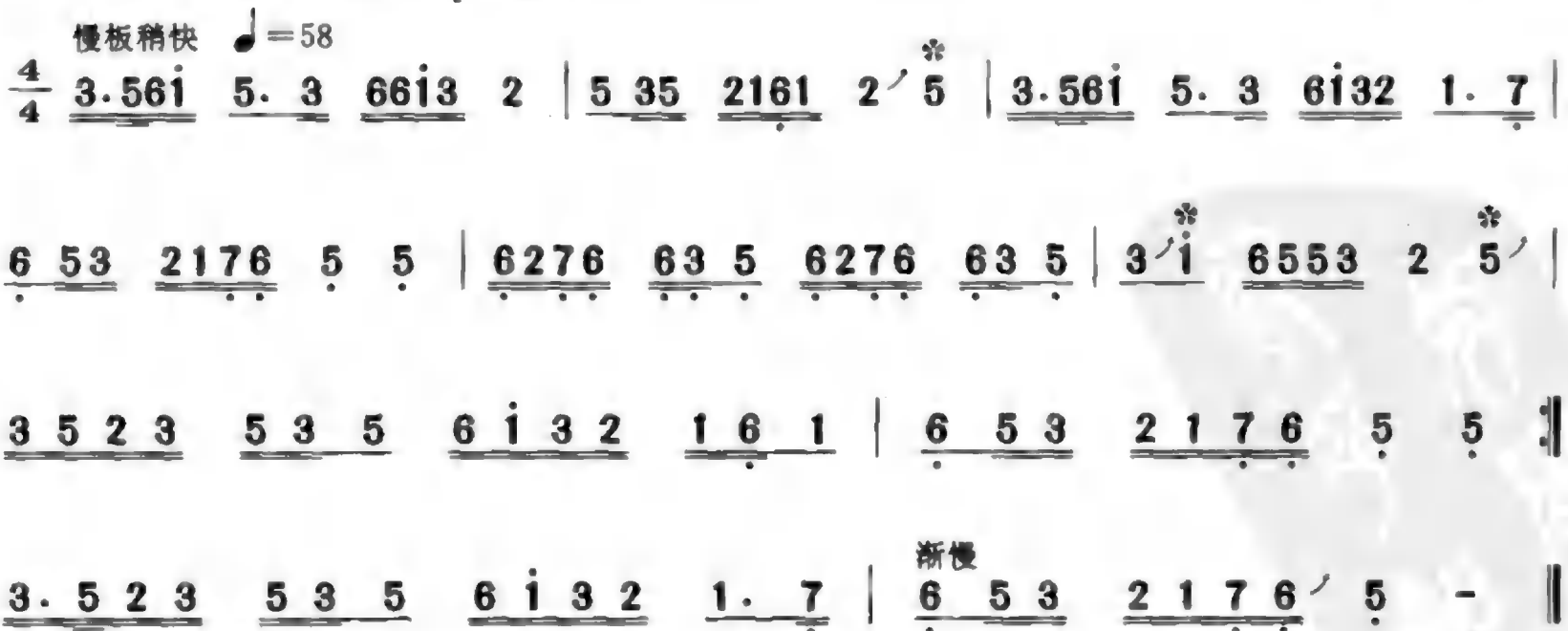
(胡慧声传授 胡 波记谱)

说明：唢呐九寸。

829. 庆 新 春(一)

1 = F (唢呐筒音作 2 = g¹)

哈尔滨市



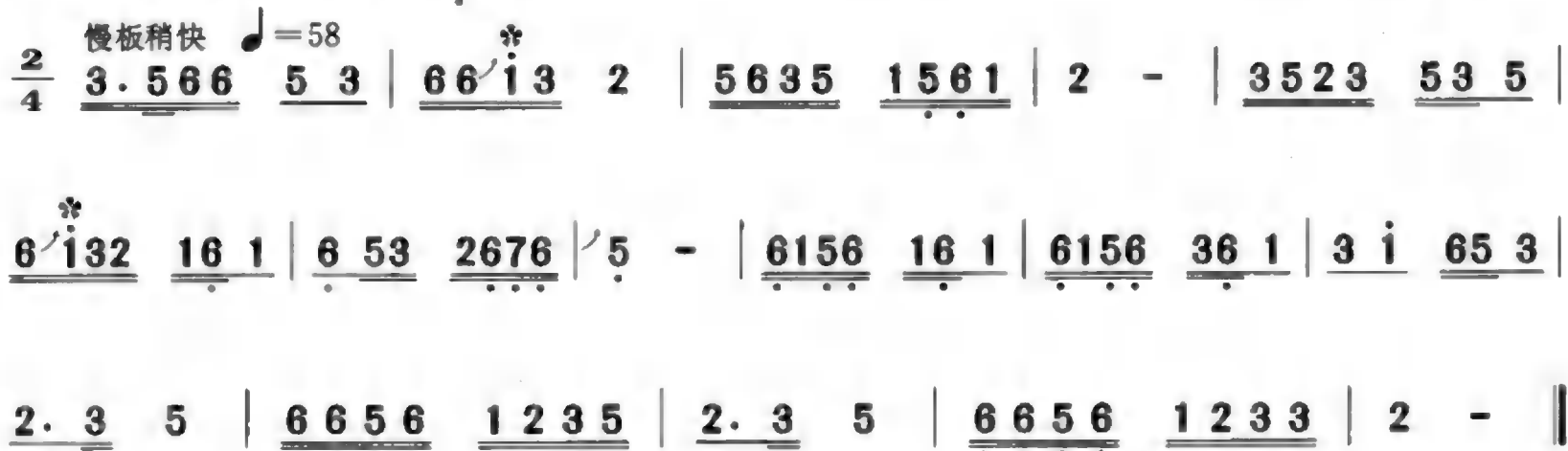
(胡慧声传授 胡 波记谱)

说明：唢呐九寸。

830. 庆 新 春(二)

1 = F (唢呐筒音作 2 = g¹)

哈尔滨市



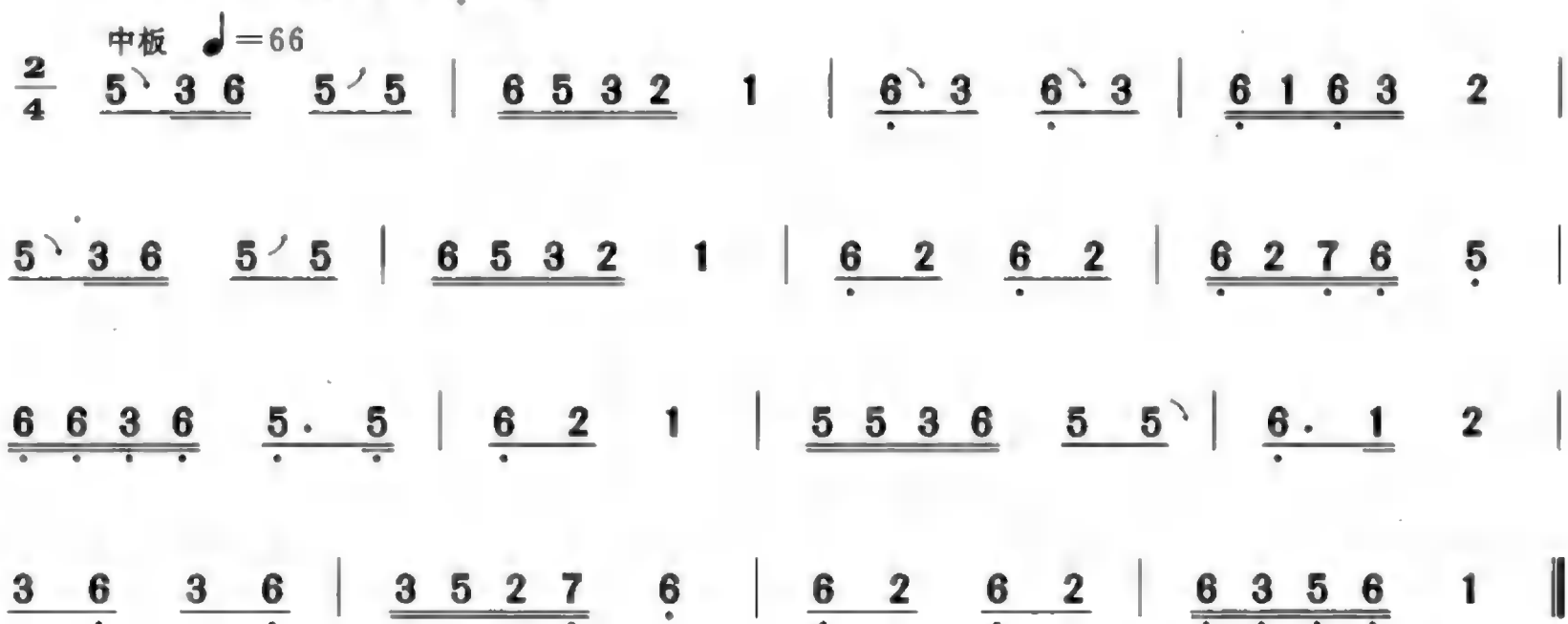
(胡慧声传授 胡波记谱)

说明：唢呐九寸。

831. 大 头 娃 娃

1 = F (唢呐筒音作 2 = g¹)

哈尔滨市



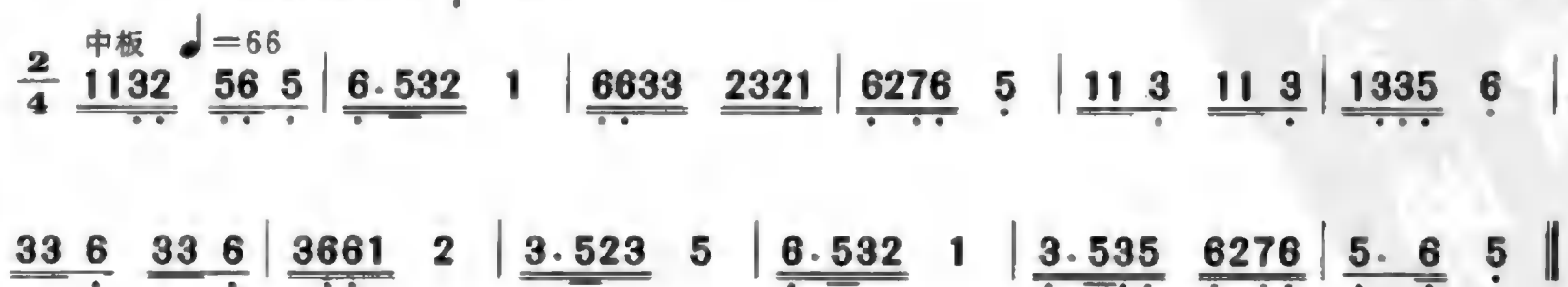
(胡慧声传授 胡波记谱)

说明：唢呐九寸。

832. 丰 收 秧 歌

1 = F (唢呐筒音作 2 = g¹)

哈尔滨市



(胡慧声传授 胡波记谱)

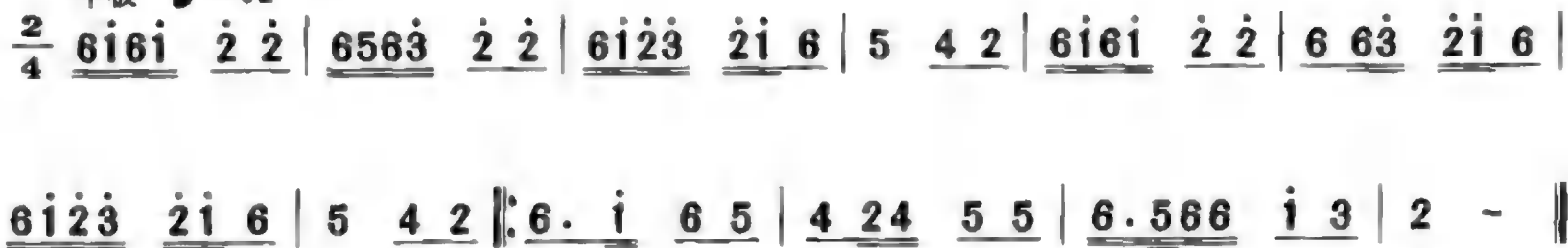
说明：唢呐九寸。

833. 梢 头(一)

1 = F (唢呐筒音作 2 = g¹)

哈尔滨市

中板 ♩ = 62



(胡慧声传授 胡波记谱)

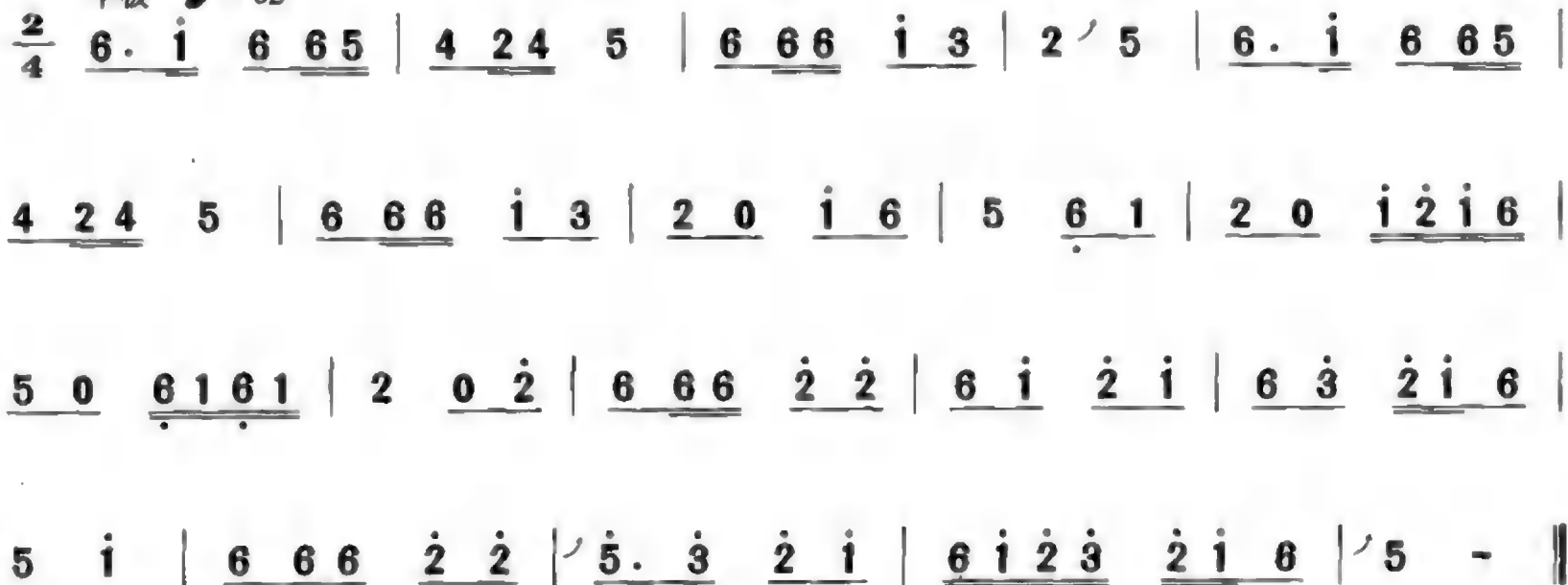
说明：唢呐九寸。

834. 梢 头(二)

1 = D (唢呐筒音作 4 = g¹)

哈尔滨市

中板 ♩ = 62



(胡慧声传授 胡波记谱)

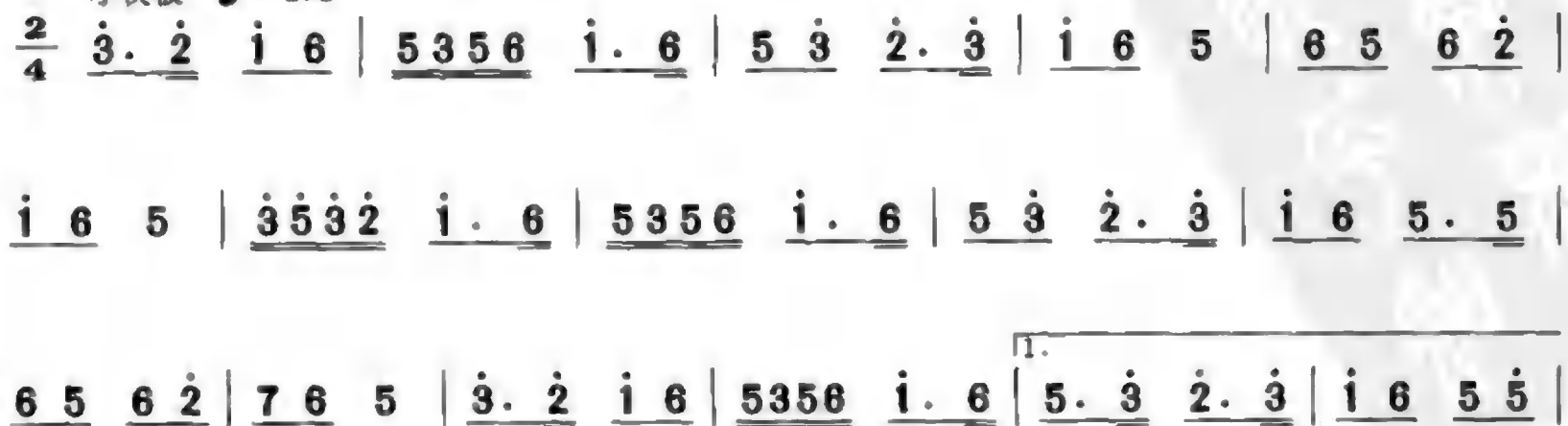
说明：唢呐九寸。

835. 小 金 对

1 = G (唢呐筒音作 1 = g¹)

哈尔滨市

小快板 ♩ = 108



$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $5. \dot{6}$ $\overset{12.}{\parallel}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | $\dot{6}$ $\dot{6}$ 0 $\dot{6}$ | $\dot{6}$ 3 | $5 - \parallel$

(胡慧声传授 胡波记谱)

说明：唢呐九寸。

836. 步 步 高

1 = A (唢呐筒音作 5 = e¹)

伊 春 市

中板 $\text{♩} = 68$

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\overset{tr}{\dot{5}}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\overset{\oplus}{\dot{1}}$ $\dot{2}$ $\overset{b}{\dot{3}}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 0 | $\overset{*}{\dot{3}}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ 0 |
 $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 0 | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 0 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 |
 $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 0 | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ 0 $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ 0 |
 $\overset{*}{\dot{6}}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 0 | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\overset{b}{\dot{1}}$ $\overset{b}{\dot{1}}$ $\overset{b}{\dot{1}}$ $\overset{b}{\dot{1}}$ \parallel

(张建国演奏 李晓波采录、记谱)

说明：唢呐一尺一寸。

837. 快 乐 秧 歌

1 = ^bE (唢呐筒音作 3 = g¹)

哈 尔 滨 市

中板 $\text{♩} = 68$

$\frac{2}{4}$ 3 $\overset{*}{\dot{1}}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ 0 0 $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 0 $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ |
 $\dot{2}$ $\dot{2}$ 0 $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ \parallel $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 0 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 0 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ \parallel

(胡慧声传授 胡波记谱)

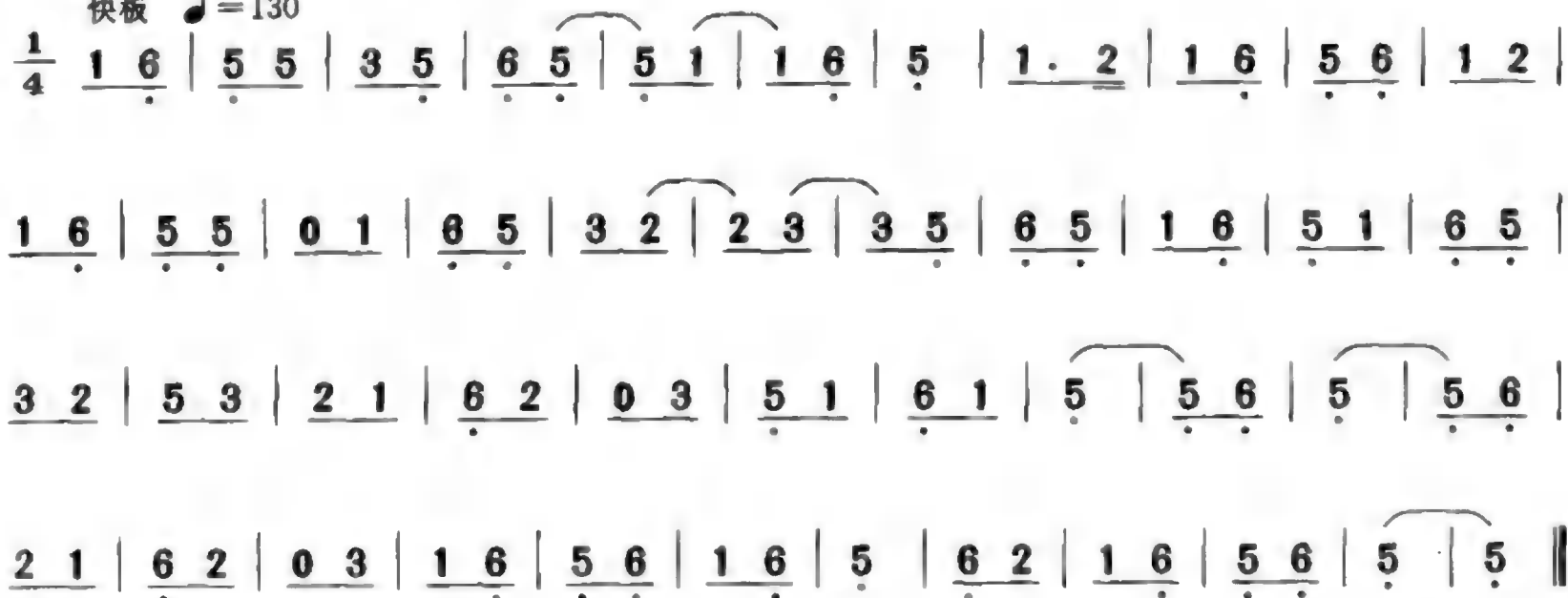
说明：唢呐九寸。

838. 快 三 板(一)

1 = D (唢呐筒音作 $4 = g^1$)

哈尔滨市

快板 $\text{♩} = 130$



(胡慧声传授 胡 波记谱)

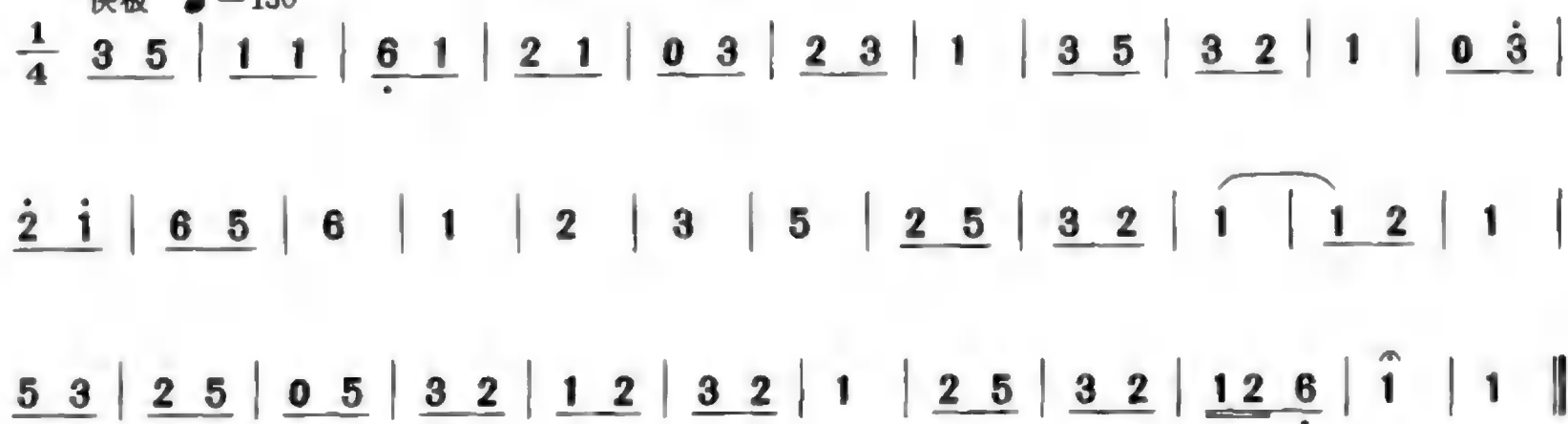
说明: 唢呐九寸。

839. 快 三 板(二)

1 = D (唢呐筒音作 $4 = g^1$)

哈尔滨市

快板 $\text{♩} = 130$



(胡慧声传授 胡 波记谱)

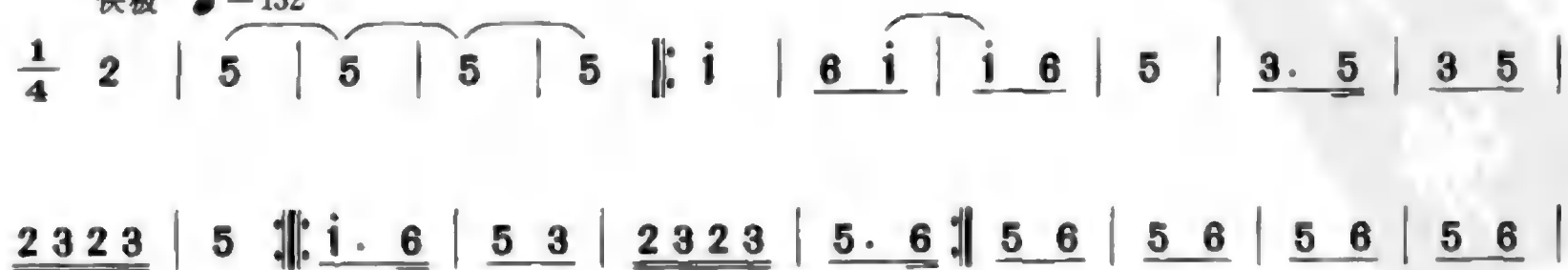
说明: 唢呐九寸。

840. 小 快 步

1 = G (唢呐筒音作 $2 = g^1$)

哈尔滨市

快板 $\text{♩} = 132$



||: 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ :|| 1̇ 6 | 5 3 | 2 3 | 5 ||: 0 6 | 5 5 :|| 0 6 ||: 5 1̇ | 1̇ 3̇ :||

||: 5 6 | 5 6 :|| 5 | 5 | 5 | 5 | (冬 古 | 龙 | 仓) ||

(胡慧声传授 胡 波记谱)

说明: 唢呐九寸。

841. 蒙 古 小 调(一)

1 = D (唢呐筒音作 5 = a¹)

哈尔滨市

中板稍快 ♩ = 80

$\frac{2}{4}$ 6 6 5 3 | 6 6 5 3 | 6 6 5 6 1̇ 2̇ | 6 (6) - |

3̇ 5 6 1̇ | 3̇ 2̇ 1 6 | 2 1 2 3 5 | 6 (6) - |

1 2 1 6 1 | 2 3 5 3 | 6 6 5 6 5 | 3̇ 5 3 6 |

1.2. 2 1 2 3 5 | 6 1̇ 5 3 | 2 1 2 3 5 | 6 - :||

3. 2 1 2 | 3̇ 5 3 | 1̇ 1̇ 6 5 6 1̇ 2̇ | 6 - / ||

(胡慧声传谱 胡 波演奏、采录、记谱 刘雪英校谱)

说明: 唢呐八寸。

842. 蒙 古 小 调(二)

1 = D (唢呐 I 筒音 6 = b¹)
(唢呐 I 筒音 4 = g¹)

延寿县

小快板 ♩ = 106

$\frac{2}{4}$ 3̇ 3̇ | 6̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 6̇ | 2̇ 2̇ 3̇ |

5̇ 6̇ 7̇ | 6̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 3̇ - | 6̇ 6̇ | 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ |

2̇ 5̇ | 3̇ 6̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 6̇ - :||

(李彦军、陈 路演奏 傅彦滨、张云鹏采录 陈 恕记谱)

说明: 唢呐 I 七寸、I 九寸。

843. 走 大 场

1 = \flat E (唢呐筒音作 2 = f¹)

大兴安岭地区

慢板稍快 ♩ = 52

2/4 5 1 1 2 | 7 2 7 6 5 3 | 3 2 2 2 | 3 5 3 2 1 6 | 5 6 1 1 1 6 2 |

7. 2 7 6 5 3 | 6 5 0 6 5 6 | 1 6 1 1 2 6 | 5 5 5 | 6 5 4 | 4 5 6 6 |

5 4 5 3 | 2 3 5 5 6 | 4 3 2 2 3 | 5 3 5 3 3 2 | 1 6 1 1 1 6 |

5 6 1 6 1 6 2 | 7 2 7 6 5 3 | 2 2 2 | 3 5 3 2 1 6 | 5 6 1 6 2 |

7 2 7 6 5 3 | 6 5 6 5 6 | 1 6 1 1 2 6 | 5 5 5 | 6 5 4 |

4 5 6 6 | 5 3 5 3 | 2 3 5 5 6 | 4 6 4 3 2 2 3 | 5 6 3. 5 3 2 | 1 1 1 ||

(徐维学演奏 于学忠、温洪波采录 温洪波记谱)

说明：1. 此曲根据苏联海军舞曲改编。

附：苏联海军舞曲：

2/4 5 1 1 | 7 6 5 | 5 2 2 | 3 2 1 | 5 1 1 | 7 6 5 | 5. 5 6 7 | 1 - |

5. 5 5 5 | 6 5 4 | 4. 5 6 6 | 5 4 5 | 2 5 5 | 4 3 2 | 5. 4 3 2 | 1 1 1 ||

2. 此曲 20 世纪 50 年代以来一直流传在大兴安岭的呼玛、塔河县等地的俄罗斯族聚居地及汉、俄混杂地区。

3. 唢呐一尺零五。

844. 佚 名 (一)

1 = \flat B (唢呐筒音作 6 = g²)

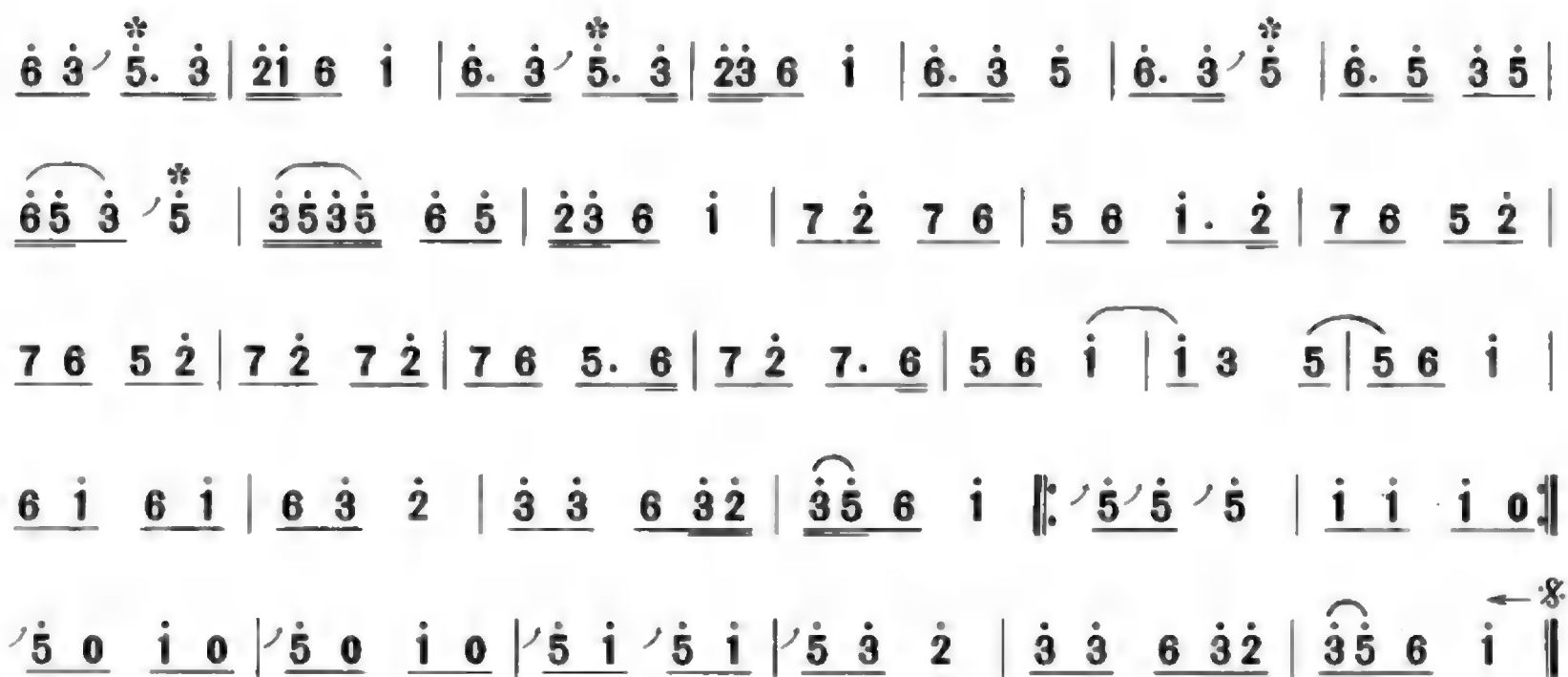
哈尔滨市

中板 ♩ = 70

2/4 6 2 i 5 | 6 6 6 i | 6. i 6 i | 6 3 2 | 3 3 6 3 2 | 3 5 6 i. 2 |

7 6 5 3 | 5 6 i | 6 i 6 6 i | 6 3 2 i 2 | 3 5 3 2 i 2 3 5 | 3 5 6 i. 2 |

i 3 5 | 5 6 i | 6 6 i 6 6 i | 6 i 6 3 2 | 3 3 6 3 2 | 3 5 6 i |



(胡慧声传授 胡波记谱)

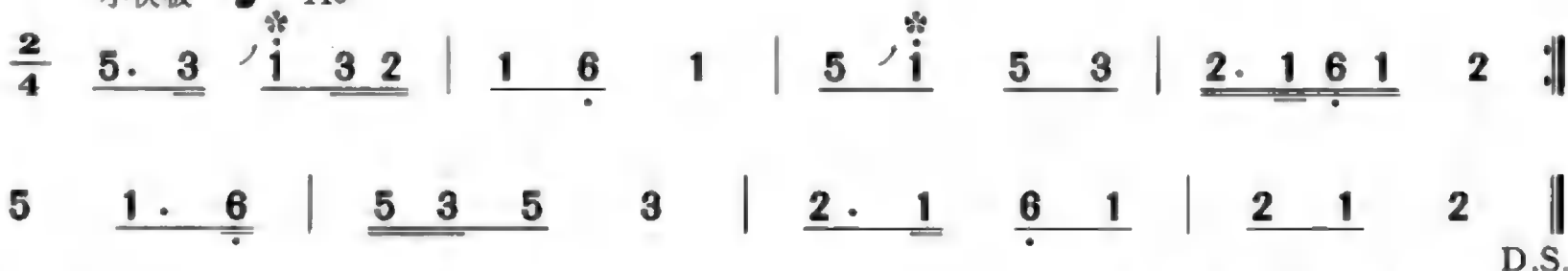
说明：喷呐九寸。

845. 佚名(二)

1 = $\flat E$ (喷呐筒音作 3 = g^1)

哈尔滨市

小快板 $\text{♩} = 110$



(胡慧声传授 胡波记谱)

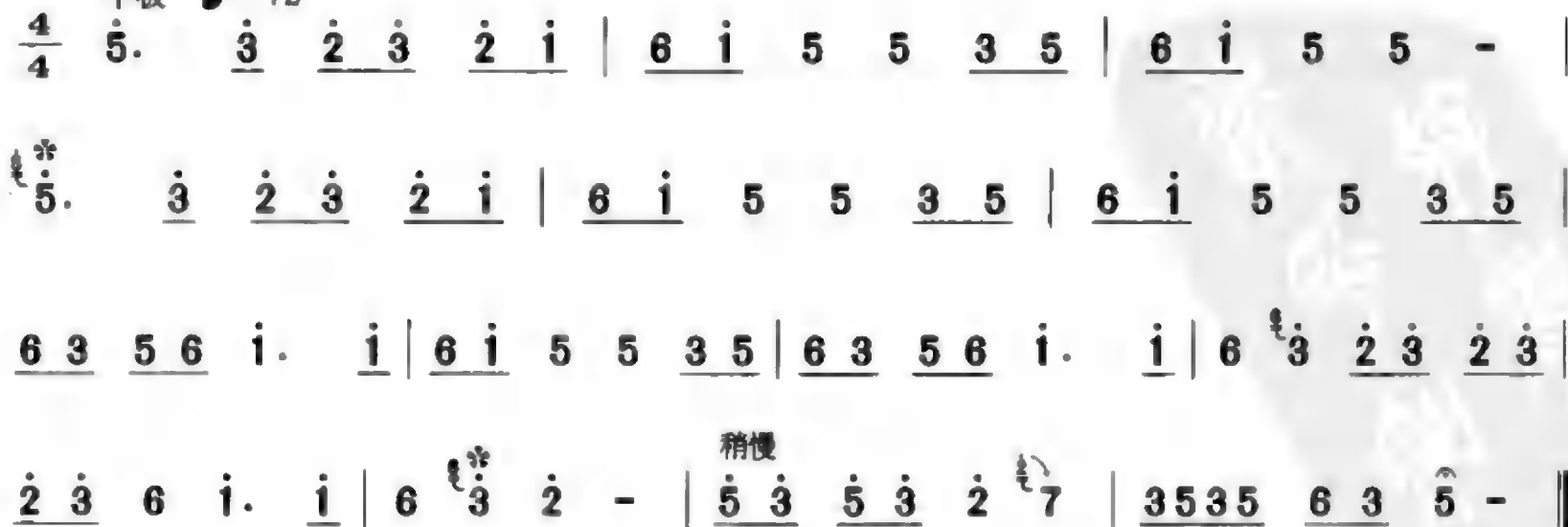
说明：喷呐九寸。

846. 佚名(三)

1 = $\flat B$ (喷呐筒音作 1 = $\flat b^1$)

齐齐哈尔市

中板 $\text{♩} = 72$



(张海文演奏 新蕾采录、记谱 王镇范校谱)

说明：喷呐七寸五。

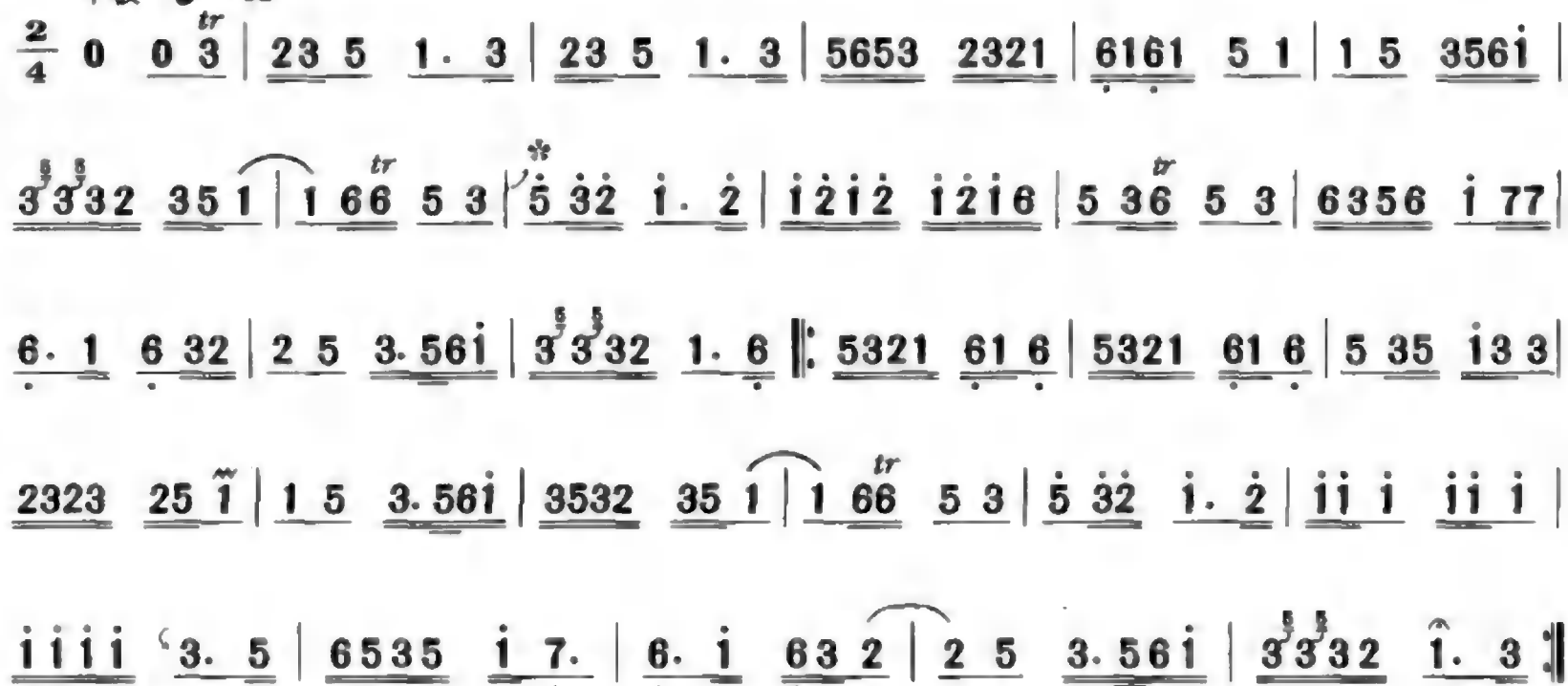
秧歌小调

847. 秧歌柳子(一)

1 = E (唢呐筒音作 6 = b¹)

哈尔滨市

中板 $\text{♩} = 82$



(冯永兴记谱)

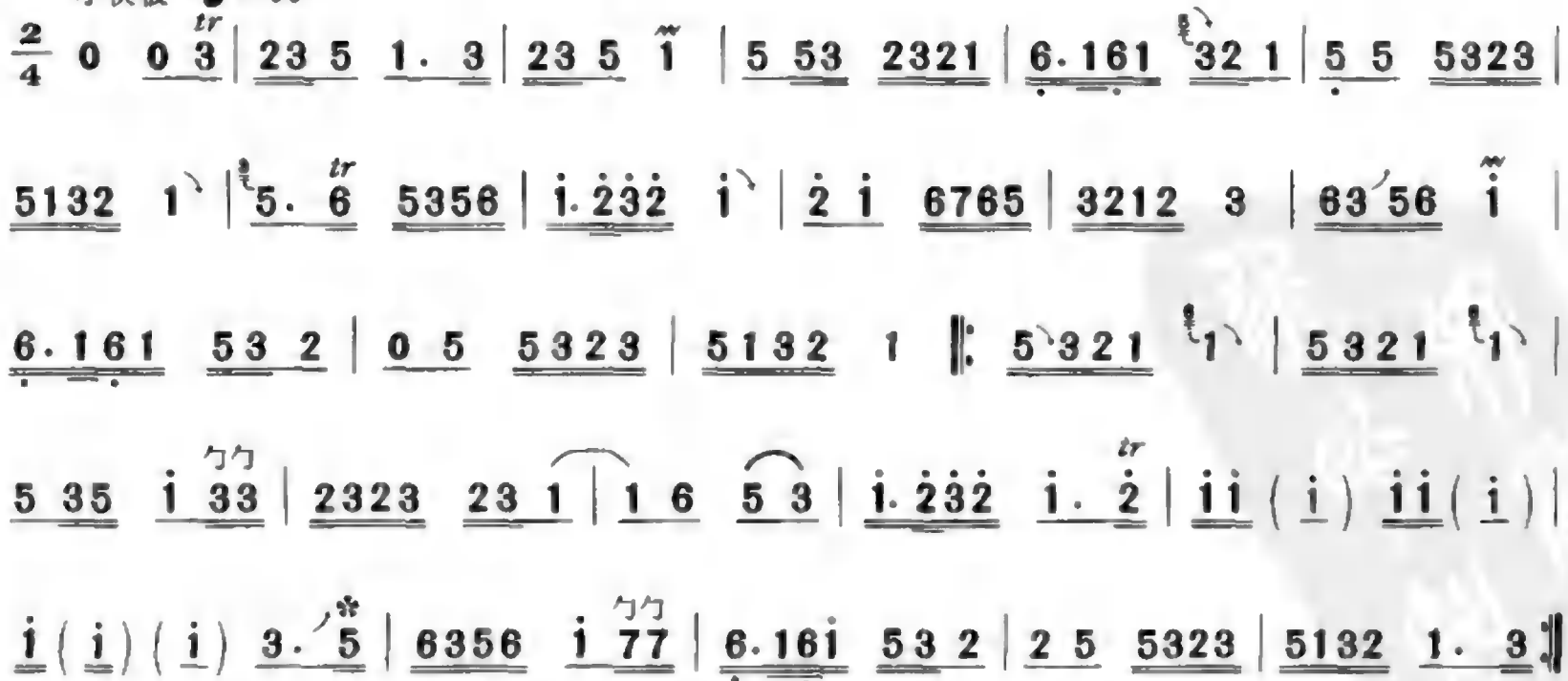
说明：唢呐七寸。

848. 秧歌柳子(二)

1 = C (唢呐筒音作 6 = a¹)

双城市

小快板 $\text{♩} = 96$



(吴全喜演奏 傅彦滨记谱)

说明：唢呐八寸。

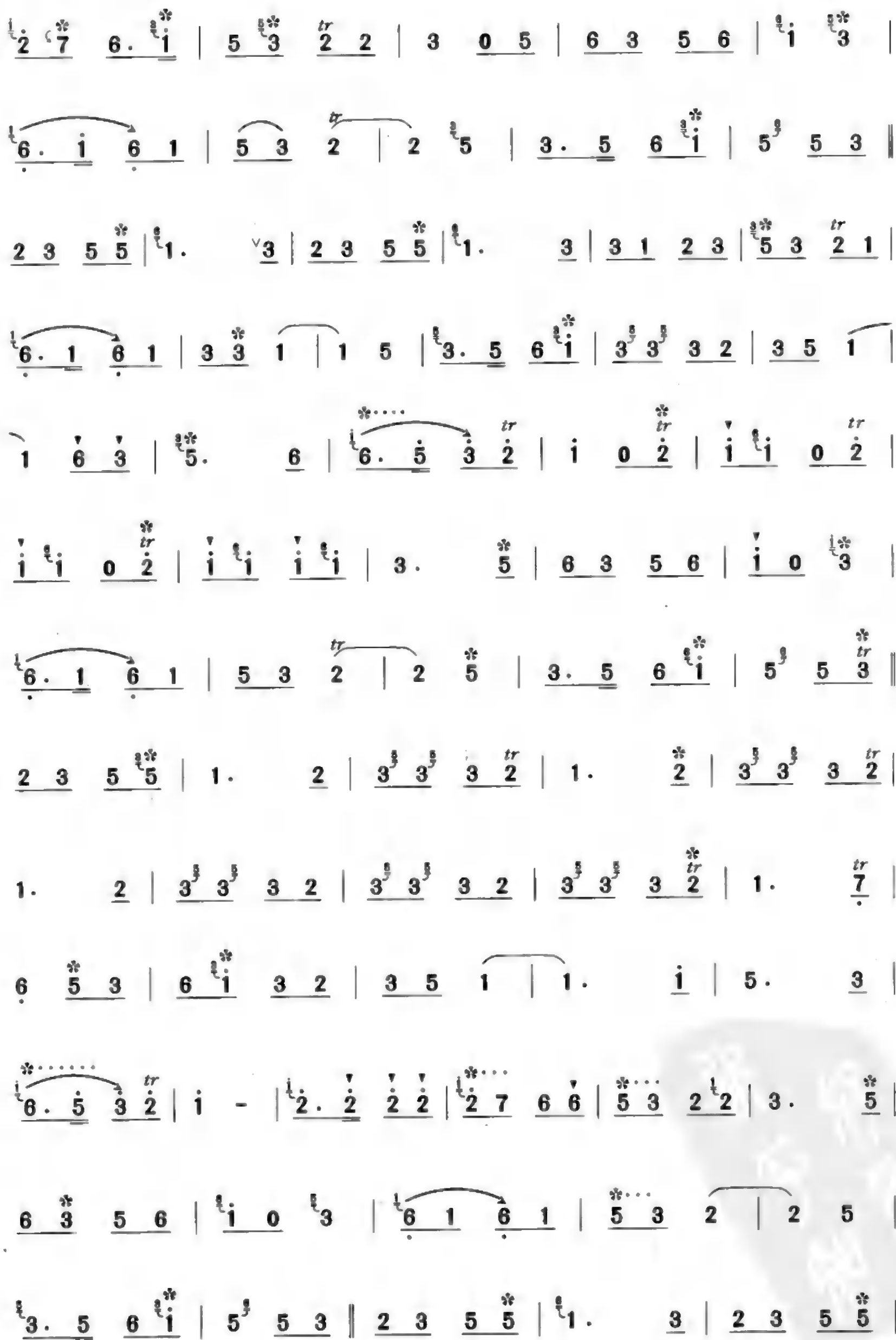
849. 秧 歌 柳 子(三)

1 = D (唢呐筒音作 5 = a¹)

桦川县

小快板 $\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$ 0 0 $\overset{*}{3}$ | $\underline{2. \ 3}$ $\underline{5 \ 5}$ | $\overset{*}{1.}$ $\overset{*}{3}$ | $\underline{2. \ 3}$ $\underline{5 \ 5}$ | $\overset{*}{1.}$ 2 | $\overset{tr}{3 \ 1}$ $\underline{2 \ 3}$ |
 $\overset{*}{5 \ 3}$ $\overset{tr}{2 \ 1}$ | $\overset{*}{6. \ 1}$ $\overset{*}{6 \ 1}$ | $\overset{*}{3 \ 5}$ 1 | 1 $\overset{*}{5}$ | $\underline{3. \ 5}$ $\overset{*}{6 \ 1}$ | $\overset{*}{3 \ 3}$ $\underline{3 \ 2}$ |
 $\underline{3 \ 5}$ 1 | 1 $\overset{*}{6 \ 1}$ | $\underline{5 \ 3}$ $\overset{*}{5}$ | $\overset{*}{1 \ 7}$ $\overset{*}{6}$ | $\overset{*}{1}$ - | $\overset{*}{2}$ $\overset{*}{2}$ |
 $\overset{*}{2 \ 7}$ $\overset{*}{6}$ | $\overset{*}{5 \ 3}$ $\underline{2 \ 2}$ | $\overset{*}{3.}$ $\underline{5}$ | $\underline{6 \ 3}$ $\underline{5 \ 6}$ | $\overset{*}{1 \ 3}$ | $\overset{*}{6. \ 1}$ $\overset{*}{6 \ 1}$ |
 $\underline{5 \ 3}$ $\overset{tr}{2}$ | 2 $\overset{*}{5}$ | $\overset{*}{3. \ 5}$ $\overset{*}{6 \ 1}$ | 5 $\overset{*}{5 \ 3}$ | $\underline{2. \ 3}$ $\underline{5 \ 5}$ | $\overset{*}{1.}$ 2 |
 $\underline{2. \ 3}$ $\underline{5 \ 5}$ | $\overset{*}{1.}$ 2 | $\underline{3 \ 1}$ $\underline{2 \ 3}$ | $\overset{*}{5 \ 3}$ $\overset{tr}{2 \ 1}$ | $\overset{*}{6. \ 1}$ $\overset{*}{6 \ 1}$ | $\overset{*}{3 \ 5}$ 1 | 1 $\overset{*}{5}$ |
 $\underline{3. \ 5}$ $\overset{*}{6 \ 1}$ | $\overset{*}{3 \ 3}$ $\underline{3 \ 2}$ | $\overset{*}{3 \ 5}$ 1 | 1 $\overset{*}{6 \ 3}$ | $\overset{*}{5.}$ $\overset{*}{6}$ | $\overset{*}{6. \ 5}$ $\overset{tr}{3 \ 2}$ |
 $\overset{*}{1 \ 0}$ $\overset{*}{2}$ | $\overset{*}{1 \ 1}$ $\overset{*}{1}$ | $\overset{*}{1 \ 1}$ $\overset{*}{0 \ 2}$ | $\overset{*}{1 \ 1}$ $\overset{*}{0 \ 1}$ | $\overset{*}{3.}$ $\overset{*}{5}$ | $\underline{6 \ 3}$ $\underline{5 \ 6}$ |
 $\overset{*}{1 \ 0}$ $\overset{*}{3}$ | $\overset{*}{6. \ 1}$ $\overset{*}{6 \ 1}$ | $\underline{5 \ 3}$ $\overset{tr}{2}$ | 2 $\overset{*}{5}$ | $\overset{*}{3. \ 5}$ $\overset{*}{6 \ 1}$ | $\overset{*}{5 \ 5}$ $\overset{*}{3}$ |
 $\underline{2. \ 3}$ $\underline{5 \ 5}$ | $\overset{*}{1.}$ 2 | $\overset{*}{3 \ 3}$ $\overset{tr}{3 \ 2}$ | 1. 2 | $\overset{*}{3 \ 3}$ $\overset{tr}{3 \ 2}$ | 1. 2 |
 $\overset{*}{3 \ 3}$ $\underline{3 \ 2}$ | $\overset{*}{3 \ 3}$ $\underline{3 \ 2}$ | $\overset{*}{3 \ 3}$ $\overset{tr}{3 \ 2}$ | $\overset{*}{1 \ 1}$ $\underline{7}$ | $\overset{*}{6 \ 5}$ $\overset{*}{3}$ | $\overset{*}{6 \ 1}$ $\underline{3 \ 2}$ |
 $\underline{3 \ 5}$ 1 | 1. $\overset{*}{1}$ | $\underline{5 \ 3}$ $\underline{5. \ 6}$ | $\overset{*}{6. \ 5}$ $\overset{tr}{3 \ 2}$ | $\overset{*}{1}$ - | $\overset{*}{2}$ $\underline{2. \ 2}$ |



突慢 由慢渐快至 $\text{♩} = 140$

$\frac{1}{4}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{2\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ 2}$ | $\underline{2\ 6}$ | $\underline{1\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ | $\underline{1}$ | $\underline{1}$ | $\underline{1}$ | $\underline{1}$ | $\underline{1}$ |

$\underline{1}$ | $\underline{1}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{4\ 5}$ | $\underline{3}$ | $\underline{2\ .\ 3}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 1}$ | $\underline{0\ 2}$ |

$\underline{1\ 1}$ | $\underline{0\ 2}$ | $\underline{1\ 2\ 1\ 2}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{5\ \dot{1}}$ | $\underline{0\ 2}$ | $\underline{1\ 2\ 1\ 2}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{5\ \dot{1}}$ | $\underline{0\ \dot{1}}$ |

渐快 $\text{♩} = 160$

$\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}$ | $\underline{4\ 5}$ | $\underline{6\ 2}$ | $\underline{0\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}$ | $\underline{4\ 5}$ | $\underline{6\ 2}$ | $\underline{0\ 2}$ | $\underline{2\ 6}$ | $\underline{5}$ | $\underline{4\ 3\ 2}$ |

$\underline{5}$ | $\underline{4\ 3\ 2}$ | $\underline{5}$ | $\underline{6\ 3}$ | $\underline{2}$ | $\underline{6\ 3}$ | $\underline{2}$ | $\underline{2}$ | $\underline{2}$ | $\underline{2}$ | $\underline{2}$ | $\underline{7}$ | $\underline{7}$ |

$\underline{7}$ | $\underline{7}$ | $\underline{7}$ | $\underline{7}$ | $\underline{7}$ | $\underline{7\ 0}$ | $\underline{6}$ | $\underline{6}$ | $\underline{6}$ | $\underline{6}$ | $\underline{6}$ | $\underline{6}$ | $\underline{6}$ |

$\underline{1}$ | $\underline{5\ .\ 6}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5}$ ||

(柴德武演奏 傅彦滨采录 李晓波记谱)

说明：唢呐八寸。

850. 月牙五更(一)

1 = D (唢呐筒音作 2 = e¹)

延寿县

小快板 $\text{♩} = 106$

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{3}}$ | $\underline{5\ \dot{6}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{3}}$ | $\underline{2\ \dot{3}}$ | $\underline{5\ \dot{6}}$ | $\underline{\dot{3}\ 5\ \dot{3}\ 2}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{\dot{3}\ 2}$ | $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{2}$ | $\underline{2\ 6}$ |

$\underline{\dot{3}\ \dot{3}}$ | $\underline{5\ \dot{6}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{3}}$ | $\underline{2\ \dot{3}}$ | $\underline{5\ \dot{6}}$ | $\underline{\dot{3}\ 2}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{\dot{3}\ 2}$ | $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{2\ 7}$ | $\underline{6\ 6}$ |

$\underline{6\ 5}$ | $\underline{\dot{3}\ 2}$ | $\underline{\dot{3}\ 2\ \dot{1}\ 2}$ | $\underline{\dot{1}\ 7\ 6}$ | $\underline{\dot{3}\ 5}$ | $\underline{\dot{3}\ .\ \dot{3}}$ | $\underline{2\ 7}$ | $\underline{6\ 6}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{3}\ 6}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{3}}$ |

$\underline{2\ 7}$ | $\underline{6\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}$ | $\underline{2\ 2}$ | $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{3}\ 5\ \dot{3}\ 2}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}$ |

$\underline{\dot{3}\ \dot{3}\ 5}$ | $\underline{7\ 6}$ | 1. $\underline{5\ 5}$ | $\underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ 5}$ | 2. $\underline{5\ 5}$ | $\underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ -}$ ||

(毕祝田、王庆生演奏 傅彦滨、张云鹏采录 陈 恕记谱)

说明：唢呐一尺一寸。

851. 月 牙 五 更(二)

1 = \flat B (唢呐筒音作 3 = d^1)

佳木斯市

中板 $\text{♩} = 66$

$\frac{2}{4}$ 3 3 5 6 5 | 3 3 5 3 | 2. 3 2 3 5 $\overset{*}{\dot{1}}$ | 3. 5 3 2 1 6 | 3 $\overset{tr}{2}$ 1 |

$\overset{tr}{2}.$ 6 | 3 3 5 6 5 | 3 $\overset{tr}{3}$ 5 3 | 2. 3 2 3 5 6 5 | 3 5 3 2 1 6 |

3 $\overset{tr}{2}$ $\overset{tr}{1}$ | 2 5 6 6 | 0 5 3 2 | 3 2 1 6 1 2 $\overset{tr}{2}$ | $\overset{*}{\dot{1}}$ 1 6 |

$\overset{*}{\dot{3}}$ 6 3 3 3 | 2 3 2 7 6 5 6 | $\overset{*}{\dot{3}}$ 6 3 $\overset{*}{\dot{1}}$ | 2 2 7 6 5 6 | 1 1 1 6 1 6 1 |

2 2 2 3 | 5 5 6 5 | $\overset{*}{3}$ 5 3 2 2 6 | 3. 2 3 5 $\overset{*}{7}.$ 6 | 5 5 3 5 6 6 $\overset{tr}{6}$ |

5 5 | 3 3 3 5 6 5 | 3 3 5 3 | 2 3 2 3 5 3 6 $\dot{1}$ | 3 5 3 2 2 1 6 |

3 $\overset{tr}{2}$ 1 | 2 2 2 6 | 3 3 3 5 6 5 | 3 $\overset{tr}{3}$ 5 3 | 2. 3 2 3 5 6 $\dot{1}$ |

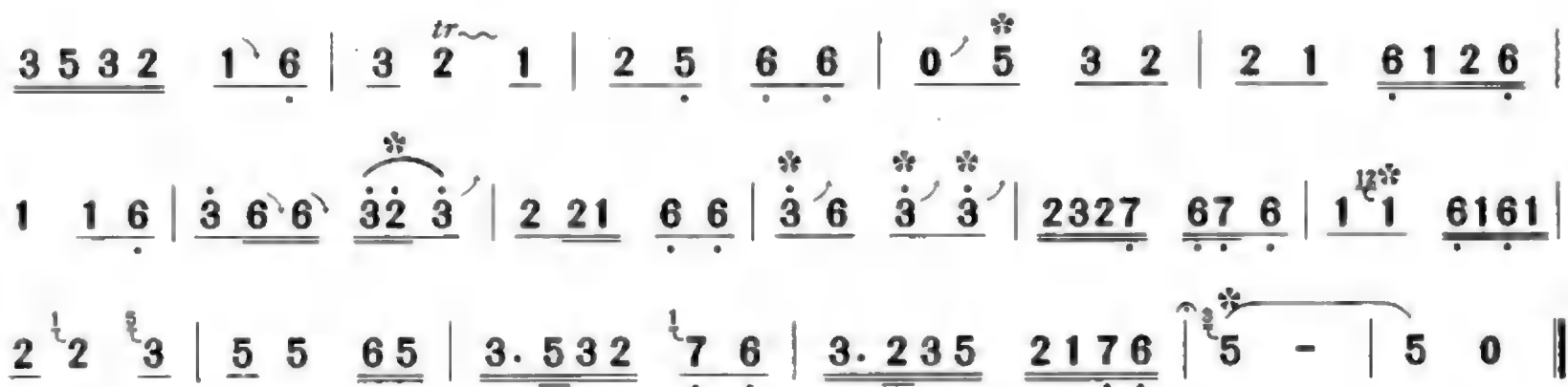
3. 5 3 2 1 6 | 3 $\overset{tr}{2}$ 1 | 2 5 6 6 | 0 5 3 2 | 3 2 1 6. 1 2 3 |

1 1 6 | 3 6 3 3 3 | 2 7 6 6 | 3 6 3 3 | 2 2 7 6 6 |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 2 2 2 3 | 5 3 5 6 5 | 3 5 3 2 1 7 6 | 3 2 3 5 7 6 |

5 5 3 5 6 6 | 5 5. || 3 0 3 5 6 5 | 3 3 5 3 | 2. 3 5 6 5 |

3 5 3 2 1 6 | 3 $\overset{tr}{2}$ 1 | 2 2 2 6 | 3. 5 6. 5 | 3 3 5 3 | 2. 3 2 3 5 6 5 |



(关文成、柴德武演奏 傅彦滨采录 李晓波记谱)

说明：1. 此曲系民歌小调。唢呐演奏多用于节日喜庆及秧歌之中。

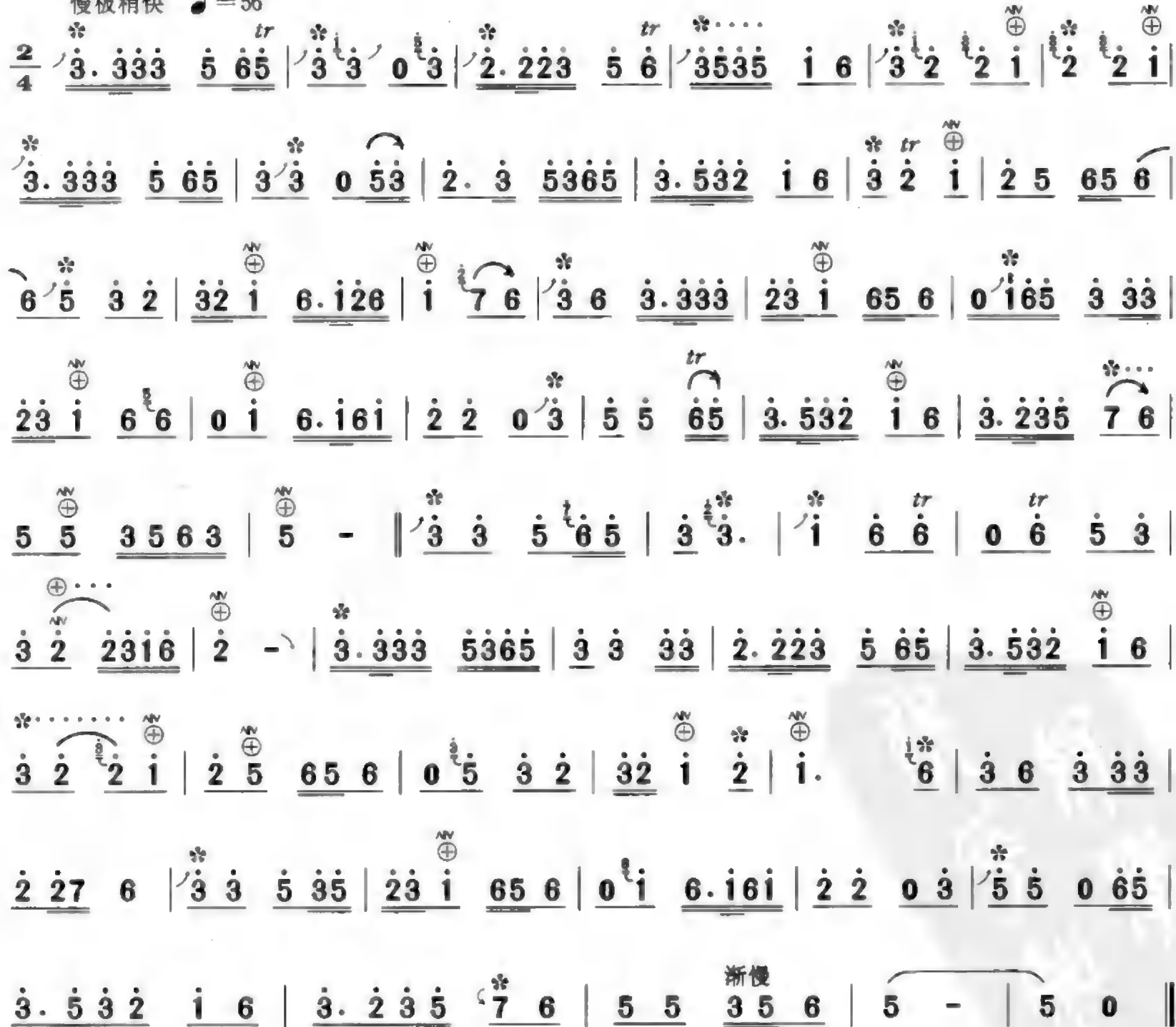
2. 唢呐一尺二寸，两支。

852. 月 牙 五 更(三)

1 = E (唢呐筒音作 3 = g¹)

伊 春 市

慢板稍快 ♩ = 56



(张建国演奏 李晓波采录、记谱)

说明：唢呐九寸。

853. 啰 嗦 五 更

1 = C (唢呐筒音作 $\dot{6} = a^1$)

哈尔滨市

中板 $\text{♩} = 75$

$\frac{2}{4}$ 0 6 5 6 | $\dot{1}$. 6 5 3 5 | 0 6 5 6 | $\dot{1}$. 6 5 3 5 ||: 0 5 3 5 | 1. 2 3 2 3 ||: 5 3 2 3 3 |

1. 2 3 3 ||: 3 5 5 3 5 5 | 3 5 5 3 | 0 6 5 6 | $\dot{1}$. 6 $\dot{1} 6 \dot{1} 2$ | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$. $\dot{5}$ |

$\dot{6} \dot{1} 6 5$ 3 | $\dot{6} \dot{1} 6 5$ 3 | 5 5 3 2 3 5 | 3. 2 3 | 5 5 3 2 3 5 | 3 3 5 | 2. 3 2 1 |

2 7 6 | 6. 6 5 6 2 7 | 6. 5 | 6 0 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{6} \dot{1} 6 5$ 3 | 5 5 3 2 3 5 | 3 3 2 3 |

5 5 3 2 3 5 | 3 3 5 | 2 2 3 2 1 | 2 7 6 | 6 6 5 6 2 7 | $\hat{6}$ - ||

(胡慧声传授 胡波记谱)

说明: 唢呐八寸。

854. 放 风 箏 (一)

1 = C (唢呐筒音作 $2 = d^1$)

佳木斯市

慢板稍快 $\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$ $\overset{*}{1}$ 1 $\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1}$ | 2 2 3 2 | 1 1 $\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1}$ | 2 2 $\overset{t}{2}$ | $\overset{*}{2}$ $\overset{*}{\dot{1}}$ 6 |

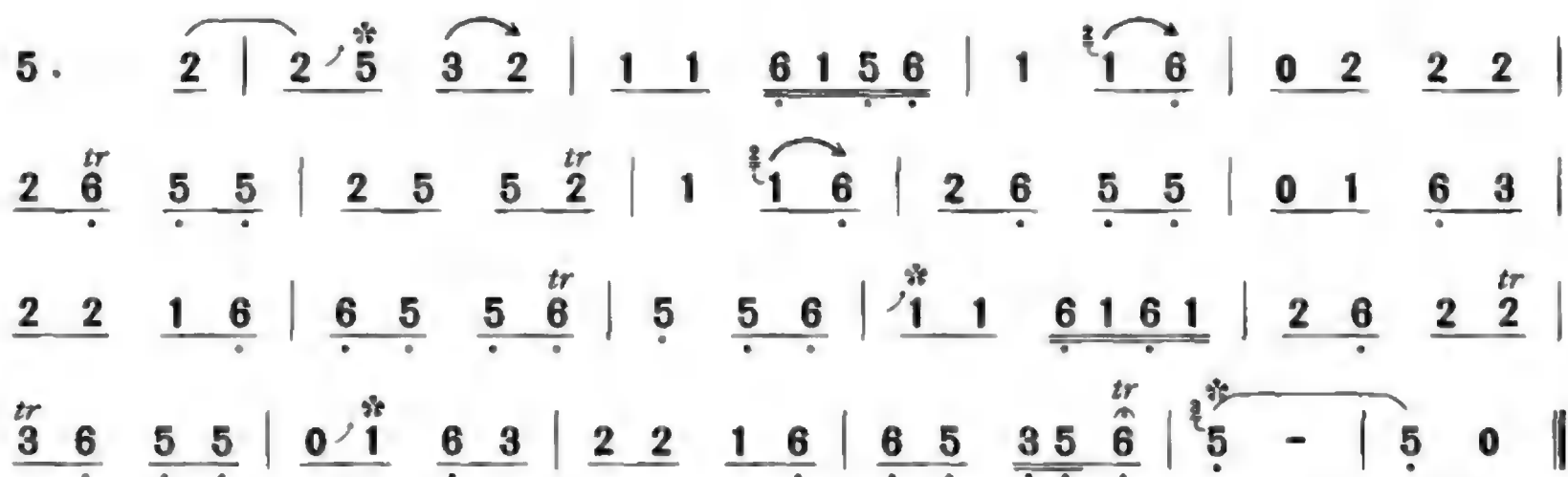
5 5 5 2 | 2 5 5 2 | 2 1 $\dot{6} \dot{1} 5 6$ | 1 1 6 | 0 2 2 2 |

$\dot{1}$. 6 5 | 5 6 1 5 3 2 | 1 1 6 | $\overset{tr}{3}$ $\overset{tr}{6}$ 5 5 | 0 6 5 3 |

2 2 2 6 | 6 5 5 6 | 5 5 6 | 1 2 $\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1}$ | 2 6 2 |

0 6 5 5 | 0 1 6 1 | 2 2 1 6 | 6 5 6 | 5 5 5 ||

2 1 $\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1}$ | 2 2 2 3 2 | 2 1 $\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1}$ | 2 2 | 2 $\overset{*}{\dot{1}}$ 6 |



(关文成、柴德武演奏 傅彦滨采录 李晓波记谱)

说明: 1. 此曲系黑龙江民歌小调, 唢呐演奏多用于节日喜庆和秧歌之中。

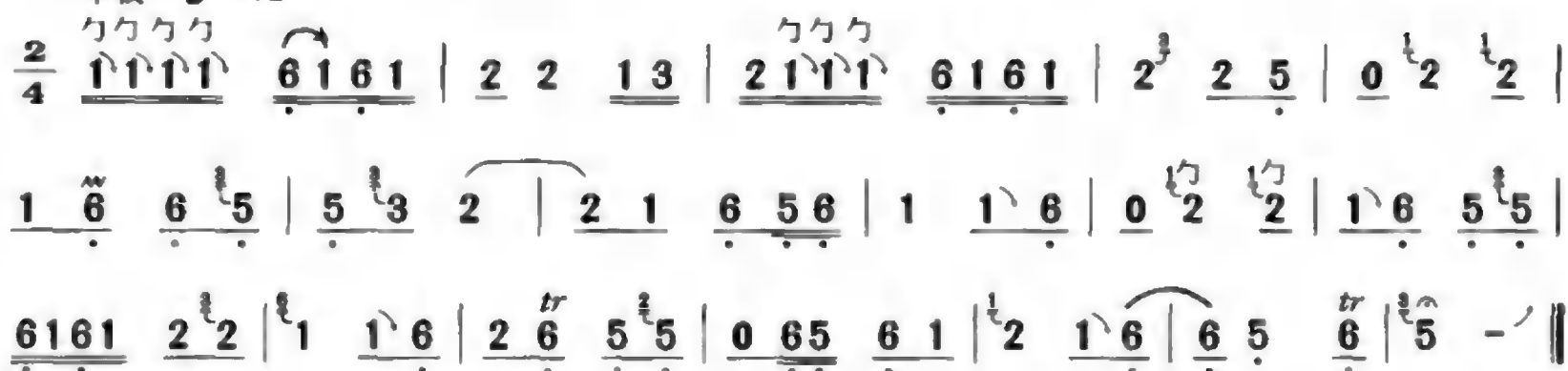
2. 唢呐一尺二寸, 两支。

855. 放 风 筝 (二)

1 = $\flat E$ (唢呐筒音作 2 = f^1)

大兴安岭地区

中板 $\text{♩} = 72$



(李 有演奏 于学忠、温洪波采录 温洪波记谱)

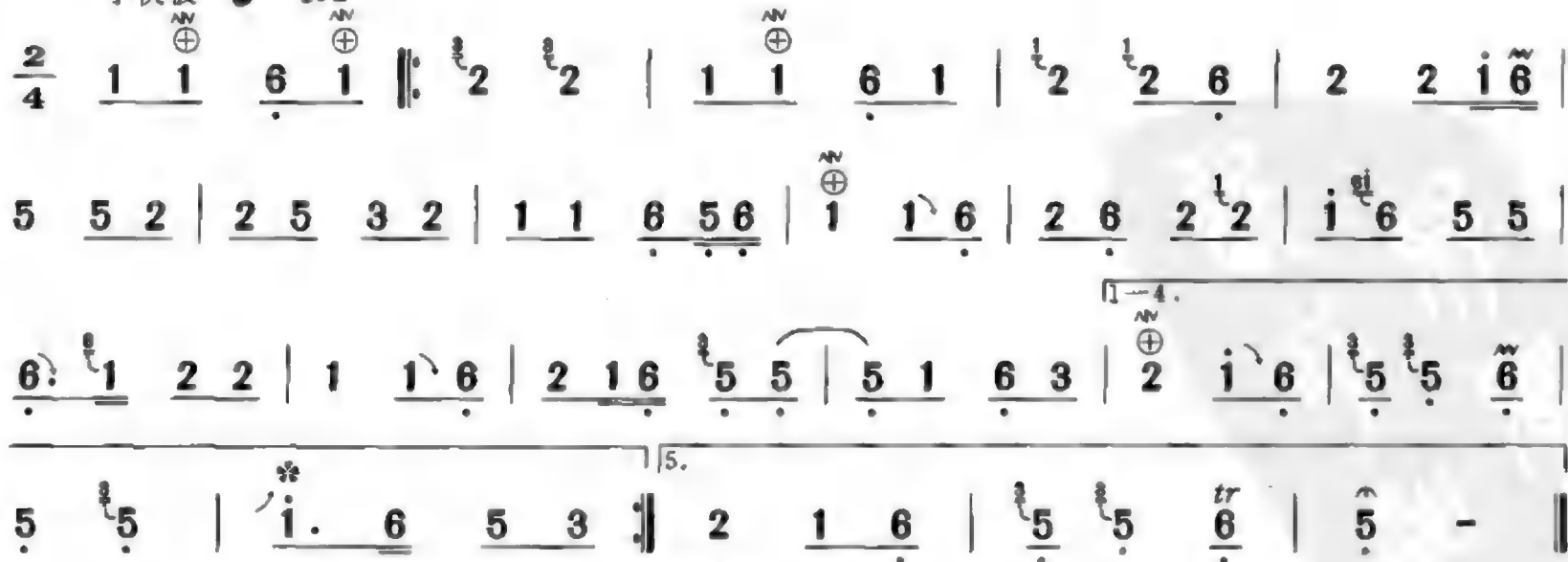
说明: 唢呐一尺零五。

856. 放 风 筝 (三)

1 = D (唢呐筒音作 2 = e^1)

延寿县

小快板 $\text{♩} = 102$



(王庆生、石建国演奏 傅彦滨、张云鹏采录 陈 恕记谱)

说明: 1. 此曲多用于二人转小帽及节日喜庆的小场秧歌活动中。

2. 唢呐一尺一寸。

857. 东 北 风(一)

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

哈尔滨市

小快板 $\text{♩} = 108$

$\frac{2}{4}$ 0 5 5 2 | 5 5 | $\overset{*}{\dot{1}} \cdot \overset{tr}{6}$ 5 | $\overset{*}{\dot{1}} \cdot \overset{tr}{6}$ 5 | 5. $\overset{*}{\dot{1}}$ $\overset{tr}{6}$ 5 |

4 5 $\overset{*}{2}$ | 5. $\overset{*}{\dot{1}}$ $\overset{tr}{6}$ 5 | 4 5 $\overset{*}{2}$ | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\overset{*}{6}$ $\overset{*}{3}$ |

$\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\overset{*}{6} \cdot \overset{*}{2}$ $\dot{1}$ $\overset{tr}{6}$ | 5 6 5 4 2 | $\overset{*}{\dot{1}} \cdot$ 6 | $\dot{2}$ - |

5 5 5 5 $\overset{*}{\dot{1}}$ | 5 4 2 | 5 5 5 5 5 | $\overset{*}{\dot{1}}$ 2 | 1 1 2 | 1 - ||

D.C.

(胡慧声传授 胡波记谱)

说明: 唢呐一尺零五。

858. 东 北 风(二)

1 = C (唢呐筒音作 5 = g¹)

双城市

中板稍快

$\frac{2}{4}$ (仓 仓 | 仓 仓 | 仓 冬 龙 仓 | 乙 龙 仓 | 龙 冬 仓 |

龙 冬 仓 | 龙 冬 龙 仓 | 乙 冬 仓 | 龙 冬 仓 | 七 0 |

仓 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 仓 | 仓 才 仓 才 | $\frac{3}{4}$ 仓 令 才 衣 台 | 仓 令 才 衣 台 |

仓 令 才 衣 才 | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 | 仓 仓 | 令 仓 衣 台 | 仓) $\overset{6}{6}$ |

【黄河套】 放轮

$\overset{tr}{5}$ - | 5 - | 5 - | 5 - | $\overset{浪头}{5 \dot{6}} 5 3$ | $\overset{浪头}{5 \dot{6}} 5 3$ | $\overset{浪头}{5 \dot{6}} 5 3$ |

$\overset{浪头}{5 \dot{6}} 5 3$ | $\overset{浪头}{5 \dot{6}} 5 3$ | $\overset{浪头}{5 \dot{6}} 5 3$ | $\overset{浪头}{5 \dot{6}} 5 3$ | $\overset{浪头}{5 \dot{6}} 5 3$ | $\overset{浪头}{5 \dot{6}} 5 3$ | $\overset{浪头}{5 \dot{6}} 5 3$ |

$\overset{浪头}{5 \dot{6}} 5 3$ | $\overset{浪头}{5 \dot{6}} 5 3$ | $\overset{浪头}{5 \dot{6}} 5 3$ | $\overset{浪头}{5 \dot{6}} 5 3$ | $\overset{浪头}{5 \dot{6}} 5 3$ | $\overset{浪头}{5 \dot{6}} 5 3$ | $\overset{浪头}{5 \dot{6}} 5 3$ |

$\overset{浪头}{5 \dot{6}} 5 3$ | $\overset{浪头}{5 \dot{6}} 5 3$ | $\overset{浪头}{5 \dot{6}} 5 3$ | $\overset{浪头}{5 \dot{6}} 5 3$ | $\overset{浪头}{5 \dot{6}} 5 3$ | $\overset{浪头}{5 \dot{6}} 5 3$ | $\overset{浪头}{5 \dot{6}} 5 3$ |

5 5 0 6^{tr} | 5 6^{tr} 5 6^{tr} | 5 6 5 6 | 5 1̣^{*} | 3 - | 3 - | 3 - |

3 - | 浪头 2 3 2 1 | 2 3 2 1 | 2 3 2 3 | 2 3 2 3 | 放轮 2 - | 2 - |

腰栓
2 - | 2 - | 仓. 才 仓 仓 | 衣 才 仓 | 冬. 冬 冬 冬 |
(仓 哪 冬 龙 冬 | 乙 冬 冬 |

乙 冬 冬 | 仓. 才 令 仓 | 龙 冬 冬 | 仓 才 仓 哪 | 龙 冬 冬 |

仓 才 仓 哪 | 冬 仓 | 冬 仓 | 龙 仓 乙 冬 | 仓 0 |

【东北风】
才 | 2 2 6 | 2. 3 2 | 5. 3 2 | 5. 3 2 | 大夺句 2. 5 3 2 | 1 2 6 |

(仓 冬 龙 冬 | 乙 才 仓) | 2. 5 3 2 | 1 2 6 | (仓 冬 令 仓 | 衣 才 仓) |

0 5 5 5 | 5 3 1̣ | 6 - | 6 - | 3. 6 5 3 | 2 3 2 1 6 |

5. 3 | 6 - | 2. 2 2 2 | 5 6 | 5 5 6 | 5 - ||

0 2 2 6 | 2. 3 2 | 5. 3 2 | 5. 3 2 || 大夺句 2 5 5 3 2 | 1 2 6 |

(仓 才 令 仓 | 衣 才 仓) || 0 5 5 5 | 5 3 1̣ | 6 - | 6. 7 |

浪头
6 6 0 3 5 | 6 6 0 7 | 6 6 0 3 5 | 6 6 0 7 | 6 7 6 7 | 6 7 6 7 |

6. 2 7 6 | 5 6 3 | 0 2 2 2 | 5 6 | 5 5 6 | 5 3 1̣ |

浪头

6 - | 6 - | 6 3. $\dot{1}$ | 5 - | 5 - | 5 0 0 3 5 |

6. $\dot{3}$ 5 $\dot{3}$ | 2. $\dot{3}$ 5 $\dot{3}$ | 6. $\dot{3}$ 5 $\dot{3}$ | 2. $\dot{3}$ 5 $\dot{3}$ | 5 6 5 3 | 5 6 5 3 |

5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 6 5 3 2 3 2 1 | 6 1 6 1 2 1 2 3 | 5 6 5 3 2 3 2 1 |

6 1 6 1 2 1 2 3 | 5 3 2 3 5 3 2 3 | 5 3 2 3 5 3 2 3 | 6 5 3 5 6 5 3 5 |

6 5 3 5 6 5 3 5 | 1 6 5 6 1 6 5 6 | 1 6 5 6 1 6 5 6 | 1 1 5 5 6 6 1 1 |

2 2 6 6 1 1 2 2 | 3 3 2 2 1 1 2 2 | 3 3 2 2 3 3 5 5 | 6 6 3 3 5 5 6 6 |

(仓 仓 | 仓 仓 | 仓 才 仓 才 |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 5 6 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 2 - | 2 - | 5 - |

仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 才 |

5 - | 5 - | 5 - | 5 6 6 | 5 0 0 ||

仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 才 | 仓)

(吴全喜演奏 吴全喜、傅彦滨采录、记谱)

说明：唢呐九寸。

859. 东北是个好地方

1 = F (唢呐筒音作 4 = b¹)

哈尔滨市

$\frac{2}{4}$ 中板稍快 $\text{♩} = 88$

5. 5 5 5 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | 2 2 2 5 5 | 1 1 6 |

1 1 1 1 $\dot{6}$ | 5 5 | 5 6 $\dot{1}$ 5 3 | 2 2 |

3 1 2 2 2 | 1 3 2 | $\dot{6}$ 5 6 1 $\dot{6}$ | 5 - |

3 1 2 2 2 | 1 2 3 5 2 2 | $\dot{6}$ 5 6 1 2 $\dot{6}$ | 5 - ||

(胡慧声传授 胡波记谱)

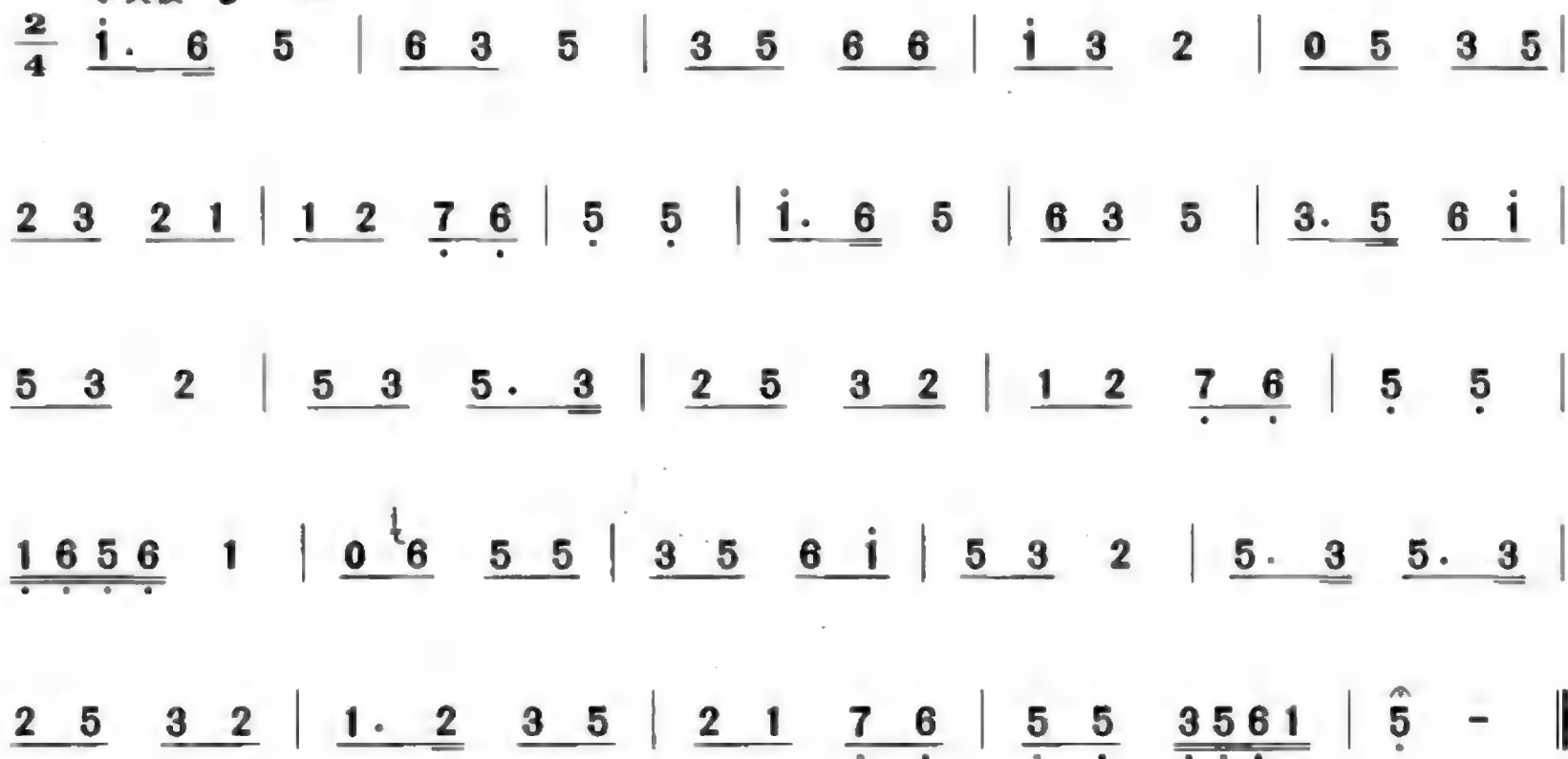
说明：唢呐七寸五。

860. 小 放 牛 (一)

1 = F (唢呐筒音作 3 = a¹)

海伦市

小快板 ♩ = 100



(彭庆成演奏 袁 伟采录、记谱 王镇范校谱)

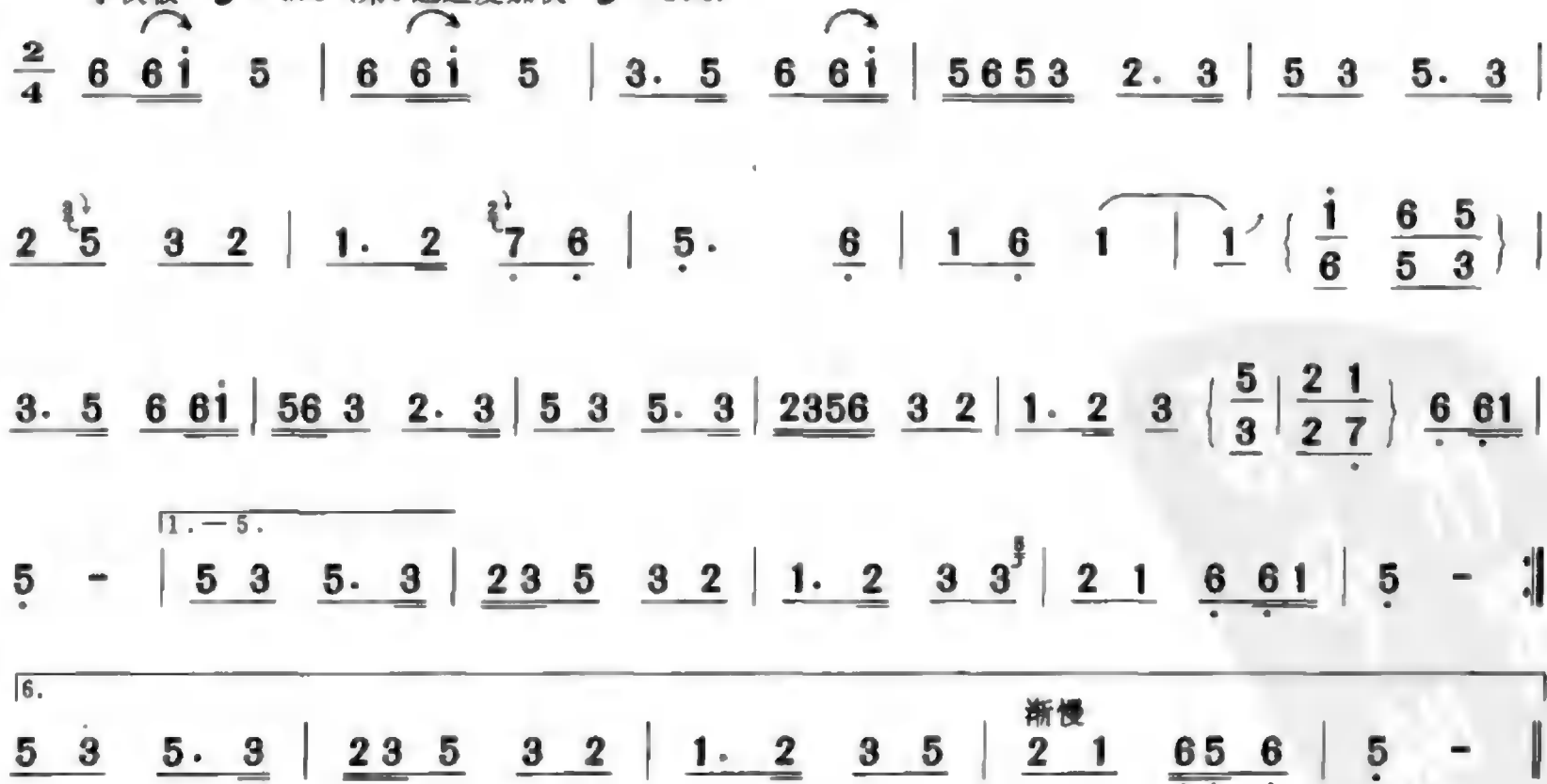
说明：唢呐八寸。

861. 小 放 牛 (二)

1 = ^bE (唢呐筒音作 5 = ^bb¹)

延寿县

小快板 ♩ = 104 (第6遍速度加快 ♩ = 164)



(李建军、吴全喜演奏 傅彦滨、张云鹏采录 陈 恕记谱)

说明：1. 此曲多用于结婚典礼时演奏，也用于春节秧歌活动中。

2. 唢呐七寸五，两支。

862. 小 放 牛(三)

1 = F (唢呐 I 筒音作 5 = c²)
(唢呐 II 筒音作 5 = c¹)

佳木斯市

中板 稍快 ♩ = 88

$\frac{2}{4}$ (5 5 3 5 5 3 | 2 5 3 3 2 | 1 1 2 3 5 | 2 3 2 1 6 1 | 5 5) | 6. i 5 |

6. i 5 | 3 5 6 i | 5 3 2 3 | 5 3 5. 3 | 2 3 5 3 3 2 | 1 2 3 1 6 |

5. 6 | 1 6 1 | i 6 5 | 3. 5 6 i | 5 3 2. 3 | 5 3 5. 3 | 2 3 5 3 2 |

1. 2 3 5 | 2 3 2 1 6 1 | 5 - | (5 3 5 3 | 2 3 5 3 2 | 1 1 2 3 5 |

2 3 2 1 6 1 | 5 5) | 6. i 5 | 6 i 5 5 | 3 5 3 5 6 i | 5 6 5 3 2 2 3 |

5 3 5. 3 | 2 3 5 3 2 | 1. 2 1 2 6 | 5. 6 | 1 6 1 | 1 i 6 5 |

3. 5 6 i | 5 6 5 5 2. 3 | 5 3 5. 3 | 2 3 5 3 3 2 | 1. 2 3 5 | 2 3 2 1 6 1 |

5 5 | (5 3 5 3 | 2 3 5 3 5 3 2 | 1. 2 3 5 | 2 3 2 1 6 1 | 5 5) ||

6. i 5 | 6 i 5 | 3 5 3 5 6 i | 5 6 5 3 2 | 5 3 5. 3 | 2 3 5 3 5 3 2 |

1. 2 1 2 6 | 5 5 5 6 | 1 6 1 | 0 i 6 5 | 3 5 3 5 6 i | 5 6 5 3 2. 3 |

5. 3 5. 3 | 2 3 5 3 5 3 2 | 1. 2 3 5 | 2 3 2 1 6 1 | 5 - |

5 3 5. 3 | 2 5 3 2 | 1. 2 3 5 | 2 3 2 1 6 i | 5 - | 5 0 ||

(关文成、柴德武演奏 傅彦滨采录 李晓波记谱)

说明：1. 此曲多用于节日喜庆秧歌和红事的某些仪式中。

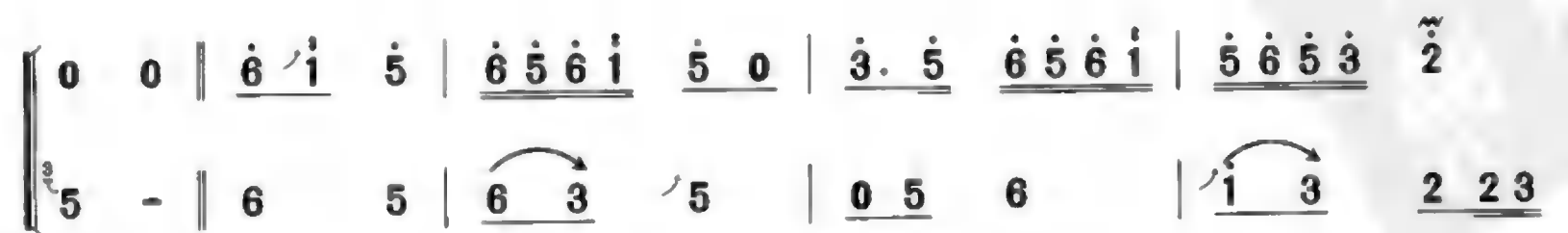
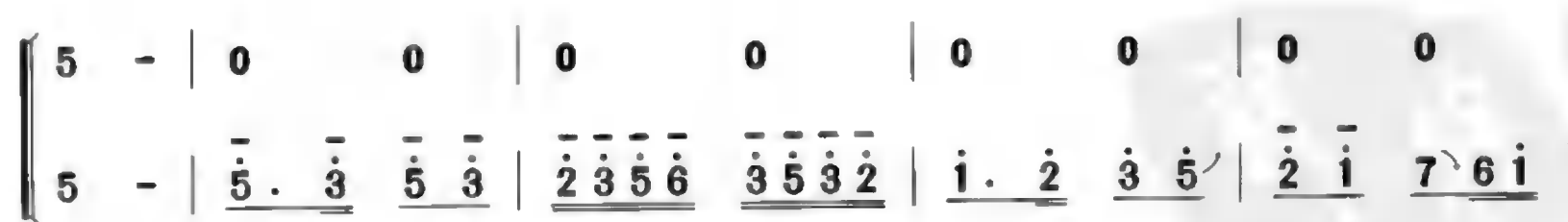
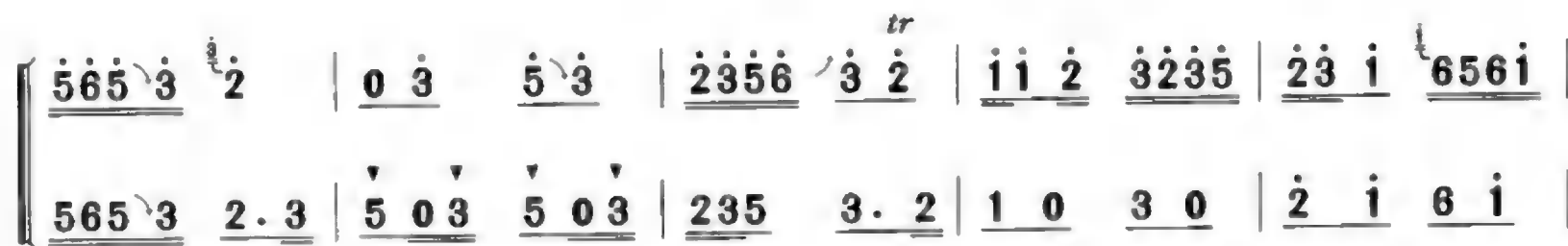
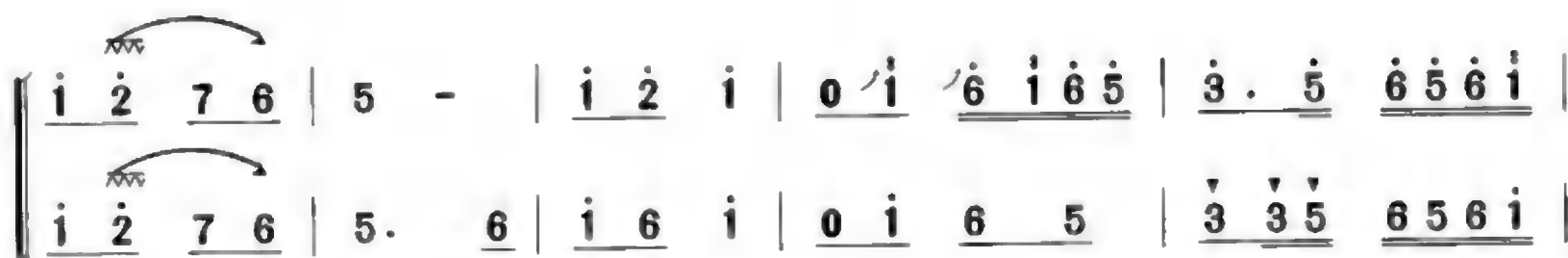
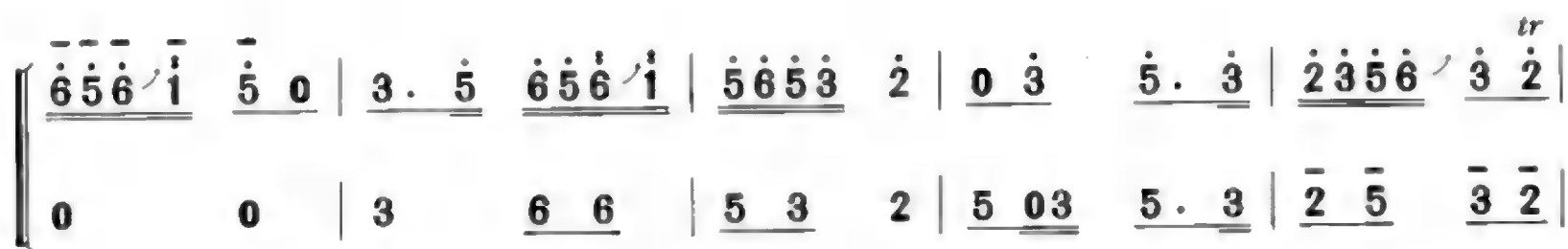
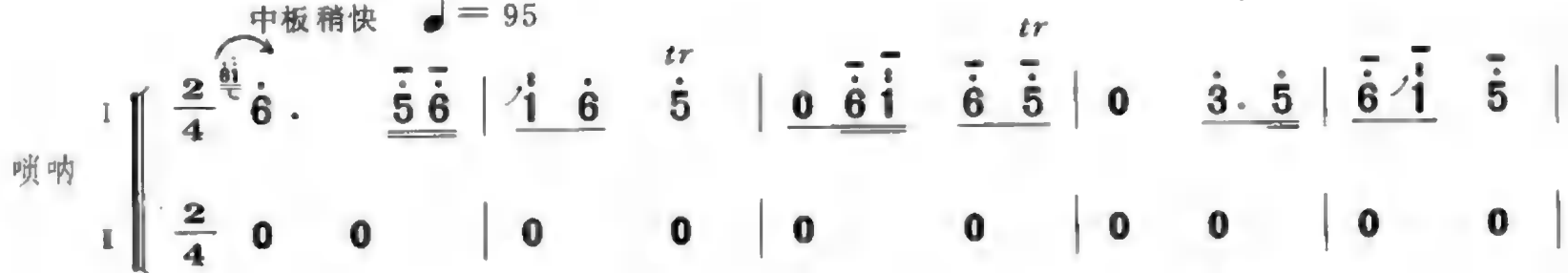
2. 唢呐 I 六寸五、II 一尺三寸。

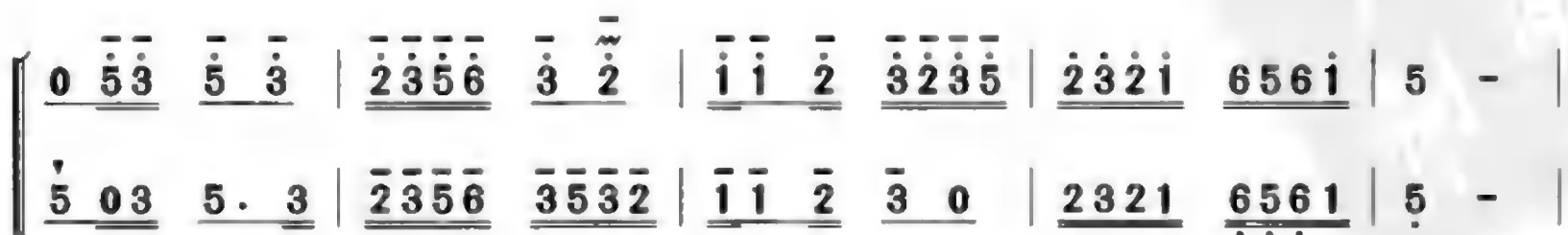
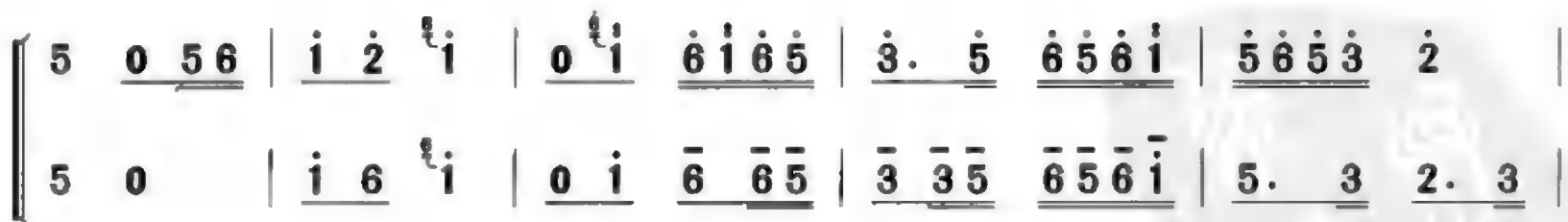
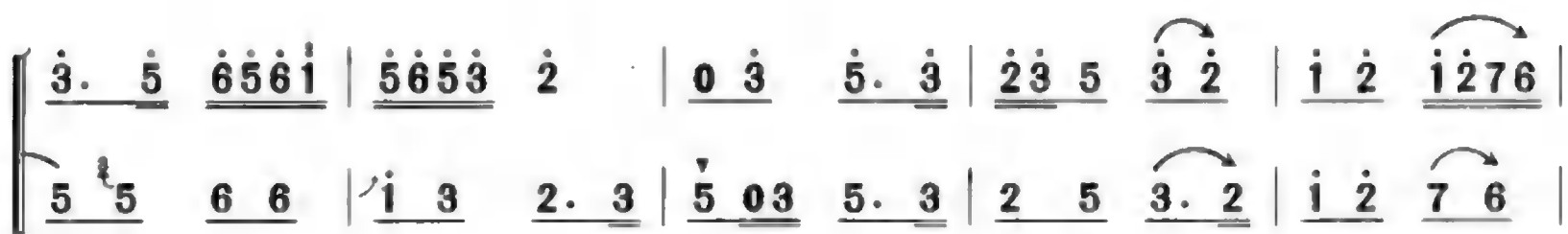
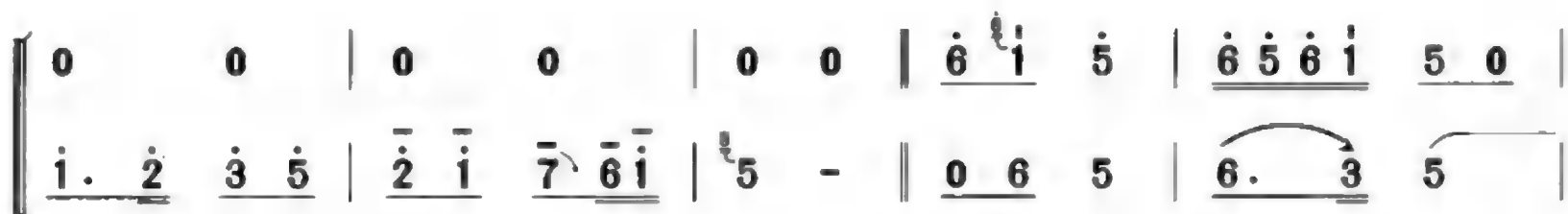
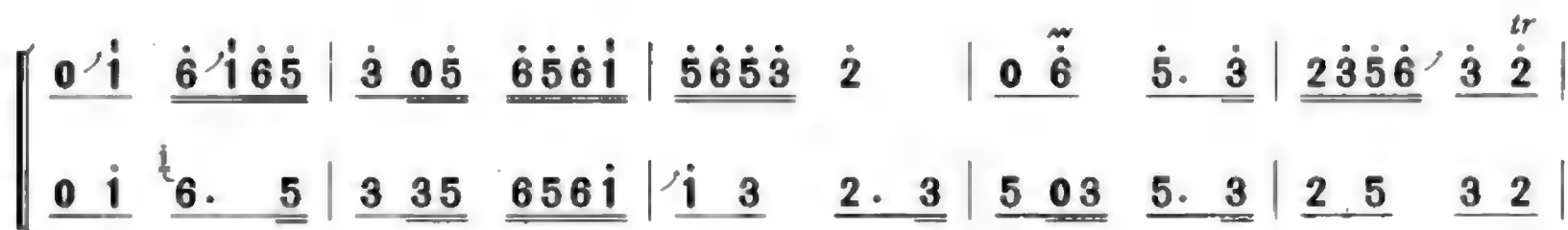
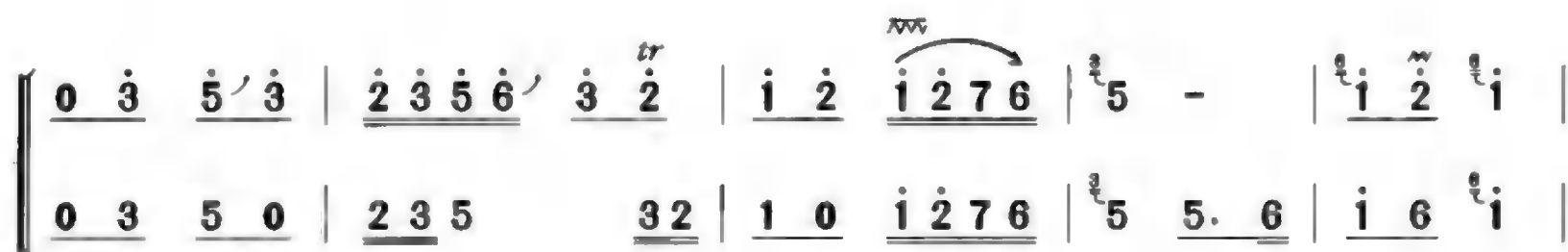
863. 小 放 牛(四)

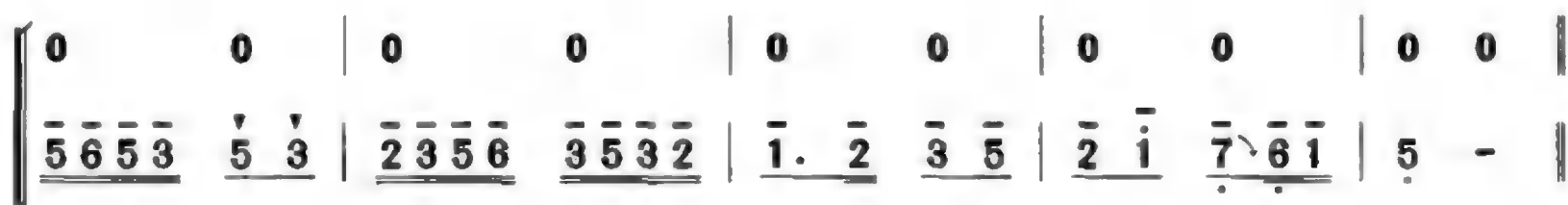
双城市

1 = D (唢呐 I 筒音作 5 = a¹)
(唢呐 II 筒音作 2 = e¹)

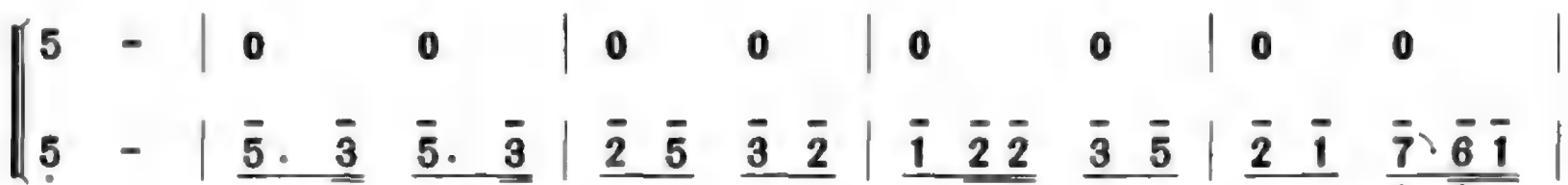
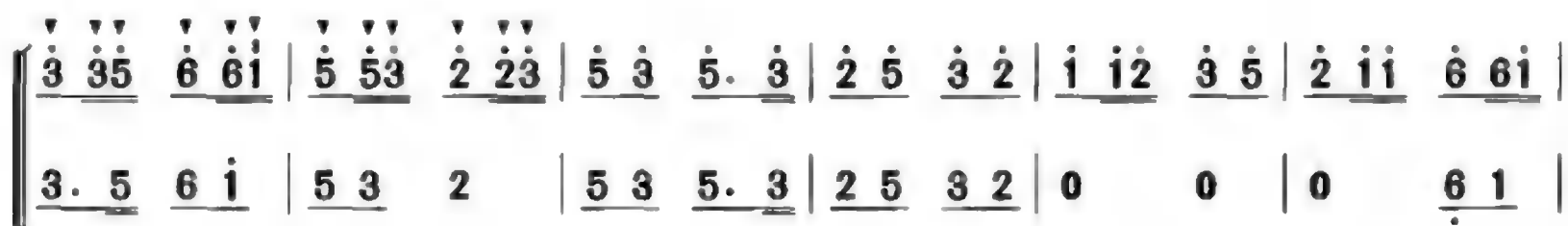
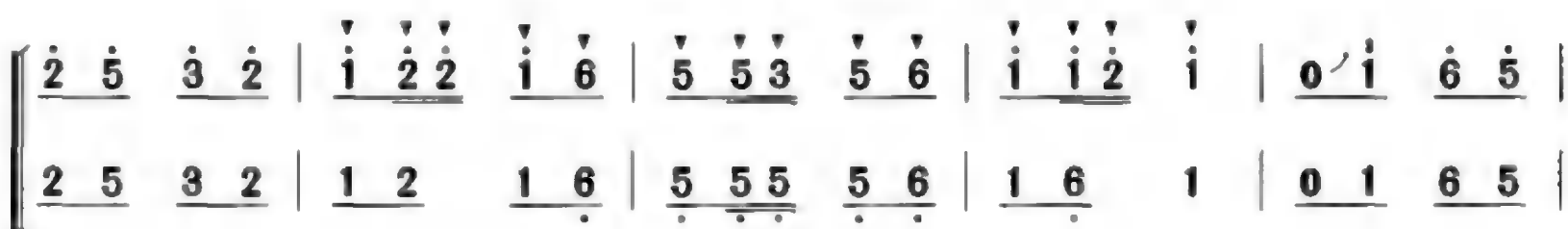
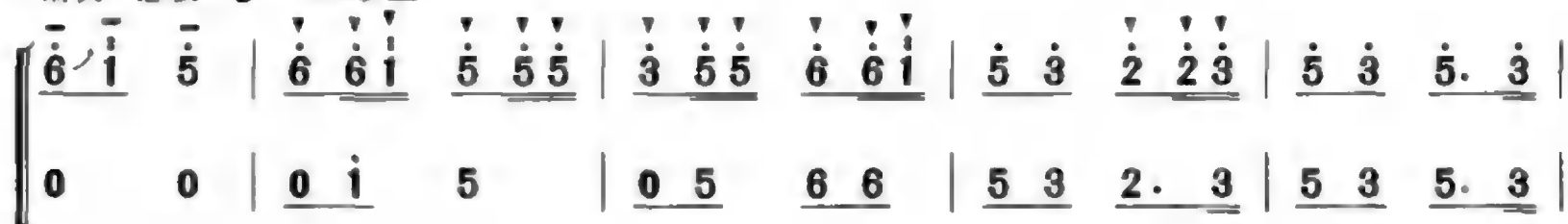
中板稍快 ♩ = 95



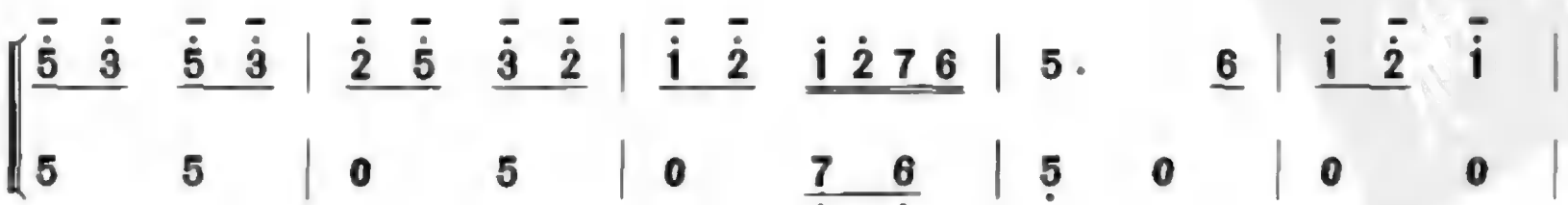
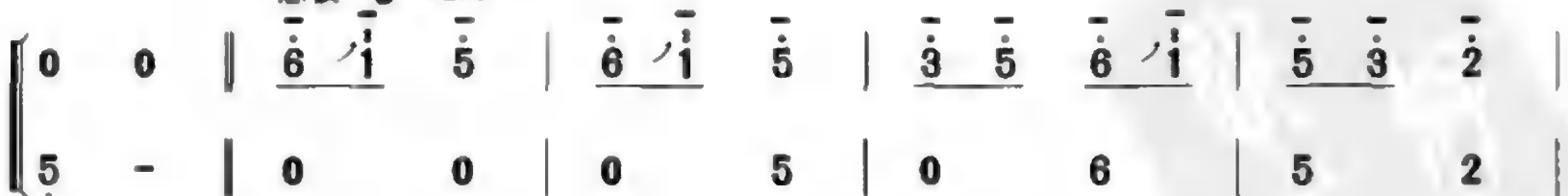




渐快 急板 $\text{♩} = 162$ 以上



急板 $\text{♩} = 176$



$\left[\begin{array}{c} \underline{0 \dot{1}} \quad \underline{\bar{6} \bar{5}} \mid \underline{\bar{3} \bar{5}} \quad \underline{\bar{6} \bar{1}} \mid \underline{\bar{5} \bar{3}} \quad \underline{\bar{2}} \mid \underline{\bar{5} \bar{3}} \quad \underline{\bar{5} \bar{3}} \mid \underline{\bar{2} \bar{5}} \quad \underline{\bar{3} \bar{2}} \mid \\ \underline{0 \ 1} \quad \underline{0 \ 1} \mid 0 \quad 1 \mid \underline{5 \ 3} \quad 2 \mid \underline{5 \ 3} \quad \underline{5 \ 0} \mid \underline{0 \ 5} \quad \underline{0 \ 5} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \underline{\bar{1} \bar{2}} \quad \underline{\bar{3} \bar{5}} \mid \underline{\bar{2} \bar{1}} \quad \underline{\bar{6} \bar{1}} \mid 5 \quad - \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \\ 0 \quad 0 \mid \underline{2 \ 1} \quad \underline{\bar{6} \ 1} \mid \underline{5 \ -} \mid \underline{\bar{5} \cdot \bar{3}} \quad \underline{\bar{5} \ 0} \mid \underline{\bar{2} \bar{5}} \quad \underline{\bar{3} \bar{2}} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \ 0 \mid \underline{\bar{6} \bar{6} \bar{1}} \quad \underline{\bar{5} \bar{5} \bar{5}} \mid \underline{\bar{6} \bar{6} \bar{1}} \quad \underline{\bar{5} \bar{5} \bar{5}} \mid \\ \underline{\bar{1} \bar{1} \bar{2}} \quad \underline{\bar{3} \bar{5}} \mid \underline{\bar{2} \bar{1}} \quad \underline{\bar{6} \bar{1}} \mid \underline{5 \ -} \mid 0 \quad \bar{5} \mid 0 \quad \bar{5} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \underline{\bar{3} \bar{5} \bar{5}} \quad \underline{\bar{6} \bar{6} \bar{1}} \mid \underline{\bar{5} \bar{3} \bar{3}} \quad \underline{\bar{2} \bar{2} \bar{3}} \mid \underline{\bar{5} \bar{3}} \quad \underline{\bar{5} \bar{3}} \mid \underline{\bar{2} \bar{5} \bar{5}} \quad \underline{\bar{3} \bar{2} \bar{2}} \mid \underline{\bar{1} \bar{2} \bar{2}} \quad \underline{\bar{1} \bar{6} \bar{6}} \mid \\ 0 \quad \underline{6 \ 6} \mid 0 \quad 0 \mid \underline{5 \ 0} \quad \underline{5 \ 0} \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad \underline{1 \ 6} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \underline{\bar{5} \bar{5} \bar{5}} \quad \underline{\bar{5} \bar{6} \bar{6}} \mid \underline{\bar{1} \bar{2}} \quad \bar{1} \mid \underline{0 \dot{1}} \quad \underline{\bar{6} \bar{5}} \mid \underline{\bar{3} \bar{5} \bar{5}} \quad \underline{\bar{6} \bar{6} \bar{1}} \mid \underline{\bar{5} \bar{3} \bar{3}} \quad \underline{\bar{2} \bar{2} \bar{3}} \mid \\ \underline{\bar{5} \bar{5} \bar{5}} \quad \underline{\bar{5} \bar{6} \bar{6}} \mid \underline{1 \ 6} \quad 1 \mid \underline{0 \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \cdot \ 5} \quad \underline{6 \ 1} \mid \underline{5 \ 3} \quad 2 \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \underline{\bar{5} \bar{3} \bar{3}} \quad \underline{\bar{5} \bar{3} \bar{3}} \mid \underline{\bar{2} \bar{5} \bar{5}} \quad \underline{\bar{3} \bar{2} \bar{2}} \mid \underline{\bar{1} \bar{2} \bar{2}} \quad \underline{\bar{3} \bar{5} \bar{5}} \mid \underline{\bar{2} \bar{1} \bar{1}} \quad \underline{\bar{6} \bar{1}} \mid \bar{5} \ 0 \mid \\ \underline{5 \ 3} \quad \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 5} \quad \underline{3 \ 2} \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \ 0 \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \underline{\bar{5} \bar{3}} \quad \underline{\bar{5} \bar{3}} \mid \underline{\bar{2} \bar{5}} \quad \underline{\bar{3} \bar{2}} \mid \underline{\bar{1} \bar{2}} \quad \underline{\bar{3} \bar{5}} \mid \underline{\bar{2} \bar{1}} \quad \underline{\bar{6} \bar{1}} \mid \bar{5} \ 0 \parallel \\ \underline{5 \ 3} \quad \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 5} \quad \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 2} \quad \underline{3 \ 5} \mid \underline{2 \ 1} \quad \underline{6 \ 1} \mid \bar{5} \ 0 \parallel \end{array} \right]$

(张庆友演奏 傅彦滨、李晓波采录 许丽萍记谱)

说明：1. 此曲多在拜寿、过生日等民俗喜庆活动中演奏。

2. 唢呐 1 八寸、1 尺一寸。

864. 文 咳 咳

1 = \flat B (唢呐筒音作 1 2 = c²)
(唢呐筒音作 1 5 = f¹)

佳木斯市

慢板稍快 $\text{♩} = 60$

2/4 0 5 5 3 | 6 6 i 5 3 | 3 2 1 | 2 2 2 | 0 5 5 3 |

6 6 3 2 | 2 1 6 1 5 6 | 1 7 6 | 0 5 5 3 | 2 5 7 6 |

6 5 7 | 6 7 6 5 6 5 6 | 0 1 6 3 | 2 3 2 2 | 2 5 6 6 | 5 - ||

0 5 5 3 | 6 i 6 5 3 | 5 3 2 1 | 2 5 5 3 2 | 2 5 5 5 |

6 5 3 5 3 2 | 2 1 6 1 5 6 | 1 7 6 | 0 5 5 3 | 2 5 7 6 |

6 5 7 | 6 7 6 5 { 6 6 / 3 5 6 } | 0 1 6 3 | 2 3 2 2 | 0 5 6 6 |

{ 5 6 / 5 5 / 5 3 / 2 3 5 } || 0 5 5 3 | 6 i 6 5 3 | 5 3 2 1 | 2 3 2 2 | 0 5 3 5 |

6 5 3 2 | 2 1 6 1 5 6 | 1 7 6 | 6 5 5 3 | 2 5 7 6 | 6 5 7 |

6 7 6 5 6 7 6 | 0 1 6 3 | 2 3 2 2 | 2 5 6 6 | 3 5 | 5 0 ||

(关文成、柴德武演奏 傅彦滨采录 李晓波记谱)

说明: 1. 此曲系东北二人转的基本曲调之一。唢呐演奏多用于红事、秧歌及节日喜庆活动中。

2. 唢呐 I 六寸五、I 一尺零五。

865. 五 更 十 三 咳

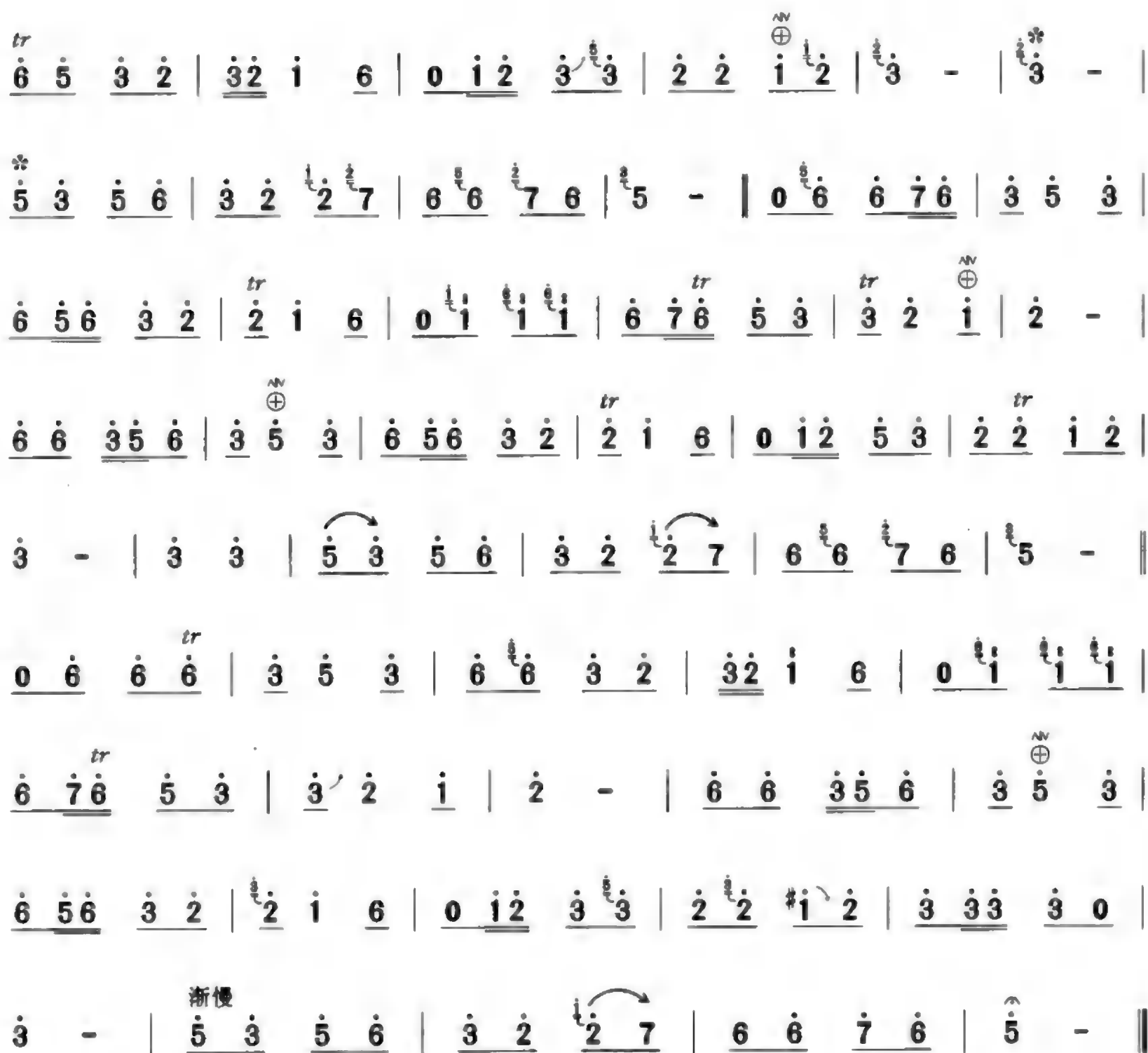
1 = G (唢呐筒音作 2 = a¹)

伊春市

中板 $\text{♩} = 72$

2/4 2 7 6 6 | 3 5 3 | 3/4 i 6 5 3 2 3 2 | 2/4 i 6 | 0 i i |

6 6 5 3 | 0 2 i | 2 - | 6 6 3 5 6 | 3 5 3 |



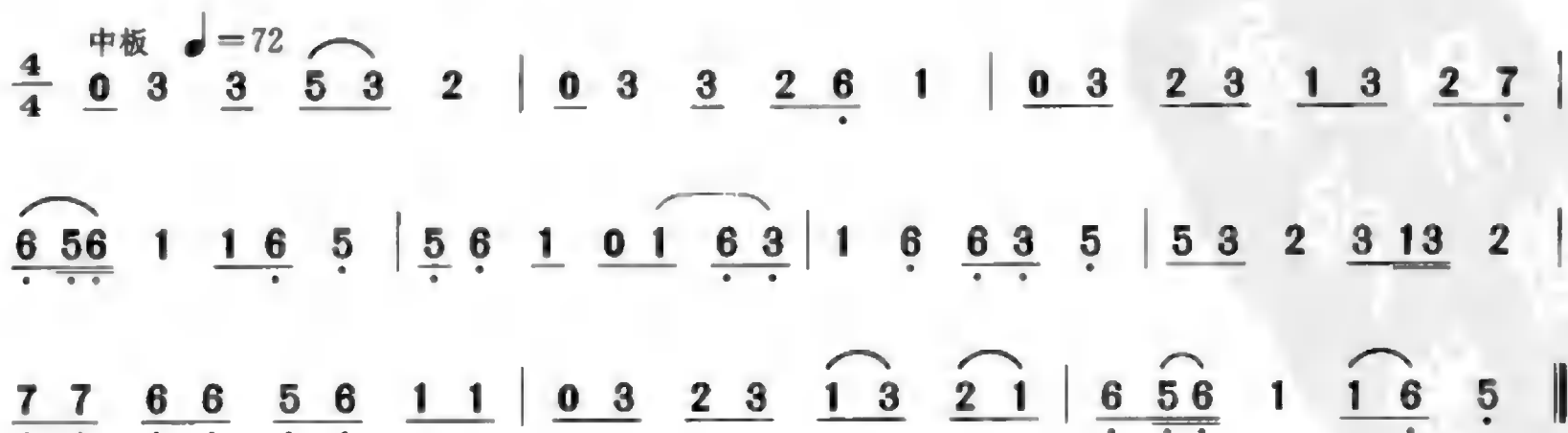
(张建国演奏 李晓波采录、记谱)

说明：唢呐八寸。

866. 画 扇 面

1 = F (唢呐筒音作 3 = a¹)

哈尔滨市



(胡慧声传授 胡 波记谱)

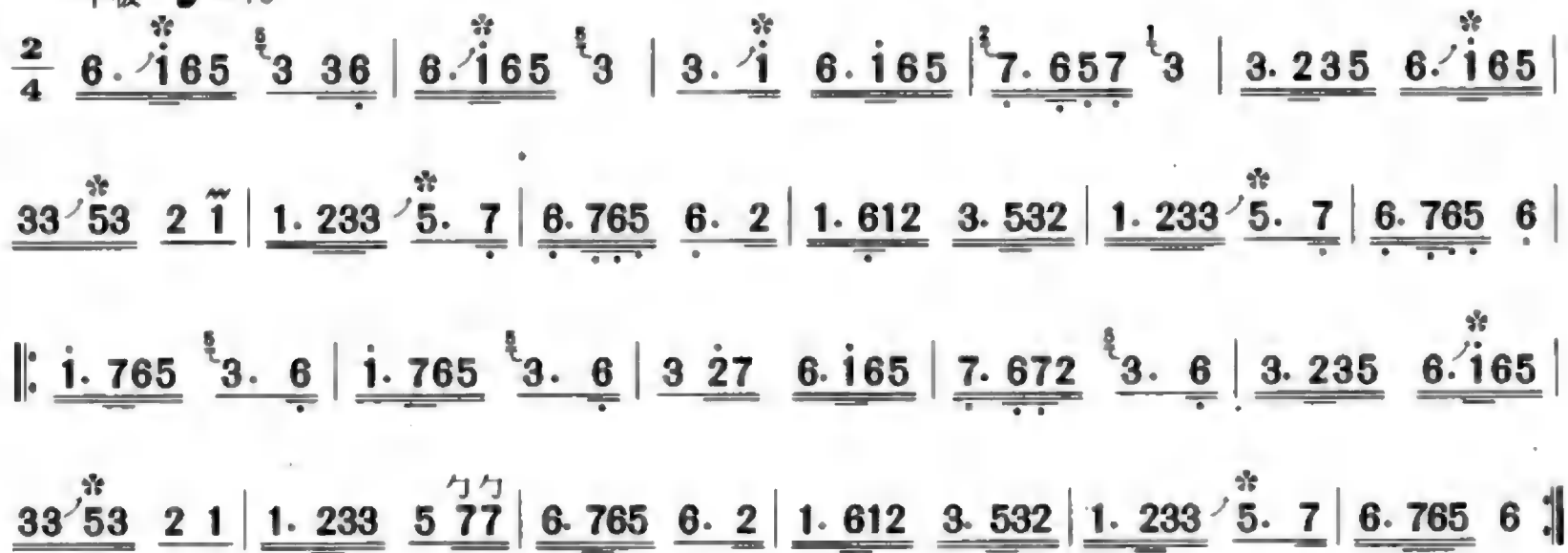
说明：唢呐八寸。

867. 妈妈娘你好糊涂(一)

1 = F (唢呐筒音作 2 = g¹)

双城市

中板 ♩ = 75



(吴全喜演奏 吴全喜、傅彦滨采录、记谱)

说明: ① 这首曲是东北同名民歌曲调。

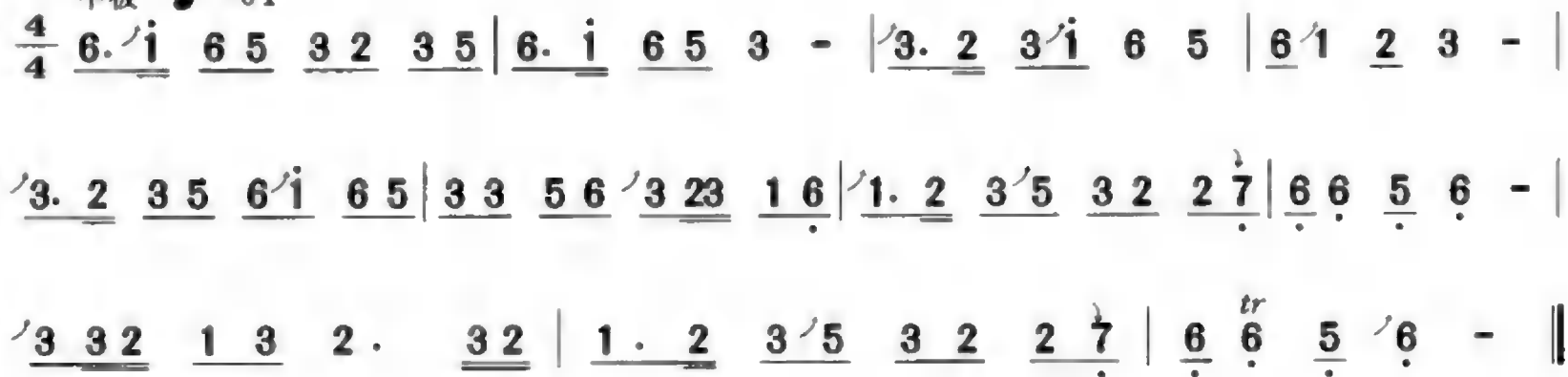
② 唢呐九寸。

868. 妈妈娘你好糊涂(二)

1 = G (唢呐筒音作 4 = g¹)

哈尔滨市

中板 ♩ = 61



(胡慧声传授 胡波记谱)

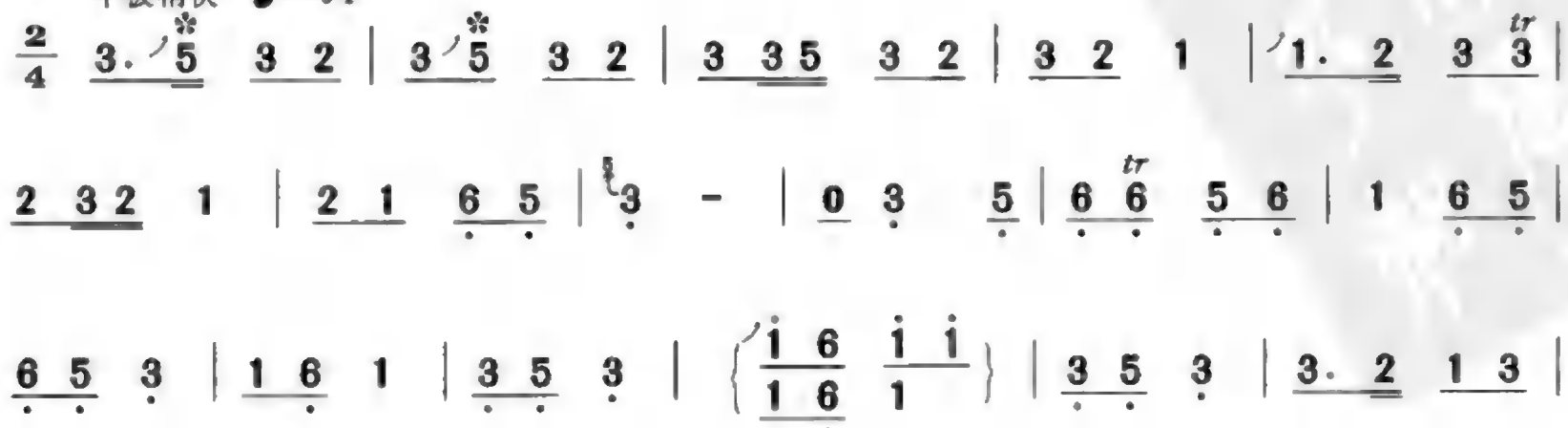
说明: 唢呐九寸。

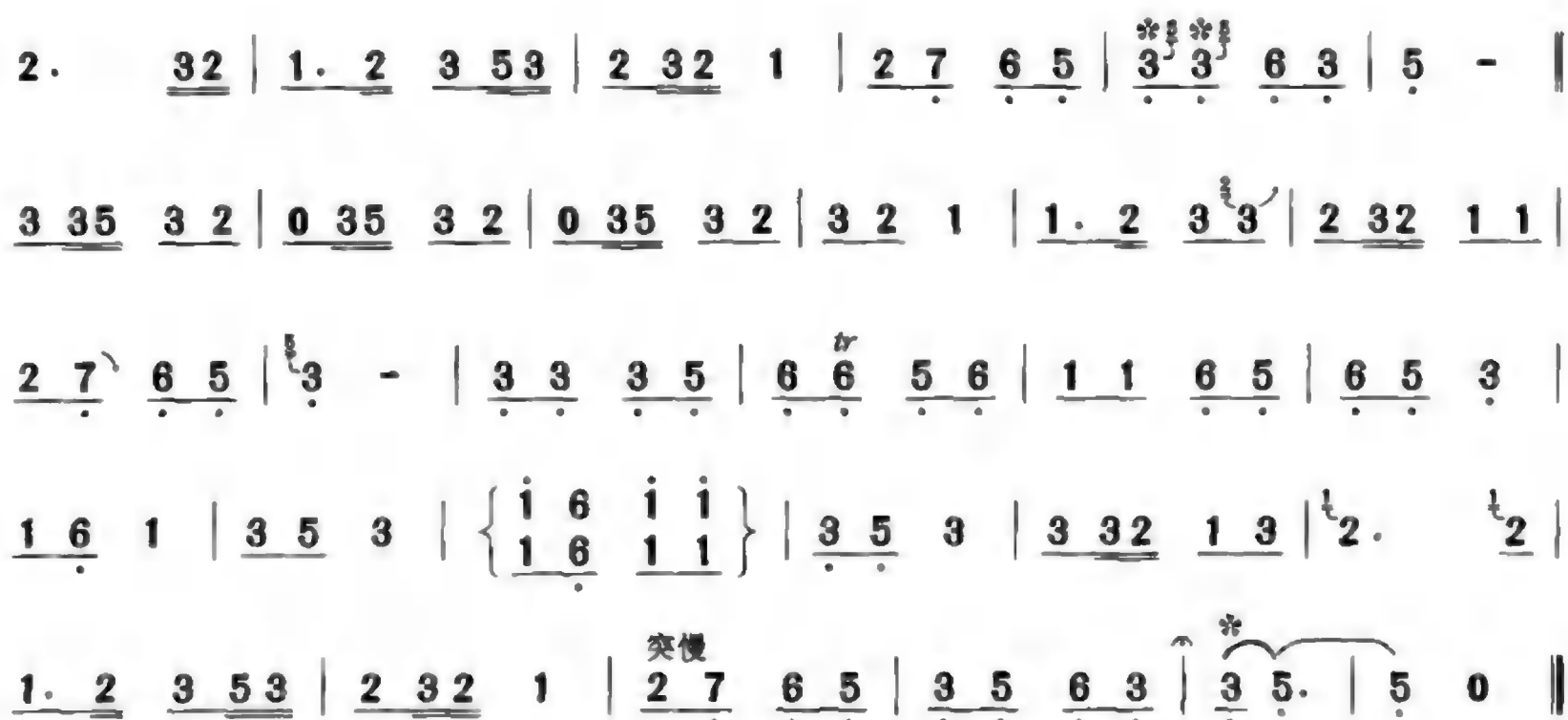
869. 夸哈尔滨(一)

1 = C (唢呐筒音作 2 = d¹)

佳木斯市

中板稍快 ♩ = 94





(关文成、柴德武演奏 傅彦滨采录 李晓波记谱)

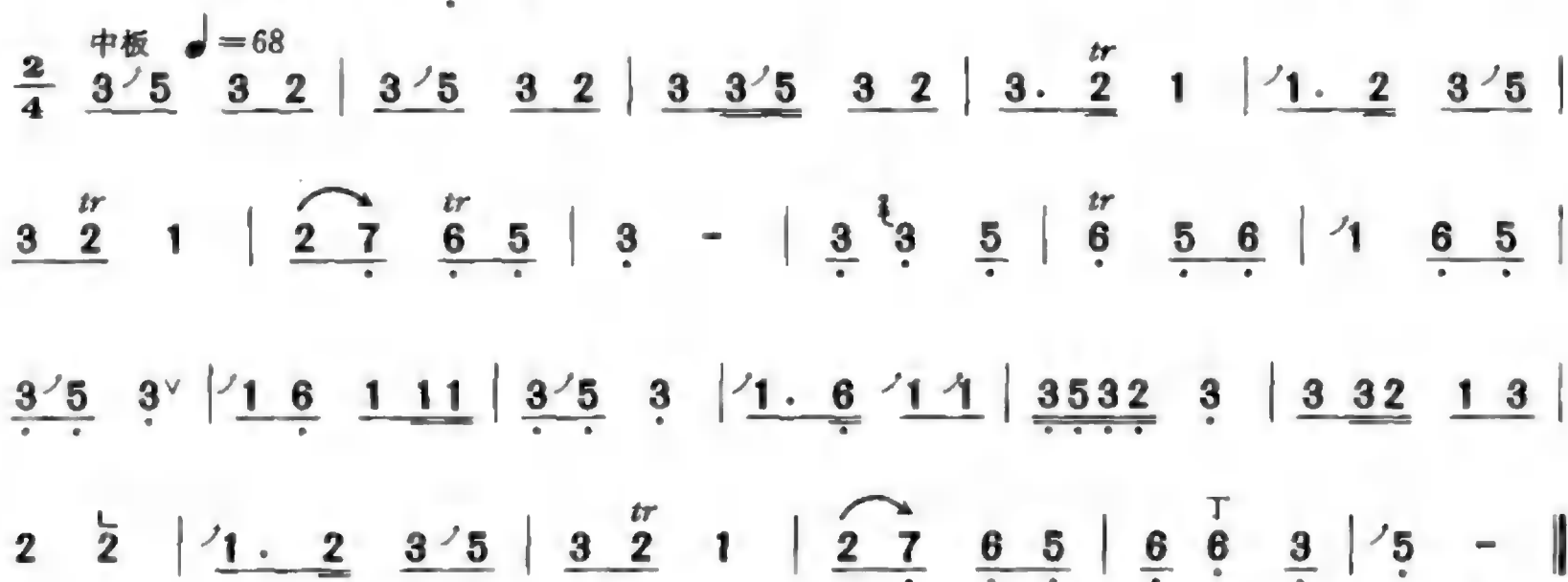
说明: 1. 此曲系东北同名民歌小调, 又名《跑火道》。唢呐演奏多用于节日喜庆、秧歌、婚事中。

2. 唢呐一尺二寸, 两支。

870. 夸 哈 尔 滨(二)

1 = G (唢呐筒音作 2 = a¹)

哈尔滨市



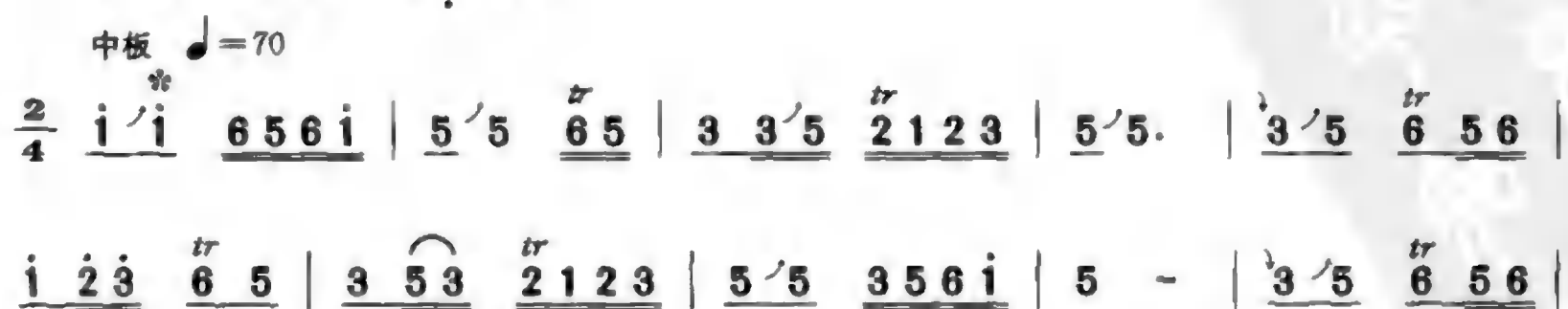
(胡慧声传授 胡 波演奏、记谱)

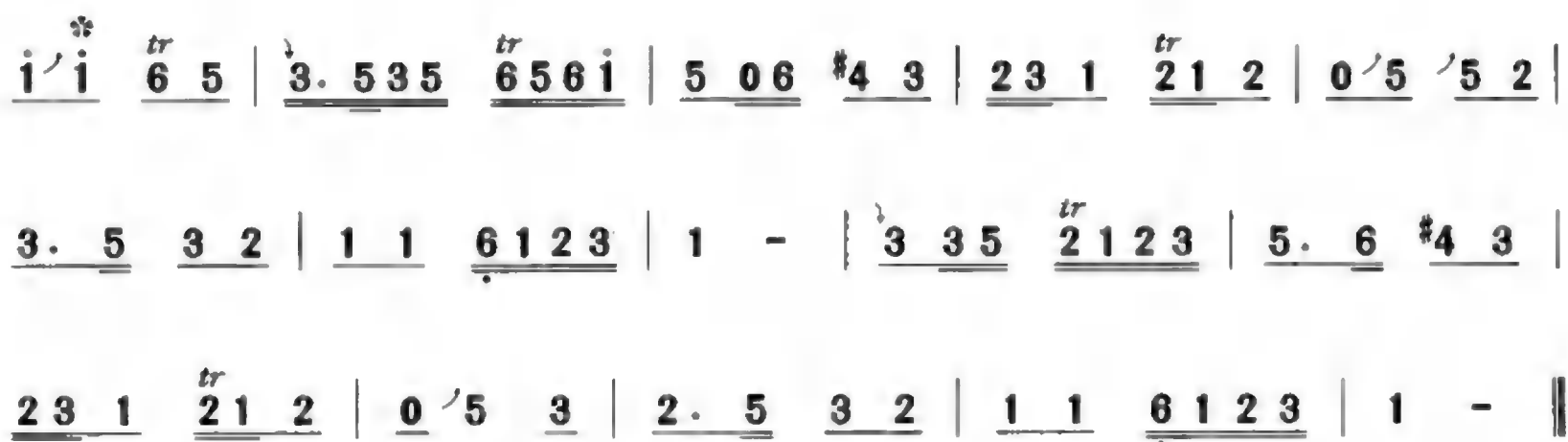
说明: 唢呐八寸。

871. 下 盘 棋

1 = C (唢呐筒音作 4 = g¹)

哈尔滨市





(胡慧声传授 胡波记谱)

说明: 1. 此曲是东北同名民歌曲调。

2. 唢呐九寸。

872. 丢戒指

1 = $\flat A$ (唢呐筒音作 3 = e^1)

延寿县



(毕住田演奏 傅彦滨、张云鹏采录 陈恕记谱)

说明: 1. 此曲用于红事座棚和秧歌活动时吹奏。

2. 唢呐一尺三寸。

873. 茨 儿 山

1 = E (唢呐筒音作 4 = a¹)

哈尔滨市

小快板 $\text{♩} = 108$

$\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{2\ 7}$ $\underline{6\ 6}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 7}$ $\underline{6\ 6}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 7}$ $\underline{6\ 6}$ | $\overset{\frown}{2\ 7}$ $\underline{6}$ | $\underline{0\ 6\ 6}$ |

$\dot{1}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ 6}$ $\underline{7}$ | $\underline{6\ 7\ 6\ 5}$ 3 | $\dot{1}$ $\underline{3\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 1\ 2\ 3}$ $\underline{5\ 3}$ |

$\dot{1}$ $\underline{3\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 1\ 2\ 3}$ 5 | $\dot{1}$ $\overset{tr}{6\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 6}$ | $\underline{0\ 3}$ $\overset{\frown}{7}$ | $\overset{tr}{6}$ $\underline{5\ 3}$ |

$\overset{\frown}{2\ 3}$ $\underline{2\ 7}$ | $\overset{\frown}{2\ 6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ - | $\underline{3\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 3}$ | $\underline{2}$ - | $\overset{*}{\underline{6\ 6\ 6}}$ $\overset{*}{\underline{1\ 3}}$ |

$\underline{2}$ - | $\underline{0\ 3}$ $\overset{\frown}{7}$ | $\overset{tr}{6}$ $\underline{5\ 3}$ | $\overset{\frown}{2\ 3\ 5}$ $\underline{3\ 2\ 1}$ | $\overset{\frown}{2\ 6}$ $\underline{5}$ | $\overset{\frown}{6}$ - ||

(胡慧声传授 胡 波演奏、记谱)

说明：唢呐八寸。

874. 洒 金 扇

1 = E (唢呐筒音作 2 = #f¹)

哈尔滨市

中板 $\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{2\ 5}$ | $\overset{\frown}{2\ 5}$ | $\overset{\frown}{2\ 7}$ $\overset{\frown}{2\ 2}$ | $\overset{\frown}{7\ 6}$ $\underline{5}$ | $\underline{1\ 1}$ $\overset{\frown}{7\ 2}$ | $\underline{1\ 1}$ $\overset{\frown}{6\ 5}$ |

$\underline{0\ 2}$ $\underline{2\ 2}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{3}$ | $\underline{2\ 3}$ $\overset{\frown}{7\ 6}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{7\ 7}$ $\underline{7\ 5}$ |

$\underline{6\ 5}$ | $\overset{\frown}{2\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{6}$ | $\overset{\frown}{5}$ - | $\overset{\frown}{2\ 2}$ $\underline{2\ 2}$ | $\underline{7\ 0}$ |

$\underline{2\ 2}$ $\underline{2\ 2}$ | $\underline{7\ 0}$ | $\underline{2\ 2}$ $\overset{\frown}{7\ 0}$ | $\underline{2\ 2}$ $\overset{\frown}{7\ 0}$ | $\overset{\frown}{2\ 7}$ $\overset{\frown}{2\ 2}$ |

$\underline{7\ 7\ 6}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{7\ 7}$ $\underline{7\ 5}$ | $\underline{6\ 6\ 2}$ | $\overset{\frown}{7\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{5}$ - ||

(胡慧声传授 胡 波记谱)

说明：唢呐一尺。

875. 铜 大 缸 (一)

1 = C (唢呐筒音作 1 1 = c²)
(唢呐筒音作 1 5 = g¹)

延寿县

小快板 ♩ = 116

$\frac{2}{4}$ 5. 6 1̇ 1̇ | 5. 6 1̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 6 1̇ | 5. 1̇ | 6 5 3̇ 2̇ 3̇ | 5̇ - |

0 '5 3 | '5 5 | 0 '6 6 | '3 5 5̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 5 0 |

3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ | 2̇ 2̇ 2̇ | 3. 3 3̇ 3̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ | 6 0 3̇ | 5̇ 6 0 1̇ |

1̇ 0 2̇ 1̇ 6̇ | 5. 6 1̇ 1̇ | 6 5 6 1̇ | 5 0 | 5. 6 1̇ 6 | 5 6 5 6 1̇ 1̇ |

2̇ 1̇ 6 1̇ | 5. 1̇ | 6 5 3̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 0 | 0 '1̇ 1̇ | 6 5 0 |

0 '6 6 | 3 5 5̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 5 0 | 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ | 2̇ 2̇ 0 |

0 3̇ 3̇ | 3 3. 3 | 3 3. 3 | 5̇ 1̇ 0 1̇ | 1̇ 0 2̇ 1̇ 6 | 5. 6 1̇ 1̇ |

5 6 5 6 1̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 6 1̇ | 5. 1̇ | 6 5 3̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 0 || 5 5 5 5 5 |

5 5 0 | 0 6 6 | 3 5 5̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 5 0 | 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ |

2 2 0 | 0 '1̇ 7 6 | 5 5 0 | 0 3 2 | 5 5 1̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6 |

5. 6 1̇ 1̇ | 6 5 6 1̇ | 5. 1̇ | 5. 6 1̇ 1̇ | 5 6 5 6 1̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 6 1̇ |

5. 1̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 0 || '1̇ 7 | 6 5 5 | 0 3 2 |

1 0 | 0 4 | 2 4 0 | 0 6 5 | 2 5 | 5 i 2 |
 i i 6 | 5 1 1 5 6 | 1 6 1 1 | 2 5 4 2 | 1 2 4 2 | 5. 1 |
2 1 5 || 0 5 | 6 5 4 | 0 5 2 | 2 1 | 0 1 2 |
 6 1 | 0 2 3 | 1 6 | 6 i 2 2 | 2 i 7 6 | 5 5 i |
6 6 i 5 | 7. 6 5 6 | i 5 6 i | 2. 5 | 6 5 2 | 0 2 |
 5 3 2 | 0 2 6 | 6 5 | 0 i | 6 i | 0 6 i |
 2 2 | 2 2 6 | 5. 3 | 2 1 1 2 3 | 5 3 3 5 5 | 6. 2 7 6 |
5 6 i 6 | 2. 5 | 6 5 3 2 | 2 - ||: 2 3. 7 | 7 6 |
 0 2 6 | 6 5 | 0 2 | 6 i | 0 2 3 | 2 6 |
 6. i 2 5 | 2 i 7 6 | 5 5 7 | 6. 2 5 | 7. 6 5 6 | 2 5 6 i |
 2. 5 | 6 5 3 2 | 2 2 | 3 3 2 | 0 7 6 | 6 5 | 0 6 |
 3 5 | 0 6 i | 2 2 | 2 2 6 | 5 5 3 | 2 i i 2 3 | 5 5 3 5 5 |
 6. 2 7 6 | 5 6 i 6 | 2. 5 | 6 5 3 2 | 2 - ||: 6 5 3 2 ||

(李彦军、许光武演奏 傅彦滨、张云鹏采录 陈 恕记谱)

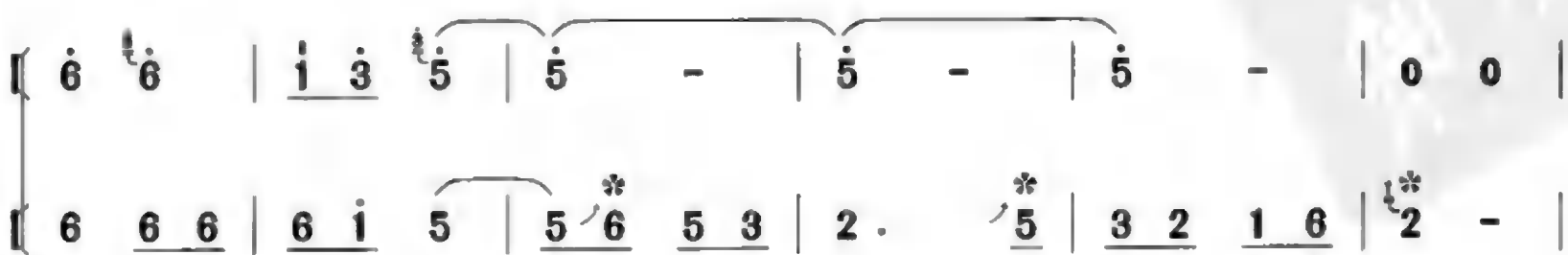
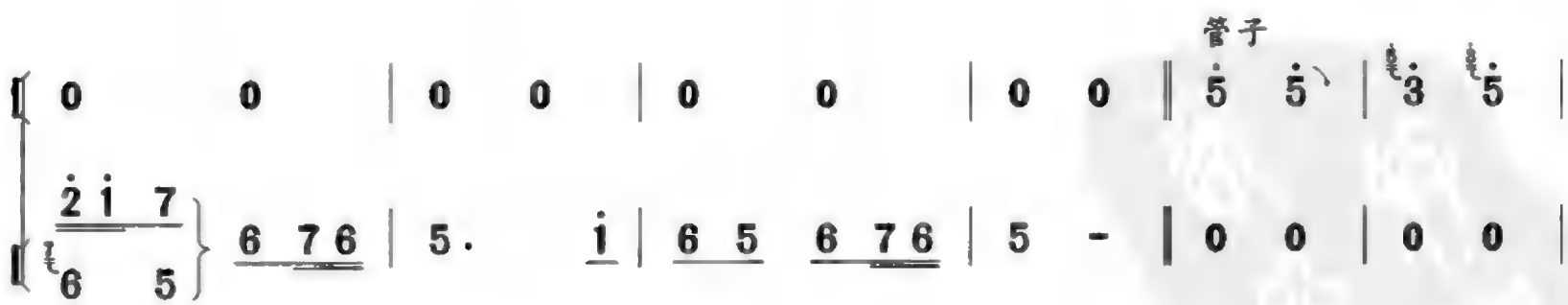
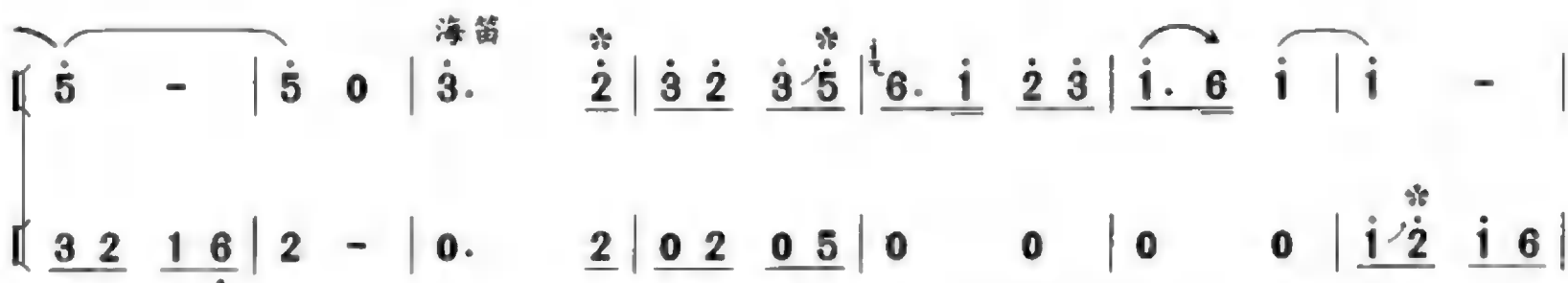
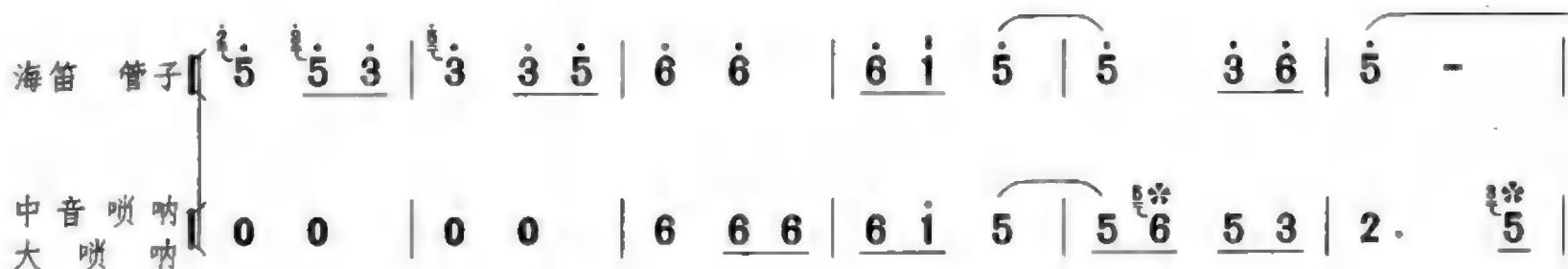
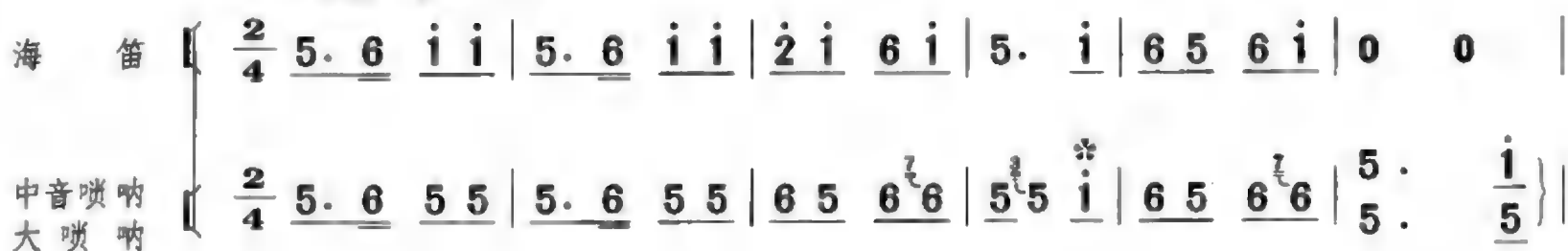
说明：唢呐 I 六寸五、I 九寸。

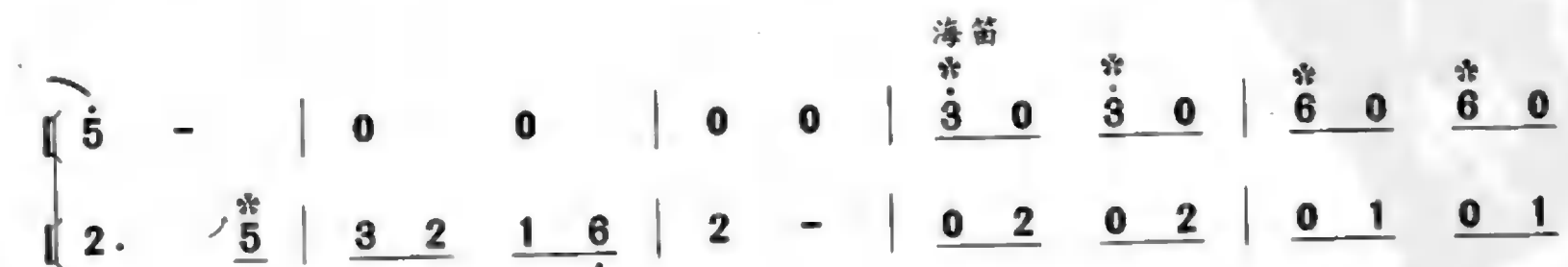
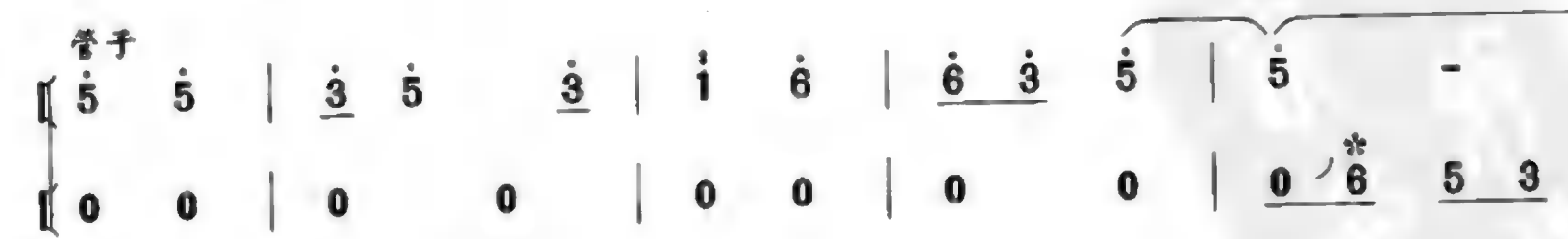
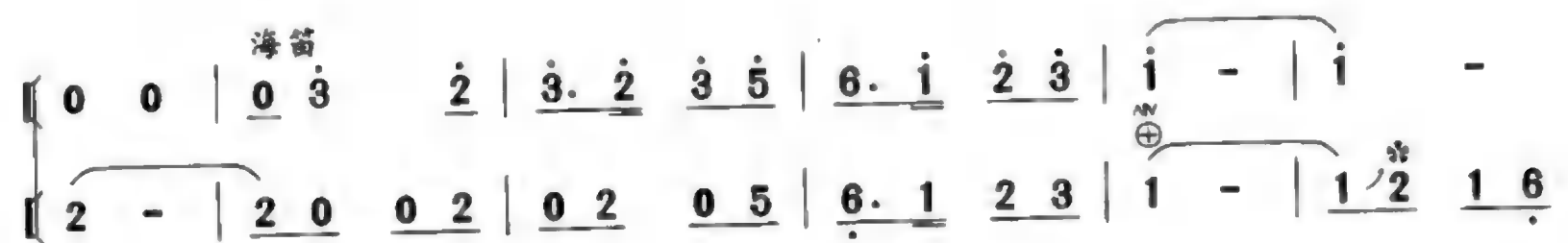
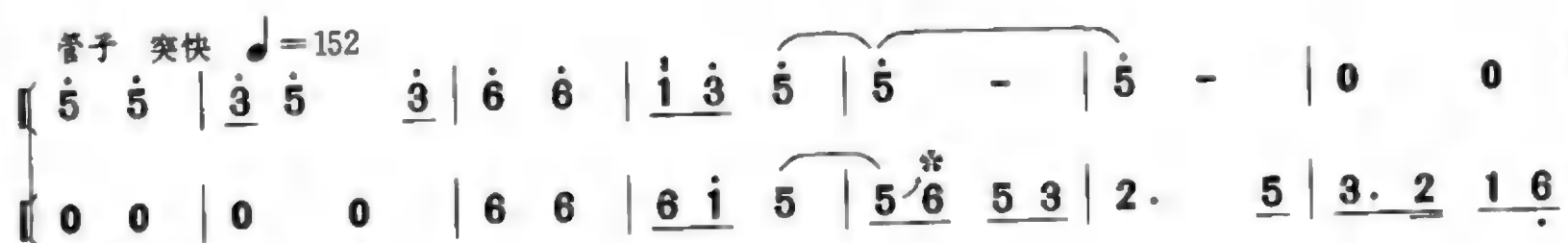
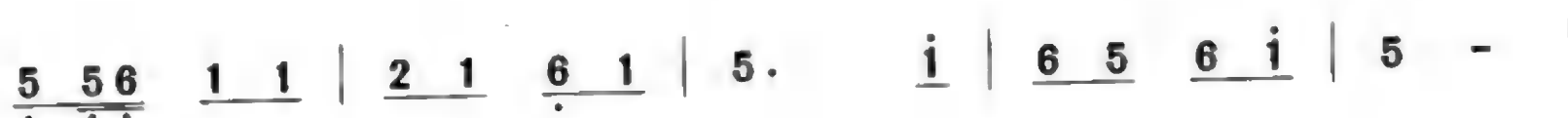
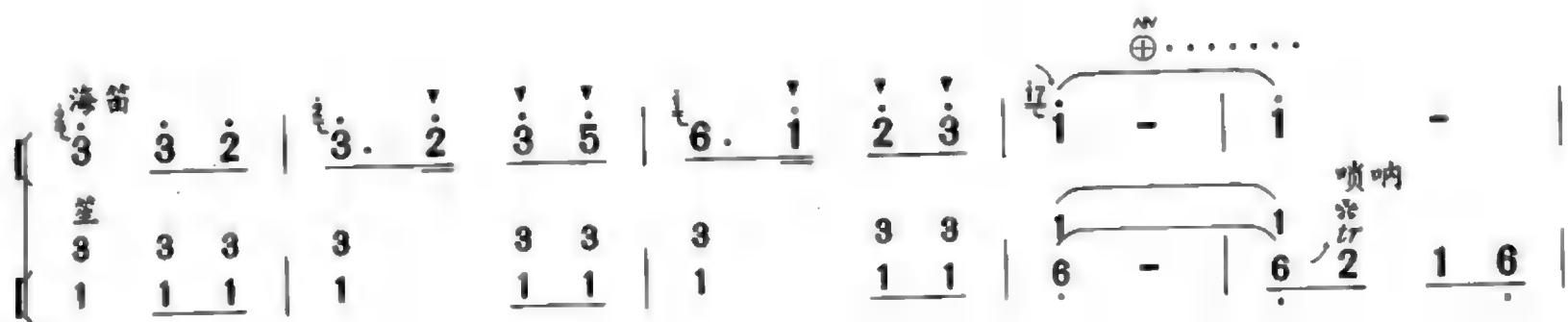
876. 铜 大 缸 (二)

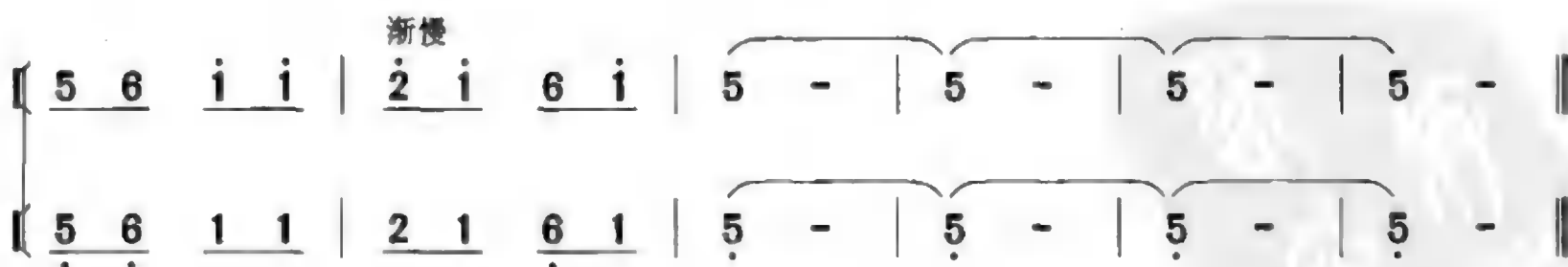
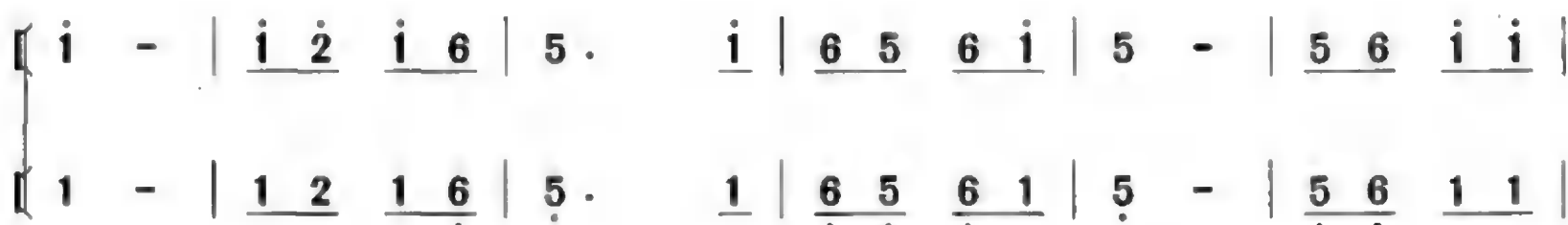
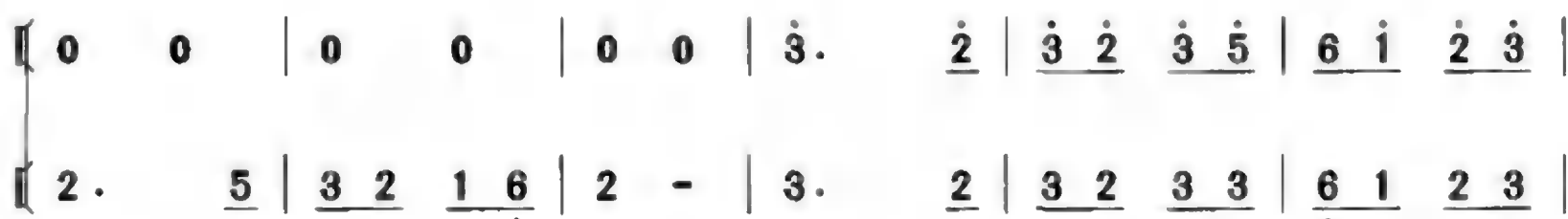
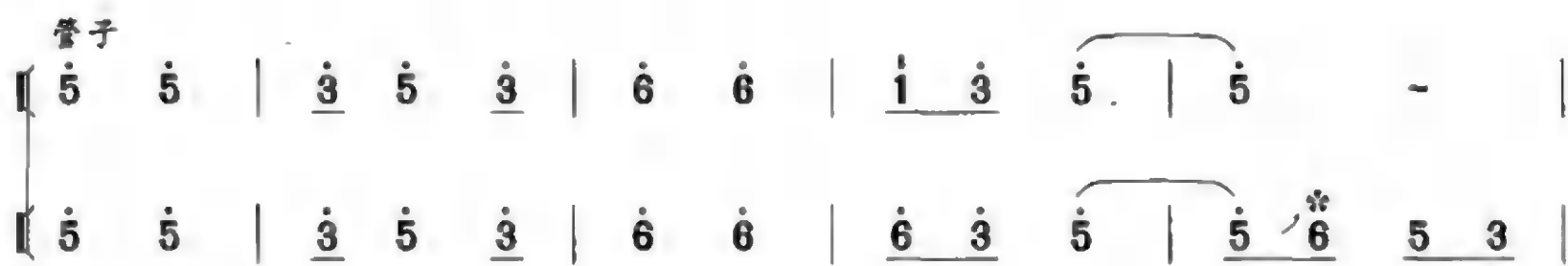
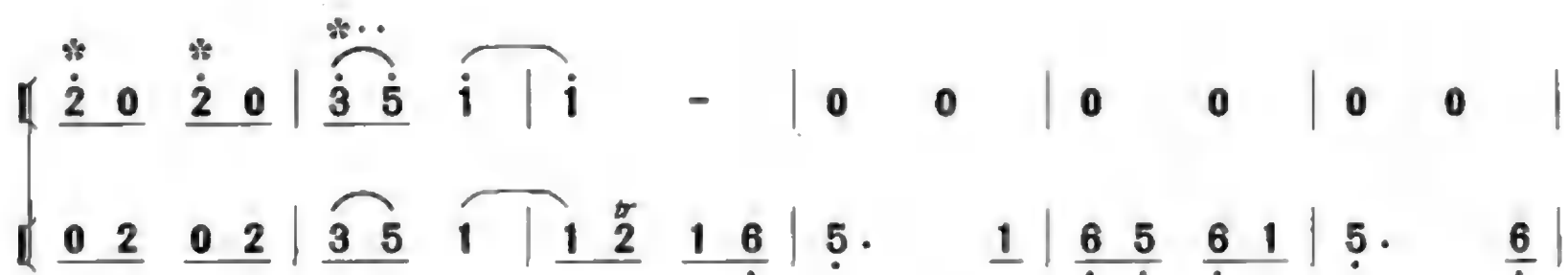
佳木斯市

1 = \flat B

小快板 $\text{♩} = 112$







(柴德武演奏 关文成、柴德旺伴奏 李晓波记谱)

说明：1. 此曲多用于节日喜庆的秧歌活动中。

2. 管子、海笛由柴德武演奏。笙、中音唢呐由关文成伴奏。大唢呐由柴德旺伴奏。

3. 打击乐器：堂鼓、小钹。打击乐鼓点随音乐即兴花打。

4. 高调管，筒音作 $6=g^1$ ，海笛，六寸五，筒音作 $2=c^2$ ；中音唢呐，一尺零五，筒音作 $5=f^1$ ；大唢呐一尺三寸，筒音作 $2=c^1$ 。

877. 十二月

1 = F (唢呐筒音作 3 = a¹)

双城市

中板稍快 ♩ = 76

$\frac{2}{4}$ 3. 2 3 5 6 ^{*}1 6 | 5 ^{*}1 4 3 2 | 2 3 2 3 | 2 3 6 6 1. 7 | 6 ^{*}5 3 2 3 | 2 3 2 1. 7 |

6 7 6 5 0 7 | 6 5 6 7 2 2 | 3 3 7 6. 7 | 6. 3 5 | (龙 才 仓 哪 | 龙 才 仓 哪 |

龙 仓 龙 仓 | 龙 仓 衣 才 仓 | 龙 才 仓 哪 | 龙 才 仓 哪 | 龙 仓 龙 仓 | 龙 仓 衣 才 仓) ||

3 3 6 1 6 | 5. 1 4 3 2 | 2 3 2 3 | 2 3 6 1. 7 | 6 ^{*}5 3 3 | 2 3 2 1. 7 | 6 7 6 5. 7 |

6 5 6 7 2 2 | 3 3 7 6. 7 | 6. 3 5 6 | 5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 - |

(龙 才 仓 哪 |

龙 才 仓 哪 | 龙 仓 龙 仓 | 衣 仓 衣 才 仓 | 龙 才 仓 哪 | 龙 才 仓 哪 | 龙 仓 龙 仓 | 龙 仓 衣 才 仓) ||

(吴全喜演奏 吴全喜、傅彦滨采录、记谱)

说明：1. 此曲调为民歌《小春上工》调，也有称《小崔上工》调。歌词反映小春在地主家扛活一年整十二月的经历，因此亦称“十二月”。此曲在民俗中多用于节日喜庆的秧歌活动中。

2. 唢呐八寸。

878. 十大想

1 = B (唢呐筒音作 4 = e¹)

大兴安岭地区

中板 ♩ = 75

$\frac{2}{4}$ 3 6 6 5 5 | 6 1 6 5 3. 2 | 1 6 5 3 | 2 2 3 2 | 1 2 1 6 |

0 6 5 5 | 5 6 3 2 | 1 1 6 | 0 6 5 5 | 6 1 6 5 3. 2 |

1 6 5 3 | 2. 3 2 1 | 7. 6 5 0 | 6 6 1 1 | 2 1 2 6 5 | 5 - ||

(李 有演奏 耿 臻、温洪波采录 温洪波记谱)

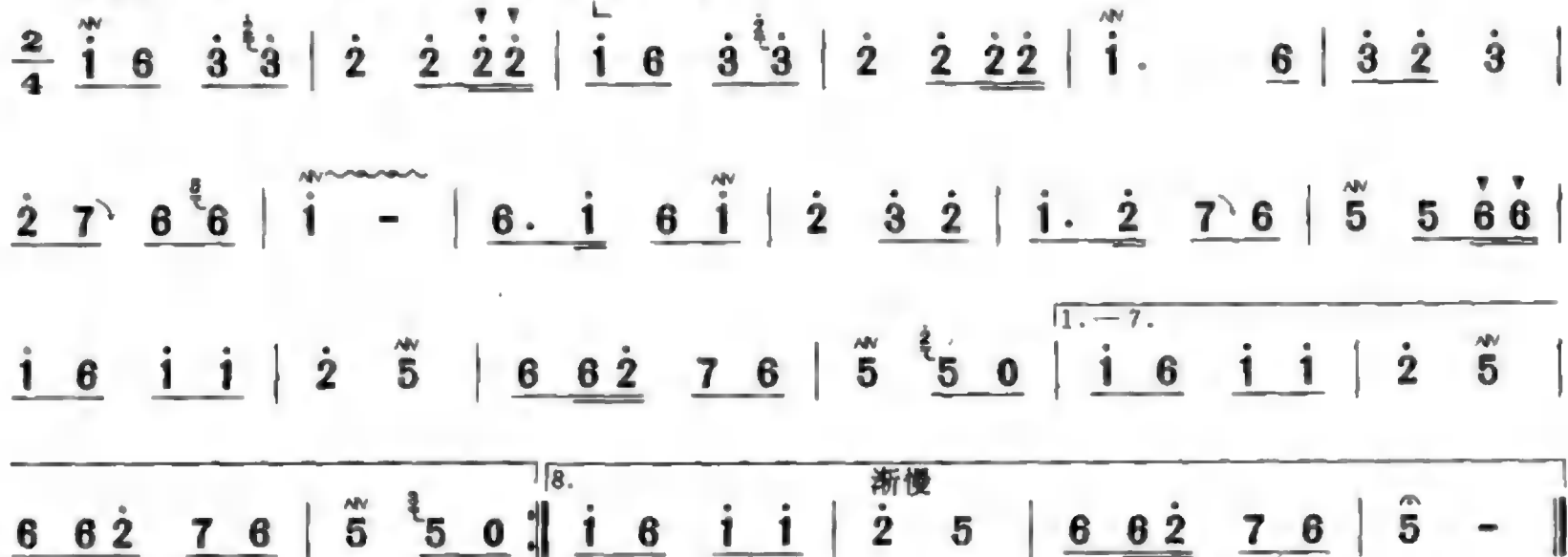
说明：唢呐一尺一寸。

879. 打 牙 牌

1 = D (唢呐筒音作 3 = #f¹)

延寿县

小快板 ♩ = 112 (第八遍速度加快 ♩ = 144)



(李建军、吴春喜演奏 傅彦滨、张云鹏采录 陈 恕记谱)

说明：1. 此曲多用二人转小帽及民俗节日喜庆扭大秧歌中。

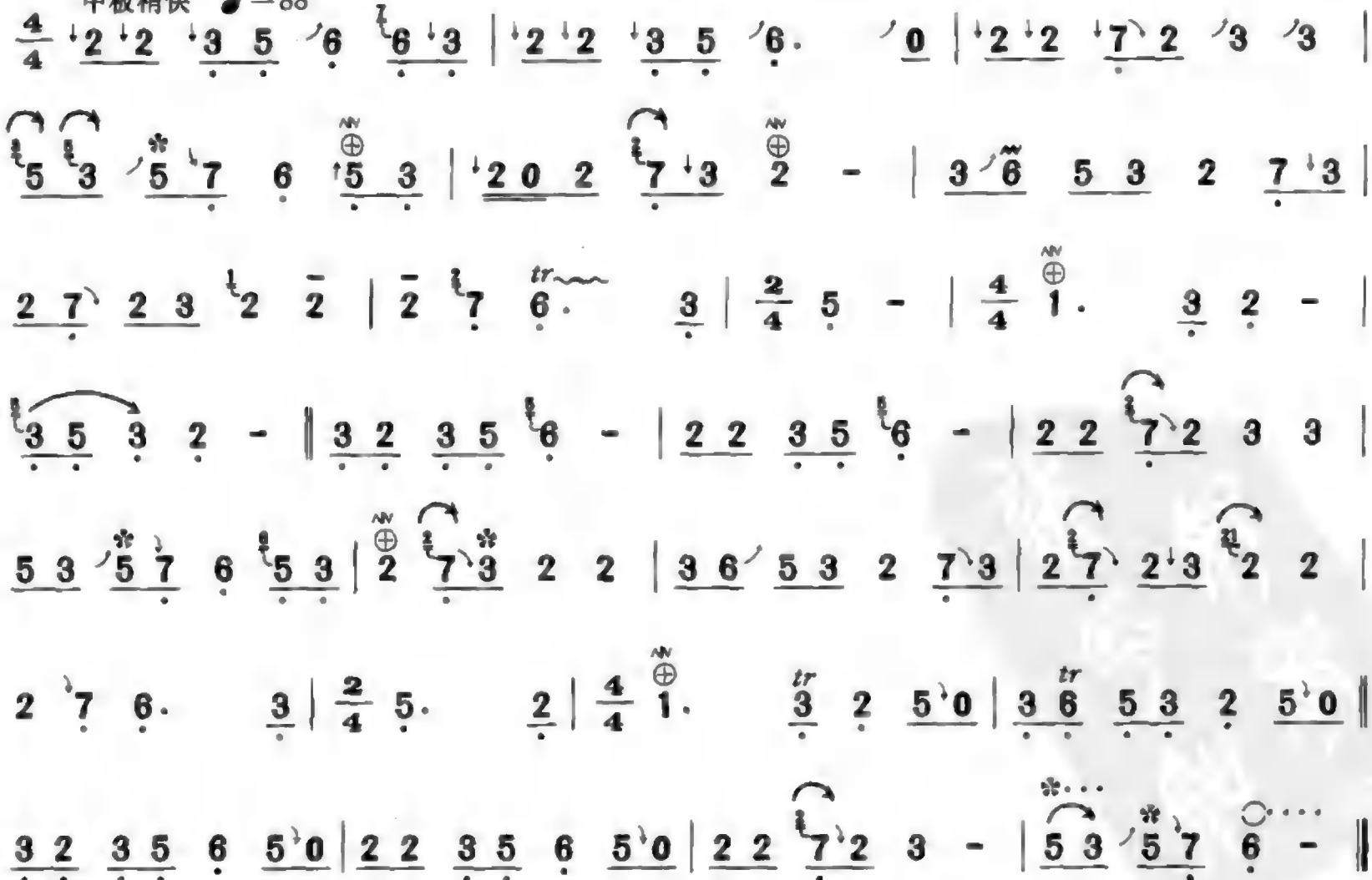
2. 唢呐一尺。

880. 架 桥

1 = D (唢呐筒音作 2 = e¹)

延寿县

中板稍快 ♩ = 88



(毕佳田演奏 傅彦斌、张云鹏采录 陈 恕记谱)

说明：唢呐一尺一寸。

881. 寡 妇 难

1 = D (唢呐 I 筒音作 1 = d¹)
(唢呐 II 筒音作 5 = a)

双城市



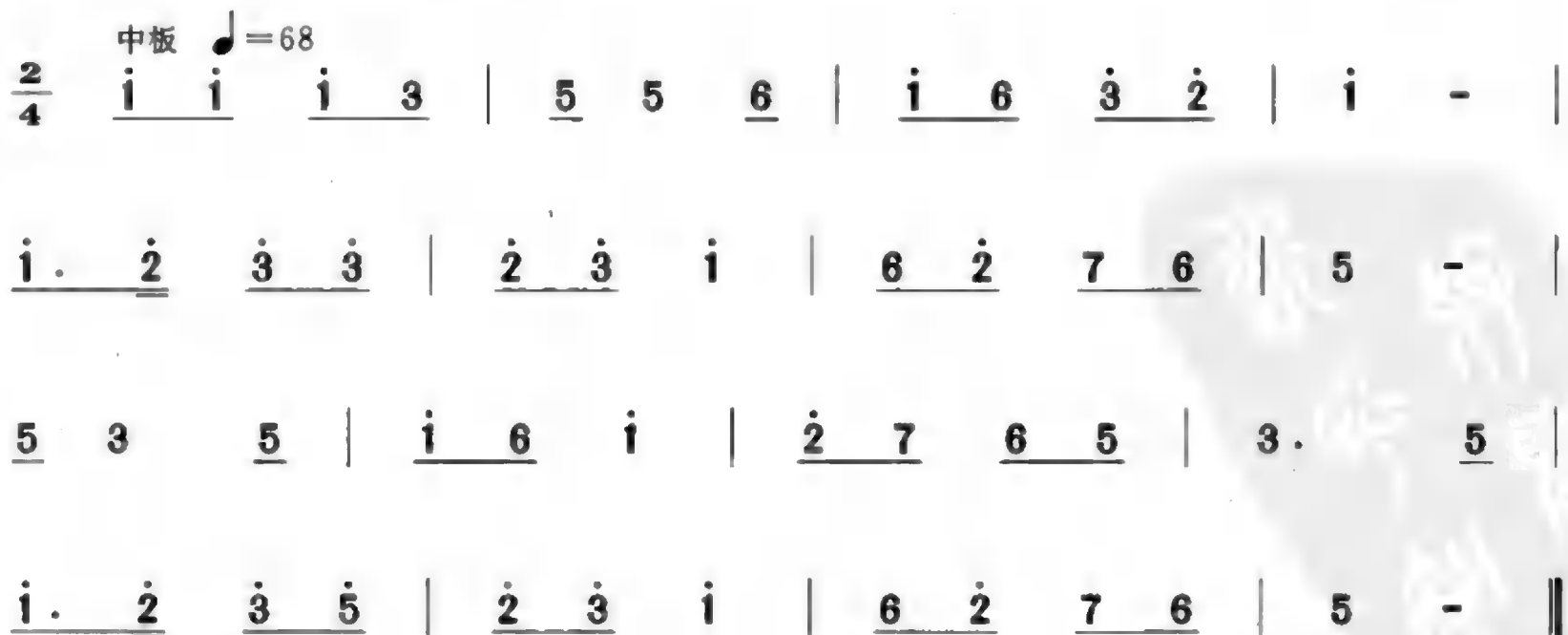
(吴景民、李方奎、吴全喜演奏 傅彦滨记谱)

说明：唢呐 I 一尺二寸、II 一尺六寸。

882. 夸 地 瓜

1 = A (唢呐筒音作 6 = #f¹)

哈尔滨市



(胡慧声传授 胡波记谱)

说明：唢呐一尺。

883. 太子寻乡

1 = C (唢呐筒音作 5 = g¹)

海伦市

中板稍快 ♩ = 84

$\frac{2}{4}$ 0 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 5 3 5 | 0 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 5 3 5 | 0 $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

5 3 5 | 0 6 5 6 | i. $\dot{2} \dot{3}$ | 7. 6 5 6 | i $\dot{2} \dot{3}$ |

5. 6 i 6 | 5 i $\dot{2} \dot{3}$ | i 6 5 6 | i 6 2 | 6 $\dot{2} \dot{2} 6$ |

5 \otimes
5 $\dot{5} \dot{5}$ | 1 6 5 3 | 2 2 2 | 0 $\tilde{1}$ 6 | 2 2 6 |

2 6 2 3 | 5 3 5 | 0 $\dot{1}^*$ 3 | 5 3 5 | 0 $\dot{2}$ 6 |

5 3 5 | 0 6 5 6 | i. $\dot{2} \dot{3}$ | i. 6 5 6 | i 6 2 3 |

5. 6 7 6 | i. $\dot{2} \dot{3}$ | i. 6 5 6 | i 6 2 2 | 6 $\dot{2} \dot{2} 6$ |

5 $\dot{5} \dot{5}$ | 1 6 5 3 | 2 2 2 | 0 1 6 3 | 2 2 6 ||

2 6 2 3 | 5 3 5 | 0 $\dot{7}$ 6 | 5 3 5 | 0 $\dot{2}$ 6 |

5 3 5 | 0 6 5 6 | 1 6 1 | 7. 6 5 6 | 1 6 2 2 |

0 2 7 6 | 5 5 5 | 1 渐慢 6 5 3 | 2 2 2 | 1 6 5 3 | 2 - ||

(彭庆成、刘太国演奏 袁 伟采录、记谱 王镇范校谱)

说明：唢呐九寸。

884. 月牙五更套放风筝

哈尔滨市

1 = G (唢呐筒音作 2 = a¹)

【月牙五更】 中板 $\text{♩} = 68$

$\frac{2}{4}$ 3 3 5 6' | 3 3 3 | 2. 3 5 6¹ | 3 3 2 1 6 | 3 5 2 1 | 2 2 7 |

3 3 6¹ 6 5 | 3 3 5 | 2. 3 5 6¹ | 3 5 3 2 1 6 | 3 5 2 1 | 2 7 6 5 6 | 0 3 5 3 2 |

3 2 1 2 | 1 1 6 | 3 6 3 3 5 | 2 7 6 | 3 3 5 3 3 | 2 7 6 5 6 | 1 1 6 1 6 |

2 2 3 | 5 5 6 | 3 5 3 2 1 6 | 3 6 3 5 7 6 | 5 5 3 5 6 | 5 - |

【放风筝】 tr

1 1 6 1 6 1 | 2 2 3 2 | 1 1 6 5 6 1 | 2 - | 2 2 6 | 5 5 2 |

5. 6 3 2 | 1 1 6 1 5 6 | 1 1 6 | 0 2 2 2 | 1 6 5 | 3 5 6 2 | 1 1 6 |

5 6 5 5 | 0 1 6 3 | 2. 3 1 6 | 5 5 3 5 6 1 | 5 - | 6 1 6 1 2 3 |

1 6 1 | 5 6 5 5 | 0 1 6 3 | 2 2 1 6 | 5 5 3 5 6 1 | 5 - ||

(胡慧声传授 胡波记谱)

说明：唢呐八寸。

885. 反西凉三曲联套

哈尔滨市

1 = A (唢呐筒音作 1 = a¹)

【反西凉】 中板稍快 $\text{♩} = 88$

$\frac{2}{4}$ 1 1 3 2 3 | 5 5 0 | 1 2 3 2 | 1 0 | 1 2 3 5 |

2 3 2 1 5 | 6 1 6 5 5 3 2 3 | 5 0 | 2 3 2 1 3 | 2 1 3 2 1 |

3 3 5 6 5 6 1 | 5 3 5 | 1 1 6 5 6 1 | 6 1 5 2 | 3 4 3 2 | 1 - ||

【下盘棋】 (5. 3 5 5)

||: 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 6 1̇ | 5 5 6 | 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 6 1̇ | 5. 0 | 3 3 5 6 1̇ 5 6 |

1̇ 2̇ 1̇ 6 5 | 5 3 2 3 | 5 3 5 | 3 5 6 1̇ 5 6 | 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 |

3 3 3 5 6 5 6 1̇ | 5 6 1̇ 6 5 3 | 2̇ 1̇ 2 1 2 3 | 5 5 3 | 2 3 1 2 3 5 2̇ | 1̇ - :||

【小寡妇】 (5. 3 5 5)

||: 6. 1̇ 5 6 1̇ 3 | 5. 0 | 3 3 5 2 1 2 3 | 5 - | 1̇ 1̇ 3̇ |

2̇ 1̇ | 6 1̇ 5 6 1̇ 3 | 5. 0 | 5. 6 1̇ | 0 1̇ 6 5 | 1̇ 6 1̇ 1̇ |

3 5 3 2̇ | 1̇ 1̇ 3 | 2. 0 | 5 6 5 3 | 5 6 5 3 |

2 3 2 3 5 6 | 3. 2 | 3. 2 1 2 | 1 - :|| 1̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 0 0 ||

(胡慧声传谱 胡 波演奏、采录、记谱 刘雪英校谱)

说明：唢呐八寸。

886. 二人转曲牌联套

1 = A (唢呐筒音作 2 = b¹)

哈尔滨市

【胡胡腔】 中板 自由地

サ 2̇ - 2̇ 6 2̇ 6 5̇ - - 6 1̇ 6 1̇ 6 1̇ 6 1̇ 6 1̇ 6 :

1̇ - 6 5 3 5 6 1̇ 5 3 1̇ 3 3 2̇ - - | 4 0 5 3 2 5. 6 3 2 |

2̇ 1̇ 6 2. 1 2̇ 2̇ | 0 6. 1̇ 5 3 2. 5 3 2 | 0 5 6 1̇ 2̇ - | 0 2̇ 2 6 2 6 2̇ 2̇ |

0 2̇ 2 6 5 5 | 0 5 3 2 1̇ 1 6 | 0 2̇ 5 6 7 6 5 6 7 6 5 6 |

1̇ - 0 0 | 0 5 5 3 2. 1 2̇ 2̇ | 0 2̇ 7̇ 6 5. 6 5 5 |

4 5 1 6 5 - | 0 2 0 2 0 5 6 | 1 1 6 2 1 2 2 |

0 6 i 5 3 2 5 3 2 | 0 5 6 1 2 - | 0 2 2 6 2 6 2 2 |

0 2 2 6 5 5 | 0 5 3 2 1 1 6 | 0 2 5 6 7656 7656 | 1 - - - |

渐快 $\text{♩} = 136$
 $\frac{2}{4}$ 2 6 2 2 | 6 2 6 6 | 6 22 2 | (2 6 2 6 | 2 6 5 6 | 3 2 1 |

【十三咳】
7 6 5 6 i) | 5 5 | 3 (xx | xx x) || 2 6 5 | 3 2 1 ||

0 3 0 3 | 0 2 1 | 0 1 0 1 | 0 3 1 | 0 2 2 | 6 1 6 1 | 2 - |

【喇叭牌子】 行板 $\text{♩} = 128$
 $\frac{4}{4}$ 0 3 1 6 5 3 21 2 | 0 5 3 5 0 6 1 23 2 | 0 3 5 3 2327 65 6 |

0 5 3 23 5 32 16 1 | 6161 21 2 6161 23 2 | 6123 6123 6123 21 6 |

1 - - - | (6161 21 2 6161 25 2 | 6123 6123 6123 21 6 | 1 - - -) |

【大救驾】
0 6 5 3 6 5 65 3 | 0 6 5 6 3 5 65 3 | 0 6 5 6 3532 1612 |

3 233 0 5 2 3 - | 0 32 3 6 1 6 1 | 0 6 1 2 - |

(3 5 6 i 6 5 3 | 2 3 2 3 2 7 | 6 7 2 3 2 1 7 6 |

5 3 5 6 1 6 1 3 | 2323 5 5 7 5 6 6 | 5 - 5 6 5 5 |

【四平调】 ♩ = 60

5) 2̣ 6̣ 1̣ 2̣2̣6̣1̣ 2̣6̣2̣ | 0 2̣ 1̣ 6̣ 0 2̣ 5̣ 4̣ 2̣ | 0 2̣ 1̣ 6̣ 5̣6̣2̣7̣ 6̣ 5̣ |

3̣.5̣6̣6̣ 1̣ 3̣ 2̣. (3̣ 2̣3̣1̣6̣ | 2̣) 2̣ 6̣ 2̣ 0 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 0 2̣ 1̣ 6̣ 5̣. 7̣ 6̣ 5̣ |

0 2̣ 3̣ 5̣ 0 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 6̣.1̣2̣2̣ 7̣ 6̣ 5̣ (3̣5̣6̣3̣ | 5̣) 2̣ 6̣ 1̣ 2̣2̣6̣1̣ 2̣6̣2̣ |

0 2̣ 1̣ 6̣ 0 2̣ 5̣ 4̣ 2̣ | 0 2̣ 1̣ 6̣ 5̣6̣2̣7̣ 6̣ 5̣ | 3̣.5̣6̣6̣ 1̣ 3̣ 2̣. (3̣ 2̣3̣1̣6̣ |

2̣) 2̣ 6̣ 2̣ 0 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 0 2̣ 1̣ 6̣ 5̣. 7̣ 6̣ 5̣ | 0 2̣ 3̣ 5̣ 0 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ |

6̣.1̣2̣2̣ 7̣ 6̣ 5̣ (3̣5̣6̣3̣ | 5̣) 2̣ 6̣ 1̣ 2̣2̣6̣1̣ 2̣6̣2̣ | 0 2̣ 1̣ 6̣ 0 2̣ 5̣ 4̣ 2̣ |

0 6̣ 3̣ 5̣ 6̣6̣5̣3̣ 2̣ | 3̣.5̣6̣6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 2̣ 3̣5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 2̣ 6̣ 1̣ 3̣ |

2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | $\frac{2}{4}$ 2̣ 2̣ | 2̣ 6̣ 2̣ 2̣ | 6̣ 2̣ 6̣. 6̣ |

6̣. 2̣ 2̣ | (冬 冬 冬 冬 冬 | 0 冬 冬) | 0 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 1̣ 6̣ 1̣ |

2̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ |

2̣ 2̣ | 2̣ - | (冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 0) ||

(胡慧声传谱 胡 波演奏、录音、记谱 刘雪英校谱)

说明：1. 伴奏乐器有扬琴、板胡。曲谱中圆括号部分为扬琴演奏。

2. 唢呐七寸。

秧歌小唱

887. 秧歌帽(一)

1 = \flat B

哈尔滨市

$\frac{2}{4}$ 0 6 6 | $\dot{1}$ 6 | 0 $\dot{1}$ 6 | $\dot{3}$. $\dot{5}$ $\dot{3}$ | 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
春 天 春 月 春 景 和 耶, 春 人 路 上

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 | 6 . 7 6 6 | 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 6 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 7 $\hat{6}$ |
唱 春 歌, 春 天 学 生 写 春 字 啊,

(x x x | x 0) | 0 $\dot{1}$ 6 | $\dot{3}$. $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 6 $\dot{3}$ |
春 女 围 中 绣 春

$\dot{3}$. $\dot{5}$ $\dot{2}$ 7 | 6 - | (x x x | x x x | x x x | x 0) ||
楞 啦 哎(咳 呀)。

(胡慧声演唱、采录、记谱)

888. 秧歌帽(二)

1 = \flat E

哈尔滨市

$\frac{4}{4}$ 0 6 6 3 $\dot{7}$ 6 | 0 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$. $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
男 女 老 少 笑 开 颜 哪, 欢 天 喜 地

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 | 6 . 7 6 6 | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 6 $\dot{1}$ | 0 7 6 $\dot{3}$ 5 $\hat{6}$ |
庆 丰 年 哪。 今 年 比 哪 去 年 好 呀,

(x x x x x x 0) | 0 $\dot{1}$ 6 $\dot{3}.$ 2 | $\dot{1}$ - $\dot{1}$ 6 $\dot{3}$ |

来 年 更 会 胜 今

$\dot{3}$ $\dot{5}$ 2 7 6 - | (x x x x x x 0 | x x x x 0) ||

年 (哎 咳 呀)。

(胡慧声演唱、采录、记谱)

说明：在《秧歌帽》的演唱中大都即兴填词，曲调也可稍加变化，但四句的落音不变。

889. 秧 歌 帽 (三)

1 = \flat B

呼兰县

$\frac{2}{4}$ 进行速度
0 $\dot{2}$ 7 | 7 6 6 | 0 $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3} \dot{2} \dot{3}$ | 0 $\dot{3}$ 2 | $\dot{1}.$ 2 $\dot{3} \dot{5} \dot{3}$ |

1. 一 进 大 门 哪 抬 头 观 哪, 观 见 你 老 的
2. 那 院 走 来 这 院 来 耶, 那 院 发 福

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 | 6 6 | 0 $\dot{2}$ 7 2 | $\dot{2}$ 5 6 2 | 0 $\dot{2}$ 7 6 | 6 3 6 |

灯 笼 杆 哪, 灯 笼 杆 好 比 摇 钱 树 哇,
这 院 生 财 呀, 发 福 生 财 一 个 样 啊,

(仓. 不 龙 冬 | 仓 0) | 0 $\dot{2}$ 7 7 2 | $\dot{2}$ 7 $\dot{3}$ 2 | 0 7 $\dot{3}$ |

一 年 四 季 洒 金
我 领 秧 歌 拜 年

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ 2 7 | 6 - | (仓. 不 龙 冬 | 仓 0 | 仓. 不 龙 冬 |

钱 哪。
来 呀。

仓 0 | 仓. 不 龙 冬 | 仓. 不 龙 冬 | 仓. 不 龙 冬 | 仓 0) ||

3. 一进大门细留神，
你老的骡马成了群，
金马驹子满院跑，
招财进宝迎新春。

4. 鼓靠鼓来锣靠锣，
新娶的媳妇靠着公婆，
月亮紧靠婆罗树，
牛郎织女靠天河。

5. 叫我唱来我嗓子粗，
转圈都是我老师傅，
有心再唱三五句，
心里没词唱不出。

6. 谁是谁的师来谁是谁的徒？
谁也不是文王^①闯江湖，
莫不如闯个灯花节，
省^②你押宝^③掷骰儿^④看“晃胡”^④。

7. 大拉花黑来我二拉花白，
三拉花腹内有文才，
就数着四拉花嗓子好，
庆祝新春唱起来。

8. 秧歌好唱口难开，
樱桃好吃树难栽，
秧歌本是庄稼乐，
唱几段小曲开心怀。

9. 叫你唱来你口羞，
给你打个猪毛笼头，
牵着大妞子街上走，
看你还口羞不口羞。

10. 老太太难来老太太难，
摊个老头子爱耍钱，
簪环首饰都输净，
带两个红辣椒过新年。

(苏凤林、夏春阁唱 张继昂、郭 颂采录、记谱)

① 即姬昌，商纣时封西伯侯，主理西岐，后溢为周文王。

②③ 赌博形式。

④ 晃胡：用纸牌赌博的一种形式。

890. 秧 歌 帽(四)

1 = C

鸡西市

中速 欢快地 $\frac{2}{4}$ 0 2 6 | 6 5 5 | 2 6 | 2³ 2 | 0 2 6 | 2. 3 2 2 |
1. 像 什^① 一 打 响 乒 乓 哎， 叫 声 伙 伴 们
2. 一 进 大 门 抬 头 观 哪， 观 看 你 老 上 房

6 5 5 3 | 3 2 2 | 2 6 2 | 0 3 1 | 6 5 3 | 2 3 2 |
听 根 芽 耶， 东 家 赏 钱 真 不 少 喂，
正 五 间 哪， 松 木 露 子 榆 木 榫 儿，

5 2 5 | 6. 3 | 2 3 2 | 2 3 5 3 | 2 - | (冬 哪 龙 冬 | 乙 格 龙 冬 0) ||

大家 谢 赏 啊 咱们 把腰 哈。
秫秸 压 堡 哇 羊草 上边 苦。

3. 叫我唱来我口难开，
樱桃好吃树难栽，
要吃樱桃花钱买，
要唱秧歌拉下脸来。

4. 一把小扇往外开，
秧歌不唱往下派，
派给谁来谁给唱，
派给老崽^②替我接接台。

5. 叫我接来我就接，
让我伙伴歇上一歇，
有心我不把伙伴替，
累坏了嗓子跑破了鞋。

6. 叫我唱来嗓子粗，
我肚子没有半部书，
有心唱上三五句儿，
转圈敬谢老师傅。

7. 谁是谁的师傅谁是谁的徒？
咱们谁也不是久日闯江湖，
正月十五好玩乐，
不去那掷骰看晃胡。

8. 一个灯笼照正东，
上绣张生下绣莺莺，
粉皮墙上留诗句，
大骂张生戏我莺莺。

9. 两个灯笼绣在正南，
上绣吕布戏貂蝉，
下绣湘子提花篮，
提着花篮去登山。

10. 三个灯笼绣在正西，
上绣牛郎下绣织女，
二人都有夫妻意，
隔道那天河两分离。

11. 四个灯笼绣在正北，
上绣包拯放粮回，
香莲进京把状告，
铜铡怒斩陈世美。

12. 五个灯笼绣在中央，
上绣哪吒下绣二郎，
二人撒下天罗网，
惹恼悟空大闹天纲。

(邢春树唱 马宜君、左俊华、河 流采录、记谱)

① 像什：即锣、鼓、钹。

② 老崽：黑龙江土语，即是“老小儿”，子女当中最小的一个。

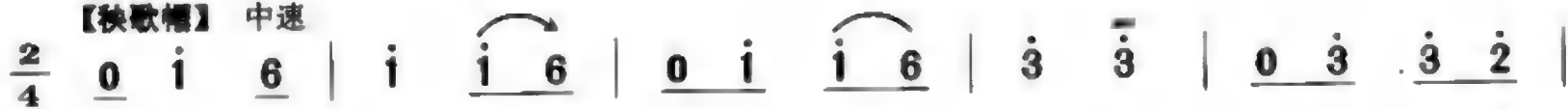
③ 曲中过门是锣鼓点。乙：休止符；格：鼓轻击；龙、冬：鼓重击。

891. 庆 丰 年

拜泉县

1 = D

【秧歌帽】 中速



1. 大 年 初 一 头 一 天 哪, 欢 庆 的
2. 一 副 对 子 门 上 粘 呀, 两 旁
3. 一 进 大 门 抬 头 观 哪, 三 间



锣 鼓 敲 得 欢 哪, 恭 贺 新 年
纱 灯 敲 高 来 悬 哪, 三 亲 六 故
正 房 敲 高 来 苦 哪, 鸡 鸭 成 群



秧 歌 扭 哇 男 女
来 道 喜 呀 四 季
猪 圈 呀, 我 给



老 少 笑 开 颜 } (来 哎 嗨 哟)。
如 意 人 平 安 }
父 老 来 拜 年。



4. 五谷丰登粮满囤,
六畜兴旺骡马全,
齐心协力搞生产,
八方同庆贺丰年。

5. 多亏党的好领导,
蜂蜜拌糖口口甜,
大家同结齐心干,
明年又是丰收年。

(任长友演唱、采录、记谱)

892. 河 南 调(一)

兰西县

1 = G

$\frac{4}{4}$ 快速稍慢

0 2 5 3 2 | 2 5 3 2 3 2 | 0 2 5 3 2 |

1. 正 月 里 来 呀 正 (啊) 月
2. 二 月 里 来 呀 百 草 又
你 上 南 楼 呀 去 送

3. 2 1 6 1 | 0 6 3 2 1 | 2 7 6 5 6 | 0 2 2 5 |

1. 正 啊, 女 扮 (那 个) 男 装 赵 氏 美
2. 生 啊, 嘱 咐 (那 个) 嫂 嫂 卢 凤
饭 啊, 我 去 (那 个) 东 京 去 求 功

1 7 6 5 6 5 | (仓. 不 龙 冬 仓) 2 | 2 1 3 2 1 |

1. 容 啊, } 女 扮 (那 个)
2. 英 啊, } 嘱 咐 (那 个)
名 啊, } 我 去 (那 个)

哎!

2 7 6 5 6 | 0 2 2 5 | 1 7 6 5 6 5 |

1. 男 装 赵 氏 美 容 啊。
2. 嫂 嫂 卢 凤 英 啊,
东 京 去 求 功 名 啊。

(仓. 不 龙 冬 仓 0 | 仓. 不 龙 冬 仓 0 | 仓. 不 龙 冬 仓 仓 | 仓. 不 龙 冬 仓 0) ||

3. 三月里来是清明,
后花园逃走赵美容,
一为婆母去行孝,
二为进京去求功。

4. 四月里来割草忙,
地里农夫恨天长,
一路遥遥好和歹,
人人都说奴家不贤良。

5. 五月里五端阳,
赵美容赶考走在路上,
金莲小来走不动,
赶到几时到汴梁。

6. 六月里热难当,
赵美容赶考四下访,
访见大哥多秋白,
我与大哥同下考场。

7. 七月里秋风凉，
赵美容赶考下了考场，
手拿卷子往上递，
不知卷子中没中上。

8. 八月里挂染牌，
人人看着女考才，
赤头露面往上递，
活活难坏女裙钗。

9. 九月里九重阳，
赵美容赶考例出榜，
头名中的孙公子，
二名中的赵公郎。

10. 十月里天正晴，
赵美容喜报传到家中，
吓坏此人哪一个，
吓坏了奸贼老赵洪。

11. 十一月立了冬，
赵美容赶考回家中，
不知兵马领多少，
路上车辆数不清。

12. 十二月里整一年，
赵美容赶考回家园，
我上南牢见我夫，
见了我夫得团圆。

(崔盛金唱 罗西庚记词 祁景方记谱)

893. 河 南 调(二)

1 = G

齐齐哈尔市

$\frac{4}{4}$ 快速稍慢

0 2 5 3 2 | 2 5 3 2 3 2 | 0 2 5 2 |

1. 一 更 (那 个) 里 来 呀 月 出 正
2. 粉 壁 (那 个) 墙 上 啊 留 下 诗

3 2 6 1 2 1 | 0 1 3 2 1 | 2 7 6 5 6 |

东 啊， 上 绣 (那 个) 莺 莺 啊
句 呀， 怒 恼 了 红 娘 啊

0 2 2 5 | 1. 6 5 6 5 | (仓 冬冬 龙冬 仓) 2 |

下 绣 张 生 } 唉!
大 骂 张 生 } (唉 嗨 呀)， 唉!

2 1 3 2 1 | 2 7 6 5 6 | 0 2 2 5 | 1. 6 5 6 5 |

上 绣 (那 个) 莺 莺 啊 下 绣 张 生 }
怒 恼 了 红 娘 啊 大 骂 张 生 } (唉 嗨 呀)。

(仓 冬冬 龙冬 仓 0 | 仓 冬冬 龙冬 仓 0 | 仓 冬冬 龙冬 仓 仓 | 仓 冬冬 龙冬 仓 0) ||

3. 二更里来月出正南，
上绣湘子下绣花篮。

7. 四更里来月出正北，
上绣秦琼下绣敬德^②。

4. 湘子出家终南山，
三度林英^①转回山。

8. 秦琼敬德二位好汉，
打三鞭换三铜谁怕谁。

5. 三更里来月出正西，
上绣牛郎下绣织女。

9. 五更里来日出中央，
上绣哪吒下绣二郎。

6. 牛郎织女天河配，
一道天河两分离。

10. 哪吒二郎天兵天将，
大闹天宫孙悟空。

(佚名演唱 新蕾采录、记谱)

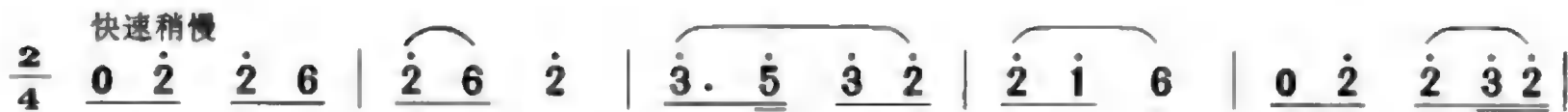
① 林英：韩湘子妻。见拉场戏《小天台》。

② 敬德：即尉迟恭，见小说《说唐》。

894. 小 拜 年 (一)

1 = C

双城市



1. 正 月 里 是 新 年 哪， 初 一
2. 过 年 到 初 八 呀， 新 媳 妇



头 一 天 哪， 家 家 都 把 纱 灯
住 妈 家 呀， 带 领 着 她 小 女



挂 呀， 少 给 老 拜 年，
婿 呀， 果 子 拿 两 匣，



不 论 哪 男 和 女
丈 母 啊 接 姑 爷

(哎 嗨 哎 嗨 哟)

0 6 6 3 | 6 6 | i 5 3 | 2 2 3 | 2 - | 2 0 ||

{ 都 来 把 新 衣 穿 哪。
拍 手 哇 笑 哈 哈 呀。

3. 姑爷长得俊，

姑娘赛天仙，

夫妻有多和顺，

丈母娘心喜欢，

手拉着手儿让在了屋里边。

4. 姑爷上炕里，

姑娘坐在外边，

哥哥拿瓜子儿，

嫂子去装烟，

八仙桌子擦干净放在了炕里边。

(佚名演唱、采录、记谱)

895. 小 拜 年(二)

1 = ^bB

哈尔滨市

$\frac{2}{4}$ 中速稍快 5 5 2 5 2 5 | 6 i 6 5 5 4 2 | 5 5 5' 2 | 1 1 6 1 |

1. 正 月 里 是 新 年 哪， 初 一 头 一 天 哪，
2. 过 年 到 初 八 呀， 新 媳 妇 住 妈 家 呀，
3. 姑 爷 长 的 俊 哪， 姑 娘 赛 天 仙 哪，

2 2 6 2 2 | 6. 5 5 4 2 | 5 5 2 5 2 | 1 1 6 1 |

家 家 团 圆 会 呀， 少 给 老 拜 年 哪，
带 领 小 女 婿 呀， 果 子 拿 两 匣 啊，
夫 妻 又 和 顺 哪， 丈 母 娘 也 喜 欢 哪，

6. 1 2 2 2 | 1 1 6 5 | 1 6 5 | 2 2 2 2 2 6 |

不 论 (那个) 男 男 女 女 } 哎 哟 哟! { 都 把 (那个) 新 衣
丈 母 娘 啊 一 (呀) 见 哪 } 拍 手 那 笑 哈
过 了 (那个) “填 (那) 仓” 呀 } 一 起 送 回

5 5 0 i | 6. 5 5 3 | 2 4 2 4 5 6 | 1 1 2 | 1 - ||

穿 哪， } 哎 哟 哟 哟 哟! { 都 把 (那个) 新 衣 穿 哪。
哈 呀， } 拍 手 (那个) 笑 哈 哈 呀。
还 哪， } 一 齐 (那个) 送 回 还 哪。

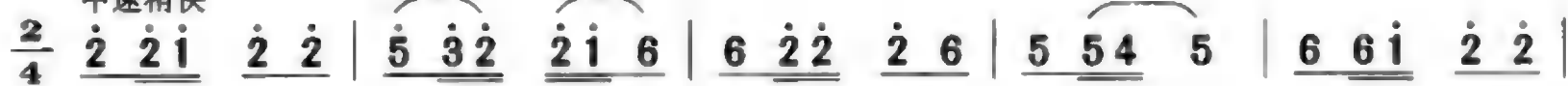
(张凤仪演唱 刘华盛、韩义华采录、记谱)

896. 家家门上贴对联

哈尔滨市

1 = F

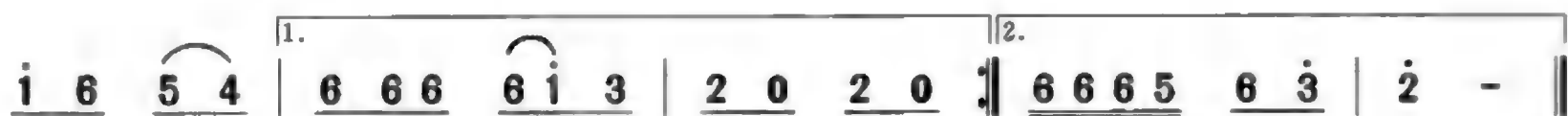
中速稍快



正月里 是新年 呀， 乡亲们 好喜欢 哪， 买几个 高声
扭起 大秧歌 呀， 庆祝 翻身 年哪， 喇叭 起高



炮 哇， 捎带着 几挂 鞭 哪。 家 家
调 哇， 人人都 笑开 颜 哪。 感 谢



门 框 上， 贴 上 那 新 对 联 呀。 日子过的 比 蜜 甜。
毛 主 席，

(佚名演唱 吕 聂采录、记谱)

说明：此曲为〔小拜年〕调。

897. 踩 跷

饶河县

1 = G

中速稍快



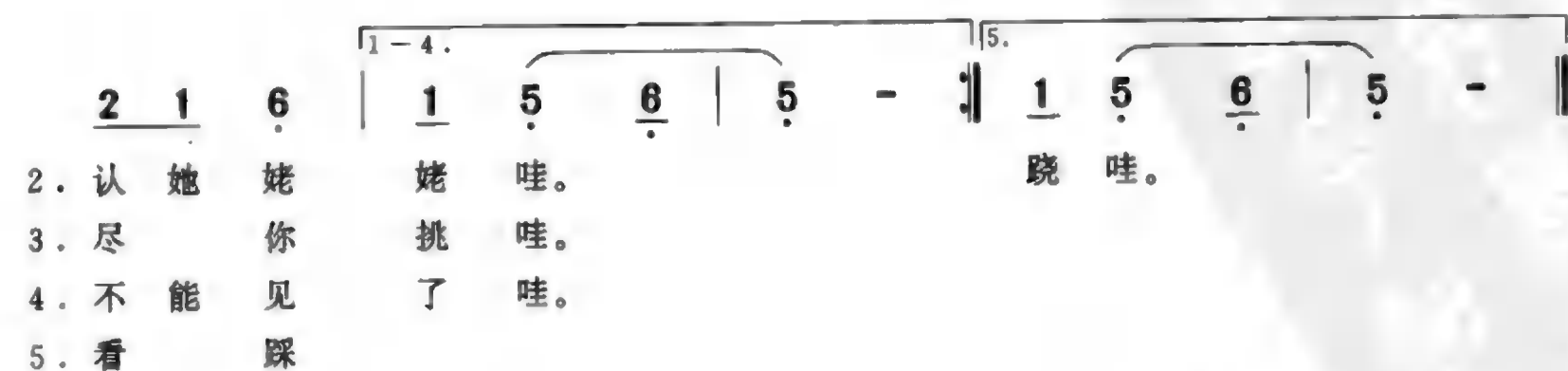
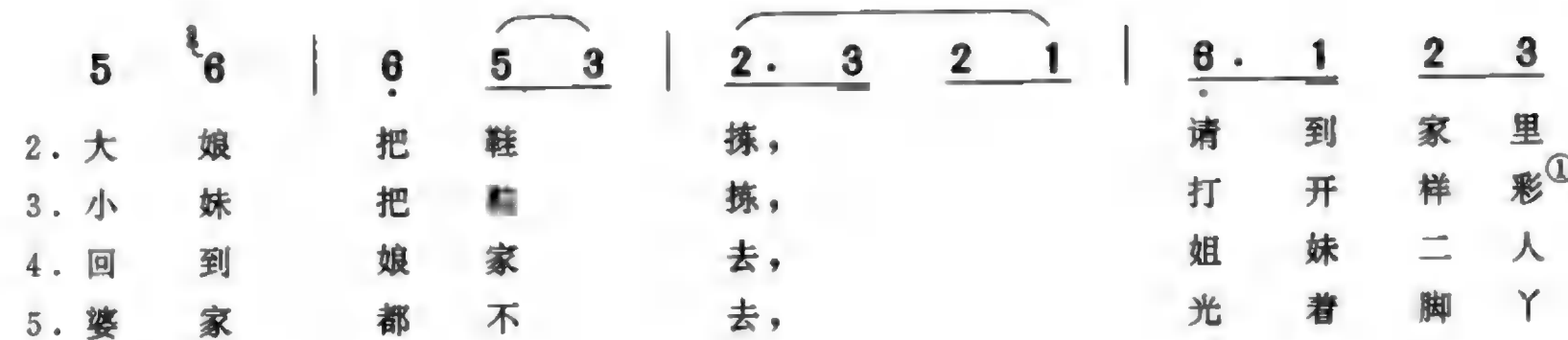
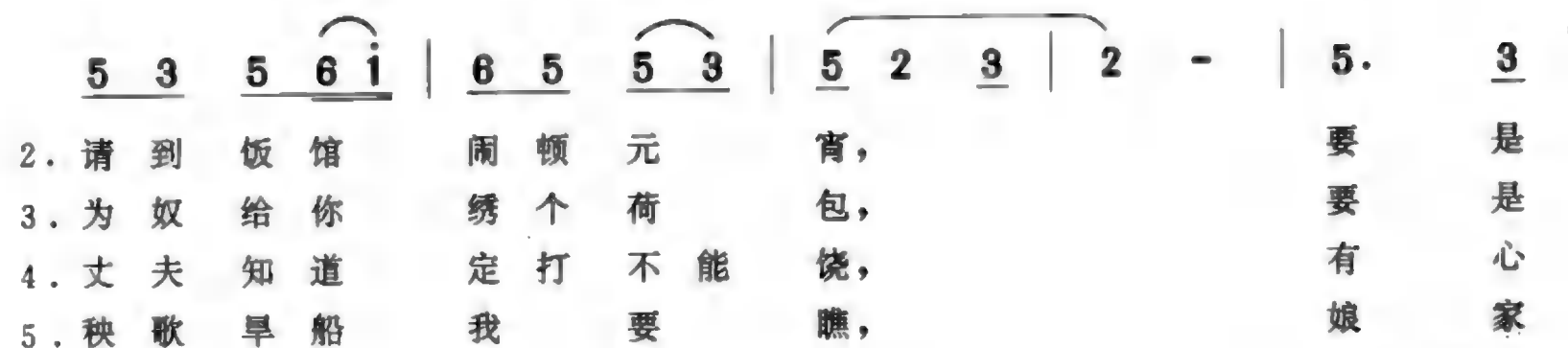
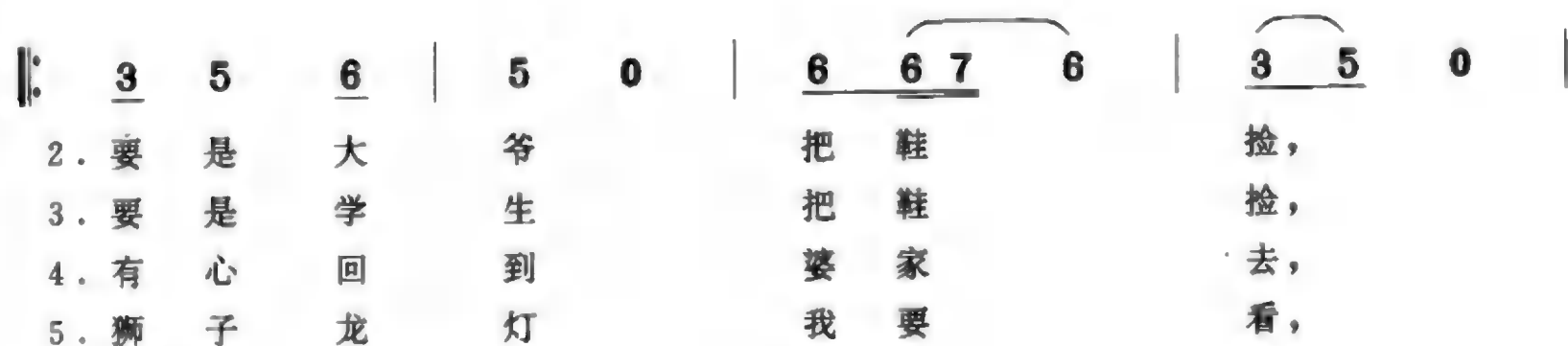
1. 正 月 十 五 锣 鼓 (是 那 么) 敲，



大 街 秧 歌 多 么 热 闹， 老 拥 少 挤



为 奴 直 劲 地 摇， 将 把 花 鞋 挤 丢



(佚名演唱、采录、记谱)

898. 刘二姐观灯

拜泉县

1 = D

中速稍快



1. 金瓦 壁墙 红 啊, 皇城 在北 京啊, 五 谷
2. 界 壁子 刘二 姐 呀, 数她 是头 名啊, 提 起
3. 打过 净面 水 呀, 手巾 放水 中啊, 急 急
4. 里穿 纺丝 绸 哇, 外套 是佛 青啊, 八 幅



1. 丰(啊) 登 年 年 太 平 啊, 热 闹 满 不 过
2. 来 观 灯 她 就 不 消 停 啊, 急 忙 梳 洗
3. 忙 忙 净 了 面 啊, 对 准 菱 花
4. 罗 裙 腰 中 系 呀, 鸳 鸯 裤 腿



1. 正 月 十 五 哇, 满 街 城(那个) 挂 纱 灯 啊,
2. 巧 打 扮 哪, 梳 油 头(那个) 两 边 蓬 啊,
3. 照 一 照 哇, 搽 官 粉(那个) 白 生 生 啊,
4. 蛇 皮 带 呀, 小 金 莲(那个) 一 丁 丁^② 啊,



1. 秧 歌 闹 得 真 是 凶 啊
2. 发 根 扎 着 红 头 绳 啊
3. 杏 核 眼 睛 水 灵 灵 啊
4. 走 起 道 来 快 如 风 啊
- (嗯 哎 哎 嗨 哟 嗨 哟),



1. 男 女(那 个) 老 少 哇 都 来 观 灯
2. 有 一 朵 大 花 哪 戴 在 当 中
3. 苏 州 红^①(哪) 胭 脂 点 在 唇 中
4. 刘 二 姐 大 红 袄 比 灯 还 红
- (那个 哼 哼 哼)。

(于守河演唱 刘宗仁、李树成、李树林、李需民采录、记谱)

① 苏州红：指化妆用的一种红色。

② 一丁丁：即一点点儿、不大点儿。

戏曲器乐曲牌音乐

戏曲器乐曲牌音乐述略

马玉玺

在民间流传的器乐曲中,有很多来自当地的民歌和戏曲,与当地的民歌、戏曲和歌舞有着千丝万缕的联系。本卷收入的戏曲器乐曲牌,都是经过民间音乐家们加工、改编,在原来处于伴奏状态的基础上,经过器乐化的再创作,已经从民歌、戏曲、歌舞伴奏状态而独立出来,并得到了群众认可和艺术演出实践中得到验证的戏曲器乐曲牌音乐。

戏曲器乐曲牌音乐是中国民族民间音乐的一个重要组成部分。它来自民间器乐曲,用于戏曲之中,有着悠久的历史传承。戏曲器乐曲牌音乐既可用于戏曲表演过程中的各种场面,同时在民间也作为独立的器乐曲广泛地运用于民俗文化生活中。它在长期流传过程中,已形成既具有民族民间器乐曲特色,同时又饱含戏曲音乐情趣的特点。

一、戏曲中的民间器乐曲牌

戏曲器乐曲牌是由戏曲乐队(俗称“文武场”、“场面”)独立演奏的各种器乐曲。其作用是:烘托舞台气氛,伴奏人物表演,配合剧情,渲染特定情感,描绘特定场面等。如:旧时演出前往往需要“吹台”^①;再如:剧中的升堂、升帐、点将、出征,发兵行路,上朝、回府,行围射猎,得胜还朝,迎送宾客,拜堂成亲,洞房花烛,喜庆宴会,敬酒、饮酒、灵堂、祭祀,上坟、哭灵,修书、看信,更衣、打扫,比武较量,舞蹈、表演,天宫仙境,武打高潮时气氛的烘托和“斗兽”、“斗怪”等幽默的表演以及表示剧终吹奏“尾声”等情节或场面,都需要乐队演奏不

^① 由唢呐吹奏,锣鼓伴奏,演奏2—4首大型器乐曲,以此来招揽观众。常演奏的有《将军令》、《一枝花》、《哪吒令》、《柳摇金》等。

同的曲牌。除此之外,戏剧中还有表现忧愁、沉思、苦闷、思念或焦急、惊恐、忐忑不安等情绪时,同样需要演奏与这些情绪相吻合的器乐曲牌给予配合和烘托。

戏曲器乐曲牌来源于各地的民间器乐曲。每个剧种在形成过程中,都是从具有当地音乐特色的民间器乐曲中汲取“养料”并加以“改造”,使之成为本剧种的器乐曲牌。本卷收入的龙江剧、龙滨戏、拉场戏的唢呐曲牌和板胡曲牌,都来自在黑龙江广为流传的民间器乐曲或民歌、小调。很多戏曲器乐曲牌,又经常回流到民间,被民间鼓吹乐艺人所应用。如本卷鼓吹乐谱例中的《小开门》、《万年欢》、《柳青娘》、《海青歌》、《八岔》、《小龙尾》、《小抱龙台》、《工尺上》等。另一种情况是,新兴的剧种在形成过程中照搬古老剧种中的传统器乐曲牌,或把古老剧种中已经成型的剧目唱段加工“改造”成为自己的器乐曲牌。如京剧吸取昆曲,评剧吸取河北梆子和京剧等等。

器乐曲牌的分类方法主要有以下两种:第一种是按照曲牌的表现功能及剧情的需要分类。如昆曲将吹打中的器乐曲牌分为喜乐、哀乐、宴乐、神乐、军乐、舞乐等六类。第二种是按照演奏形式及主奏乐器的性能分类。如弦乐曲牌,简称“丝弦”,京剧称京胡曲牌,评剧称板胡曲牌;笛子曲牌,简称“细吹”,京剧、昆曲称膜笛曲牌;小唢呐曲牌,简称“尖吹”,京剧称海笛曲牌;唢呐曲牌,简称“粗吹”。在京剧和评剧等剧种的唢呐曲牌中,又分“混曲牌”和“清曲牌”两种类型。所谓“混曲牌”,即大部分由昆曲“群唱曲牌”演变的,配有一定套数的锣鼓点伴奏,一般不能反复。所谓“清曲牌”,即纯属器乐曲,其中的锣鼓只是起到击节及烘托作用,可以自由反复,一般由两支唢呐齐奏,配锣鼓乐伴奏。

本卷收入的戏曲器乐曲牌的分类,首先是以主奏乐器分类,如唢呐曲牌(包括海笛曲牌)、笛子曲牌、京胡曲牌、板胡曲牌等。其次是按剧种分类,如唢呐曲牌中分为京剧、龙江剧、龙滨戏、拉场戏等。本卷还收入几段用插琴模仿演奏的戏曲唱腔。

二、黑龙江戏曲器乐曲牌概况

黑龙江各戏曲剧种中器乐曲牌的形成与沿革,无不受到黑龙江地理及气候环境的制约,受到风土人情、民风民俗、语言语音,特别是当地民间音乐的影响。

(一)传统戏曲剧目中民间器乐曲牌运用概况

黑龙江的戏曲剧种中,除龙江剧、龙滨戏是本土生土长的外,其他均是由外省流入的剧种^①。如京剧、评剧、河北梆子、豫剧、吕剧、黄梅戏、越剧、赣剧、北京曲剧、拉场戏(包括二人转)、皮影戏等。

光绪二十二年(1896年),京剧传入黑龙江。京剧传入时正是其形成后迅速向全国流

^① 流入剧种,指在省内建立过专业剧团,不包括外省到黑龙江有过演出活动的剧种。

传的初期,其艺术表现形式相对比较成熟。经过一百多年的实践历程,受到黑龙江各方面的影响,其音乐除完整地保持了京剧总体风格特点外,在唱腔、伴奏,特别是器乐曲牌和锣鼓乐的演奏上,已形成了具有热烈、火爆、粗犷、豪放的特点。

中华民国时期(1912—1949年),是京剧传入黑龙江后的初期。琴师和鼓师们大多来自北京、天津、上海等地,其中一些人便扎根于黑龙江,分别在哈尔滨、齐齐哈尔、佳木斯、牡丹江等地边演出边授徒,形成几个以师父为中心的不同的流派风格。如京剧琴师马守惠,他年轻时曾辗转于天津、北京、上海、烟台、汉口及东北等地,为诸多名角操琴伴奏。因此,他深谙京剧传统曲牌中“京派”(北京)、“卫派”(天津)、“海派”(上海)等不同流派的演奏方法和艺术风格,20世纪30年代末来到黑龙江各地演出授徒。他的器乐曲牌演奏风格融合各个流派于一身,具有很典型的“外江派”^①特点。又如京剧武场乐师陈福林,1922年即来到哈尔滨定居演出并授徒。他是天津人,少年时曾受教于天津著名鼓师周悦仙,故他的演奏,特别是对唢呐曲牌中“混曲牌”的打法,多具“卫派”特点。经过他在黑龙江40余年的舞台实践,形成了鲜明的个人特点,即“冲”、“快”、火爆、热烈。中华人民共和国成立前后(20世纪40年代至50年代),许多琴师、鼓师从北京、天津、沈阳、上海等地来到黑龙江,加入各地的国营京剧团,分别成为各京剧团的主要琴师和鼓师。如哈尔滨市京剧院的蔡福林、王玉峰、高鹤年,齐齐哈尔市京剧团的陈佩璘、吴玉海,佳木斯市京剧团的尹树田,牡丹江市京剧团的傅益湘,以及黑龙江省戏曲学校的田凤山等。经过几十年的演出与教学实践,在保留个人原来传统曲牌演奏风格特点的基础上,因受到各方面的影响,也使之发生变化。就连他们的学生们在学习和继承老师传统曲牌演奏技艺的基础上也都做了某些变化,无一不向黑龙江的音乐风格靠拢。

京剧的传统器乐曲牌约有二百余首,舞台上常用的不过近百首。琴师和鼓师们在演奏这些曲牌时均是按照师承关系的传统,根据自己的条件和演奏技艺能力,来完成舞台演出的演奏和伴奏任务。因此形成了个人与个人,剧团与剧团所存在的某些差异。

中华民国元年(1912年)后,评剧传入黑龙江。评剧虽然形成在冀东一带,实际成长却是在东北三省,其中黑龙江是评剧主要成长地之一。传统的评剧器乐曲牌约有近百种,其中以板胡曲牌最为典型。评剧的琴师们将京剧中的胡琴曲牌及河北梆子的板胡曲牌,都改用5 2弦或1 5弦,并运用评剧板胡特有的演奏方法演奏,使之具有评剧的音乐风格。因受到黑龙江地域音乐特点的影响,也从当地民间器乐曲中选出适合于评剧音乐特点的乐曲,稍做加工后便成为自己常用的传统器乐曲牌,如《鬼扯腿》、《八条龙》、《句句双》等。

评剧的琴师、鼓师情况与京剧相仿,如黑龙江省戏曲学校的评剧琴师魏长春,年轻时就能够兼收并蓄地糅进京剧的京胡及河北梆子板胡的演奏技巧,形成自己大拉大推、抑扬

^① “外江派”,泛指“京”、“卫”、“海”派之外的各地京剧风格特点,这里指黑龙江特点。

顿挫、刚柔相济的演奏风格。哈尔滨市评剧院的琴师张春荣,黑龙江省评剧院的琴师郑海龙,齐齐哈尔市评剧团的琴师金泽民、鼓师赵春利等人,都是在继承传统的基础上,根据个人条件,不同程度地为发展评剧传统板胡曲牌做过自己的贡献。

拉场戏(包括二人转)是清道光年间开始从河北、辽宁流传过来的。在170余年的生衍成长过程中,受到黑龙江当地民歌、秧歌及器乐曲的影响,使之成为最具黑龙江音乐特点的剧(曲)种之一。他们在选用器乐曲牌时,其方法是从当地民歌、秧歌及器乐曲(特别是鼓吹乐)中挑选出那些比较适合于本剧种音乐特点和剧情、人物所需要的传统的民间器乐曲。先是原封不动地把这些器乐曲搬到剧目之中。随后根据本剧种的音乐特点,对这些器乐曲加以改造或变化,从而形成这一剧(曲)种的传统器乐曲牌。例如,在拉场戏中较常用的传统曲牌有《句句双》、《大姑娘美》、《小龙尾》、《八条龙》、《小鸿雁》、《海青歌》、《柳青娘》、《小开门》等多具喜庆、欢腾、火爆、热烈的情绪。二人转器乐曲牌的使用与拉场戏大体相同,这是由于二者为一套演员,一套乐队所完成的是两种艺术表现形式。除上述曲牌外,还有《五匹马》、《扑蝴蝶》、《小磨坊》、《柳摇金》、《抱龙台》等。更多地保留了黑龙江民间器乐曲的原始风貌。

河北梆子、豫剧、吕剧、黄梅戏、越剧、赣剧、北京曲剧等剧种都是在20世纪50年代末开始先后传入黑龙江的。70年代后,这些剧种先后被撤销。由于这些剧种在黑龙江的停留时间较短,影响不大,本卷未收入这些剧种音乐中的民间器乐曲牌。

(二)变化发展的戏曲民间器乐曲牌运用概况

变化发展的戏曲民间器乐曲牌,是指对某一传统器乐曲牌的改编和进一步的发展变化而形成的新的戏曲器乐曲牌。本卷收入的龙江剧、龙滨戏的器乐曲牌就属这类。其中也有少量的京剧、评剧、拉场戏的同类性质的器乐曲牌。

龙江剧和龙滨戏都是从20世纪50年代末开始实验、创造的新剧种。二者音乐的母体均是黑龙江的二人转、拉场戏音乐。在创作过程中,二者大量吸收了黑龙江民歌、小调和民间器乐曲。所不同的是二者运用了不尽相同的发展变化手法,因此在共同具有黑龙江地方音乐特点的基础上,形成各自的剧种音乐风格和特点。

龙江剧和龙滨戏,根据本剧种音乐特点以及剧情的需要,按照本剧种音乐的发展变化规律,对所吸收的黑龙江民间器乐曲牌进行了一系列的改编和创新。所谓改编和创新,即在保持传统民间器乐曲牌基调和表现功能的基础上,做一些旋律或节奏上的发展变化,既能够体现出原曲的基本特征,使人们能够熟悉和识别,又感到新颖别致。其中龙江剧早期的器乐曲牌中更多地保留了原乐曲的基本原貌,如《妈妈娘你好糊涂》、《洒金扇》、《下盘棋》(一)(二)、《文咳咳》、《茨儿山》(一)、《合钵》等。

在传统民间器乐曲基础上发展变化而成为的戏曲音乐中的器乐曲牌有很多成功之作,也受到广大群众的欢迎,鉴于本集成不收改编曲的原则,本卷不收这些作品。

三、黑龙江戏曲器乐曲牌的艺术特征

(一)戏曲器乐曲牌的独立个性

戏曲器乐曲牌名称的来源主要有以下几个方面：首先是沿用古代词、曲的原名，如《鹧鸪天》、《哪吒令》、《山坡羊》、《一枝花》、《寄生草》等。其次是沿用民间器乐曲的原名，如《小开门》、《海青歌》、《洞房赞》、《将军令》、《八条龙》、《万年欢》、《句句双》、《傍妆台》、《小鸿雁》等。再次是为了突出再创作或剧种音乐特点，在曲牌名称前加上一个助词，如《新玉芙蓉》、《新编万年欢》，或与“新”相反，如《老句句双》等；或加一个动词，以示演奏上的变化，如《翻四调回回曲》；或加一个名词，如《乙字调工尺上》、《梆子工尺上》、《龙江水龙吟》、《龙滨朝天子》等等。

同一首名称相同的曲牌，经过节拍、速度的变化，或经过紧缩、扩展、加花、减字、变奏、转调、改变调高以及用不同的乐器来演奏等，都会使原曲发生变化，从而产生多种表现功能。例如一首《柳青娘》，用唢呐吹奏为 $\frac{1}{4}$ 节拍，能表现火爆、热烈的场面；用京胡演奏为 $\frac{2}{4}$ 节拍，就显得轻快平和。现将两种乐器以两种节拍演奏的曲谱并置对照如下：

唢呐（凡字调筒音作1）

胡琴（西皮63弦）

唢呐 $\text{♩} = 120$
 $\frac{1}{4}$ 6 5 | 6 1 | 2 3 | 2 3 | 5 6 | 4 3 | 2 5 | 5 1 | 2 3 | 2 |

胡琴 $\text{♩} = 64$
 $\frac{2}{4}$ 6 6 $\dot{1}$ | 2 3 1 | 2 2 $\dot{1}$ | 2 3 | 5 6 | 4 0 3 | 2 3 5 $\dot{1}$ | 3 2 1 | 2 1 2 | 3 4 3 2 |

|| 1. 2 | 1 6 | 5 4 | 5. 6 | 5 $\dot{1}$ | 6 5 | 6 4 | 4 5 | 6 5 | 4 3 |

|| 1 2 3 5 | 2 1 6 | 5 6 4 3 | 2 3 4 3 | 5 $\dot{1}$ | 6 5 $\dot{1}$ | 6 5 4 | 4 5 | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 4 3 |

|| 2 | 4. 6 | 5. 6 | 4 5 | 6 5 | 4 3 | 2 5 | 5 1 | 2 3 | 2 1 ||

|| 2 | 4 4 6 | 5 6 5 | 4 7 4 5 | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 4 3 | 2 3 5 $\dot{1}$ | 3 2 1 | 2 2 3 | 2 3 2 1 ||

上例曲牌名称相同，旋律线相同，通过简与繁、快与慢的变化以及乐器音色性质等表现手法的变化，使相同的一首曲牌变为两种表现功能截然不同的曲牌。再举一例，名称与节奏形态基本相同，旋律特点与表现功能不完全相同，这就是本卷收入的京剧胡琴曲牌《斗蛐蛐》（一）、（二）、（三）与评剧板胡曲牌《上天梯》：

| | | | | | | | | | |
|------------------|---------------|------------------|--------------|--|--------------|---------------|--|--------------|--|
| 【斗蛐蛐】(一) (6 3 弦) | $\frac{2}{4}$ | $\text{♩} = 80$ | 0 4 4 3 | | 5 2 3 5 | 6 $\dot{1}$ 5 | | 5 4 4 3 | |
| 【上天梯】 (5 2 弦) | $\frac{2}{4}$ | $\text{♩} = 108$ | 0 5 3 2 | | 5. $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 5 | | 0 5 3 2 | |
| 【斗蛐蛐】(二) (1 5 弦) | $\frac{2}{4}$ | $\text{♩} = 80$ | 0 2 7. 6 5 6 | | 1 2 3 5 | 2 3 7 | | 0 2 7. 6 5 6 | |
| 【斗蛐蛐】(三) (6 3 弦) | $\frac{2}{4}$ | $\text{♩} = 120$ | 0 2 7. 6 | | 1 | 2 7 | | 0 2 7. 6 | |

| | | | | | | |
|---------|---------------|-------------|----------|-------|--------|---------|
| 5 2 3 5 | 6 $\dot{1}$ 5 | 5 4 4 3 | 5 6 5 3 | 2 1 3 | ————— | ————— |
| ————— | ————— | ————— | 5. 3 | 2 3 | ————— | ————— |
| 1 2 3 5 | 2 3 7 | 0 2 7 6 5 6 | 1. 2 1 3 | 2 5 3 | 0 5. 3 | 2 5 3 2 |
| 1 | 2 3 | 0 6 5 3 | 2 | 2 5 | ————— | ————— |

| | | | | | | | | |
|----------------|---------|-------|-------|--------|---------|--------------|---------------|--|
| 0 3 | 2 7 | 6. 7 | 6 7 2 | 0 2 | 7 6 | 5 2 3 5 | 6 $\dot{1}$ 5 | |
| 0 3 | 2 7 | 6. 7 | 6 7 2 | 0 2 | 7 6 | 5. $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 5 | |
| 0 6. $\dot{1}$ | 5 6 4 3 | 2. 3 | 2 3 5 | 0 5. 3 | 2 5 3 2 | 1 2 3 5 | 2 3 7 | |
| ————— | ————— | ————— | ————— | 0 5 | 3 2 | 1 | 2 7 | |

通过上述谱例比较,可以看出它们共同的共奏型是 $| \underline{0 \ x} \ \underline{x \ x} | \underline{x. \ x} \ \underline{xx \ x} |$, 其中《斗蛐蛐》(三)在基本型中做了简化,变为 $| \underline{0 \ x} \ \underline{x \ x} | \underline{x \ x \ x} |$ 。从表现性能上看,都具有一种紧张之感。从调式上看,《斗蛐蛐》(一)与《上天梯》基本相同,都为徵调式,《斗蛐蛐》(二)是在(一)的基础上变化为宫调式。《斗蛐蛐》(三)除了调式与(二)相同(宫调式)外,通过节奏的紧缩,速度的加快,使这首曲牌更能表现出剧中人物忐忑不安、手忙脚乱的内在及外在的特定形象。

(二)戏曲器乐曲牌的剧种属性

不同剧种的器乐曲牌应该而且必须具备本剧种音乐的基本风格和基本特色,使之成为本剧种音乐的一个组成部分。尽管本剧种器乐曲牌中也存在着不同类别之间的差异,及不同曲牌之间的个性化的区别等等,但是剧种音乐总体上的风格特点还应该是一致的。例如,京剧器乐曲牌中的“清曲牌”,多是直接或间接来自昆曲、梆子腔等剧种的器乐曲牌及北方鼓吹乐、江南丝竹乐和各地的民间小调等。经京剧几代乐师们的不断磨合与改造,在保留其原曲牌基本曲调的基础上,向统一的京剧音乐风格特点靠拢,逐渐演变成为京剧的器乐曲牌。其中的京胡曲牌,是在原有曲牌基本曲调的基础上,通过加花变奏、改调换弦等手法,使之成为更具京剧皮黄声腔特色的器乐曲牌。评剧的板胡曲牌大多数是直接引用京

剧和河北梆子的器乐曲牌,少部分是从民间器乐曲演变而来的,但这些器乐曲牌经过某些加工和改造,也逐渐使之具有统一的评剧音乐的特点和风格。拉场戏、龙江剧和龙滨戏在吸收民间器乐曲牌的过程中,其发展和变化手法无不突出自己剧种的音乐风格,使之具有自己音乐鲜明的剧种属性。

(三)戏曲器乐曲牌的可塑性

许多戏曲器乐曲牌,都有很大的可塑性。例如,一首来自民间器乐曲的《小开门》,可以被若干个剧种所使用。由于剧种音乐风格与特点的不同,这一器乐曲可以成为若干个名称相同,但风格与特点不尽相同的器乐曲牌。又如,同一首《小开门》,在同一剧种音乐风格的基础上,可以运用多种变化手法,使同一首曲牌具有多种表现功能,并使音乐色彩变化丰富多样。再如根据剧种音乐创作的需要,编曲者可根据某一首曲牌的特性音调和基本框架结构方面的特点,结合本剧种音乐的基本风格,编创出新的本剧种的器乐曲牌。这些做法,不仅丰富了剧种音乐,同时也发展了民间器乐曲牌。

(四)主奏乐器在戏曲器乐曲牌中的功能

戏曲器乐曲牌的演奏都是由一种主奏乐器带领其他乐器相互配合完成的,主奏乐器的音色和性能,往往是起到体现本剧种音乐风格特点的支柱作用。在演奏器乐曲牌时,主奏乐器在定弦方法或是筒音的运用上是有一定程式性规则的。如果改用另外的定弦方法(指拉弦乐器里外空弦的首调概念)或运用不相同的筒音音高(指吹管乐器),也都能使原曲的调性发生变化,由此便产生音乐风格与特色上的变化。例如一首旋律相同的《海青歌》,京剧的京胡运用的是 $6\ 3$ 弦,评剧的板胡用 $5\ 2$ 弦演奏。除了两种乐器的音色不同外,由于空弦的音色不同,致使乐曲的调性和音乐的色彩发生了变化。又如,京剧唢呐曲牌中的《水龙吟》或《工尺上》,一般情况下都使用凡字调($1 = E$,筒音作 1)演奏,听起来旋律进行自然流畅。如果根据需要改变为小工调($1 = D$,筒音作 2)来演奏,使原曲中的所有 1 音均变为 $\dot{1}$ 音,由此使原曲的旋律特点发生了变化,使人听起来就不那么顺畅。

使用不同的演奏方法,同样能够使器乐曲牌的风格特点发生某些变化。所谓“演奏方法”,泛指区别于普遍的、一般常见的演奏技巧和方法,是根据剧种音乐风格和特点所采用的特殊的技巧和方法。如不同剧种拉弦乐器中所采用的不同揉弦、抹弦、打弦及运弓技巧;吹管乐器中不同的呼吸、颤音、抹、打等方法和技巧。

主奏乐器的作用不仅仅是伴奏唱腔和领奏器乐曲牌的演奏,表现本剧种所需要的音乐风格,同时还能进一步体现剧种音乐的地域特色。

(五)戏曲器乐曲牌中锣鼓的作用

戏曲器乐曲牌同民间鼓吹乐和秧歌乐一样,离不开锣鼓的伴奏,锣鼓是戏曲器乐曲牌演奏中不可缺少的组成部分。例如,本卷收入的唢呐曲牌《将军令》,是一首由北方鼓吹乐演变的大型器乐曲。开始的引子部分是:

唢 呐 $\left[\begin{array}{c} \text{サ} \\ \text{冬} \end{array} \right. 0 \quad 0 \quad \overset{\vee}{\#4} - \overset{\wedge}{6} - - \quad \left| \frac{1}{4} \quad \underset{\cdot}{3} \quad \#4 \quad \right| \quad \underset{\cdot}{6} \quad \#4 \quad \left| \right.$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \text{サ} \\ \text{冬} \end{array} \right. \overset{\cdot}{\text{冬}} \quad \overset{\cdot}{\text{冬}} \quad \overset{\vee}{\text{匡}} \quad \text{匡} \quad \overset{\wedge}{\text{匡}} - \quad \text{冬} \quad \text{冬} \quad 0 \quad \left| \frac{1}{4} \quad \text{匡} \quad \right| \quad \text{匡} \quad \left| \right.$

$\left[\begin{array}{c} \#4 \quad 3 \quad | \quad \underline{2 \quad 3 \quad \#4 \quad 3} \quad | \quad \underline{2 \quad 3 \quad 2 \quad 7} \quad | \quad \underline{2 \quad 3} \quad | \quad \underline{2 \quad 3 \quad 2 \quad 3} \quad | \quad \underline{4 \quad 3 \quad 6 \quad 7} \quad | \quad \underline{5 \quad 4 \quad 3} \quad | \quad \overset{\wedge}{4} \quad | \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{c} \text{匡} \quad | \quad \text{令} \quad \text{匡} \quad | \quad \text{乙} \quad \text{令} \quad | \quad \text{匡} \quad | \quad \text{令} \quad \text{匡} \quad | \quad \text{令} \quad \text{匡} \quad | \quad 0 \quad | \quad \overset{\wedge}{\text{匡}} \quad | \end{array} \right.$

谱例中的锣鼓演奏，配合了唢呐的旋律，烘托出该曲气势磅礴的音乐效果。又如，在表现军队中主帅升帐时，需奏唢呐曲牌《水龙吟》，司鼓者用堂鼓领奏大锣，依据唢呐的旋律，奏出类似“开道锣”式的锣鼓点，以示主帅威严、军纪严明的特定情景。

水 龙 吟

$\left[\begin{array}{c} \text{サ} \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 6 - \overset{\cdot}{i} - \overset{\wedge}{5} - \quad \underline{3 \quad 0} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{6 \quad \overset{\cdot}{i} \quad 5 \quad 6} \quad \overset{\cdot}{i} \quad 7 \quad | \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{c} \text{サ} \quad \text{冬} \quad \text{冬} \quad \overset{\cdot}{\text{冬}} \quad \text{冬} \quad 0 \quad | \quad \text{匡} \quad \text{匡} \quad \text{匡} \quad \text{空} \quad \overset{\wedge}{\text{匡}} - \quad \text{冬} \quad 0 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \text{匡} \quad \text{空} \quad \text{匡} \quad | \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{c} \underline{6 \quad 5 \quad \overset{\cdot}{i}} \quad \underline{6 \quad \overset{\cdot}{i} \quad 5 \quad 6} \quad | \quad \underline{3 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 5} \quad | \quad \underline{6 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 6 \quad 4 \quad 5} \quad | \quad \underline{6 \quad 5} \quad \underline{6 \quad 5 \quad 6} \quad | \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{c} \text{空} \quad \text{匡} \quad \text{乙} \quad \text{空} \quad | \quad \text{匡} \quad - \quad | \quad \text{空} \quad - \quad | \quad \text{匡} \quad - \quad | \end{array} \right.$

再如，在表现激烈、紧张的战斗场面时，总是要由唢呐吹奏《柳青娘》或《哪吒令合头》、《一枝花合头》、《乙字调工尺上》等热烈的、 $\frac{1}{4}$ 节拍的流水板曲牌。而锣鼓总是在旋律的进行中，根据剧中人物的武打动作，演奏〔马腿〕 $\overset{\circ}{\text{仓}} \overset{\circ}{\text{儿}} \quad \overset{\circ}{\text{来}} \overset{\circ}{\text{才}} \quad \overset{\circ}{\text{乙}} \overset{\circ}{\text{台}} \quad$ 或〔流水〕 $\overset{\circ}{\text{仓}} \overset{\circ}{\text{才}} \quad \overset{\circ}{\text{仓}} \overset{\circ}{\text{才}}$ 等锣鼓点加以配合。

(六)戏曲器乐曲牌在民间音乐文化生活中的功用及表现形态

对于广大的人民群众而言，欣赏戏曲，往往受到各种客观因素的制约，难以随意尽兴。而有一件乐器、三俩知音，则即可将自己喜爱的戏曲器乐曲牌，甚至是唱段加以演奏，并反复欣赏、体味。所以，在黑龙江省广大城乡，普遍存在以民间乐器，尤其是唢呐、京胡或民间鼓吹乐队演奏戏曲器乐曲牌以娱乐、以助兴的情况，人们藉此愉悦身心，同时装点生活，活跃人际关系。

唢 呐 曲

京 剧

899. 水 龙 吟

1 = E (唢呐筒音作 1 = e¹) (又名《大开门》)

哈尔滨市

凡字调

♩ = 72

廿 (冬 冬 冬 龙 0 : 6 - 1̇ - 5̇ - 3 0 | $\frac{2}{4}$ 6̇1̇5̇6̇ 1̇ 7 | 65 1̇ 6̇1̇5̇6̇ |

匡匡匡空匡 - - 龙 0 | $\frac{2}{4}$ 匡空匡 | 空匡乙空 |

3. 2 3 5 | 6. 6 5645 | 6. 5 65 6 | 6 1̇7 61̇ 5 | 61̇56 1̇ 7 |

匡 - | 空 - | 匡 -)

65 1̇ 61̇56 | 3. 2 3523 | 5. 6 4323 | 5643 23 5 | 5 35 61̇53 |

2. 3 23 2 | 2 5 61̇56 | 3. 2 32 5 | 5 32 5 65 | 1̇. 6 56 5 |

5 1̇ 61̇56 | 3. 2 32 5 | 5 1̇ 61̇56 | 32 5 3 23 | 1. 2 1 6 |

5. 6 4 3 | 5 1̇ 61̇ 5 | 32 5 3 23 | 1. 3 23 1 | 6. 5 65 6 |

6 2 1 6 | 1. 2 1 2 1 | 1 3 23 1 | 2 32 1232 | 1. 2 1 2 |

3 5 6 1̇ | 5. 6 5 3 | 5. 3 23 2 | 2 5 3 23 | 1̇ - ||

稍慢

合头 慢起 ♩ = 80 渐快

♩ = 116

(冬 | 冬) 1̇ | 6 5 | 3 5 | 3 23 | 5 3 | 5 6 | 1. 3 | 23 1 | 6 5 | 1̇ 6 |

(空 | 匡)

5. 3 | 23 5 | 5 1̇ | 6 5 | 6. 5 | 6 1̇ | 2̇ 3̇ | 1̇ 7 | 6 1̇ | 5 6 |

(哪 | 大大 | 乙大 | 大 | 仓)

1̇ 2̇ | 6 5 | 3 23 | 5. 6 | 5 2 | 4 3 | 2 3 | 5. 3 | 23 5 | 3 2 |

(哪 | 大大 | 乙大 | 大 | 仓)

$\underline{3\ 5} \mid \underline{6\ \dot{1}} \mid \underline{5.\ 6} \mid \underline{5\ \dot{3}} \mid \underline{5.\ 3} \mid \underline{2\ 3\ 2} \mid \underline{2\ 5} \mid \underline{3\ 2\ 3} \mid \underline{1.\ 3} \mid \underline{2\ 3\ 1} \parallel$
 (匡 | 匡 | 匡 | 空匡 | 乙空 | 匡 | 空 | 匡 | 匡)

$\underline{\dot{1}\ 5} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{3\ 2\ 3} \mid \underline{5\ 3} \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{1.\ 3} \mid \underline{2\ 3\ 1} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{\dot{1}\ 6} \mid \underline{5.\ 3} \mid$
 $\underline{2\ 3\ 5} \mid \underline{5\ \dot{1}} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{6.\ 5} \mid \underline{6\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{3}} \mid \underline{\dot{1}\ 7} \mid \underline{6\ \dot{1}} \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{2}} \mid \underline{6\ 5} \mid$
 $\underline{3\ 2\ 3} \mid \underline{5.\ 6} \mid \underline{5\ 2} \mid \underline{4\ 3} \mid \underline{2\ 3} \mid \underline{5.\ 3} \mid \underline{2\ 3\ 5} \mid \underline{3\ 2} \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{6\ \dot{1}} \mid \underline{5.\ 6} \mid$
 $\underline{5\ 3} \mid \underline{5.\ 3} \mid \underline{2\ 3\ 2} \mid \underline{2\ 5} \mid \underline{3\ 2\ 3} \mid \frac{2}{4} \overset{\bullet}{1} = 80 \mid \underline{3} \mid \underline{2\ 3\ 5\ 3} \mid \underline{2\ 1\ 6\ \dot{1}} \mid \underline{\hat{5} -} \parallel$
 (冬冬 | 乙个 | $\frac{2}{4}$ 一指乙 | 冬冬 | 冬冬乙)

(马玉玺、蔡培忠演奏唢呐 傅彦滨采录、记谱)

- 说明：1. “合头”原意是数曲连用时，其末尾一、二句采用前曲开头相同或相似的曲调，“头”即“前头”之意亦称“合前”。与之相对应的亦有“合尾”之说，合头称谓出于南曲，后被京剧音乐所用，并非曲牌，已形成快板、 $\frac{1}{4}$ 节拍的一种模式，与吹乐中的“浪头”、“工尺上”等有相似之处。
2. 伴奏乐器有堂鼓、大锣、铙钹、小锣等，钹击节。
3. 唢呐一尺一寸。

900. 榔 子 吹 打

(又名《榔子工尺上》)

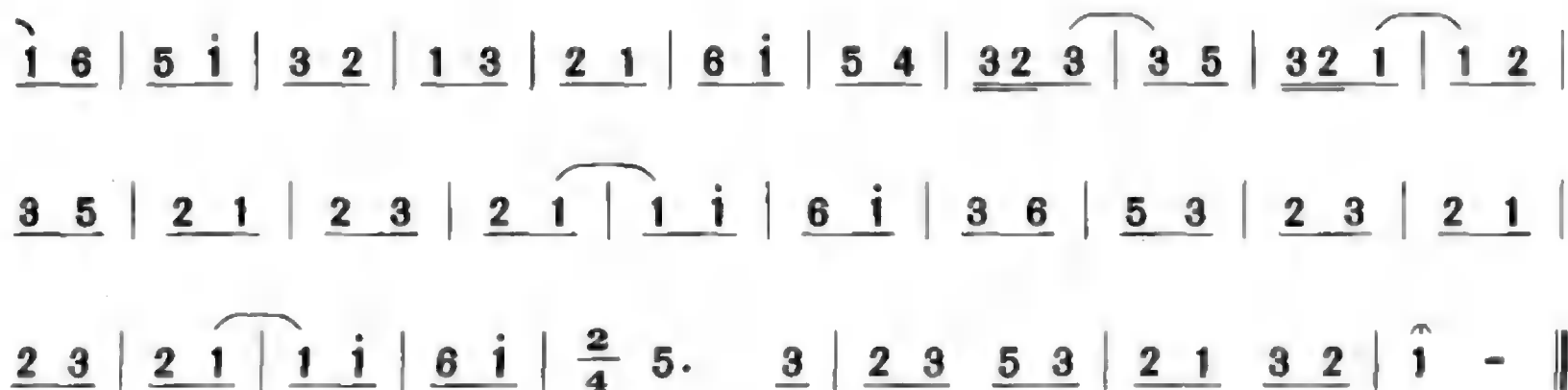
1 = E (唢呐筒音作 1 = e¹)

哈尔滨市

凡字调

慢板稍快 慢起 $\overset{\bullet}{\text{J}} \approx 60$ 渐快

廿 (冬 0) $5 - \overset{\text{冬}}{\hat{1}} -$ (冬龙 0) $\mid \frac{1}{4} \underline{5\ \dot{1}} \mid \underline{3\ 2\ 5} \mid \underline{5\ 3\ 2} \parallel \underline{3\ 5} \mid \underline{6\ \dot{1}} \mid \underline{3.\ 2} \mid$
 $\overset{\bullet}{\text{J}} = 80$ 渐快至 120
 $\underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\ 6} \mid \underline{5\ \dot{1}} \mid \underline{3.\ 2} \mid \underline{1\ 3} \mid \underline{2\ 1} \mid \underline{6\ \dot{1}} \mid \underline{5\ 4} \mid \underline{3\ 2\ 3} \mid \underline{3\ 5} \mid$
 $\underline{3\ 2\ 1} \mid \underline{1\ 2} \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{2\ 1} \mid \underline{2\ 3} \mid \underline{2\ 1} \mid \underline{1\ \dot{1}} \mid \underline{6\ \dot{1}} \mid \underline{3\ 6} \mid \underline{5\ 3} \mid$
 $\underline{2\ 3} \mid \underline{2\ 1} \mid \underline{2\ 3} \mid \underline{2\ 1} \mid \underline{1\ \dot{1}} \mid \underline{6\ \dot{1}} \mid 5 \mid \underline{3\ 2\ 3} \mid 5 \mid \underline{\dot{1}.\ 5} \mid \underline{6\ 2} \mid$
 $\underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\ 3} \mid \underline{2\ 1} \mid \underline{2\ 3} \mid \underline{2\ 1} \mid \underline{1\ 6} \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{\dot{1}} \mid \underline{1\ 2} \mid \underline{\dot{1}} \mid$
 $\underline{\dot{1}\ 2} \mid 5 \mid \underline{4\ 3} \mid \underline{5.\ 3} \mid \underline{2\ 3\ 5} \mid \underline{5\ 3\ 2} \parallel \underline{3\ 5} \mid \underline{6\ \dot{1}} \mid \underline{3.\ 2} \mid \underline{\dot{1}} \mid$



(马玉玺、蔡培忠演奏 傅彦滨采录、记谱)

说明：唢呐一尺一寸，堂鼓伴奏。

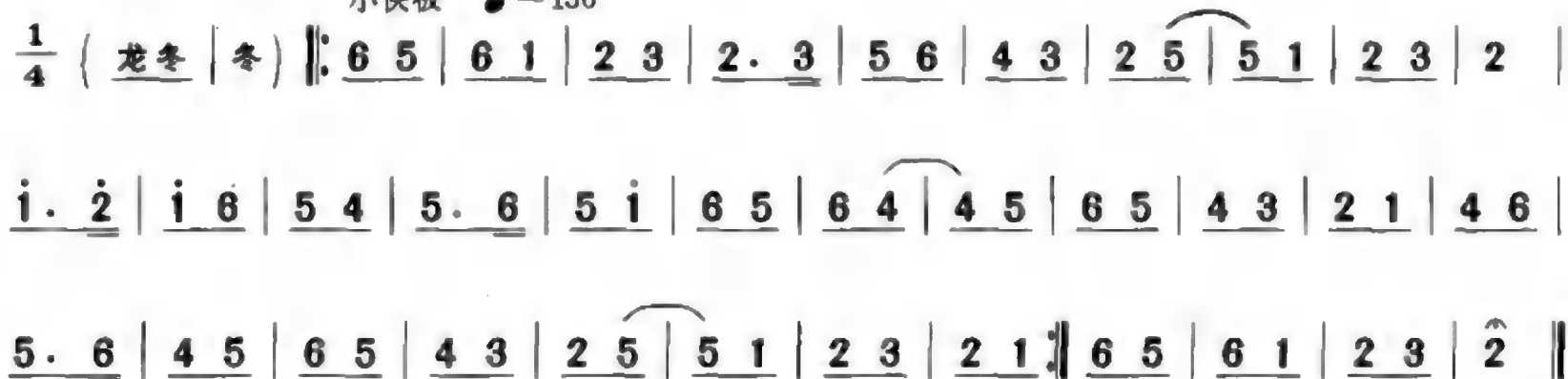
901. 柳 青 娘

1 = E (唢呐筒音作 $1 = e^1$) (又名《鞞马令》)

哈尔滨市

凡字调

小快板 $\text{♩} = 136$



(马玉玺、蔡培忠演奏唢呐 傅彦滨采录、记谱)

说明：唢呐一尺一寸，堂鼓伴奏。

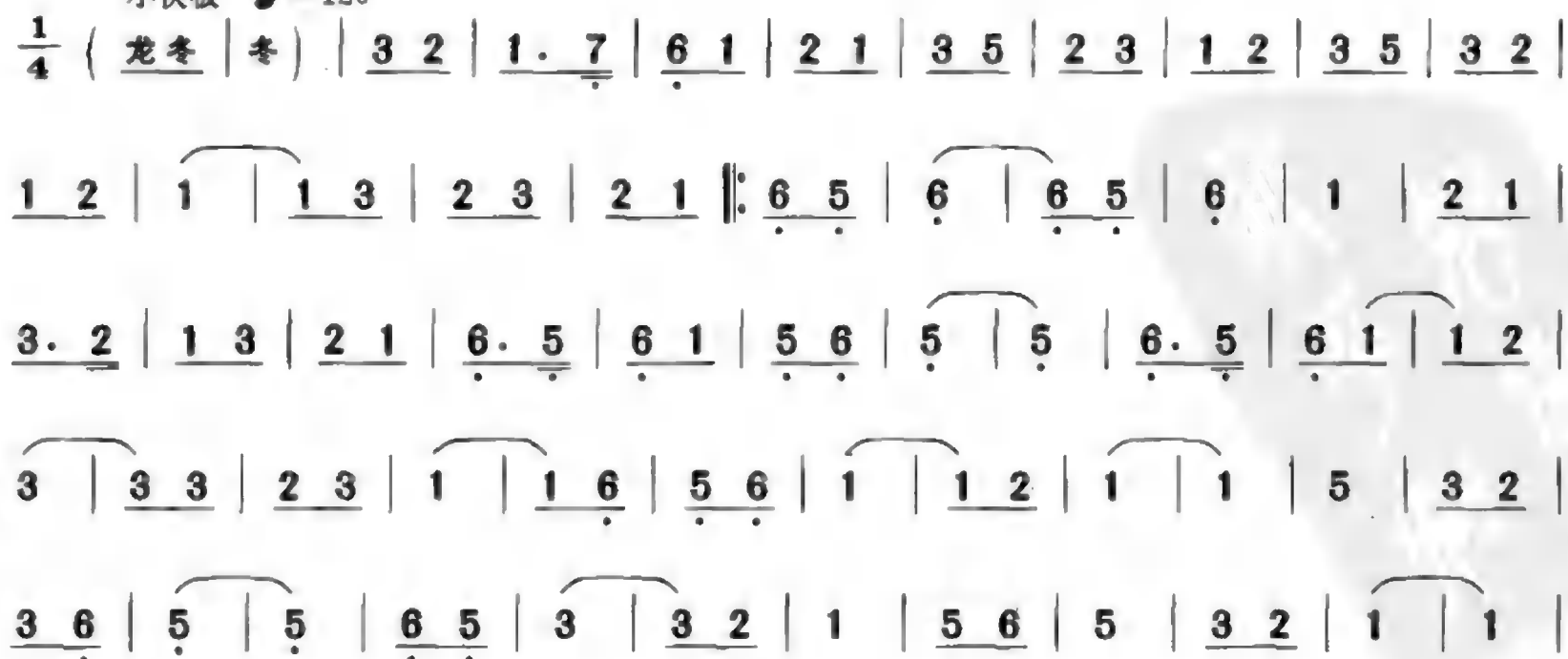
902. 乙字调工尺上

1 = A (唢呐筒音作 $5 = e^1$)

哈尔滨市

乙字调

小快板 $\text{♩} = 120$



6 | 5 | 6 | 5 6 | 1 6 | 1 2 | 3 5 | 2 3 | 2 1 ||

6 5 | 6 | 6 5 | 6 | 1 | 2 | 3 | 2 1 | 6 1 | 5 |

(马玉玺、蔡培忠演奏 傅彦滨采录、记谱)

说明：唢呐一尺一寸，堂鼓伴奏。

903. 柳 摇 金

1 = A (唢呐筒音作 5 = e¹)

哈尔滨市

乙字调

慢板稍快 $\text{♩} = 52$ 稍渐快

サ (毛 龙 毛 龙 : 6 - 5 - | $\frac{2}{4}$ 6 6 6 7 6 | 5. 4 3 2 5 | 2. 3 2 3 2 |

匡 - - 冬 龙 0 | $\frac{2}{4}$ 匡 匡 匡)

2 7 6 7 5 | 6 7 6 5 6 5 | 5 2 3 5 2 | 3 3 2 |

$\text{♩} = 60$

3 2 5 3 2 3 | 7. 2 7 6 | 5. 6 5 6 7 6 | 5. 6 5 3 | 2. 7 2 3 |

5. 7 6 5 3 5 | 2 3 2 1. 2 | 3 5 2 3 5 | 2. 3 2 7 | 6 7 5 6 |

7 6 2 7 | 6 5 6 7 6 | 5. 6 5 7 | 6 7 5 6 | 7 6 2 7 |

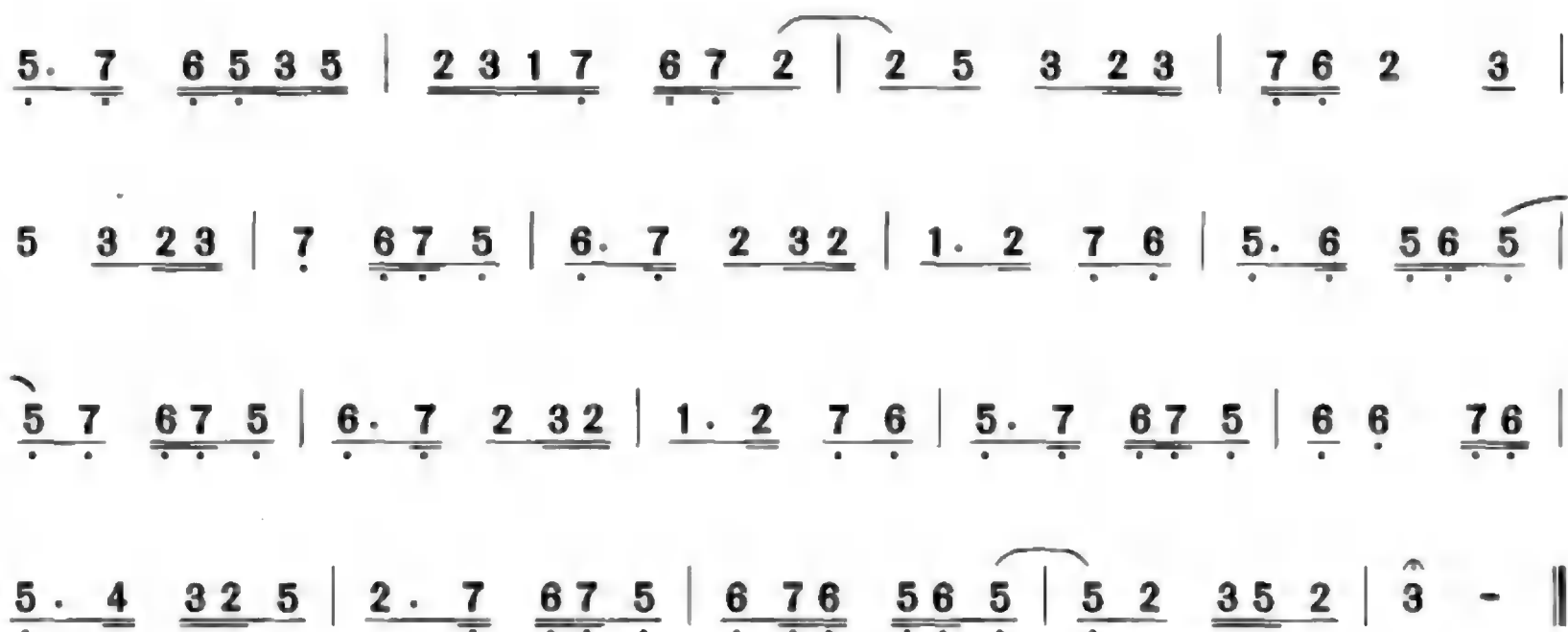
6 5 6 7 6 | 5. 6 5 4 | 3 5 2 3 5 | 6 5 6 7 6 | 5. 4 3 2 3 5 |

2 3 1 7 6 7 2 | 2 5 3 2 3 | 7 6 2 3 | 5 7 6 7 | 2. 7 2 3 |

5. 7 6 5 3 5 | 2 3 1 7 6 7 2 | 2 5 3 2 3 | 7 6 2 3 | 5 3 2 3 |

7. 2 7 6 7 | 5. 6 5 6 | 7 7 6 | 7 6 2 3 7 2 6 | 7 7 6 7 |

2 6 7 6 7 | 2. 7 2 5 | 3 2 3 1 2 7 | 7 1 7 6 7 | 2. 7 2 3 |



(马玉玺、蔡培忠演奏 傅彦滨采录、记谱)

说明: 1. 此曲在京剧中用于大型的盛典及欢迎场面。打击乐由花盆鼓领奏, 哑钹击节。

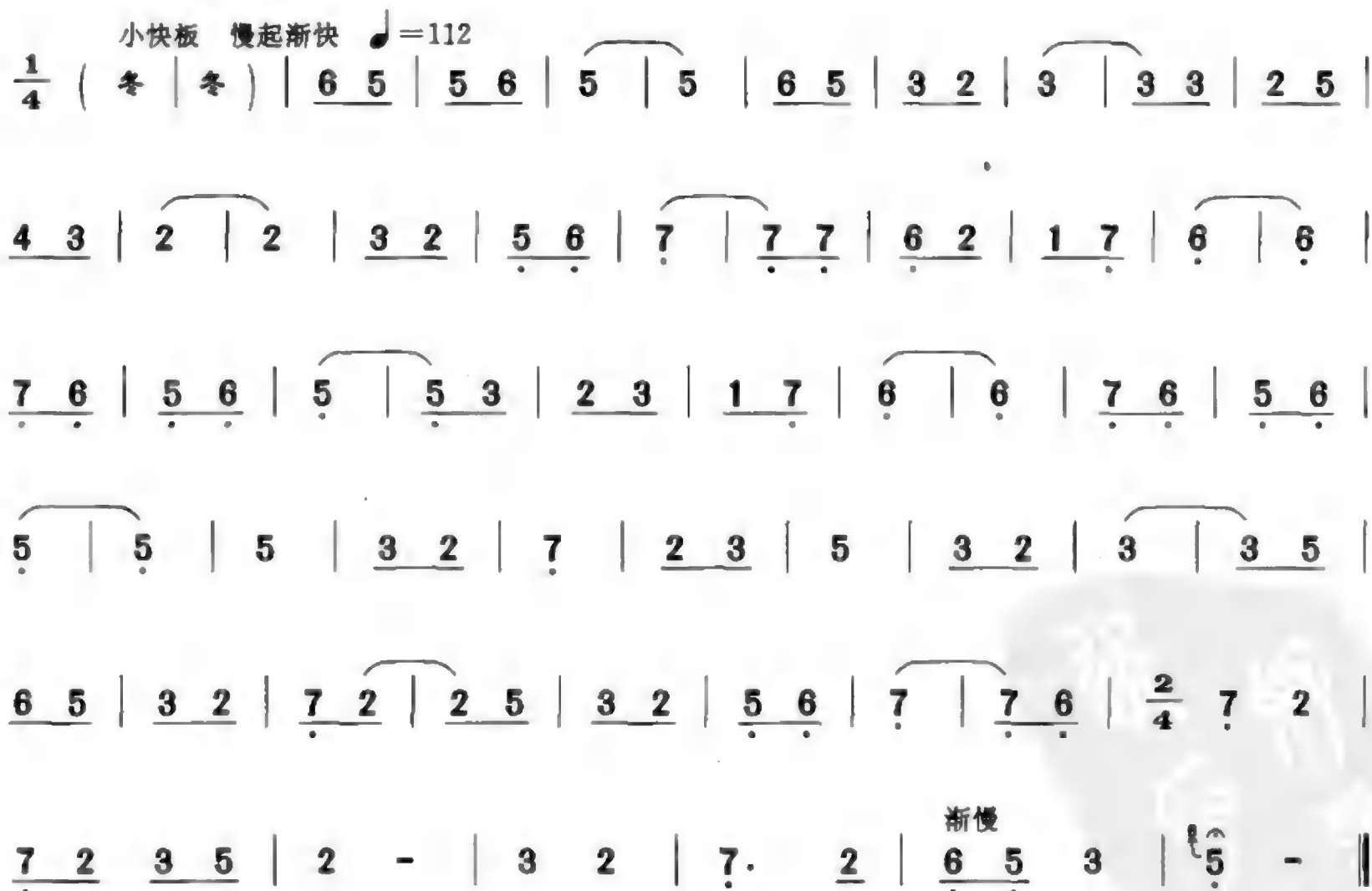
2. 唢呐长一尺一寸。

904. 节节高

1 = A (唢呐筒音作 5 = e¹)

哈尔滨市

乙字调



(马玉玺、蔡培忠演奏 傅彦滨采录、记谱)

说明: 1. 此曲可作为〔柳摇金〕的合头, 多连接在其他曲牌之后演奏, 也可以单独演奏。

2. 唢呐一尺一寸。

905. 一枝 花

1 = A (唢呐筒音作 5 = e¹)

哈尔滨市

乙字调

中板 $\text{♩} = 64$
 廿 (冬 冬 冬 冬) 冬 - 5 - - 冬 | $\frac{2}{4}$ 2. 5 3 2 | 6 5 6 1 7 6 | 5 6 1 5 |
 匡 匡 匡 - 冬 龙 0 | $\frac{2}{4}$ 匡 - | 匡 -)

6 1 7 6 | 1 3 2 1 2 7 | 6 5 6 5 1 7 | 6 1 2 5 | 3 2 5 3 2 |

1 2 1 6 1 5 | 6 6 6 5 | 6 5 1 7 6 1 5 | 6 1 2 3. 2 | 3 2 5 3 5 2 |

3. 2 3 2 3 | 3 5 3 2 | 3 2 3 5 6 5 | 5 3 5 6 5 | 3. 5 3 2 1 |

2 3 6 1 2 | 3 2 3 5 6 5 3 | 2 5 3 2 1 7 6 5 | 1. 2 1 2 1 | 1 6 5 1 2 |

3. 2 3 | 3 1 2 3 1 | 6. 5 6 1 | 2 3 6 1 2 | 3 5 3 2 1 | 2 3 2 3 1 |

6 1 5 3 | 3 2 3 2 3 1 | 1 2 3 5 2 3 1 | 6. 1 5 6 | 5. 6 5 | 5 1 6 1 |

5 6 5 3 | 3 2 3 1. 6 | 1 2 3 5 2 3 1 | 6. 1 5 6 | 1 6 1 2 | 3 6 1 7 |

6 7 1 | 2. 1 6 1 5 | 3 5 6. 5 | 6 1 2 1 6 5 | 6 5 6 | 2 3 1 2 1 2 |

3 6 1 | 2 3 2 | 2 1 6 5 | 6 1 7 1 | 2 3 1 6 1 5 |

6 3 2 3 | 5 3 2 3 5 | 6 5 3 5 | 6 5 6 1 6 1 | 5 6 5 3 |

2 3 1 2 1 2 | 3. 3 2 3 1 | 1 6 1 | 2 6 1 2 | 3 5 3 2 | 3 2 1 6 |

$\underline{3\ 2}\ \underline{1\ 6\dot{1}}\ |\ \underline{2\ 3}\ 1\ \underline{6\dot{1}\ 5}\ |\ \underline{6\cdot\ 5}\ 6\ |\ 6\ \underline{1\cdot\ 3}\ |\ \underline{2\ 3}\ 1\ \underline{6\dot{1}56}\ |\ 1\ \underline{6\dot{5}}\ 6\ 1\ |\$
 $\underline{2\ 3}\ 2\ |\ 2\ \underline{1\cdot\ 3}\ |\ \underline{2\ 3}\ 1\ \underline{6\dot{1}56}\ |\ 1\ \underline{6\dot{5}}\ 6\ 1\ |\ 2\ 6\ 1\ 2\ |\ 3\ 5\ \underline{3\ 2\ 1}\ |\$
 $\underline{6\cdot\ 1}\ \underline{2\ 3}\ 1\ |\ 2\ \underline{3\ 2}\ |\ 1\ \underline{7\ 1}\ |\ 2\ 1\ \underline{6\dot{1}\ 5}\ |\ \underline{6\ 2\ 3}\ \underline{1\ 7\ 6\ 1}\ |\ \hat{5}\ -\ ||$

小快板 $\text{♩} = 100$ 稍渐快合头

$\frac{1}{4}$ (冬 | 冬) $\underline{2}\ ||\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{3\cdot\ 2}\ |\ \underline{3\ 5}\ |\ 6\ \dot{1}\ |\ 5\ 3\ |\ 2\ 1\ |\ 3\ |\ \underline{3\ 5}\ |\ 6\ 5\ |\$
 $\underline{6\cdot\ 5}\ |\ 6\ 1\ |\ 2\ 1\ |\ 1\ 2\ |\ 1\ 7\ |\ 6\ |\ 6\ 2\ ||\ \overset{\text{♩} = 128}{3}\ |\ 3\ |\ 5\ |\ 3\ |\$
 $\underline{1\cdot\ 2}\ |\ 3\ 1\ |\ 1\ 7\ |\ 6\ |\ 3\ |\ 3\ |\ 5\ |\ 3\ |\ \underline{3\ 2}\ |\ 3\ |\ \underline{5\cdot\ 6}\ |\$
 $\underline{5\ 1}\ |\ 1\ 2\ |\ 1\ 7\ |\ 6\ |\ 6\ 1\ |\ 2\ 1\ |\ 6\ |\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ 6}\ |\ 1\ |\ \underline{1\cdot\ 2}\ |\$
 $\underline{3\ 5}\ |\ 1\ |\ 3\ 1\ |\ 1\ 7\ |\ 6\ |\ 3\ |\ 3\ |\ 5\ |\ 3\ |\ \underline{1\cdot\ 2}\ |\ 3\ 1\ |\ 1\ 7\ |\$
 $6\ |\ 2\ |\ \underline{2\ 6}\ |\ 1\ 2\ |\ 5\ 4\ |\ 3\ 2\ |\ 3\ 5\ |\ 2\ 3\ |\ 1\ |\ 1\ 1\ |\ 2\ 1\ |\ \underline{2\ 6}\ |\$
 $\underline{1\ 2}\ |\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{3\ 2}\ |\ 1\ |\overset{\text{渐快}}{\underline{7\ 1}}\ |\ 2\ 1\ |\ \underline{6\ 5}\ |\ \text{サ}\ 3\ -\ 5\ -\ \hat{6}\ -\ -\ ||$

(匡 匡 匡 -)

(马玉玺、蔡培忠演奏 傅彦滨采录、记谱)

说明：唢呐一尺一寸。

906. 将 军 令

1 = D (唢呐简音作 2 = e¹)

哈尔滨市

小工调

サ (冬 冬) $\overset{\text{慢板稍快}}{\overset{\text{♩} = 52}{\#4\ -\ \hat{6}\ -\ -\ | \frac{1}{4}\ 3\ \#4\ |\ 6\ \#4\ |\ \#4\ 3\ |\ \underline{2\ 3\ \#4\ 3}\ |\ \underline{2\ 3\ 2\ 7}\ |}}$
 $\text{匡 匡 匡 - 冬龙 0} \quad \frac{1}{4}\ \text{匡} \quad \text{匡} \quad \text{匡} \quad \text{令 匡} \quad \text{乙 令}$
 $\overset{\text{♩} = 72}{2\cdot\ 3\ |\ \underline{2\ 3\ 2\ 3}\ |\ \underline{\#4\ 3\ 6\ 7}\ |\ 5\ \#4\ 3\ |\ \hat{\#4}\ 3\ |\ \underline{\#4\ 3\ 4}\ |\ \underline{4\ 6\ \#4\ 3}\ |\ \underline{\#4\ 3\ 4}\ |\ 4\ \#4\ |\ \underline{6\ 7\ 6\ \#4}\ |}$
 $\text{匡} \quad \text{令 匡} \quad \text{令 匡} \quad 0 \quad (\text{匡})$

6 3 | #4 3 4 | 4 i 7 | 6 7 6 #4 | 6 3 | #4 3 4 | 4 6 | i 7 6 ⁷ | #4 . 4 | 3 #4 |

i 7 | 6 | 6 5 6 | 5 #4 | 3 . #4 | 3 i | 3 #4 6 7 | 5 #4 | 3 . #4 | 3 i | 3 #4 6 7 |

5 #4 | 3 | i . 2 | i 6 | 5 #4 | 3 | i . 2 | i 6 | 5 #4 | 3 | 6 |

♩ = 52

3 #4 | 6 #4 | #4 3 | 2 3 #4 3 | 2 3 2 7 | 2 . 3 | 2 3 2 3 | #4 3 6 7 | 5 4 3 | #4 3 |
(匡 | 匡 | 匡 | 令 匡 | 乙 令 | 匡 | 令 匡 | 令 匡) (匡)

♩ = 80 稍渐快

#4 3 4 | 4 6 #4 3 | #4 3 4 | 4 #4 | 7 | 2 | i 7 | 6 | 6 |

6 #4 6 | #4 3 2 | 3 3 | 3 2 3 | #4 . 3 | 6 . 7 | 6 #4 6 | #4 3 2 | 3 3 | 3 3 |

♩ = 112 稍渐快

2 #4 | 3 2 3 | 2 6 | 6 7 | 2 . 3 | 2 7 | 2 | 2 3 | #4 | 3 . 3 | 2 3 |

2 7 | 2 | i 7 | 6 | 2 | i | i 2 | i | i | i 7 | 6 #4 |

6 | 2 | i | i 2 | i | i | i 7 | 6 #4 | 6 | 3 | #4 |

6 | #4 | #4 3 | #4 | 6 | #4 3 | #4 4 | 4 6 | #4 3 | 2 | 2 3 |

2 | 2 3 | 2 3 | 6 | 6 6 | 5 . 6 | 5 6 | i 7 | 6 |

♩ = 120

6 5 | 6 5 | 3 | 3 2 | 3 | 5 3 | 3 5 | 6 | 6 5 | 6 5 | 3 |
(匡 | 匡)

3 2 | 3 | 5 3 2 | 3 5 | 6 7 | 6 | 5 3 2 | 3 5 | 6 7 | 6 | 6 i |

2 3 | i 7 | 6 | 5 3 2 | 3 5 | 6 7 | 6 | 6 i | 2 3 | i 7 | 6 5 |

6 | 6 6 | 5 | 5 6 | 7 6 | 5. 4 | 3 5 | 5 6 | 7 6 | 5. 4 | 3 5 |

5 6 | 7 6 | 5 6 | 5 3 | 2 | 7 | 7 6 | 7 | 2 | 3 5 | 6. 7 |

5 6 | 5 3 | 2 | 6 | 7 | 2 | 7 | 2 3 | 2 | 3 5 | 6. 7 |

5 3 | 2 | 3 5 | 6. 7 | 5 3 | 2 3 #4 | 3 | 3 #4 | 3 | 3 #4 | 3 2 |

7 2 | 3. 3 | 2 3 | #4 3 | 6 | 7 6 | #4 3 | 2 3 | 2 3 | #4 | 4 |

4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
(冬. 冬 | 冬 冬 | 0 冬 | 冬 冬 | 匡)

6 | 6 | 6 | 6 | 7 | 7 | 7 | 7 6 | 5 6 | 5 6 | 7 | 7 |

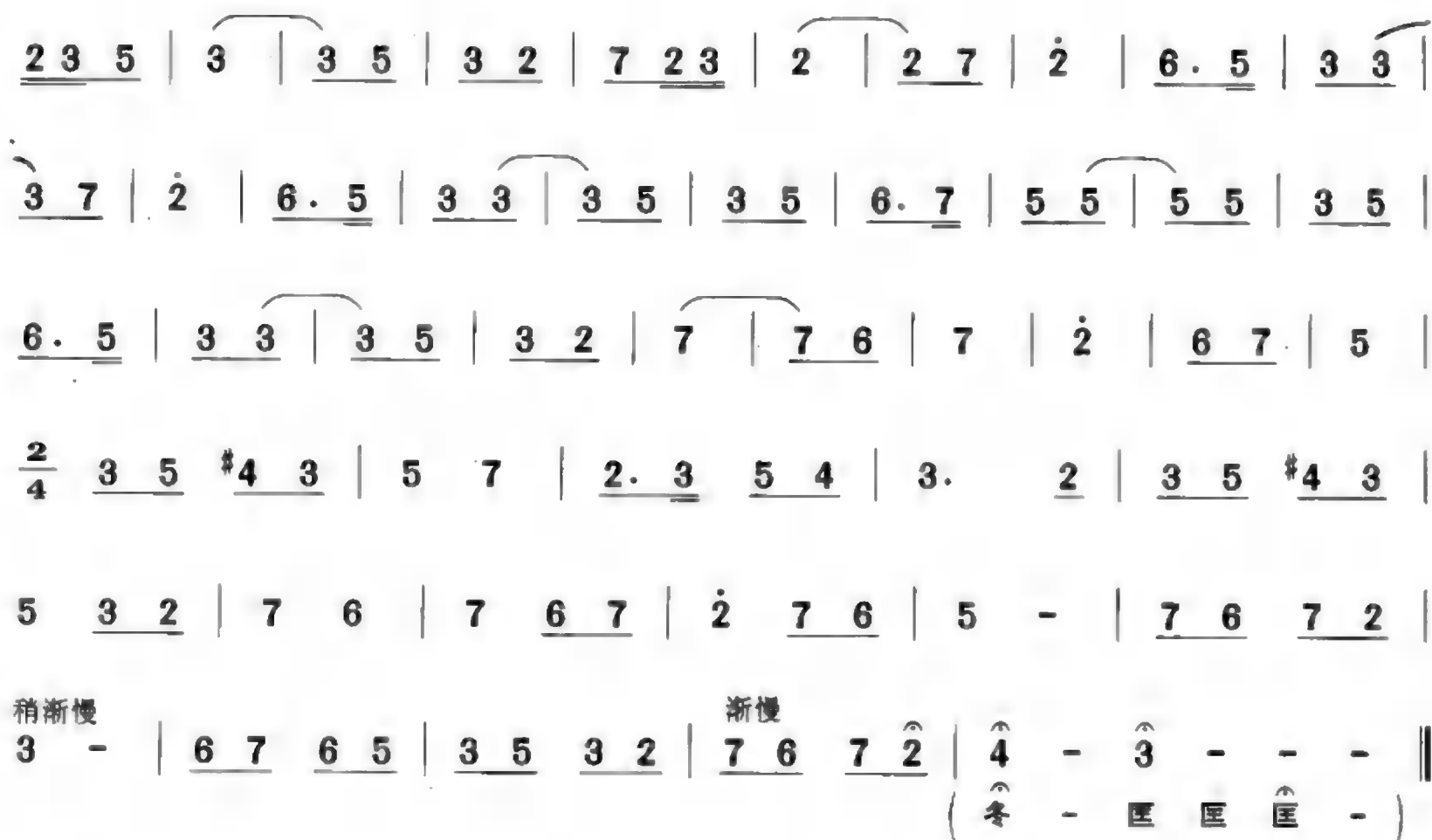
7 | 7 | 2̇ | 2̇ | 2̇ | 2̇ | 6 7 | 6 5 | 6 7 | 6 5 | 6 7 | 6 5 |

6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 5 | 5 |
(冬. 冬 | 冬 冬 | 0 冬 | 冬 冬 | 匡)

5 | 5 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 7 | 7 | 7 | 7 | #4 | 4 |

4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 |

2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 7 | 6. 7 |
(龙 冬 | 冬 | 乙个冬 | 冬 | 龙 冬 | 龙 冬 | 乙个冬 | 匡)



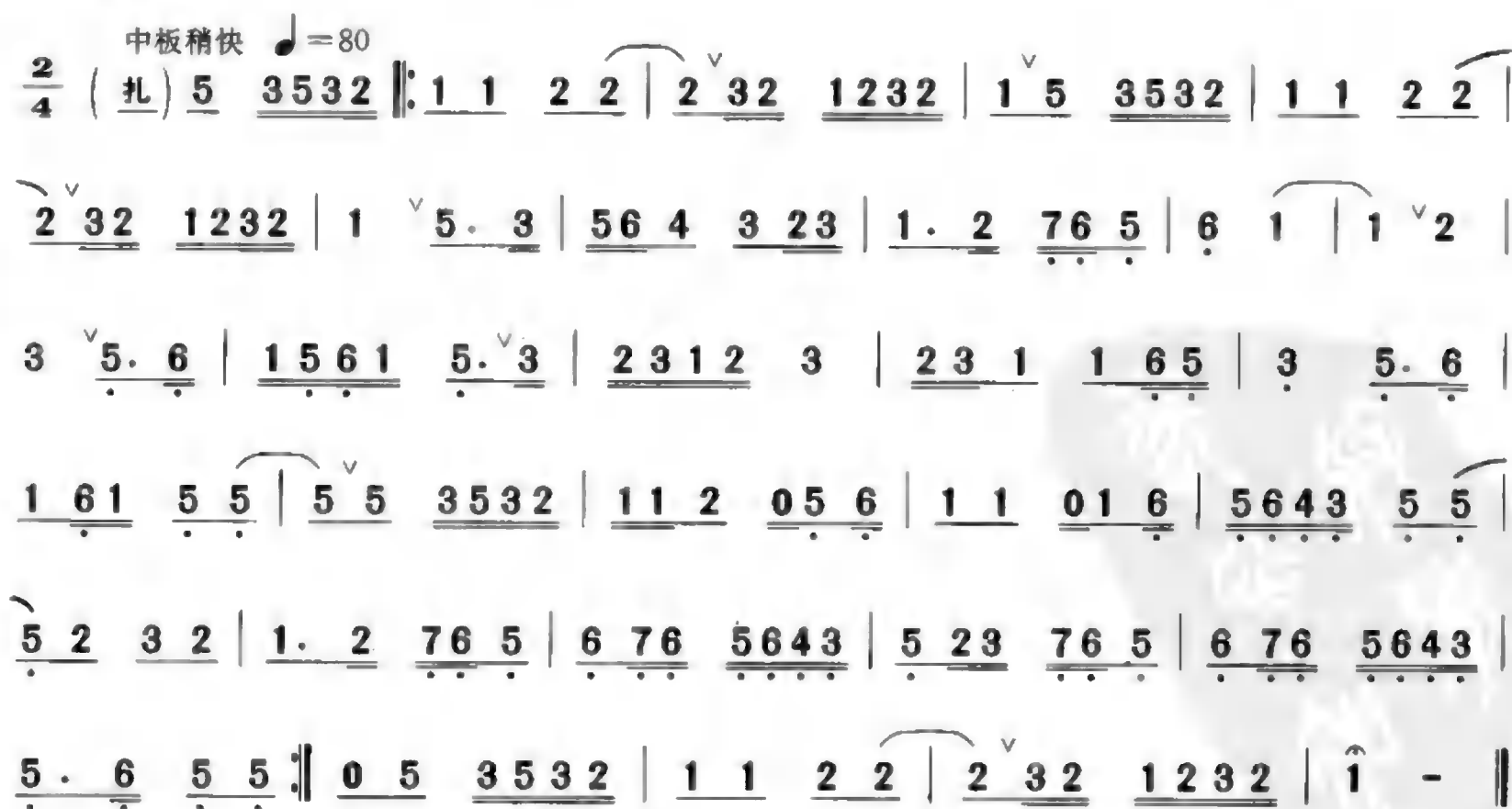
(马玉玺、蔡培忠演奏 傅彦滨采录 马玉玺记谱)

说明: 1. 此曲用传统的唢呐固定指法记谱。实际上是前部为*G角调式, 中部为*F角调式, 后部为*F羽调式。
2. 唢呐一尺一寸。

907. 劈 破 玉

1 = G (唢呐筒音作 2 = a¹)
小工调

哈尔滨市



(马玉玺、蔡培忠演奏 傅彦滨采录、记谱)

说明: 1. “扎”板单击。
2. 唢呐八寸。

龙 江 剧

908. 洒 金 扇

1 = G (唢呐筒音作 2 = a¹)

哈尔滨市

小快板 ♩ = 100

$\frac{2}{4}$ 2 5 | 2 5 | 2. 7 2 2 | 2 5 | (冬. 冬 龙 冬 |

仓 0) | 5 5 3 2 | 1. 6 | 0 2 2 2 | 5 3. 2 |

1 1 6 3 | 2 7 | 5. 5 5 6 | 0 7 5 | 6. 2 |

7. 6 5 6 | 5 - | 2. 7 2 2 | 5 0 | 2. 7 2 2 |

5 0 | 2 2 5 | 2 2 5 | 2. 7 2 2 | 5 0 6 6 |

7. 5 | 6. 2 | 7. 6 5 6 | 5 0 | 5 0 ||

(黑龙江省龙江剧院演奏 刘 莹采集、记谱)

说明: 1. 此曲在龙江剧中用于彩旦行当的表演。

2. 唢呐八寸。

909. 下 盘 棋(一)

1 = C (唢呐筒音作 5 = g¹)

哈尔滨市

♩ = 104

$\frac{2}{4}$ i i 6 5 6 i | 5 5 6 5 | 3 3 5 2 1 2 3 | 5 - |

i 6 i 2 | 6. i 6 5 | 3 3 5 i 2 6 | 5 - |

53 5 6 | 1̇ 1̇ 2̇ 6 5 | 0 6 5 6 1̇ | 3 5 3 | 2 3 2 1 2 2 |
0 5 5 2 | 3 3 5 3 2 | 1 1 2 | ^{1.} 1 - :|| ^{2.} 1̇ 1̇ 0 ||

说明：唢呐九寸。

910. 下 盘 棋 (二)

1 = C (唢呐筒音作 5 = g¹)

哈尔滨市

$\text{♩} = 104$
 $\frac{2}{4}$ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 | 1̇ 5 6 5 | 3 3 5 1̇ 2̇ 6 | 5 - |
1̇ 6 1̇ 3̇ | 2̇. 3̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ 6 5 1̇ 2̇ 6 | 5 - | 53 5 6 |
1̇ 1̇ 2̇ 6 5 | 0 6 5 6 1̇ | 3 5 3 | 2 3 2 1 2 3 |
5. 1̇ 6 5 3 | 2 3 1 2 3 5 2 | ^{1.} 1̇ - :|| ^{2.} 1 1 0 0 ||

(黑龙江省龙江剧院演奏 刘 莹采录、记谱)

说明：唢呐九寸。

911. 茨 儿 山

1 = D (唢呐筒音作 5 = a¹)

哈尔滨市

小快板 $\text{♩} = 104$
 $\frac{2}{4}$ 2. 7 6 6 | 2. 7 6 6 | 6 6 5 3 5 | 6 7 6 5 6 | 2 1 2 3 5 5 3 |
2 1 2 3 5 5 3 | 0 6 1̇ 6 5 | 3 5 3 2 3 | 0 3 2 3 7 | 6 5 3 |
2 3 5 2 3 5 | 6 5 3 5 6 6 | 5 6 1̇ 5 6 1̇ | 6 5 3 2 5 5 | 0 3 2 1 3 |
 2. 3 2 | 1. 2 3 3 | 5 7 | ^{渐慢} 6 6 5 6 7^v | 6̂ - ||

(黑龙江省龙江剧院演奏 杨士清采录、记谱)

说明：唢呐八寸。

龙 滨 戏

912. 满 堂 红

1 = E (唢呐筒音作 5 = b¹)

五常市

サ 6 3 5 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 6 ^v 5 - (哪 仓 0 哪 仓 0) |

中板稍快 $\text{♩} = 88$
 $\text{||: } \frac{2}{4}$ 5. 6 | 5 3 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 6 | 5. 3 | 2 3 5 3 | 6 $\dot{1}$ 3 2 |

3 5 6 | 1 - | $\dot{1}$. $\dot{2}$ 7 6 | 5. 3 | 2 1 6 | 1 - |

$\dot{1}$. $\dot{2}$ 7 6 | 5. 3 | 2 1 6 | 1 - | 3 5 | 3 5 |

3 3 3 1 | 2 - | 6 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 7 6 | 5 6 | 5 - | 5 5 |

3 3 | 0 5 3 1 | 2 - | 6 2 | 6 2 | 0 1 7 6 |

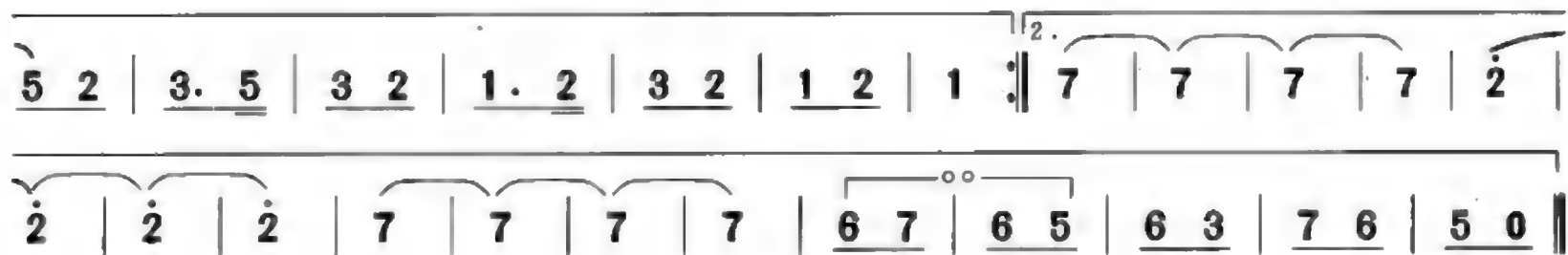
5 - | 3. 5 | 2 1 | 2 1 2 3 | 5. 6 | 7. 7 | 7. 7 7 7 |

7 $\dot{2}$ 7 6 | 5. 3 | 2 3 5 | 5 2 | 3 5 6 | 1. 6 :||

$\text{||: } \frac{1}{4}$ $\text{♩} = 120$ 5. 6 | 5 6 | $\dot{1}$. $\dot{2}$ | 7 6 | 5 6 | 5 3 | 2 3 | 5 0 | 2 3 | 5 3 | 6. 5 |

3 2 | 3. 5 | 3 2 | 3 6 | 1 0 | 3. 5 | 3 5 | 3 1 | 2 0 | 6 2 | 6 2 |

7 6 | 5 0 | 3 2 | 2 3 | 5 3 5 | 5 5 6 | 7 6 7 | 0 $\dot{2}$ | 7 6 | 5. 6 | 2 3 5 |



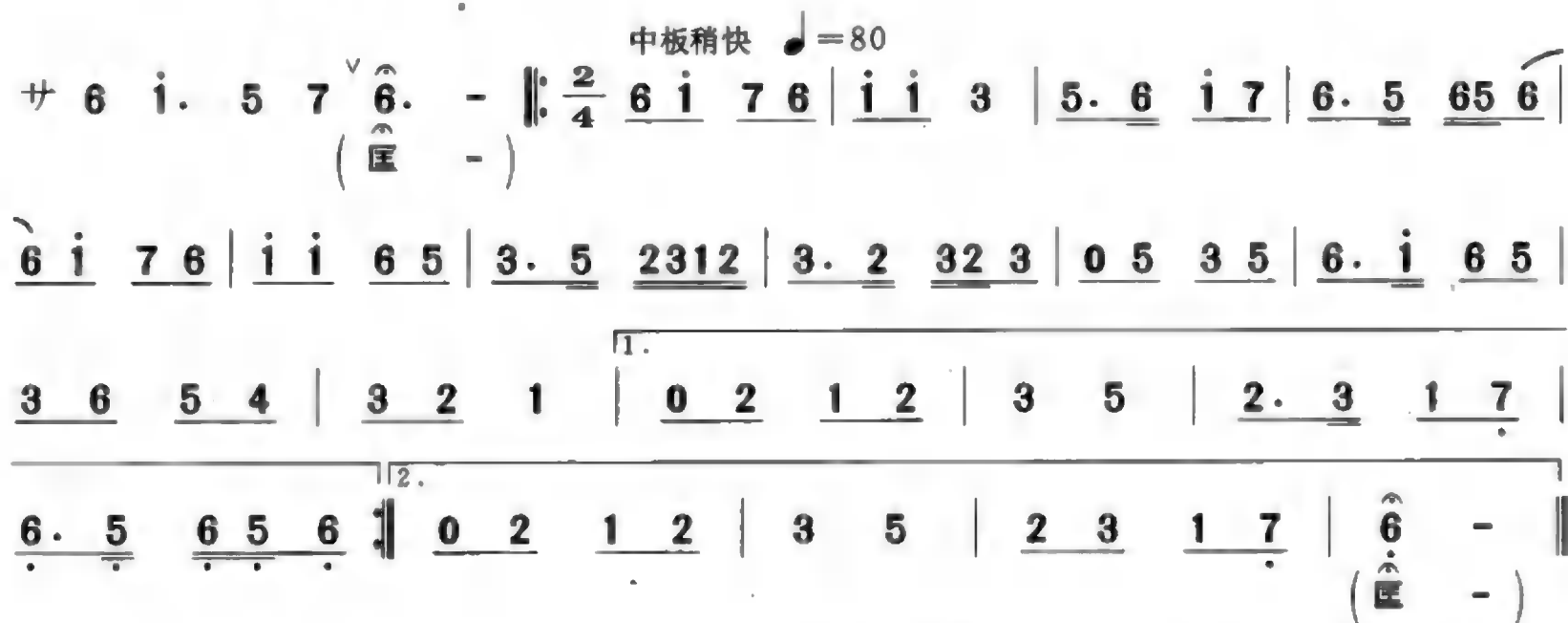
(五常市龙滨剧团演奏 田广义、董启肇采录、记谱)

说明：唢呐七寸。

913. 龙 滨 朝 天 子

1 = E (唢呐筒音作 5 = b¹)

五常市



(五常市龙滨剧团演奏 王 屹、董启肇采录、记谱)

说明：唢呐七寸。

914. 羊 尾 巴 调

1 = A (唢呐筒音作 2 = b¹)

五常市



(五常市龙滨剧团演奏 王 屹、董启肇采录、记谱)

说明：唢呐七寸。

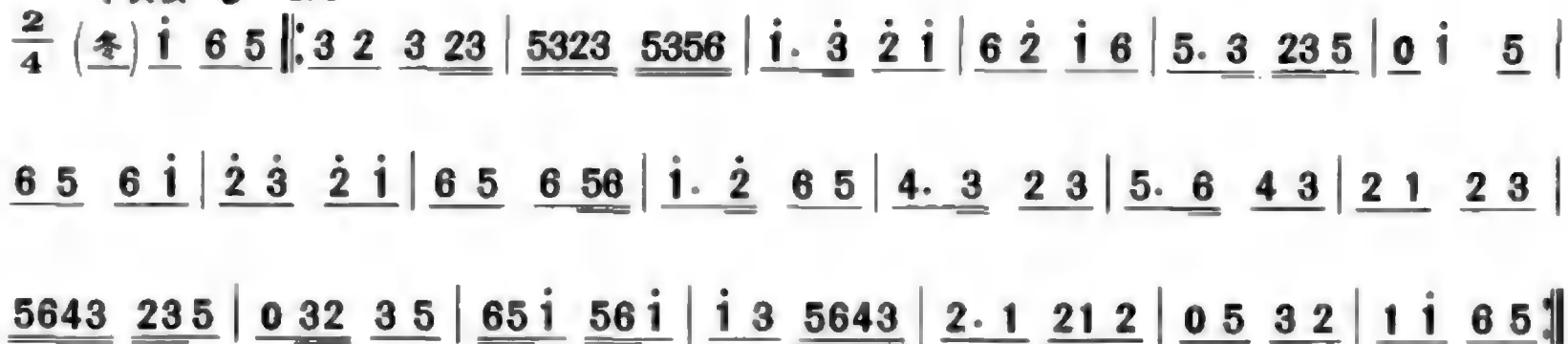
拉 场 戏

915. 小 龙 尾

1 = \flat E (唢呐筒音作 5 = $\flat\flat^1$)

绥化市

小快板 $\text{♩} = 104$



(绥化市民间艺术团演奏 马玉玺采录、记谱)

说明: 1. 此曲在拉场戏中用于舞蹈和拜堂等欢乐场面。

2. 打击乐有堂鼓、小钹等伴奏。

3. 唢呐七寸五。

916. 羊 尾 巴 调

1 = D (唢呐筒音作 5 = a^1)

绥化市



(绥化市民间艺术团演奏 王世德、安 晶、张继昂采录、记谱)

说明: 唢呐八寸。

笛子曲

京剧

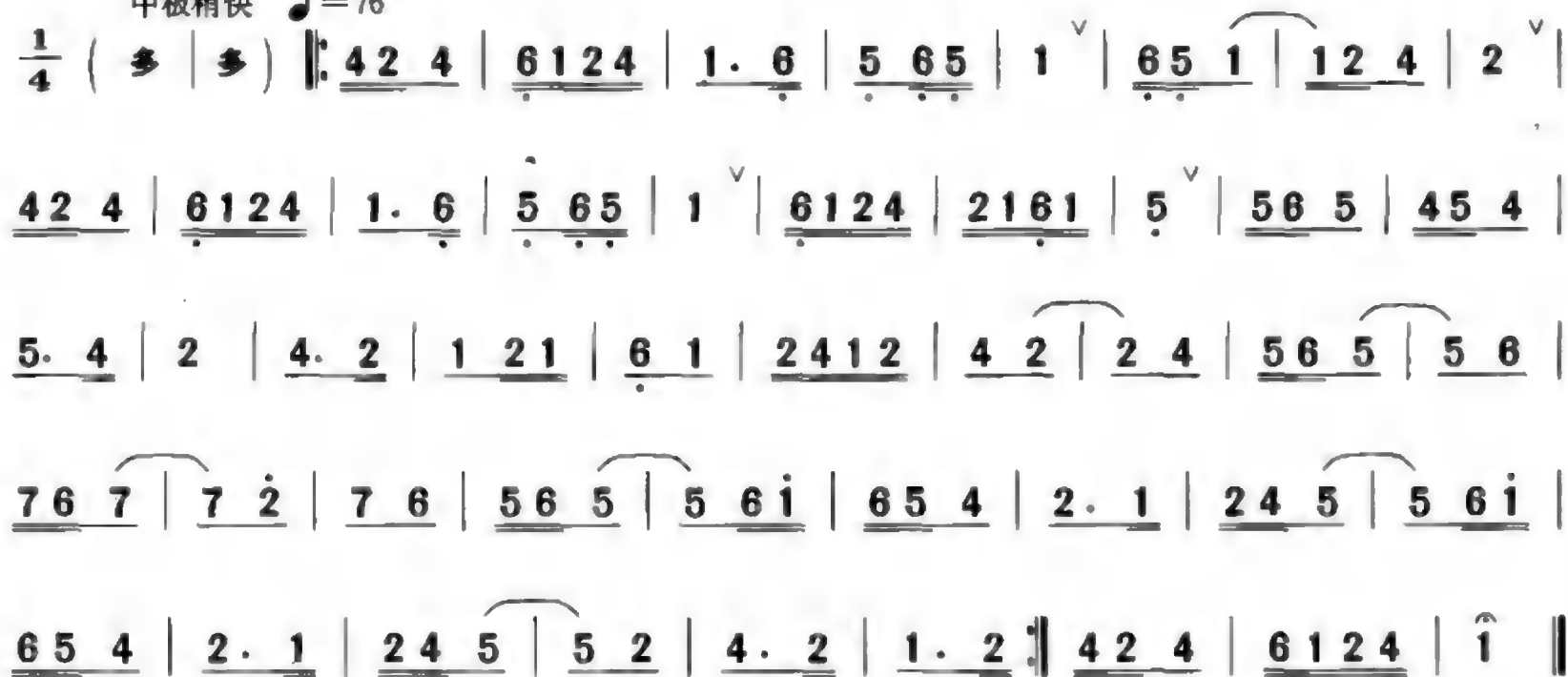
917. 凡字八板

1 = D (唢呐筒音作 5)

哈尔滨市

小工调

中板稍快 $\text{♩} = 76$



(马玉玺、蔡培忠演奏 傅彦滨采录、记谱)

说明：此曲在原〔八板〕基础上，将 3 改为 4 用传统的“去工添凡”手法演奏。

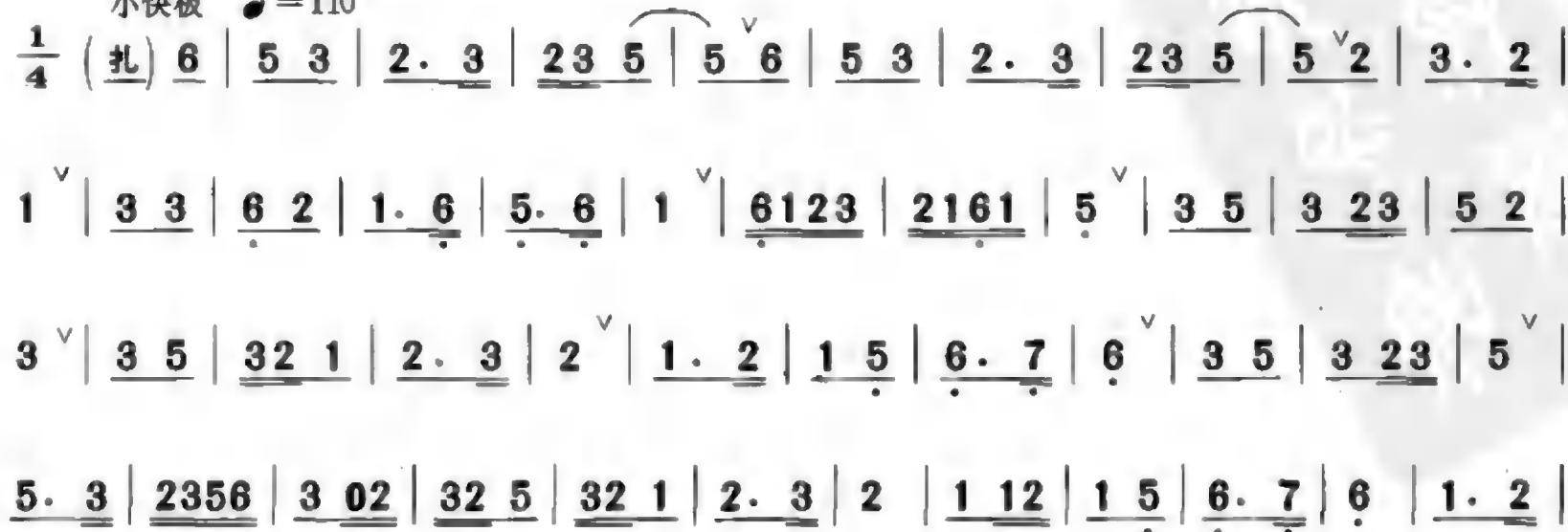
918. 新 八 板

1 = D (唢呐筒音作 5)

哈尔滨市

小工调

小快板 $\text{♩} = 110$



$\underline{1\ 5} \mid \underline{1\ 2} \mid 1^{\vee} \mid \underline{1\ 6} \mid \underline{5\ 6} \mid 1 \mid \underline{1\ 3} \mid 2 \mid \underline{3\ 3} \mid \underline{6\ 2} \mid \underline{1\ 6} \mid \underline{5\ 6} \mid$
 $1 \mid \underline{6\ 2} \mid \underline{1\ 6} \mid 5^{\vee} \mid \underline{5\ 5} \mid 3 \mid \underline{5\ 3} \mid 2 \mid \underline{3\ 2} \mid 1 \mid \underline{6\ 1} \mid \hat{2} \parallel$

(马玉玺、蔡培忠演奏 傅彦滨采录、记谱)

919. 四 来

哈尔滨市

1 = D (唢呐筒音作 5)

小工调

【到春来】

中板 $\text{♩} = 70$

サ ($\overset{\vee}{\text{冬}}\text{龙} \overset{\vee}{\text{冬}}\text{龙}$) 5 3 $\hat{6}$ - ($\overset{\vee}{\text{冬}}\text{龙} 0$) | $\frac{2}{4}$ $\underline{6\ \dot{2}\ \dot{1}\ 7}$ $\underline{6\ \dot{1}\ 5}$ | $\underline{6\ .\ 5}$ 6 |
 $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{3\ 6\ 5\ 3}$ 2 | $\underline{2\ 3\ 5}$ $\underline{2\ 3\ 1\ 2}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{6\ 1\ 5}$ || $\underline{6\ 7}$ $\underline{6}$ |
 $\underline{6}$ $\underline{6\ \dot{1}\ 5}$ | $\underline{6\ .\ 5}$ $\underline{6\ 5\ \dot{1}\ 7}$ | 6 $\underline{6\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 2\ 3}$ $\underline{1\ .\ 2}$ | $\underline{3\ 6\ 5\ 3}$ 2 |
 $\underline{2\ 2\ 3}$ $\underline{2\ 3\ 1\ 2}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{6\ 1\ 5}$ | $\underline{6\ 7}$ $\underline{6}$ | 6 $\underline{3\ 2}$ | $\underline{3\ .\ 6}$ $\underline{5\ 6\ 4}$ |
 3 $\underline{3\ 6}$ | $\underline{1\ 2\ 7}$ $\underline{6\ 6}$ | $\underline{6\ 5\ 6}$ $\underline{7\ 6}$ | 7 $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{1}\ 7}$ | 6 $\underline{6\ \dot{1}\ 5\ 3}$ |
 $\underline{2\ .\ 3}$ $\underline{5\ 4\ 3\ 5}$ | $\underline{6\ .\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ | $\overset{\vee}{5\ 6\ 5}$ $\underline{1\ 2}$ | 3 $\underline{5\ 6\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 1}$ $\underline{2\ 2}$ |
 $\overset{\vee}{2\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{2\ 3\ 1}$ $\underline{6\ 1\ 5}$ | $\underline{6\ 1\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{2\ 2}$ | $\overset{\vee}{2\ 1\ 2}$ 3 |
 $\underline{3\ 5\ 6}$ $\underline{5\ 4\ 3}$ | $\underline{2\ 6}$ $\underline{2\ 3\ 1\ 2}$ | $\underline{3\ 2\ 5\ 4}$ $\underline{3\ 3\ 2\ 3}$ | 1^{\vee} $\underline{6\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 1}$ 5 |
 6 $\overset{\vee}{1\ 6\ 1\ 2}$ | $\underline{3\ .\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ | 6 $\overset{\vee}{5\ 6\ 4\ 5}$ | $\underline{6\ 3}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{3\ 2\ 3}$ $\underline{5\ .\ 6}$ |
 $\underline{5\ 2\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{\dot{1}\ 7}$ 6 | $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{3\ 2\ 3}$ $\underline{1\ .\ 2}$ | $\underline{1\ .\ 2}$ $\underline{3\ 5\ 2}$ |

3. 6 54 3 | 5 6 6 | 6 56 7 | 7 23 21 7 | 7 6 6 5 || 6 7 6 |

【到夏来】

中板 $\text{♩} = 72$

サ (冬 冬) 1 2 - (冬 冬 0) | $\frac{2}{4}$ 2 12 1761 | 2. 3 23 1 | 2 3 2 |

2 13 2 | 2 12 17 6 | 0 3 3 2 | 3 5. 6 | i 7 6 |

6 56 54 3 | 5 4 5 | 6. 5 6 6 | 6 i 7 6 i 5 | 6. 5 6 6 |

6 56 7 | 7 6 6533 | 2 1 2 | 3. 6 5 3 | 2. 3 23 1 |

6. 5 6 | 6 1 2 | 2 12 17 6 | 6 3 3 2 | 3. 6 5 6 |

i 7 6 | 6 56 4 3 | 5. 6 4 5 | 6 5 6 | 6 i 7 6 i 5 |

6. 5 6 | 0 i 2 | 2 i 2 i 7 6 | 5 3 i 2 7 | 6. 5 6 |

0 i 2 | 2 i 2 i 7 6 | 5 3 i 2 7 | 6. 5 6 | 5 3 i 7 |

6. 5 6 | 6 5 4 5 | 6 5 3 2 | 3. 6 5 3 | 2. 3 23 1 |

6. 5 6 | 6 1 2 | 2 12 1 2 | 3 5 3 | 3 6 1 7 |

6 1 2 | 2312 1 2 | 3 5 3 | 3 6 12 7 | 6 7 1 |

2. 1 61 5 | 6. 5 6 1 | 2. 1 6 1 | 2 3 33 | 2 5 6 |

1̇ 7 6 | 6 5 3 2 | 3 2 3 1. 2 | 1. 2 3 5 2 | 3. 6 5 4 3 |

5 6 6 | 6 5 6 7 | 7 2 3 2 1 7 | 7 6 6 5 | 6 7 6 ||

【到秋来】 小快板 ♩=100

$\frac{2}{4}$ (冬 ^き 龙) | 5 3 2 3 5 | 6 1 2 | 3 5 2 | 3. 2 1 2 3 |

1 2 3 1 | 6 1 5 6 | 6 1. 2 | 1 3 2 1 | 3 2 |

2 3 2 1 | 3. 3 2 3 | 2. 3 1 6 | 1 - | 2. 1 3 |

3 5 | 6. 1̇ 6 5 | 3. 2 | 3 5 3 2 | 1 7 6 |

3. 2 3 5 | 6 6 5 | 3 3 2 | 1 5. 6 | 5 4 3 5 |

2 - | 3. 3 2 1 | 3. 2 | 1. 2 1 | 2. 3 1 2 |

1 6 5 | 6. 5 | 6. 1 5 6 | 1 7 6 | 6 5 6 5 |

3 - | 3. 5 6 1 5 | 6. 5 6 1 | 2. 3 1 6 | 1 - |

2 3 2 1 | 6 5 6 | 6 5 6 5 | 3 - | 2. 3 1 2 |

3 2 | 1 6. 5 | 1 5 | 5 3 2 | 4 3 2 |

3. 2 | 1. 2 1 | 2. 3 1 | 1. 2 7 | 6 6 5 | 6 7 7 ||

【到冬来】 $\text{♩} = 104$

$\frac{2}{4}$ 0 5 6 | 5. 6 5 3 | 3 5 6 | 5. 6 5 3 | 3 2 1 2 | 3. 3 2 3 1 |

1 6 1 | 3 2 1 | 6. 1 2 1 | 6 5 3 | 0 2 1 6 | 1 2 3 | 0 5 6 |

5. 6 5 3 | 3 5 6 | 5. 6 5 3 | 1. 2 3 | 5. 6 3 2 | 1 3 3 2 | 1 1 6 |

3 2 1 | 6. 6 5 6 | 1 1 6 5 | 3 2 3 1 | 稍慢 6. 6 5 6 | 1 2 1 |

【续冬来】 $\text{♩} = 128$

$\frac{1}{4}$ 0 2 | 3 2 | 3 | 3 5 | 6. 1 | 5 3 | 2 1 | 3 | 3 5 | 6 5 | 6. 5 | 6 1 |

2 1 | 1 2 | 1 7 | 6 | 0 2 | 3 2 | 3 | 3 5 | 6. 1 | 5 3 | 2 1 |

3 | 3 5 | 6 5 | 6 | 6 1 | 2 1 | 1 2 | 1 7 | 6 | 0 5 |

3 | 3 | 5 4 | 3. 5 | 3 2 | 1. 2 | 1 7 | 6 1 5 | 3 | 3 | 5 4 |

3. 2 | 3 2 | 3 | 5. 6 | 5 1 | 1 2 | 1 7 | 6 | 6 1 | 6 1 |

2 3 1 | 6 | 5 3 | 3 2 | 1 6 | 1 | 1. 2 | 3 2 | 1 3 | 1 7 |

6 1 5 | 3 | 3 | 5 4 | 3. 2 | 3 2 | 1. 2 | 1 7 | 6 1 | 2 |

稍渐慢 $\text{♩} = 96$

2 6 | 1 2 | 5 4 3 5 | 2 | $\frac{2}{4}$ 2 - | $\frac{4}{4}$ 3 3 3 5 2 3 1 | 1 2. 3 2 1 6 1 2 |

(龙冬冬)

3. 5 3 2 1. 2 7 1 | 渐慢 2 3 1 6. 1 5 3 3 5 | 6 - - - ||

(马玉玺、蔡培忠演奏 傅彦滨采录 马玉玺记谱)

说明：此曲系“春、夏、秋、冬”四季到来四曲组成套曲，每曲旋法及速度不同，在戏曲中每曲亦可独立使用，多用于舞蹈伴奏及打扫房屋、更换衣服、饮酒赴宴等场合演奏。

920. 扬州傍妆台

哈尔滨市

1 = G (唢呐筒音作 2)

正宫调

中板 $\text{♩} = 68$

$\frac{2}{4}$ (多 多) 3 | 2 3 5 6 3 5 2 3 || 1 1 0 3 2 1 | 6. 1 5 3 2 |

5. 6 5 6 5 | 5 3 2 5 6 1 | 2. 3 2 3 2 | 2 3 2 1 6 5 | 1. 7 6 1 5 |

5 3 5 3 2 1 | 2. 6 5 6 1 7 | 6 1 5 6 4 3 2 | 3. 2 3 2 3 | 3 5 6 1 6 5 |

3 5 6 1 | 2 3 2 1 2 3 | 1 6 1 5. 6 | 3 5 3 2 3 | 5 5 6 5 |

1 3 5 | 6 1. 6 | 5 6 5 1 | 6 1 5 6 3 2 3 | 3 3 2 1 2 |

3. 2 3 | 3 2 3 5 | 6 5 1 1 6 5 | 3 5. 3 | 2 3 5 6 3 5 2 3 |

1. 6 5. 6 | 1 2 3 1 6 1 | 5 6 3 2 5 6 1 | 2 3 2 1 2 3 | 1 6 1 5. 6 |

3 5 3 2 3 | 5 5 6 3 2 | 1 2 3 | 5. 3 2 3 2 | 2 3 2 1 6 5 |

1. 7 6 1 5 | 5 3 5 3 2 1 | 2. 6 5 6 1 7 | 6 1 5 6 4 3 2 | 3 0 1 2 |

3 5 3 2 3 | 1 6 5 6 1 2 | 2 3 2 1 6 | 1. 7 6 1 5 | 5 3 5 3 2 1 |

2. 6 5 6 1 7 | 6 1 5 4 3 2 | 3 0 1 6 1 2 | 3 2 5 6 3 5 2 3 || 1̂ - ||

(马玉玺、蔡培忠演奏 傅彦滨采录、记谱)

说明：在戏曲中此曲多用于迎宾、送客、朝拜、升堂、升帐。

921. 双 飞 蝴 蝶

1 = D (唢呐筒音作 5)

哈尔滨市

小工调

中板稍快 ♩ = 80

$\frac{2}{4}$ (多 多) | 2 3 5 6 | 4 6 5 6 | 2 3 5 6 | 3 2 1 6 1 | 2 5 3 2 3 5 |

2 - | 2 3 5 6 | 4 6 5 6 | 2 3 5 6 | 3 2 1 6 1 | 2 5 3 2 3 5 |

2 - | 2 3 2 1 | 6 1 2 5 3 2 | 1 6 1 2 5 3 2 | 1 - | 2 3 2 1 |

6 1 2 5 3 2 | 1 6 1 2 5 3 2 | 1 - | 1 2 3 5 | 2 - | 1 2 3 5 |

2 3 2 1 | 6 1 5 7 | 6 - | 1 6 2 3 | 1 - | 6 i 6 5 | 4 3 5 |

6 i 6 5 | 4 3 5 | 2 3 5 6 | 3 2 1 6 1 | 2 5 3 2 3 5 | 2 - | 3 2 3 5 |

6 5 i 6 | 5 3 5 6 | 5 - | 3 2 3 5 | 6 5 i 6 | 5 6 4 3 | 5 - |

3 5 6 | 5 6 3 5 | 6 5 6 i | 5 6 5 3 | 2 3 5 3 | 5 6 3 2 | 1. 2 |

7 7 | 7 2 | 7 2 6 5 | 1 6 2 3 | 1. 2 | 1 2 3 5 | 2. 3 |

1 2 3 5 | 2 1 3 5 | 2 3 2 1 | 6 1 5 7 | 6 - | 1 6 2 3 | 1 - |

6 i 6 5 | 4 3 5 | 6 i 6 5 | 4 3 5 6 | 2 3 5 6 | 3 2 1 6 1 |

2 5 3 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 5 1 6 | 2 3 1 6 1 | 2 5 3 2 3 5 | 2 - ||

(田凤山传谱 马玉玺演奏 傅彦滨、马玉玺记谱)

京胡曲

京剧

922. 柳青娘(一)

1 = E (京胡定弦 6 3 = $\sharp c^1 \sharp g^1$)

齐齐哈尔市

【正柳青娘】 慢板稍快 $\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$ (多 多) | 6 6 1 2 3 1 6 | 2. 1 6 1 2 3 | 5 6 4. 3 |

(内) ①
2 3 5 i 3 2 1 6 | 2. 3 1 2 3 5 3 2 | 1. 2 3 5 2 1 6 1 | 5 5 3 5 6 5 |

5 i 6 5 | 6 5 4 4 5 | 6 5 4 3 | 2 7 4 3 6 |

5 6 5 3. 5 | 6 5 4 3 | 2 3 5 i 3 2 1 | 2 2 3 2 1 ||

6. 7 6 1 2 3 1 6 | 2. 1 6 1 2 1 2 3 | 5 i 6 5 4 6 4 3 | 2 3 5 i 3 2 1 6 |

(内)
2. 3 1 2 3 5 3 2 | 1. 2 3 5 2 1 6 i | 5. 6 4 3 2 3 5 6 | 5 ³ i. i 6 i 5 i |

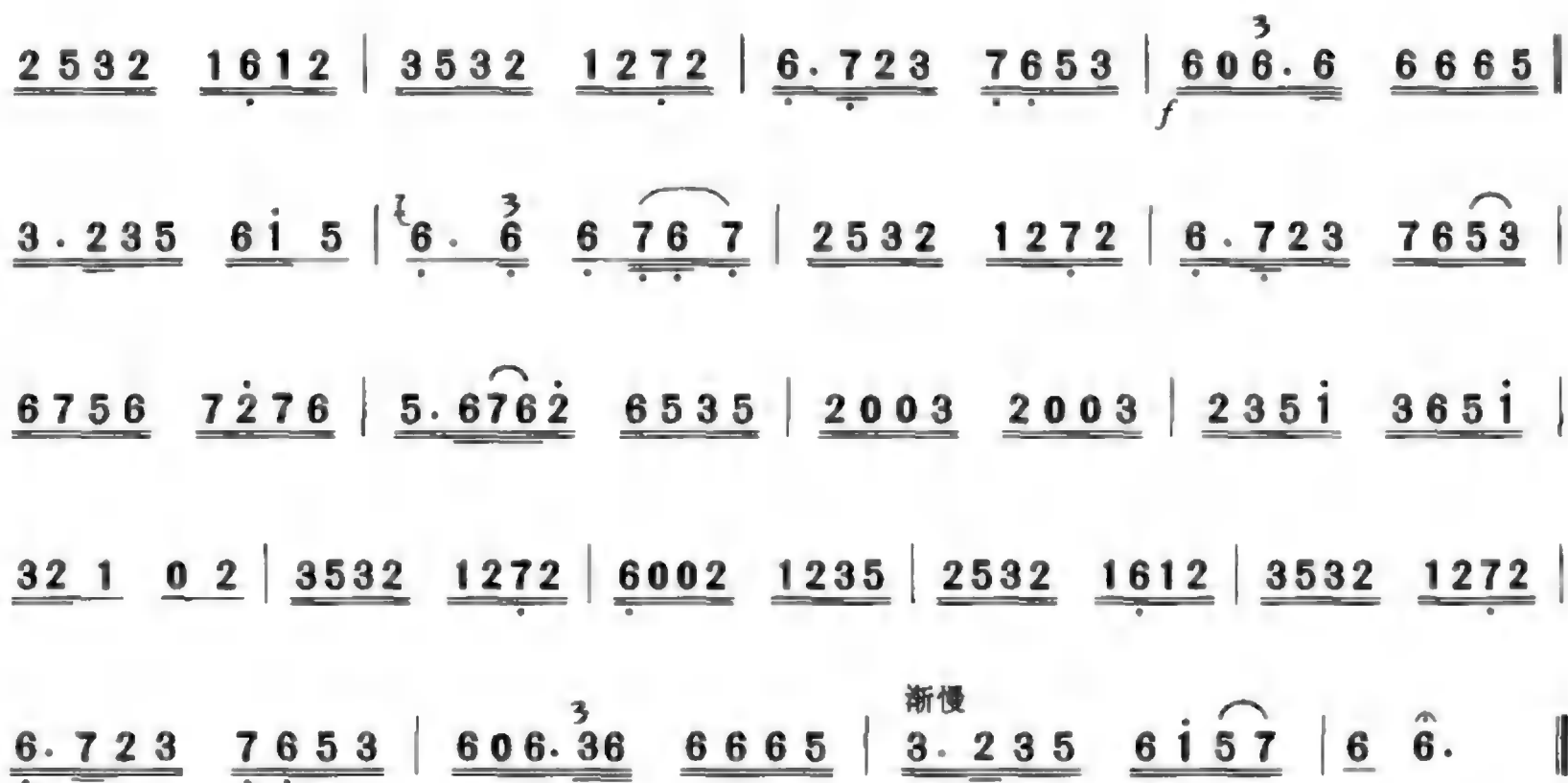
6 5 4 4 3 5 | 6 i 6 5 4 6 4 3 | 2 1 2 3 4 ^b 7 3 6 | 5 i 6 5 4 ^b 7 3 5 |

6 i 6 5 4 6 4 3 | 2 3 5 i 3 2 1 6 | 2. ³ 2 2 3 | 2 0 3 2 3 1 7 |

【反柳青娘】
6 7 2 3 7 6 5 3 | 6. ³ 6 6 5 | 3. 2 3 5 6 i 5 | 6. ³ 6 6 7 6 7 | 2 5 3 2 1 2 7 2 |

6. 7 2 3 7 6 5 3 | 6. 7 5 6 7 2 7 6 | 5 6 7 6 2 6 5 3 5 | 2 3 1 7 6. 7 ^t 2 |

0 5 3. 2 | 3 5 1 1 2 | 3 5 3 2 1 2 7 2 | 6 0 2 1 2 3 5 |



(马守惠传谱 陈桂生采录 马玉发演奏、记谱)

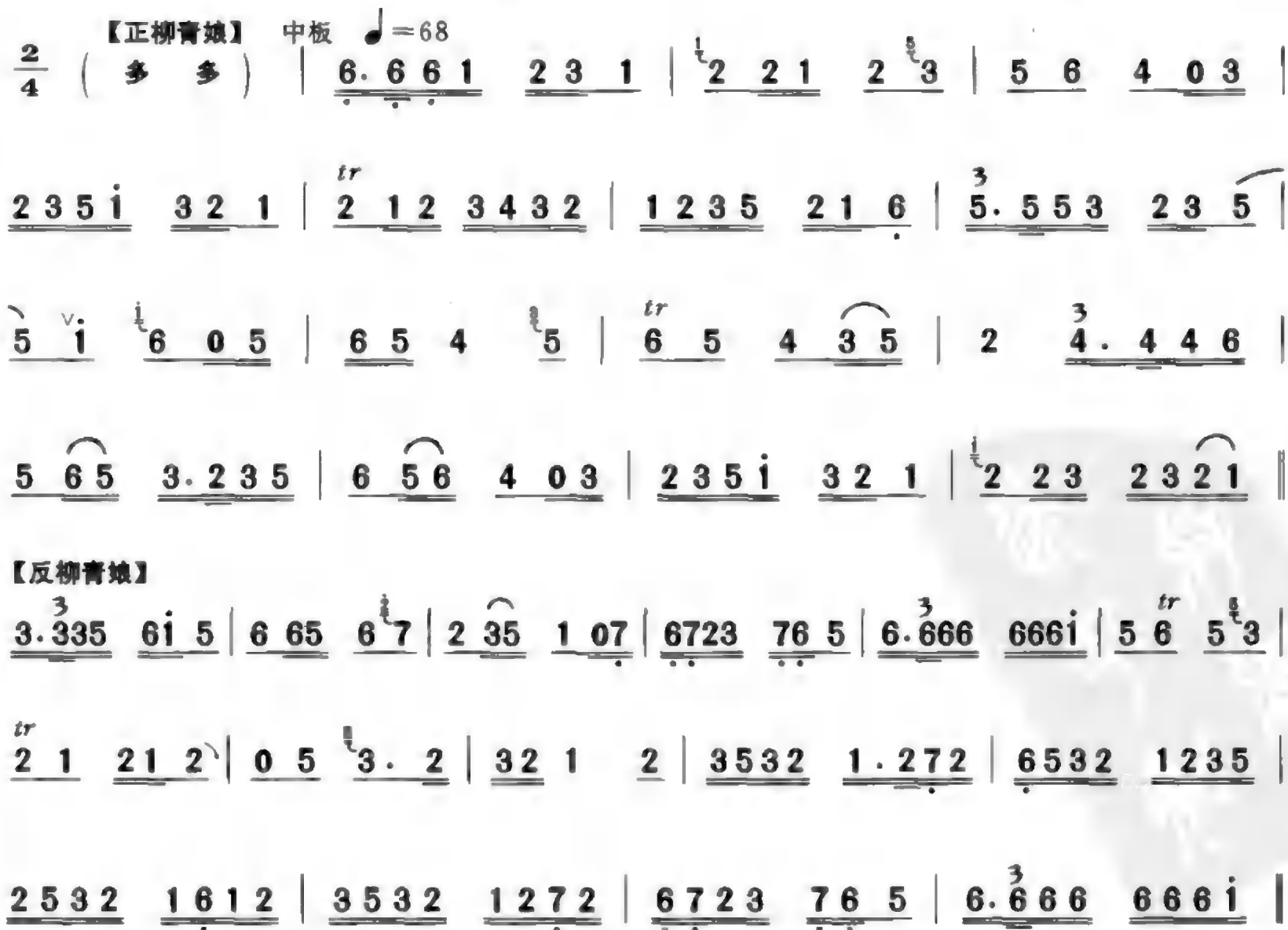
说明: 1. 伴奏乐器有京二胡、月琴、三弦, 鼓板击节。

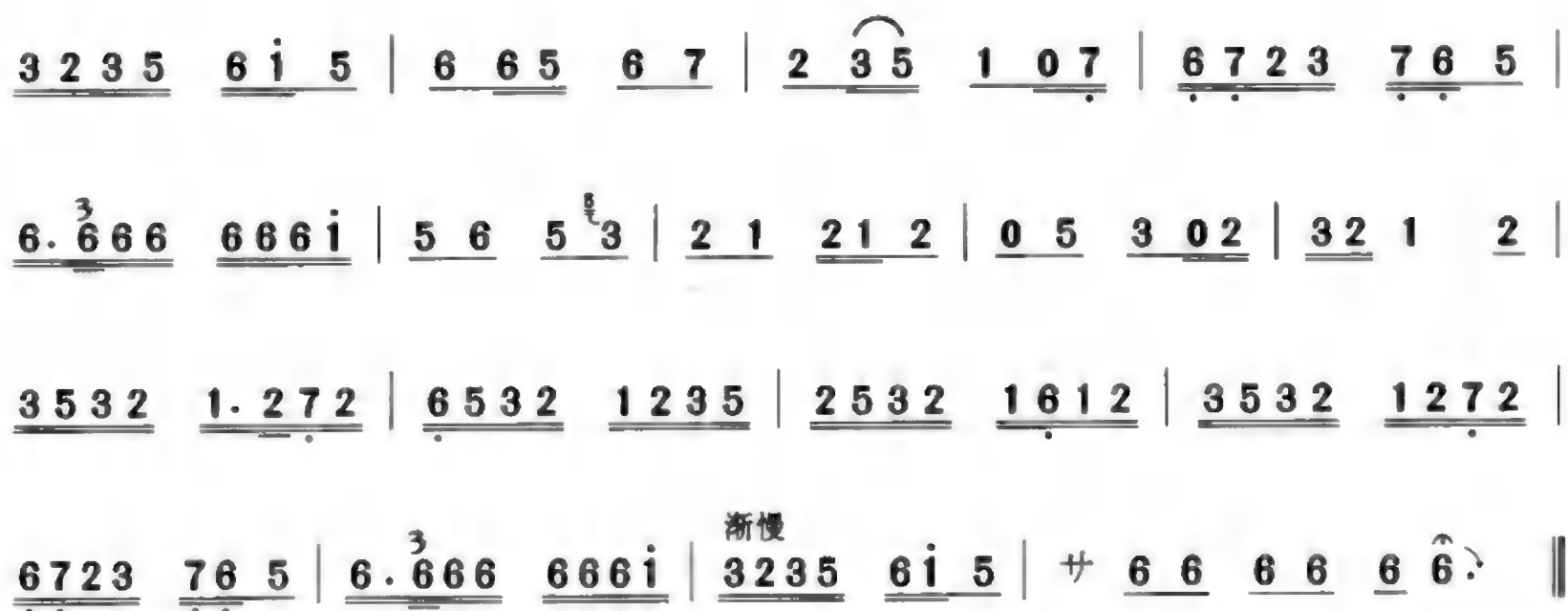
2. (内), 即里弦; 3 即小抖弓, 下同。

923. 柳 青 娘(二)

1 = E (京胡定弦 6 3 = $\sharp c^1 \sharp g^1$)

哈尔滨市



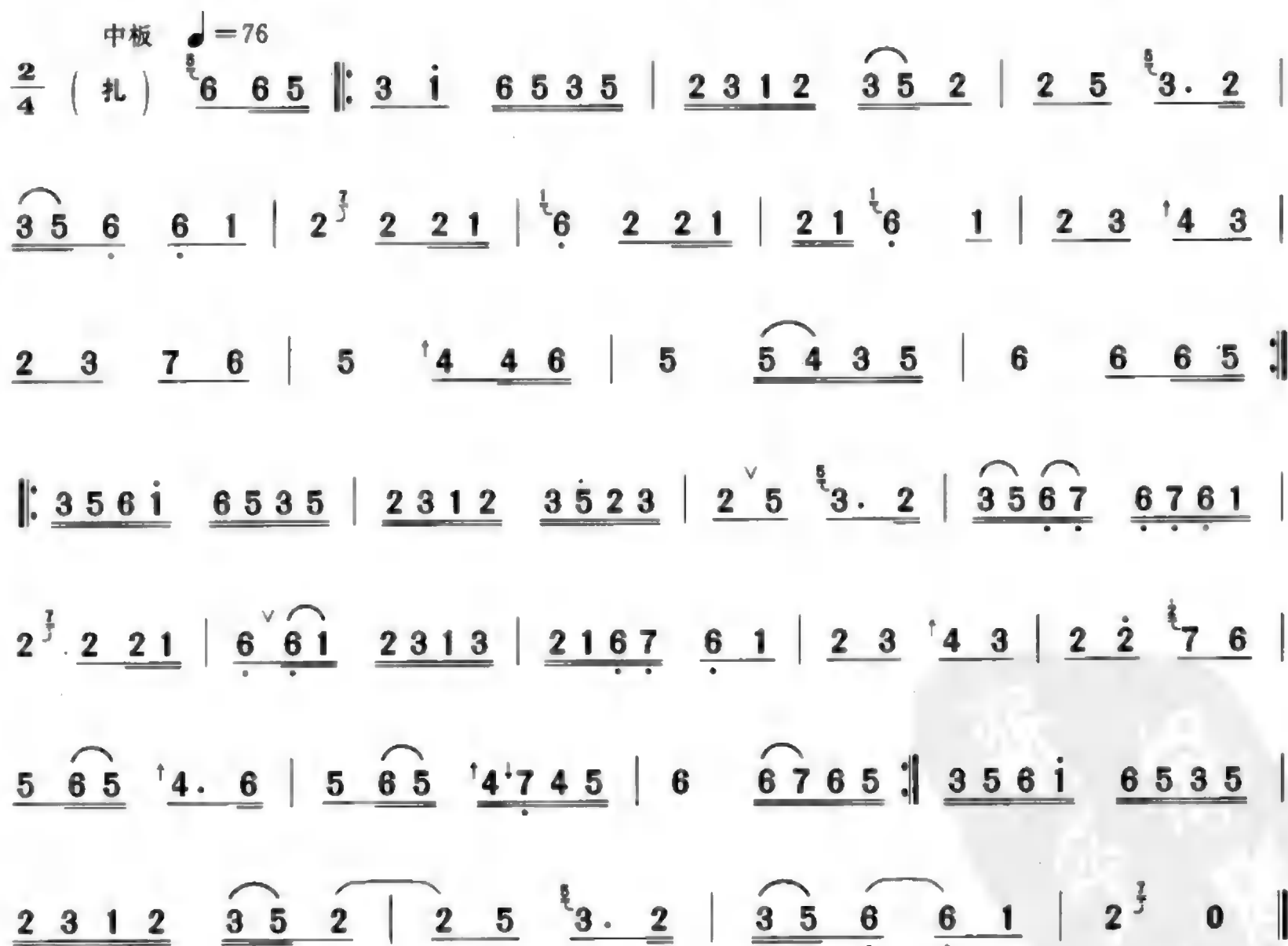


(吴玉海演奏 马玉玺采录、记谱)

924. 洞 房 赞

1 = E (京胡定弦 6 3 = #c¹ #g¹) (又名《东方赞》)

哈尔滨市



(于寿山、傅彦滨演奏 马玉玺采录、记谱)

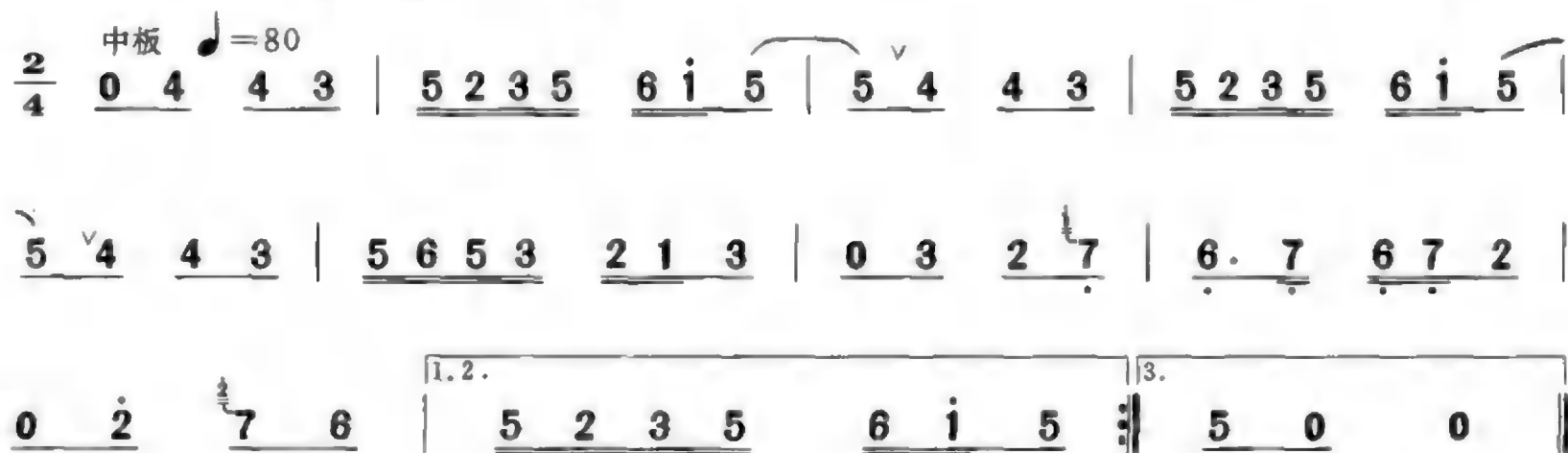
说明: 1. 此曲在京剧、评剧中用于表现人物喜悦心情和身段的表演。

2. 于寿山演奏京剧, 傅彦滨演奏京二胡, 下同者不注。

925. 斗 蛐 蛐 (一)

1 = E (京胡定弦 6 3 = $\sharp c^1 \sharp g^1$)

哈尔滨市

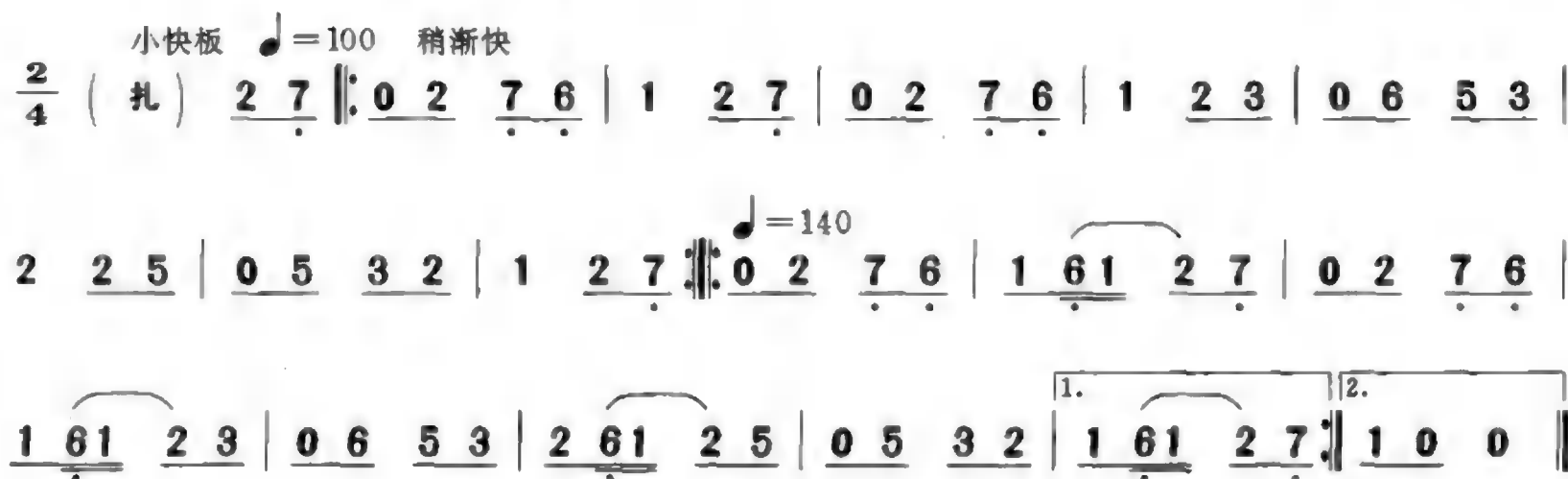


(于寿山、傅彦滨演奏 马玉玺采录、记谱)

926. 斗 蛐 蛐 (二)

1 = E (京胡定弦 6 3 = $\sharp c^1 \sharp g^1$)

哈尔滨市

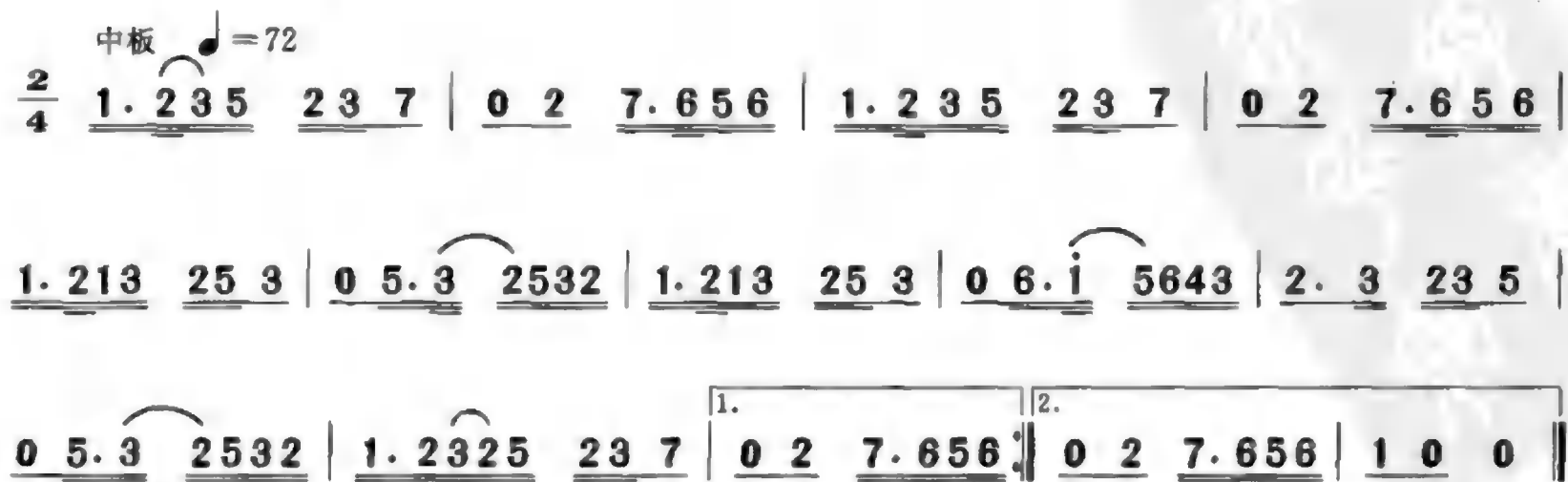


(于寿山、傅彦滨演奏 马玉玺采录、记谱)

927. 斗 蛐 蛐 (三)

1 = B (京胡定弦 1 5 = $b^1 f^1$)

哈尔滨市



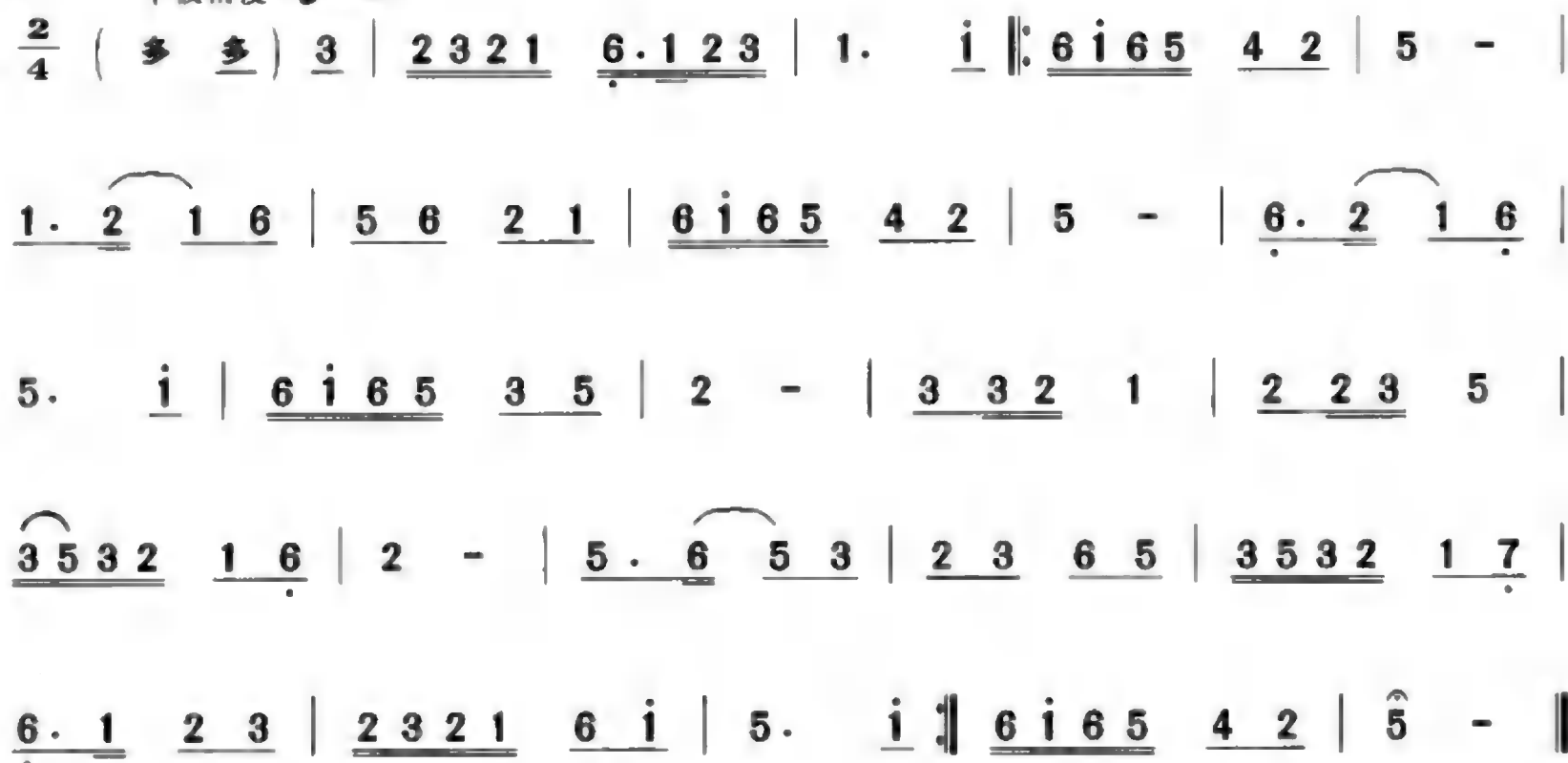
(于寿山、傅彦滨演奏 马玉玺采录、记谱)

928. 春

景

1 = E (京胡定弦 6 3 = $\sharp c^1 \sharp g^1$)

哈尔滨市

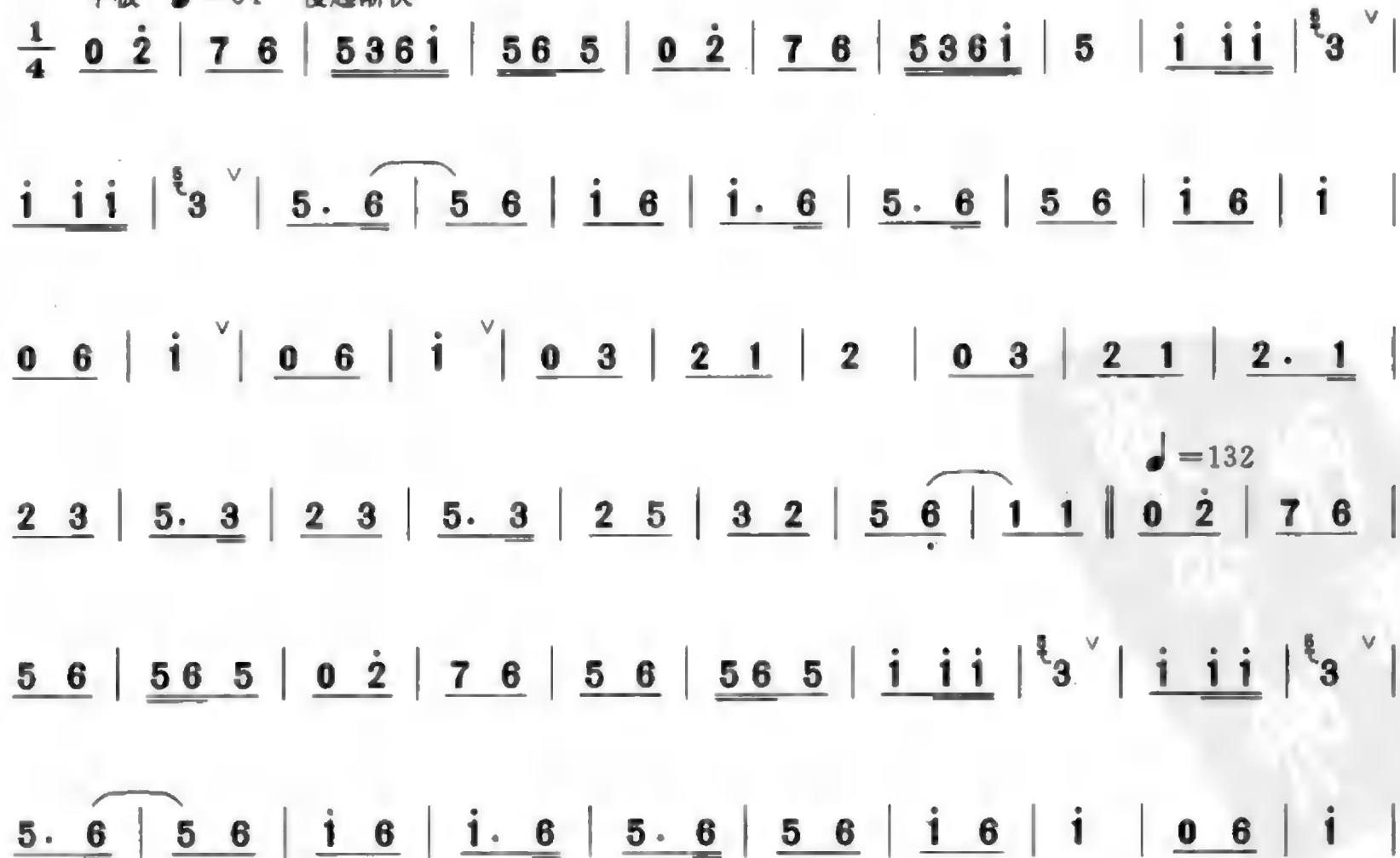
中板稍慢 $\text{♩} = 60$ 

(于寿山、傅彦滨演奏 马玉玺采录、记谱)

929. 小 磨 坊

1 = E (京胡定弦 6 3 = $\sharp c^1 \sharp g^1$)

哈尔滨市

中板 $\text{♩} = 64$ 慢起渐快

0 6 | 1̇ ^v | 0 3 | 2 1 | 2 | 0 3 | 2 1 | 2. 1 | 2 3 | 5. 3 |
2 3 | 5. 3 | 2 5 | 3 2 | 5 6 | 1 1 | 0 2̇ | 7 6 | 5 0 ||

(于寿山、傅彦滨演奏 马玉玺采录、记谱)

930. 哪 吒 令

1 = E (京胡定弦 6 3 = $\sharp c^1 \sharp g^1$)

哈尔滨市

慢板 $\text{♩} = 40$ 稍渐快

$\frac{2}{4}$ (扎) 3 3523 | 564.6 43 2 | 2312 1761 | 2135 21 2 | 2^v6 6156 |
1̇ 7 61535 | 65165 43 5 | 564.6 4323 | 5656 1̇ 7 | 6517 615135 |
65165 43 5 | 564.6 4323 | 5361̇ 5643 | 535651̇ 56 5 | 502.3 4323 |
5656 76 7 | 7 2.2³ 7656 | 76176712 76 7 | 7 2 3. 2 | 3256 5432 |
7672 7261 | 5235 6153 | 2123 5 6.1̇ | 5625 21²7 | 70 5 5 6.2 |
7672 67 5 | 5 6 6756 | 2 3 2312 | 7̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 201.2 176712 |
7656 5432 | 7672 6757 | 6567 2¹2 | 20102 176712 | 7656 5432 |
7672 6757 | 6567 2¹2 | 203436 4323 | 5365 4745 | 6165 4643 |
21 2 2343 | 2312 76 7 | 7 2 3.235 | 2132 1276 | 2126 5357 |
6562̇ 2276 | 5 5 50776 | 56762̇ 7656 | 66222̇ 706.1̇ | 5676 56 7 |

70 2 3.235 | 2132 12 7 | 7 6 6 5 | 6567 2 2 | 2 3.2 1276 | 2135 21 2 |

2 3.5 6535 | 6.723 1 7 | 6561 653.2 | 5356 4635 | 2.356 3523 |

506561 56 7 | 70 6 6756 | 2 35 23 1 | 10 7 7652 | 7. 6 76 7 |

合头 ♩ = 92 稍渐快

$\frac{1}{4}$ 70 5 || 4 3 | 2135 | 21 2 | 2 5 | 4 3 | 2135 | 2 5 | 3 2 | 7 6 |

2123 | 5 6 | 56 5 | 5 35 | 6535 | 65 6 | 6 1 | 6 5 | 4 3 | 2 7 |

6767 | 2717 | 6717 | 6276 | 5 6 | 4 3 | 5676 | 56 5 | 5 2 | 2 76 |

5676 | 56 5 | 5 2 | 2 76 | 5676 | 5 1 | 6543 | 2123 | 5 6 | 10 2 |

12 1 | 1 6.1 | 2161 | 21 2 | 2 3 | 2 1 | 7 6 | 5 3 | 2123 | 5343 |

渐慢

2356 | 3523 | 1 2 | 7 6 | 1232 | 12 1 | 1 5 || 1 32 | 1 1 | 1 1 ||

(邵长苓传谱 于寿山演奏 马玉玺采录、记谱)

931. 鹧 鸪 天

1 = E (京胡定弦 5 2 = b¹ #f¹)

哈尔滨市

慢板稍快 ♩ = 56

$\frac{2}{4}$ (扎) 2.3 4323 || 5 2.3 52325 | 2 32 1767 | 2376 252.3 | 52 3 3 23 |

7672 6567 | 2523 5[†]4 | 3523 1767 | 2 2 2376 | 5.6762 6756 | 43 2 3 3 |

0 7.6 5.6762 | 5 5 5[†]4.3 | 2356 3523 | 7 0 7.656 | 7[†]4 4 3 |

2523 5'4 | 3523 1767 | 2.3'43 2376 | 5.6762 6536 | 502.3 '4323 |
5 06 52325 | 2 32 7 67 | 2376 2523 | 52 3 3 23 | 7672 6567 |
2523 5'4 | 3523 1767 | 2 2 2376 | 5.6762 6756 | '4 03 2 3 |
3 76 5.6762 | 5 5 5'4.3 | 2356 3523 | 7 0 7.656 | 7'4 4 3 |
2523 5 0'4 | 3523 1767 | 20'4.3 2376 | 5.6762 6536 | 5 0 0 ||

(于寿山、傅彦滨演奏 马玉玺采录、记谱)

932. 汉 东 山

1 = F (京胡定弦 5 2)

哈尔滨市

小快板 $\text{♩} = 80$
 $\frac{4}{4}$ (多 0 多) 3 | 2. 3 5 6 '4 3 2 3 || 5. 2 32 5 6725 3276 |
5. 6 '4323 5 5. 5 | 5 0 6 66 '4 0 0 3 | 2356 '4. 3 2 3 7 6 |
76 2 2 76 5672 3253 | 2. 3 53 6 3523 76 5 | 6 0 0 5 6. 5 32 5 |
 2. 3 2. 3 2376 | 5. 6 76 2 6756 3 | 30 5 5'43 23 5 3 02 |
7656 7 06 7676 723276 | 5. 7 6756 '4. 3 2346 3 | 3 5 0 6 7672 67 5 |
 (内)
0'43 23 5 3523 1. 7 | 2 2 2 76 5 2 7 65 | 3. 5 6576 5 - | 0 6 762'4 3523 7. 2 |
 (内)
3. 2 32 3 3 2 76 5 | 6 76 2 0 72 6756 | 3 2. 7 671. 7 6276 |

5. 7 6756 7 70 6 7627 | 6576 5356 70 4.3 2672 | 3 2346 32 3 0 5 6576 |

5. 3 5 6 7767 1. 7 | 656762 7.650 0567 2523 | 5 6 7 06 7656 723276 |

5643 2.350 0 2 3 5 | 6576 5. 6 5 2 323 43 | 2 5.6 3523 1. 7 6567 |

2. 7 2 2 03 43 2723 || 渐慢 5. 2 32 5 6725 3276 | 5 - - 0 ||

(宋士芳、演奏 傅彦滨采录、记谱)

933. 春 日 景 和

1 = $\sharp C$ (京胡定弦 1 5 = $\sharp c^1 \sharp g^1$)

哈尔滨市

サ (冬 冬 冬 龙 0) 6 - i - 3/4 || 慢板 $\text{♩} = 50$ 2/4 6. i 56 56 4 | 4 0 2001 |

21232 1.2325 | 205.7 6i6i56 | 4.565i 6564323 | 5 6 6.545 |

6i5672 6 5.7 | 6 6 6007 | 6.56i 256321 | 2 2 204.3 |

235021 6. i 56 | 3002 3564323 | 5 65 4. 5 | 65i.2 6i56 |

4.245 6722765 | 4.565i 56 4 | 056i 56323 | 5.6762 7.656 |

i 4.5 65643 | 2 1.2 323403 | 235621 65 i | i26i56 4.565i |

6535 23463523 | 1.323 56 4 | 4661 24321 | 6 6 6.561 | 2 5.5 52 3.2 |

1765643 2.3503 | 235.32532 1.276 | 5643 2.35672 | 6 6 6 5.7 | 6 - ||

(宋士芳演奏 傅彦滨采录、记谱)

说明：此曲系戏曲器乐曲牌之一，在戏曲中多用于摆宴或徐缓的舞蹈时演奏。

板 胡 曲

评 剧

934. 小 开 门

1 = G (板胡定弦 5 2 = d a¹)

哈尔滨市

中板 ♩ = 72

$\frac{2}{4}$ (多 多) 7 6723 7656 | 1 ^{tr}6 1 2 | 3 ^{tr}2 1 ^{tr}2 | 3 ^{tr}2 3 ^{tr}5 | 6723 7656 |

1235 23 1 | 0 5 61 5 | 6 57 65 6 | 0 3 5 65 | 1 7 6532 | 3 ^{tr}5 61 5 |

3 32 3 4 | 3 ^{tr}6 5 1 | 6 5 3 23 | 1 1 1 7 | 6723 7656 ^{渐慢} | 1 1. ||

(魏长春传谱 李国林演奏 马玉玺采录、记谱)

935. 海 青 歌

1 = G (板胡定弦 5 2 = d a¹)

哈尔滨市

中板 ♩ = 72

$\frac{2}{4}$ (多 多) 6 5 2 3532 | 7 23 7 | 6 61 2161 | 2. ^{tr}1 2 ^{tr}3 |

^{tr}4 ^{tr}3 2 3 | 5 1 6 5 | 1. 2 35 2 | 3. 3 3 43 | 2. 3 5 6 |

1 1 1 7 | 6123 21 6 | 5 1. 2 | 32 3 0 4 | 3 5 53 |

5 1 1 2 | 3 23 4 3 | 2 ^{tr}3 2 1 | 7 6 5 | 6156 7 ^{tr}6 |

5. 6 | 5 1 6 5 | 4 4 4 ^{tr}3 | 5 3 2 3 | 5 3 5 6 |

1 6 1 | 2 23 2 1 | 6156 7 ^{tr}6 | 5. 6 | 5 - ||

(魏长春传谱 李国林演奏 马玉玺采录、记谱)

936. 八 岔

1 = G (板胡定弦 5 2 = da¹)

哈尔滨市

中板 ♩ = 72

$\frac{2}{4}$ (多 多) $\overset{tr}{6}$ $\overset{tr}{1}$ $\overset{tr}{6}$ 1 | 0 $\overset{tr}{56}$ 1 1 | $\overset{tr}{6}$ 1 $\overset{tr}{6}$ 5 | $\overset{tr}{3}$ 2 3 | 0 $\overset{tr}{6}$ $\overset{tr}{5}$ 1 |

$\overset{tr}{6}$ 5 $\overset{tr}{4}$ 3 | $\overset{tr}{23}$ 1 2 | 0 5 3 3 | 2 3 2 1 | $\overset{tr}{6723}$ $\overset{tr}{7656}$ | 1 6 1 |

0 2 $\overset{tr}{35}$ 2 | 3 $\overset{tr}{7656}$ | 1. 2 $\overset{tr}{35}$ 2 | 3 $\overset{tr}{7656}$ | 1 $\overset{tr}{56}$ $\overset{tr}{76}$ 7 | 0 2 $\overset{tr}{7}$ 6 |

5. 6 $\overset{tr}{76}$ 5 | 0 $\overset{tr}{56}$ $\overset{tr}{76}$ 7 | 0 2 $\overset{tr}{7}$ 6 | 5. 6 $\overset{tr}{76}$ 5 | 0 1 6 5 | $\overset{tr}{4323}$ 5 |

0 1 6 5 | $\overset{tr}{4323}$ 5 | $\overset{tr}{6561}$ 5 | $\overset{tr}{2}$ 3 5. 3 | $\overset{tr}{23}$ 5 5 $\overset{tr}{32}$ | 1 6 $\overset{tr}{1}$ ||

(李滨成演奏 马玉玺采录、记谱)

937. 哭 皇 天

1 = G (板胡定弦 5 2 = da¹)

哈尔滨市

中板 ♩ = 72

$\frac{2}{4}$ (扎) $\overset{tr}{32}$ $\overset{tr}{1}$ 2 | $\overset{tr}{3532}$ $\overset{tr}{12}$ 3 | 0 $\overset{tr}{32}$ 1 $\overset{tr}{23}$ | 5. 6 $\overset{tr}{54}$ 3 | 0 $\overset{tr}{53}$ $\overset{tr}{2532}$ |

$\overset{tr}{1276}$ $\overset{tr}{5676}$ | 1 5 3 2 | 1. 2 3 2 | 1 7 6 5 | 3. 5 $\overset{tr}{35}$ 6 |

0 $\overset{tr}{23}$ 1 7 | 6. 5 $\overset{tr}{65}$ 6 || 6 5 6 | 5 4 3 | 6 5 6 |

5 4 3 5 | 6 1 $\overset{tr}{2532}$ | 3 6 5 4 | 3. 2 $\overset{tr}{32}$ 3 | 0 $\overset{tr}{23}$ 1 $\overset{tr}{23}$ |

5 5 $\overset{tr}{32}$ | 1 $\overset{tr}{1612}$ | 3 5 $\overset{tr}{76}$ 5 | 6 6 2 $\overset{tr}{7656}$ | 1 2 3 2 |

1 7 6 5 | 3. 5 $\overset{tr}{35}$ 6 | 0 $\overset{tr}{23}$ 1 7 | 6. 5 $\overset{tr}{65}$ 6 || 6 6 $\overset{tr}{6}$ ||

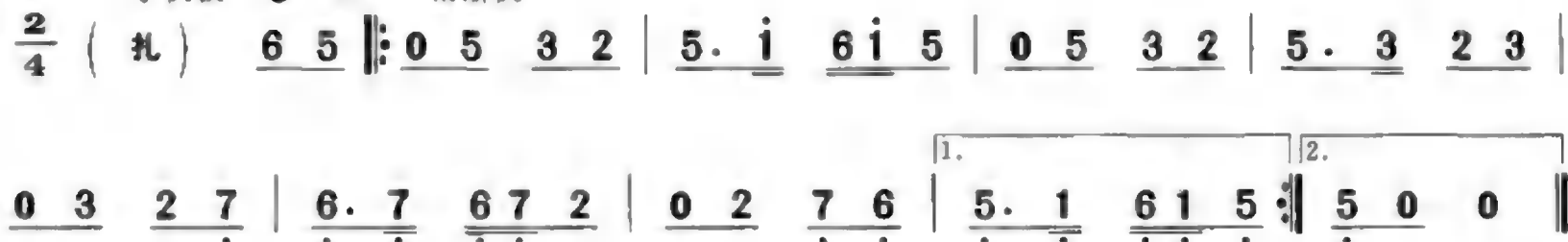
(魏长春传谱 李国林演奏 马玉玺采录、记谱)

938. 上 天 梯

1 = G (板胡定弦 5 2 = d a¹)

哈尔滨市

小快板 $\text{♩} = 100$ 稍渐快



(李国林演奏 马玉玺采录、记谱)

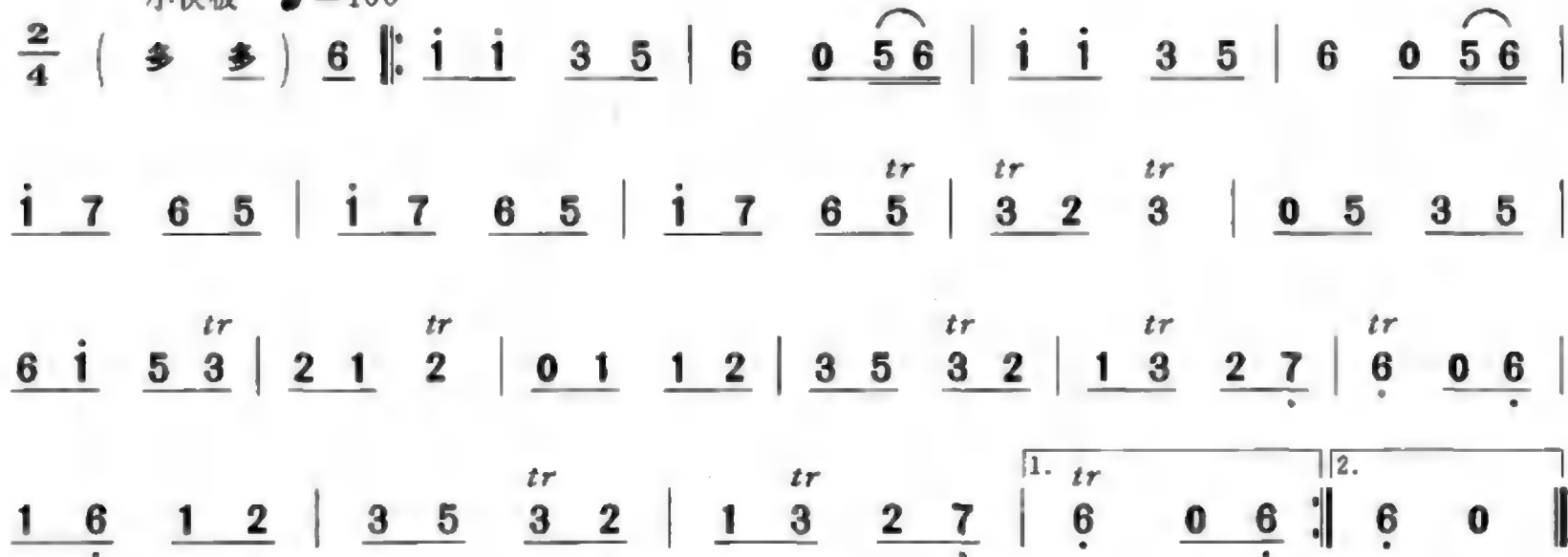
说明: 此曲在评剧中多表现紧张、坐卧不安的情绪。

939. 小 磨 坊 (一)

1 = G (板胡定弦 5 2 = d a)

哈尔滨市

小快板 $\text{♩} = 100$

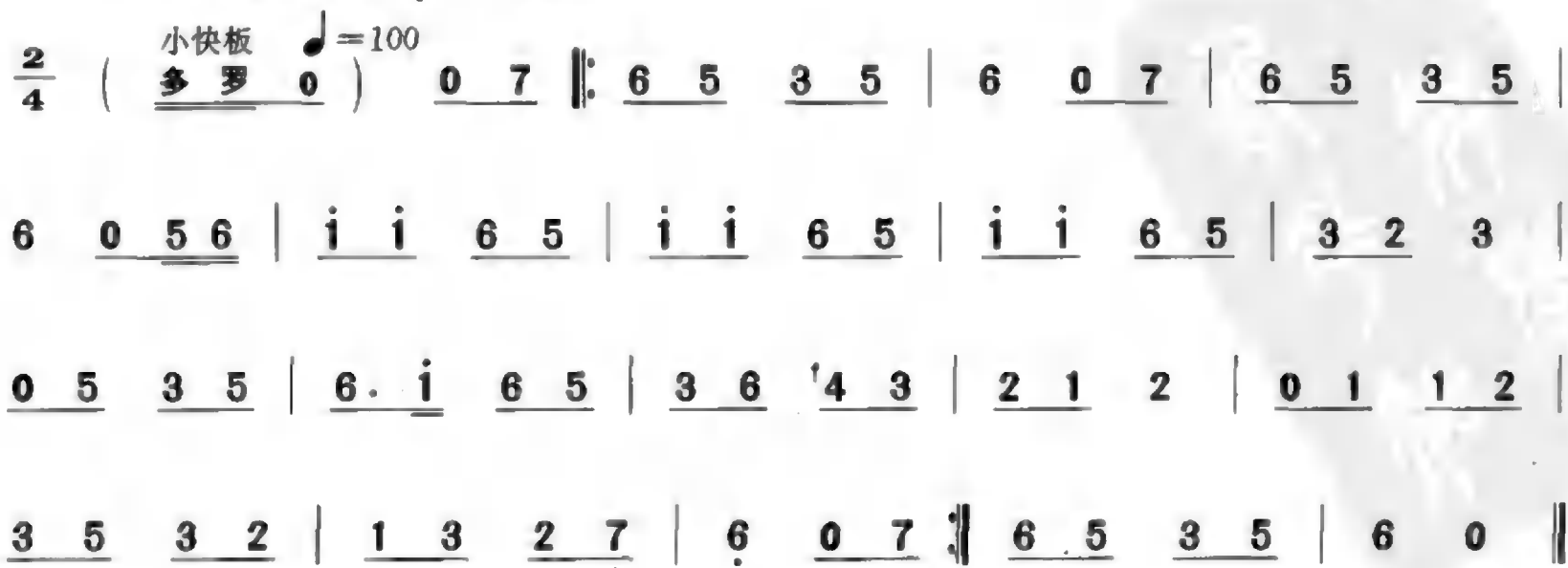


(魏长春传谱 李国林演奏 马玉玺采录、记谱)

940. 小 磨 坊 (二)

1 = G (板胡定弦 5 2 = d a)

哈尔滨市



(李滨成演奏 马玉玺采录、记谱)

941. 鬼 扯 腿

1 = D (板胡定弦 1 5 = d¹ a¹)

哈尔滨市

小快板 $\text{♩} = 108$

$\frac{1}{4}$ (多 多 | 多 多 | 衣 大 | 大 | 台 | 0) || $\overset{\cdot}{3}$. $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\vee}{}$ | $\overset{\cdot}{i}$. $\overset{\cdot}{3}$ |

$\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{i}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{i}$ | $\overset{\vee}{5}$ || $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{i}$ | $\overset{\vee}{5}$ | $\overset{\cdot}{3}$. $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\vee}{5}$ | $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{i}$ | $\overset{\vee}{5}$ | $\overset{\cdot}{3}$. $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\vee}{5}$ |

0 6 | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ | 0 6 | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ | 0 6 | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ | 5 | 0 :||

(大 大 | 大 大 | 衣 大 | 大 | 台) D.C.

(李滨成演奏 马玉玺采录、记谱)

942. 玉 芙 蓉

1 = G (板胡定弦 5 2 = da)

哈尔滨市

小快板 $\text{♩} = 112$

$\frac{2}{4}$ (多 多) $\overset{tr}{7}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\underline{1\ 2\ 3\ 5}$ | 2. $\underline{1}$ || $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\underline{1\ 2\ 3\ 5}$ |

2. $\underline{1}$ | 2 - | $\overset{\cdot}{3}$. $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ | 6 2 | $\overset{\cdot}{3}$. $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ |

6 - | $\overset{\cdot}{5}$. $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{7}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\underline{2\ 3\ 4}$ | 3 3 |

$\overset{\cdot}{3}$. $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ | 1 $\overset{\cdot}{7}$ | $\overset{\cdot}{6}$. $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{6}$ - |

$\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{6}$. $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{6}$ - | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ |

$\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{6}$. $\underline{1}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ | 1. $\underline{2}$ | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{3}$ |

2. $\underline{1}$ || $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\underline{1\ 2\ 3\ 5}$ | 2. $\underline{1}$ | 2 - ||

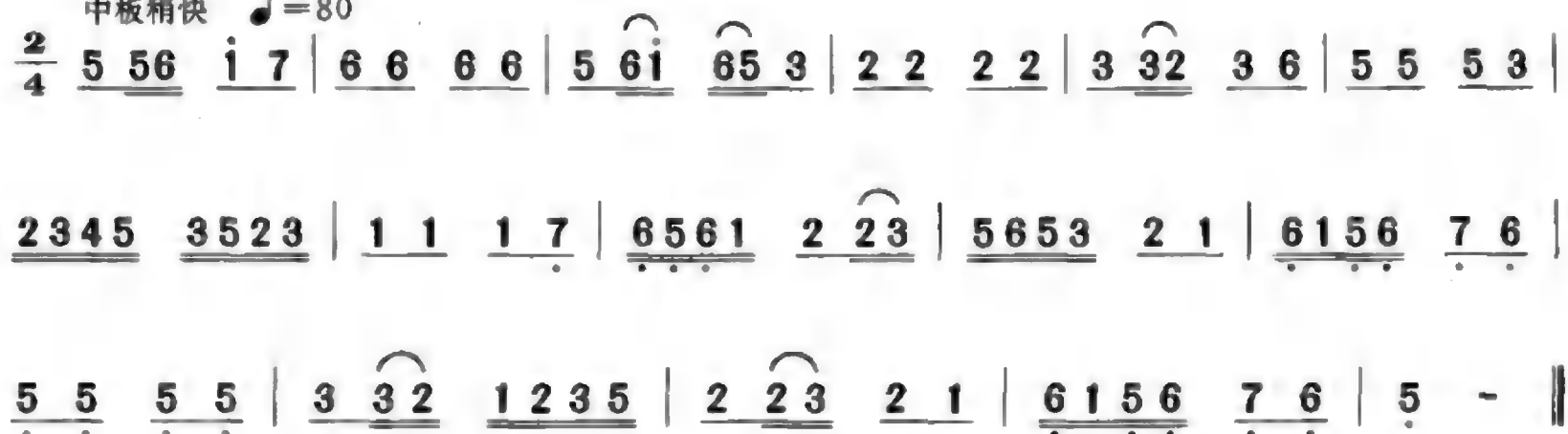
(李滨成演奏 马玉玺采录、记谱)

943. 八 条 龙

1 = G (板胡定弦 5 2 = d a)

哈尔滨市

中板稍快 $\text{♩} = 80$



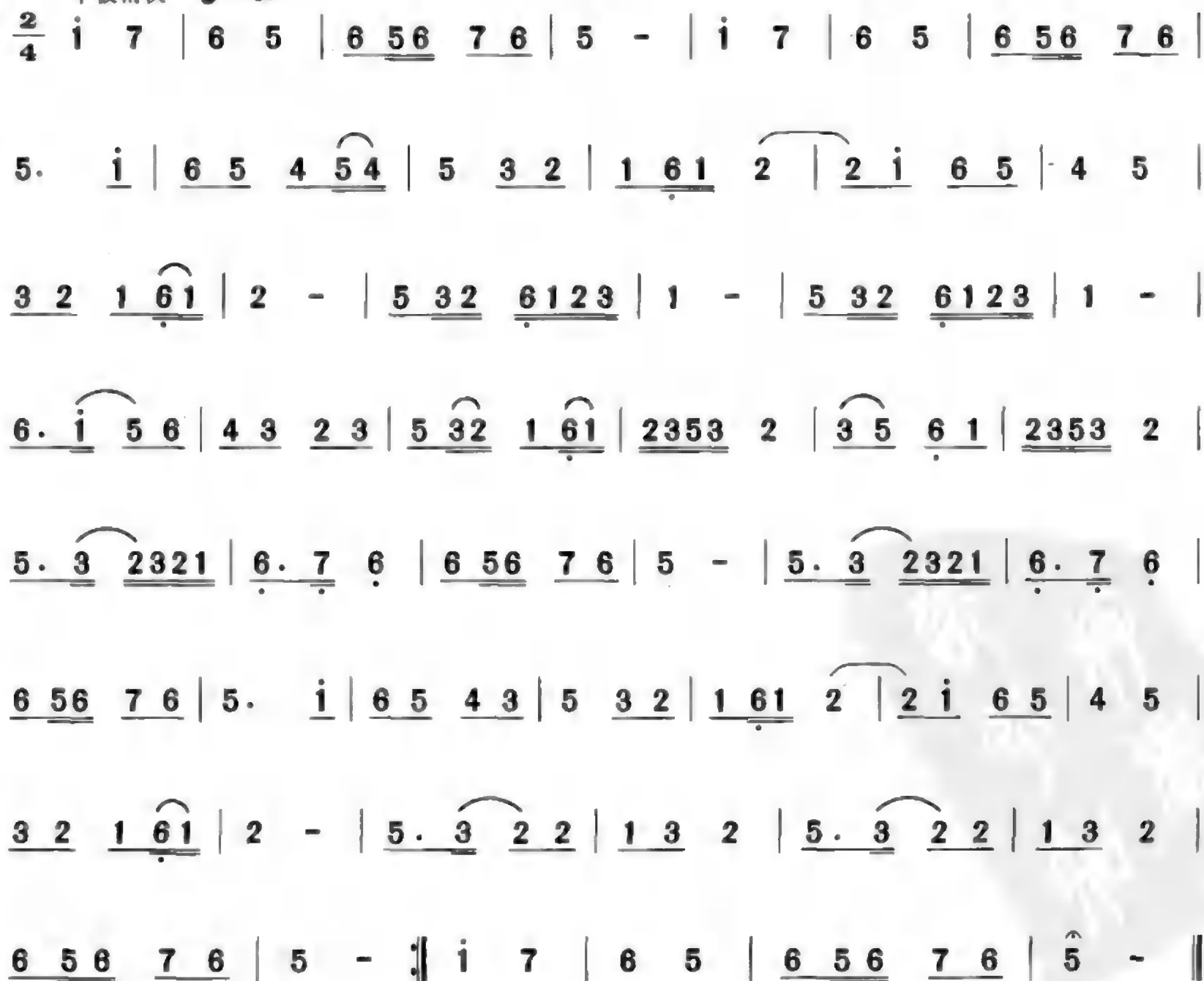
(李国林演奏 马玉玺采录、记谱)

944. 老 句 句 双

1 = G (板胡定弦 5 2 = d a)

哈尔滨市

中板稍快 $\text{♩} = 80$



(李滨成演奏 马玉玺采录、记谱)

龙 江 剧

945. 妈妈娘你好糊涂

1 = F (板胡定弦 6 3 = da)

哈尔滨市

小快板 $\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$ 6. 1̇ 6 5 | 3. 5 | 6. 1̇ 6 5 | 3. 2 |

3̇ 1̇ | 6̇ 5̇ | 5 1 2 | 3 - |

3. 2 3 5 | 6 1̇ 6 5 | 3̇ 5̇ | 2̇ 1̇ |

1. 2 3 5 | 3 2 1. 2 | 3 5 2 7 | 6 - | 3 2 1 3 |

2 - | 1. 2 3 5 | 3 2 1 2 | 3 5 2 7 | 6 - ||

(黑龙江省龙江剧院演奏 杨士清采录、记录)

946. 文 咳 咳

1 = F (板胡定弦 5 2 = cg)

哈尔滨市

中板稍快 $\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$ 0 5 5 5 | 6. 1̇ 6 5 3 2 | 3 5 2 3 5 | 6 1 2 |

0 6 1̇ 5 6 | 1̇ 3 2 | 1 1 6 1 2 3 | 1 - |

0 5 3 5 | 2. 5 3 2 1 7 | 2 6 7 2 | 6 7 6 5 3 5 6 |

0 6 1 3 5 | 2. 5 2 1 | 6 1 5 6 7 2 6 | 5 - ||

(黑龙江省龙江剧院演奏 杨士清采录、记谱)

说明：“文咳咳”的“咳”读音“hāi”。

满 族

秧 歌 乐

秧 歌 乐 述 略

许丽萍

一、黑龙江满族秧歌的源流及其历史沿革

清乾隆年间的进士吴锡麒在其所著的《新年杂咏抄》一书中写到：“秧歌，南京灯宵之村田乐也。所扮有耍和尚、耍公子、打花鼓、拉花姊、田公、渔妇、装态货郎、杂沓灯术，以博观者之笑。”这是作者对山海关以南诸省区中广为流传的汉族大秧歌形式的描绘。

在清代，汉族人大量北迁，特别是山东、河北、河南、山西一带农民，冲破清政府设置的各种“封禁”到达黑龙江地区从事垦殖，他们不仅对黑龙江地区农业经济的发展做出了重大贡献，而且也将关内诸省区的文化和民间艺术带到了黑龙江，关内汉族秧歌当在其中。

秧歌传入宁古塔地区后，迅速被满族民众所接受，并很快就形成了具有宁古塔地区特色的满族秧歌，也称“宁古塔秧歌”。后来，满族秧歌由宁古塔地区传入卜奎（今齐齐哈尔市）与当地的达斡尔、蒙古、满族等民族文化相融合，形成了具有卜奎特色的满族秧歌，称“卜奎秧歌”。雍正年间，满族秧歌又传入爱珲（今黑河市）与当地的达斡尔、鄂伦春、满族等民族文化相融合，便也逐渐形成了具有爱珲特色的满族秧歌，亦称“爱珲秧歌”。因此，自清初开始，满族秧歌便在黑龙江各要塞重镇的少数民族聚居地区广为流传。

黑龙江的满族秧歌也分大小场秧歌，最具代表性的、流传时间最长的乃属宁古塔秧歌。宁古塔秧歌在舞蹈、鼓乐、歌唱、服饰等方面都明显带有满族的传统文化特征。从杨宾^①著《柳边纪略》（卷五）中记载的“夜半村姑著绮罗，嘈嘈社鼓唱秧歌，汉家装束边关少，

^① 杨宾（1650—1720），浙江山阴（今绍兴市）人。其父杨越因涉嫌参与反清组织而于康熙元年（1662）被清政府流放到黑龙江宁古塔地区。康熙二十八年（1689年）九月杨宾离家赴宁古塔探父，次年二月回归后撰有著名的《柳边纪略》一书。

几队□儿簇拥过”中,可以看出,这是大场秧歌。

宁古塔地区的满族秧歌在大场秧歌中的表演内容是有具体情节的,表现的是辽代“银牌天使”在女真族中欺霸民女(史称“荐枕”)的故事。在文献《松漠纪闻》中记载:“大辽盛时,银牌天使至女真,每夕必欲荐枕者,其国旧轮中下户作止宿处,以未出适女侍之。后求海东青使者络绎,恃大国使命,惟择美好妇人,不问其有夫,及阀阅高者,女真浸忿,遂叛。”《三朝北盟会编》中亦称:“又有使者号天使,佩银牌,每至其国,必欲荐枕。”为表现这一段历史,在满族秧歌中的达官,背后绣有“银牌天使”四个字。

关于满族秧歌中的小场秧歌,杨宾在《柳边纪略》中也有记载:“上元夜,好事者辄扮秧歌。秧歌者,以童子扮三四妇女,又三四人扮参军,各持尺许两圆木戛击相对舞。而扮一持伞灯卖膏药者前导,旁以锣鼓和之。舞毕乃歌,歌毕更舞,达旦乃已。”这段话描述了宁古塔地区的满族秧歌中一个较为典型的小场秧歌即“伞灯秧歌”的表演形式,其中“童子”扮妇女,扮参军;“各持尺许两圆木戛击相对舞”是将汉族的“花棍秧歌”(亦称“打花棍”)和“对舞”这两种不同题材形式的秧歌合二为一;又加入具有满族特色的持“伞灯”者作为“拉衫的”(导引队伍方向、变换队形的,也称“驾向的”、“领队的”、“打头的”等等)为前导,其余的表演者,每人持两根花棍,边舞边有节奏地击打花棍,6—8人成双,相对而舞。“伞灯秧歌”在宁古塔地区形成后,相继在全省和吉林地区的满族聚居乡、屯广为流传。目前,经历了300年历史的伞灯秧歌在黑龙江地区已经失传了。

宁古塔地区的满族秧歌形成后,一些满族传统的民间歌舞形式,如:《东海莽式》、《扬烈舞》、《拍水茶茶妞》等也逐渐地融入到满族秧歌队伍当中,在小场中进行表演,从而,进一步丰富并发展了满族秧歌的表演形式。

二、黑龙江满族秧歌乐的艺术特色

最初,黑龙江满族秧歌的伴奏主要是以锣鼓为主,没有唢呐。自从清政府实施“实内地”计划后,关内大批汉族流人、移民和流民到黑龙江定居,在这些人中也有民间艺人,其中包括吹奏唢呐的艺人。汉族唢呐艺人的流入,使得满族秧歌从单纯的锣鼓伴奏,开始向锣鼓与唢呐相结合的伴奏形式发展。

(一)秧歌锣鼓

黑龙江满族秧歌的锣鼓,一般在行进中和在队形的变化中使用的锣鼓与汉族秧歌基本相同,但在突出表现满族秧歌的特色时却有自己独特的鼓点,特别是“行鼓”。满族秧歌的行鼓是在满族传统音乐节奏“老三点”基础上形成的。“老三点”的原始节奏是: X X X 0 ||,而满族秧歌的行鼓基本鼓点是:冬冬冬打|冬冬冬打||,这个鼓点(标有·处)就是“老三点”的基本节奏型。本卷中的行鼓(四)虽然已经变化了,但仍明显地保留着“老三点”的节奏原型,如:

自从20世纪80年代以后,随着全国文艺形式的繁荣和发展,在牡丹江宁安市的满族小场秧歌中也出现了表演抓鼓的歌舞形式。“抓鼓”本是满族萨满祭祀活动中的法器,但近些年来,群众在自娱性歌舞节目中用,抓鼓就成了乐器和道具。“抓鼓”,直径约500毫米,高约100毫米,羊皮或鹿皮蒙制,鼓后面用皮绳系“十”字形中心连接一个手可抓握的圆环。鼓者一手抓握鼓,另一手执鼓鞭,可击打鼓心、鼓边或鼓帮,发出不同的音响,“冬”为击打鼓心,“当”为击打鼓边,“打”为击打鼓帮。击打的鼓点亦是在“老三点”基础上变化发展的。

(二)唢呐曲牌

满族秧歌使用的唢呐曲牌大部分与汉族秧歌的唢呐曲牌相同。如,一般在大场秧歌中运用的《句句双》、《满堂红》、《大姑娘美》等等。在一些小场秧歌中的歌舞,其伴奏音乐均为满族的传统乐曲。

本卷收入的16首唢呐曲牌,绝大部分是具有满族传统音乐风格的曲目。这些曲目的曲调有的还都保留着满族传统的“三音列”级进进行为其主要特色,如 $\underline{6} \underline{7} \underline{2}$ 、 $\underline{2} \underline{7} \underline{6}$ 〔《达子句句双》(一)〕 $\underline{3} \underline{5} \underline{6}$ 、 $\underline{6} \underline{5} \underline{3}$ 〔《达子调》(一)〕等等。大跳进行的曲调较少见。有些曲目的曲调虽作一些变化,但也都是在五声音阶的框架之内进行的,商、羽调式居多,宫、徵调式次之,角调式少见,节拍均为 $\frac{2}{4}$ 和 $\frac{4}{4}$,曲体结构多为二句、四句和多句的单段体。满族秧歌唢呐曲牌使用的唢呐尺寸和乐队人数以及伴奏形式都与汉族秧歌基本一致。

(三)秧歌小唱

“小唱”是满族秧歌的重要组成部分,歌与舞穿插交替进行,《柳边纪略》中记载的“舞毕乃歌,歌毕更舞”正是说明这一点。

随着历史的发展,满族文化与汉族文化相融合的过程中,秧歌小唱的歌曲大多已被汉化,但是有些曲目中仍然保留着满族传统民歌的衬词,如在《巴图鲁歌》、《喜歌》等歌曲中用的衬词“哲哲”、“鄂伦浑得”、“哲拉拉”等等。但歌词的正词部分基本上都是直接用汉语演唱的。另外,亦有一些满汉族同唱的民歌,如《十二月》、《二月探妹》、《探妹》等等。

秧歌锣鼓

947. 开 场 鼓 (一)

宁安市

| | | | | | | | | | | |
|-----|----|---|---|---|---|---|---|---|---|--|
| 台手 | 鼓鼓 | 廿 | X | - | - | - | - | - | - | |
| 串小 | 铃铍 | 廿 | X | - | - | - | - | - | - | |
| 锣鼓经 | | 廿 | 冬 | - | - | - | - | - | - | |

(傅英仁传谱 晓波、晓梅记谱)

948. 开 场 鼓 (二)

宁安市

| | | | | | | | | | | |
|-----|----|---|---|---|---|---|---|---|---|--|
| 台手 | 鼓鼓 | 廿 | X | - | - | - | - | - | - | |
| 抓鼓 | | 廿 | X | - | - | - | - | - | - | |
| 锣鼓经 | | 廿 | 冬 | - | - | - | - | - | - | |

(傅英仁传谱 谢景田记谱)

949. 行 鼓 (一)

宁安市

| | | | | | | | | |
|-----|----|---------------|---|---|---|----------|----------|--|
| 台手 | 鼓鼓 | $\frac{4}{4}$ | X | X | X | <u>X</u> | <u>X</u> | |
| 串小 | 铃铍 | $\frac{4}{4}$ | X | X | X | <u>X</u> | <u>X</u> | |
| 锣鼓经 | | $\frac{4}{4}$ | 冬 | 冬 | 冬 | <u>打</u> | <u>打</u> | |

(傅英仁传谱 晓波、晓梅记谱)

950. 行

鼓(二)

宁安市

| | | | | | | | | |
|-----|---------------|---|----------|----------|---|----------|----------|--|
| 台手鼓 | $\frac{4}{4}$ | X | <u>X</u> | <u>X</u> | X | <u>X</u> | <u>X</u> | |
| 串铃小 | $\frac{4}{4}$ | 0 | <u>X</u> | <u>X</u> | 0 | <u>X</u> | <u>X</u> | |
| 锣鼓经 | $\frac{4}{4}$ | 冬 | 打 | 打 | 冬 | 打 | 打 | |

(傅英仁传谱 晓波、晓梅记谱)

951. 行

鼓(三)

宁安市

| | | | | | | | | |
|-----|---------------|---|---|--|---|----------|----------|--|
| 台鼓 | $\frac{2}{4}$ | X | X | | X | <u>X</u> | <u>X</u> | |
| 抓鼓 | $\frac{2}{4}$ | X | X | | X | <u>X</u> | <u>X</u> | |
| 串铃 | $\frac{2}{4}$ | X | X | | X | <u>X</u> | <u>X</u> | |
| 锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ | 冬 | 冬 | | 冬 | 打 | 打 | |

(傅英仁传谱 晓波、晓梅记谱)

952. 行

鼓(四)

宁安市

| | | | | | | | | | | | |
|-----|---------------|----------------|--------------|----------------|--------------|--|------------|------------|------------|--------------|--|
| 手台鼓 | $\frac{4}{4}$ | <u>X X X X</u> | <u>X . X</u> | <u>X X X X</u> | <u>X . X</u> | | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X . X</u> | |
| 锣鼓经 | $\frac{4}{4}$ | <u>冬龙冬龙</u> | <u>冬. 打</u> | <u>冬龙冬龙</u> | <u>冬. 打</u> | | <u>冬龙</u> | <u>冬龙</u> | <u>冬龙</u> | <u>冬. 打</u> | |

(傅英仁传谱 孙立成记谱)

953. 行

鼓(五)

宁安市

| | | | | | | | | | | | |
|-----|---------------|---|--------------|---|----------|--|---|--------------|---|----------|--|
| 手台鼓 | $\frac{4}{4}$ | X | <u>X . X</u> | X | <u>X</u> | | X | <u>X . X</u> | X | <u>X</u> | |
| 锣鼓经 | $\frac{4}{4}$ | 冬 | <u>冬. 冬</u> | 冬 | 打 | | 冬 | <u>冬. 冬</u> | 冬 | 打 | |

(傅英仁传谱 孙立成记谱)

954. 行

鼓(六)

宁安市

| | | | | | | | | | | | | |
|--------|--------|---------------|---|---|---|--------------|--|---|---|---|--------------|--|
| 手 台 | 鼓 鼓 | $\frac{4}{4}$ | X | X | X | <u>X . X</u> | | X | X | X | <u>X . X</u> | |
| 锣 | 鼓 经 | $\frac{4}{4}$ | 冬 | 冬 | 冬 | <u>打 . 打</u> | | 打 | 打 | 打 | <u>打 . 打</u> | |

(傅英仁传谱 孙立成记谱)

955. 行

鼓(七)

宁安市

| | | | | | | | | | | | | |
|--------|--------|---------------|---|---|---|---|--|---|---|---|---|--|
| 手 台 | 鼓 鼓 | $\frac{4}{4}$ | X | X | X | 0 | | X | X | X | 0 | |
| 锣 | 鼓 经 | $\frac{4}{4}$ | 冬 | 冬 | 冬 | 0 | | 冬 | 冬 | 冬 | 0 | |

(傅英仁传谱 孙立成记谱)

956. 行

鼓(八)

宁安市

| | | | | | | | | | | | | |
|--------|--------|---------------|------------|--------------|------------|--------------|--|------------|------------|------------|--------------|--|
| 手 台 | 鼓 鼓 | $\frac{4}{4}$ | <u>X X</u> | <u>X . X</u> | <u>X X</u> | <u>X . X</u> | | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X . X</u> | |
| 锣 | 鼓 经 | $\frac{4}{4}$ | <u>冬 龙</u> | <u>冬 . 打</u> | <u>冬 龙</u> | <u>冬 . 打</u> | | <u>冬 龙</u> | <u>冬 龙</u> | <u>冬 龙</u> | <u>冬 . 打</u> | |

(傅英仁传谱 谢景田记谱)

957. 行

鼓(九)

宁安市

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--------|---------------|--------------|------------|--|------------|---|--|------------|------------|--|------------|------------|--|
| 大 | 鼓 | $\frac{2}{4}$ | <u>X . X</u> | <u>X X</u> | | <u>X X</u> | X | | <u>X X</u> | <u>X X</u> | | <u>X X</u> | <u>X 0</u> | |
| 锣 | | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | | 0 | X | | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | | <u>0 X</u> | <u>X 0</u> | |
| 钹 | | $\frac{2}{4}$ | X | X | | <u>0 X</u> | X | | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | | <u>0 X</u> | <u>X 0</u> | |
| 锣 | 鼓 经 | $\frac{2}{4}$ | <u>冬 . 打</u> | <u>龙 打</u> | | <u>龙 冬</u> | 仓 | | <u>龙 仓</u> | <u>龙 仓</u> | | <u>龙 冬</u> | 仓 | |

(傅英仁传谱 孙立成记谱)

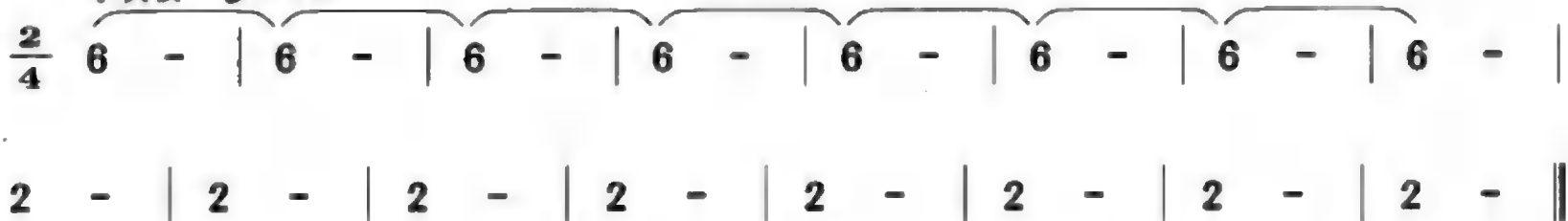
唢呐曲牌

958. 开 场 曲

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹) (引 子)

宁安市

小快板 $\text{♩} = 110$



(傅英仁传谱 谢景田记谱)

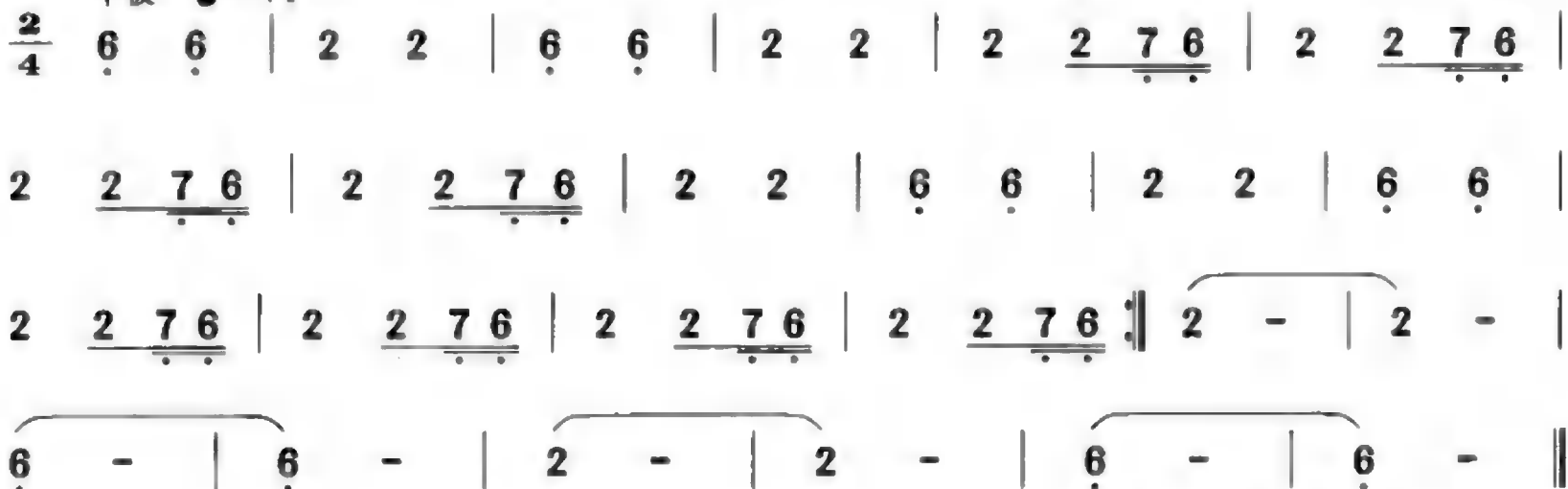
说明：唢呐一尺零五。

959. 达 子 句 句 双 (一)

1 = F (唢呐筒音作 2 = g¹)

宁安市

中板 $\text{♩} = 74$



(傅英仁传谱 谢景田记谱)

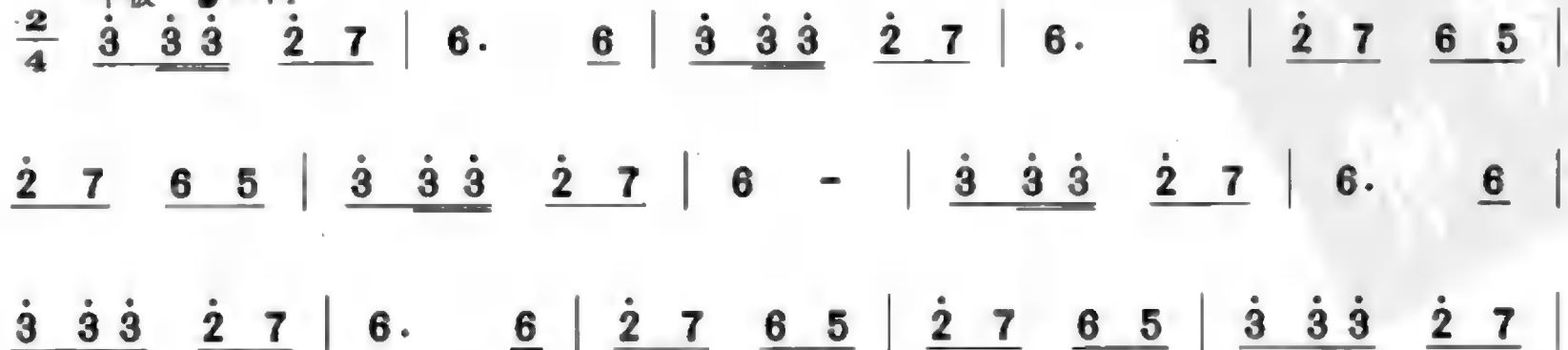
说明：唢呐九寸。

960. 达 子 句 句 双 (二)

1 = B (唢呐筒音作 1 = b¹)

宁安市

中板 $\text{♩} = 74$



6 - | 6 6 6 6 3 | 5. 3 | 6 6 6 6 3 | 5 - |
 3 ¹ i | 3 i. 3 | 2 7 2 3 | 5 - ||

(傅英仁传谱 孙立成记谱)

说明：唢呐七寸五。

961. 句 句 双(一)

1 = F (唢呐筒音作 3 = a¹)

宁安市

$\frac{2}{4}$ 中板 $\text{♩} = 72$
 5. 6 5. 6 | i 2 7 6 5 6 5 3 | 2 3 5 3 6 5 3 2 | 3 5 6 1 6 1 | 5. 6 5. 6 |
i 2 7 6 5 6 5 3 | 2 3 5 3 6 5 3 2 | 3 5 6 1 6 1 | i. 2 7 6 5 6 4 3 |
2 1 6 1 6 1. 6 | i 2 7 6 5 6 4 3 | 2 1 6 1 6 1. 6 | 3 3 3 3 |
5 3 5 3 2 | 3 3 3 3 | 5 3 5 3 2 | 6 2 i 6 | 5 3 5 ||

(傅英仁传谱 孙立成记谱)

说明：唢呐八寸。

962. 句 句 双(二)

1 = F (唢呐筒音作 3 = a¹)

宁安市

中板 $\text{♩} = 74$
 $\frac{2}{4}$ 0 0 6 || 5 3 5 6 | i 2 7 6 5 3 | 2 3 5 5 3 2 | 3 5 6 1 | 5 3 5 3 |
i 3 5 3 | 2 3 5 5 3 2 | 3 5 6 1 | i. 6 5 3 | 2 1 6 1 | 3 6 5. 3 | 2 3 6 1. 6 |
5 5 5 3 5 | 1 7 6 5 2 6 | 5 5 5 3 5 | 1 7 6 5 2 6 | 5 2 i 7 6 | 5 3 5 | 5 6 5 6 |
i. 6 i | i i 6 5 | 3 6 6 3 | 3 6 5 | 7. 6 2. 6 | 5 5 5 5 3 2 | 3 5 6 1 |
2. 6 1 6 1 | 6 1 6 1 6 | 2 1 6 1 5 7 | 6 1 6 1. 6 | 5 5 5 3 2 | 3 5 6 1 6 ||
 D.S.

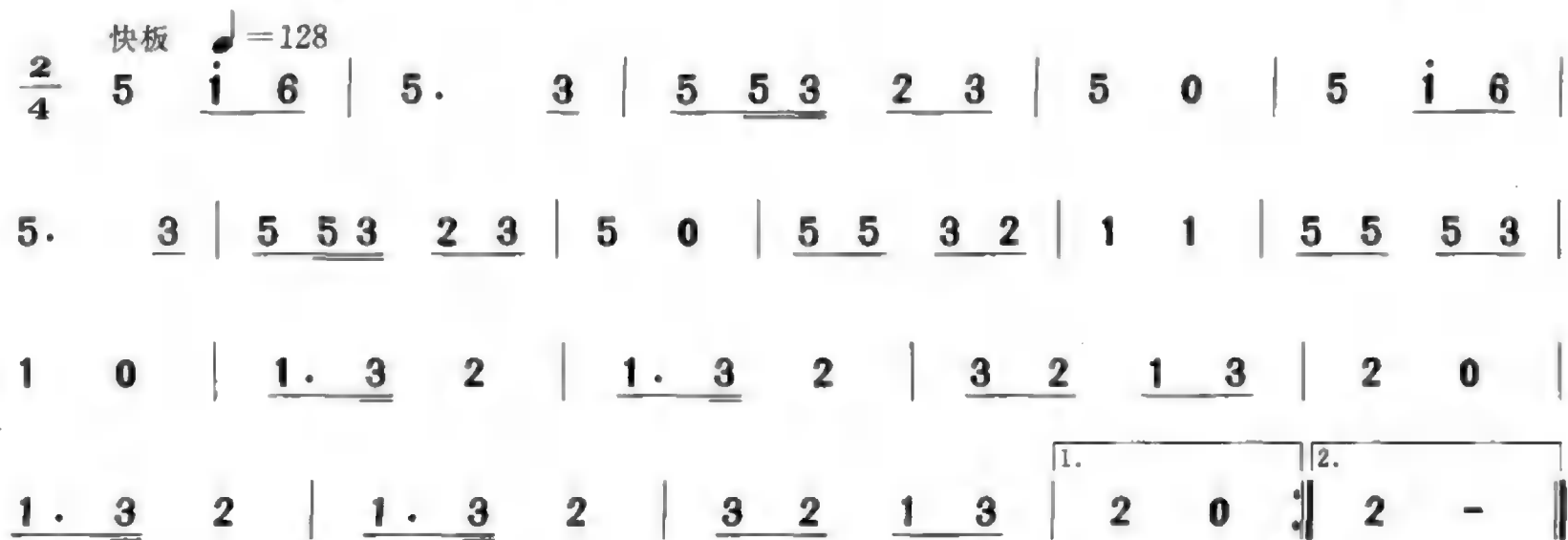
(傅英仁传谱 孙立成记谱)

说明：唢呐八寸。

963. 老达子放鹰(一)

1 = G (唢呐筒音作 1 = g¹)

龙江县



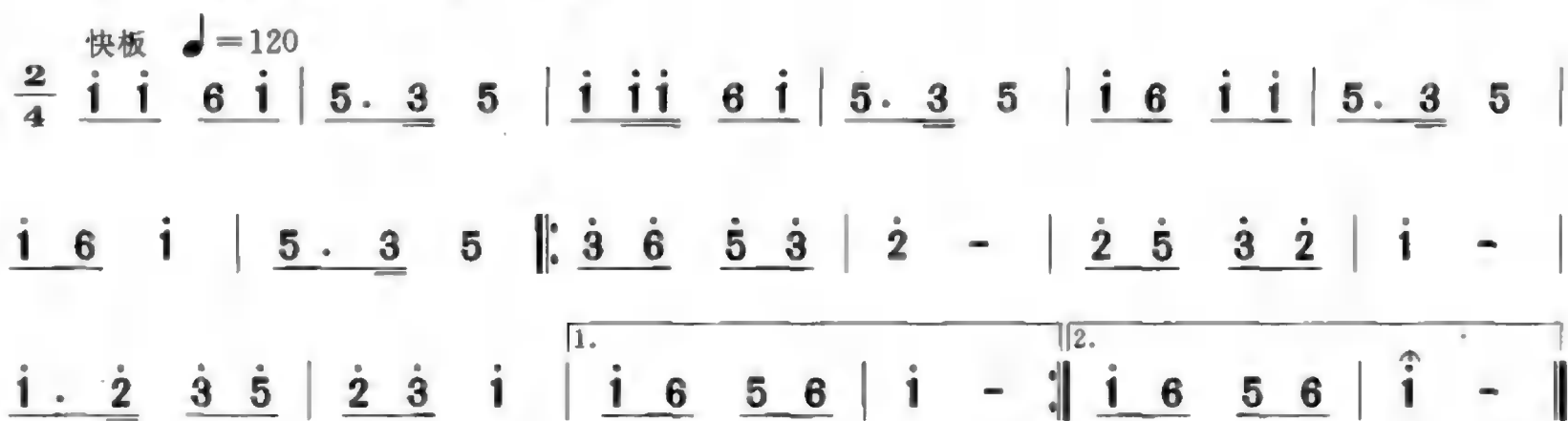
(张福仁演奏 王海桐、张家贵采录、记谱 王镇范校谱)

说明：唢呐九寸。

964. 老达子放鹰(二)

1 = G (唢呐筒音作 1 = g¹)

鹤岗市



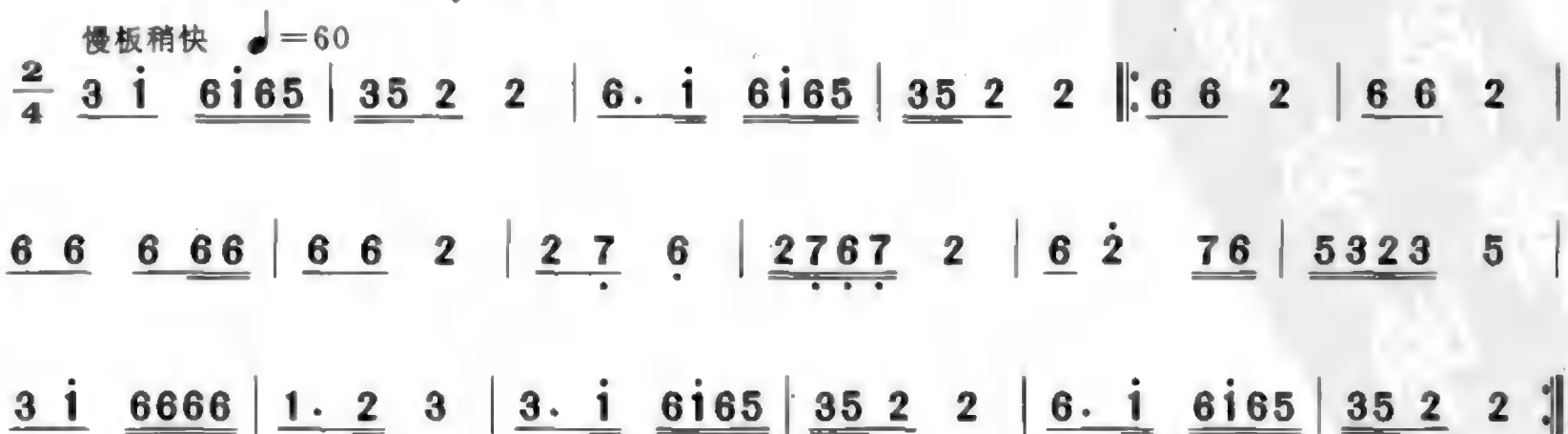
(郭景明传谱)

说明：唢呐九寸。

965. 滴 拉 调

1 = C (唢呐筒音作 4 = g¹)

哈尔滨市



(胡慧声传授 胡 波记谱)

说明：唢呐九寸

966. 达 子 韵

哈尔滨市

1 = C (唢呐筒音作 $\dot{6} = a^1$)

小快板 $\text{♩} = 108$

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ - | $\underline{\dot{6}\ \dot{6}}$ $\underline{6\ 6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

$\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ | $\dot{6}\ \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{2}}}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{6}}$ $\underline{6\ 6}$ | $\dot{3}$ $\underline{6\ 6}$ | $\dot{6}\ \underline{3\ 5}$ |

$\dot{6}\ \underline{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}\ \underline{\dot{2}}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$ |

$\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\ 7}$ | $\dot{6}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\ 7}$ | $\dot{6}\ \underline{5}$ | $\dot{6}\ \underline{3}$ | $\underline{5\ 6}$ $\dot{1}$ |

$\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ | $\dot{3}\ \underline{5}$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{6}}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{6}}$ $\underline{5\ 6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

$\dot{1}\ \underline{7}$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{6}}$ $\underline{3\ 5}$ | $\dot{6}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ $\dot{6}$ | $\hat{\dot{6}}$ - ||

快板【尾巴】 $\text{♩} = 130$

$\frac{1}{4}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{3}}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{3\ 5\ 3\ 5}$ | $\dot{6}$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{6}}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ 3}$ | 5 | $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{2}\ 7}$ | $\dot{6}$ |

$\underline{\dot{5}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\ 7}$ | $\underline{3\ 5\ 3\ 5}$ | $\dot{6}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{3}}$ | $\dot{2}$ | $\underline{\#1\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ | $\underline{\#1\ \dot{3}}$ |

$\dot{6}$ | $\dot{2}$ | $\underline{0\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\ 7}$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{6}}$ | $\underline{\dot{6}\ 5}$ | $\hat{\dot{6}}$ | $\dot{6}$ ||

(胡慧声传授 胡 波记谱)

说明：唢呐八寸。

967. 臭 姑 姑

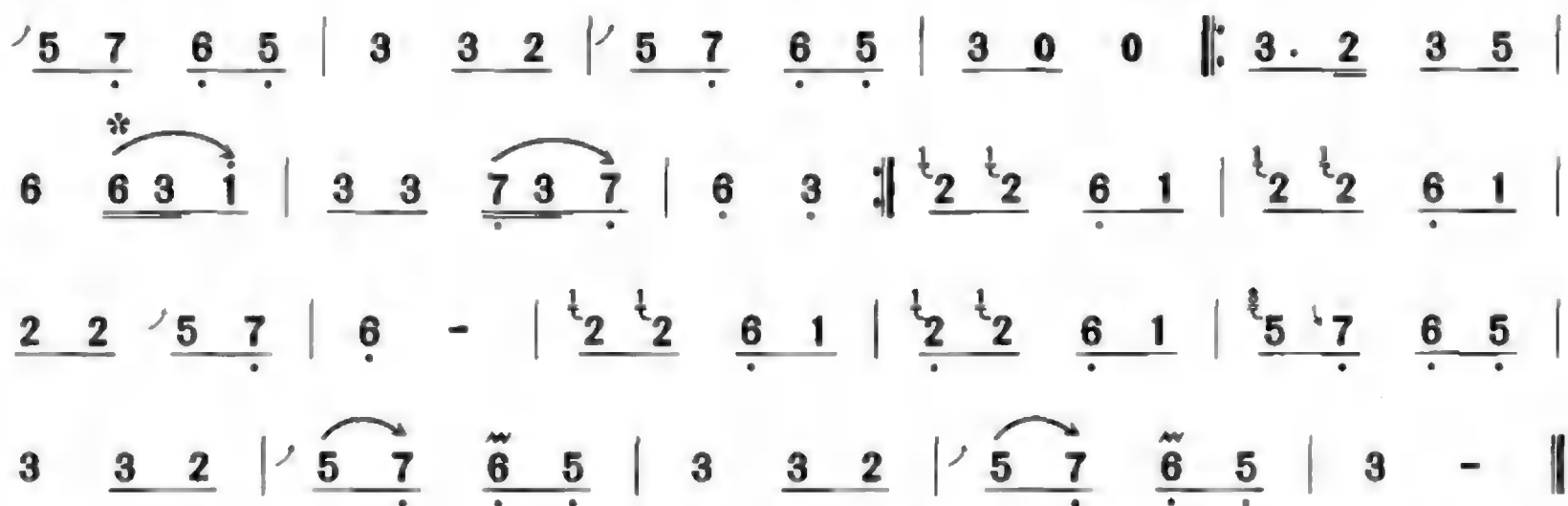
绥化市

1 = $\flat E$ (唢呐筒音作 $\dot{3} = g^1$)

中板稍快 $\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\underline{3\ 5}$ | $\dot{6}$ $\overset{*}{\underline{6\ 3\ \dot{1}}}$ | $\underline{3\ 3}$ $\overset{*}{\underline{7\ 3\ 7}}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ |

$\dot{6}$ $\overset{\flat}{\dot{1}}$ | $\underline{3\ 3}$ $\underline{2\ 7}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\overset{\flat}{2}$ $\overset{\flat}{2}$ $\underline{\dot{6}\ 1}$ | $\overset{\flat}{2}$ $\overset{\flat}{2}$ $\underline{\dot{6}\ 1}$ |



(袁志英演奏 郭树峰采录、记谱 李晓波校音、校谱)

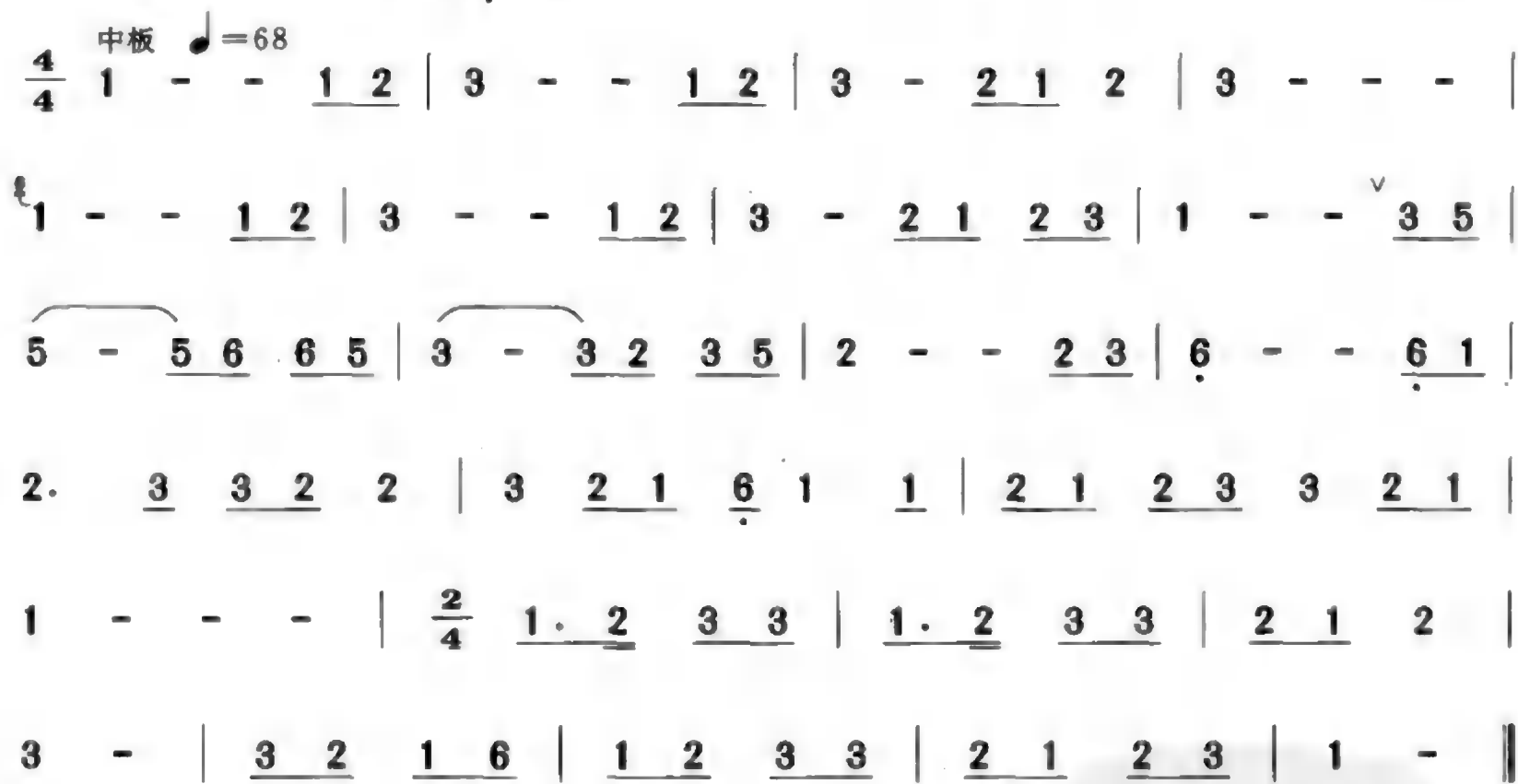
说明：1. “臭姑姑”即“布咕鸟”，东北方言称“臭姑”或“臭姑姑”。此曲系达子秧歌调之一。

2. 唢呐九寸。

968. 达子调(一)

1 = F (唢呐 I 筒音作 $\dot{5} = c^3$)
(唢呐 I 筒音作 $\dot{2} = g^1$)

宁安市



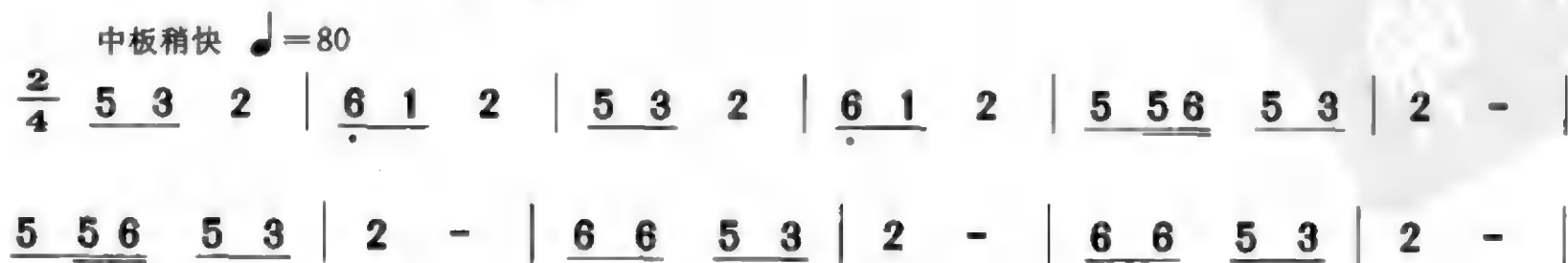
(傅英仁传谱 孙立成记谱)

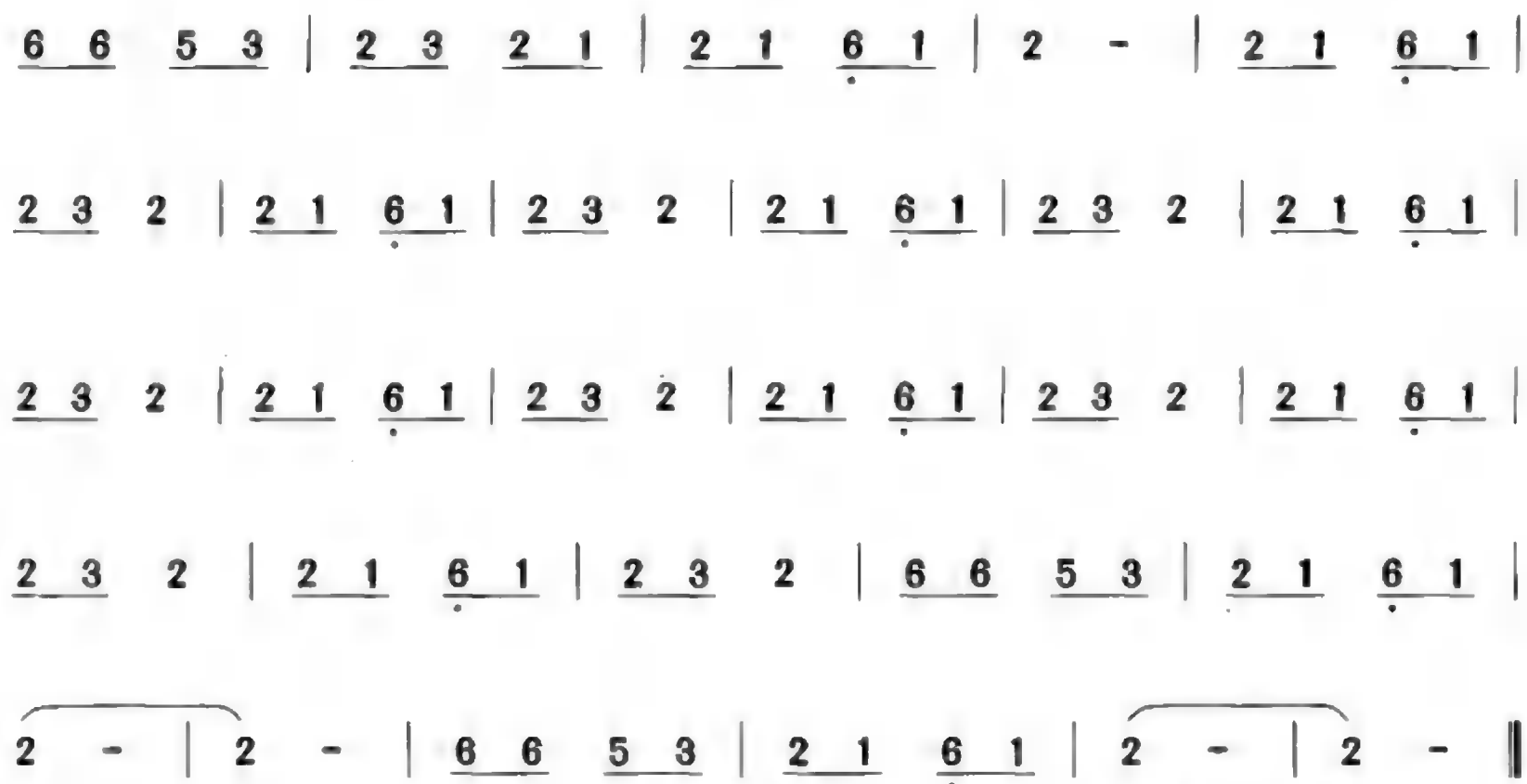
说明：唢呐 I 六寸五、I 九寸。

969. 达子调(二)

1 = F (唢呐筒音作 $\dot{2} = g^1$)

宁安市





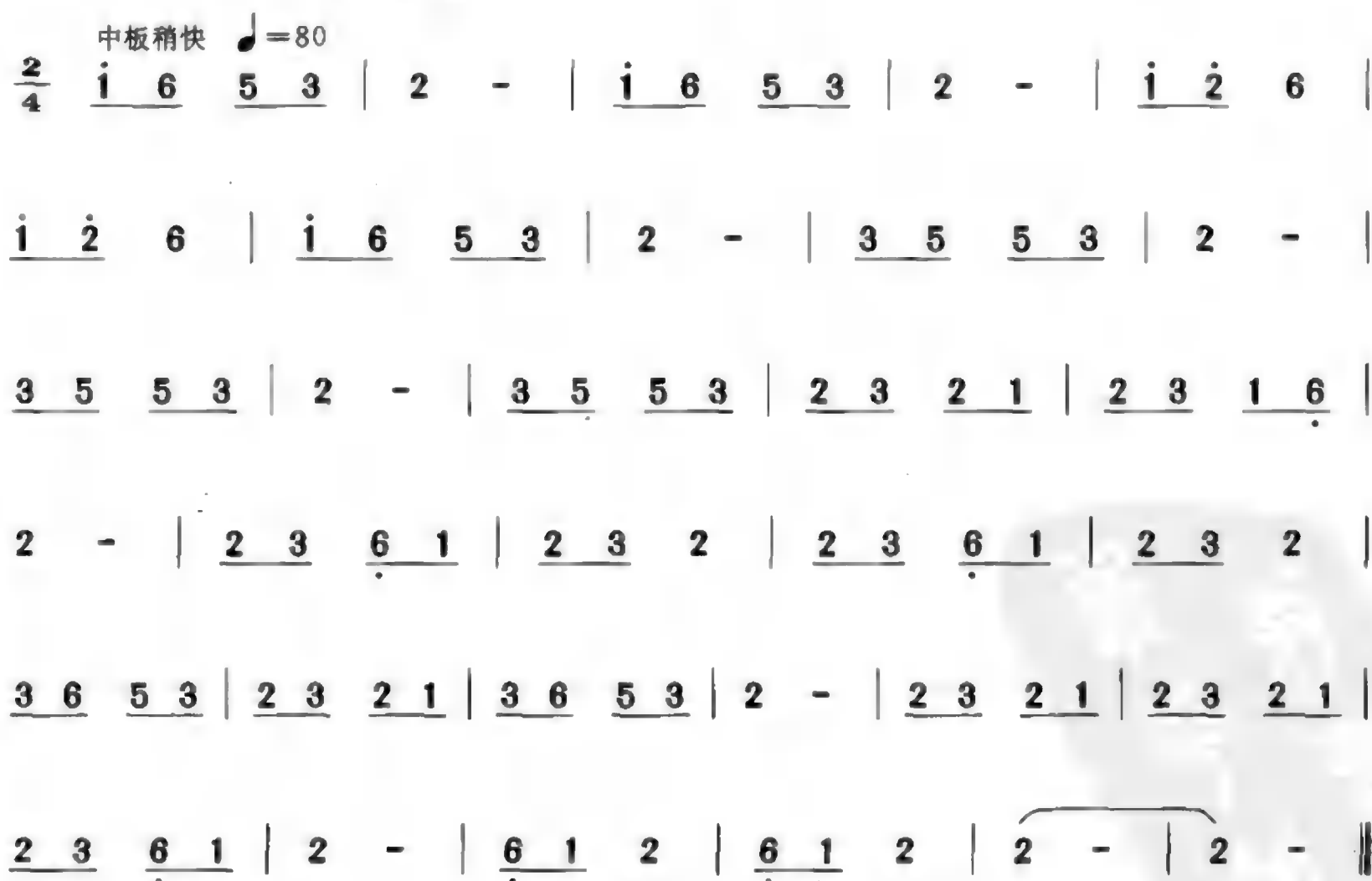
(傅英仁传谱 谢景田记谱)

说明：唢呐九寸。

970. 达子调(三)

1 = F (唢呐筒音作 2 = g¹)

宁安市



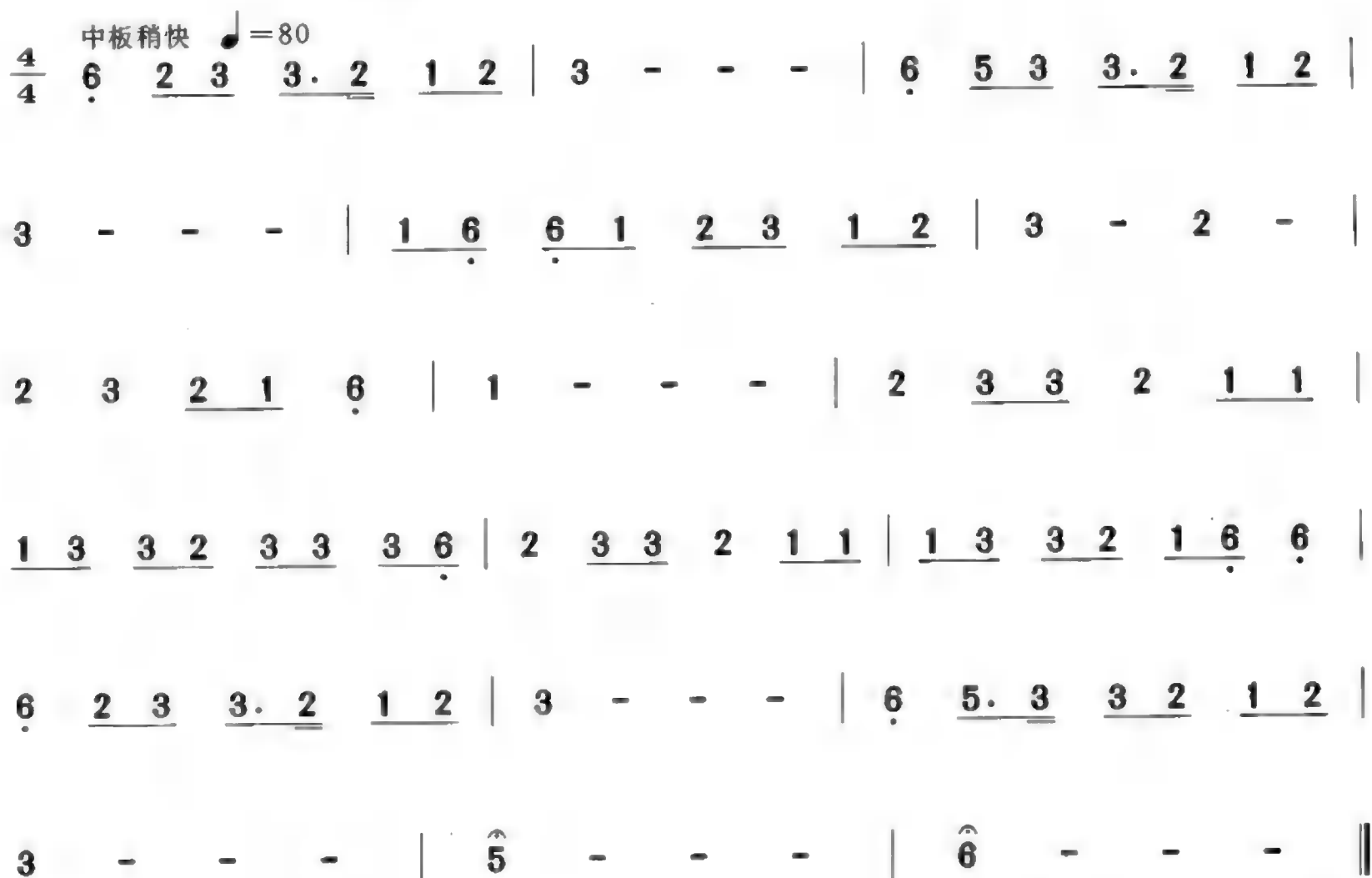
(傅英仁传谱 谢景田记谱)

说明：唢呐九寸。

971. 达 子 调(四)

宁安市

1 = F (唢呐筒音作 2 = g¹)



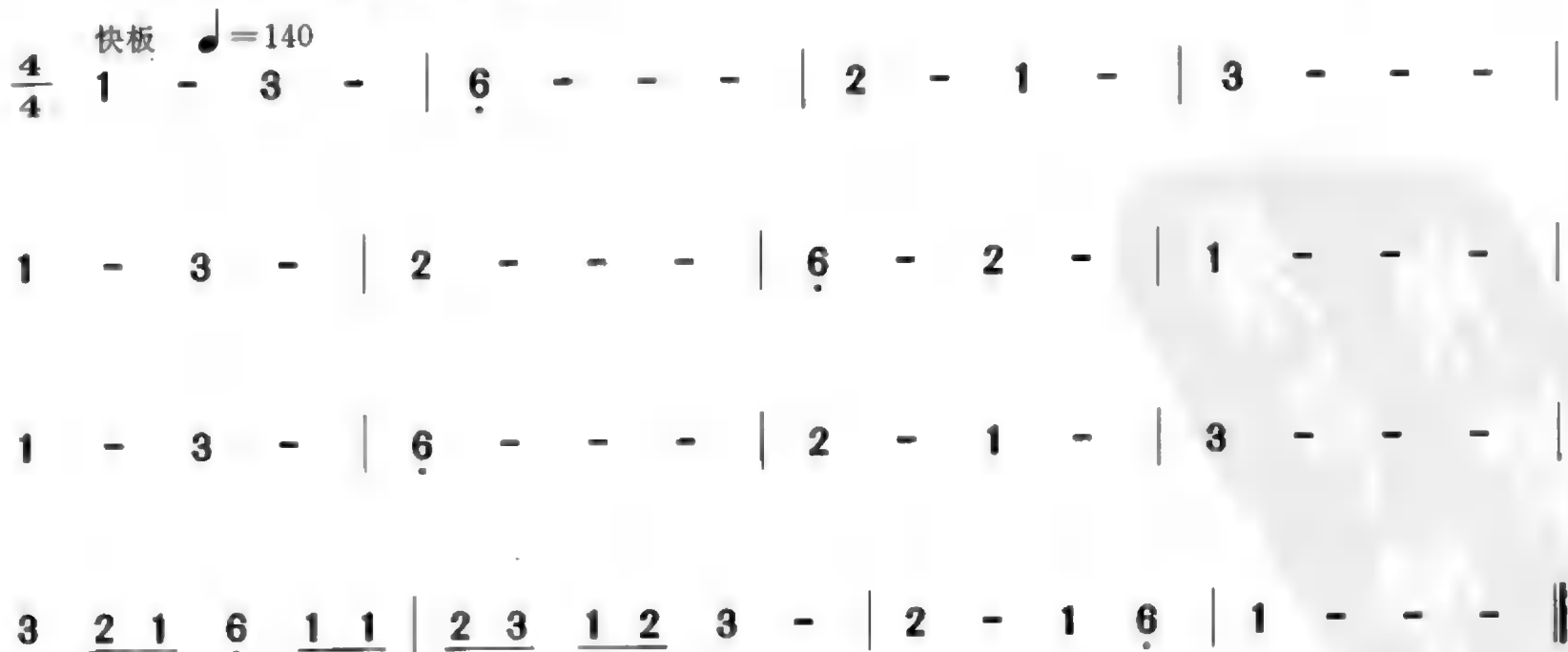
(傅英仁传谱 孙立成记谱)

说明：唢呐九寸。

972. 达 子 调(五)

宁安市

1 = F (唢呐筒音作 2 = g¹)



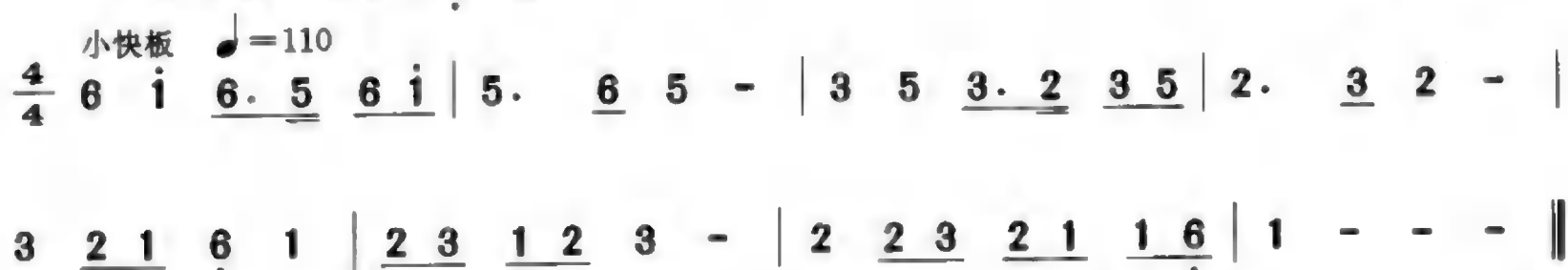
(傅英仁传谱 孙立成记谱)

说明：唢呐九寸。

973. 达子调(六)

宁安市

1 = F (唢呐筒音作 2 = g¹)



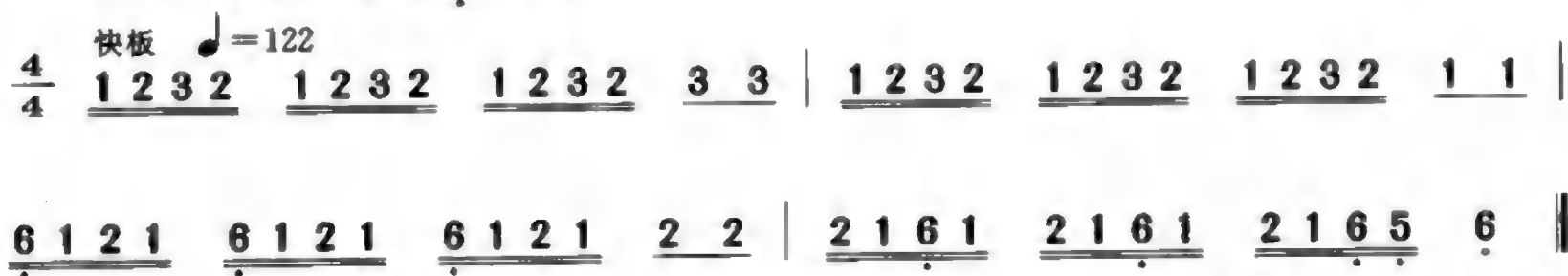
(傅英仁传谱 孙立成记谱)

说明：唢呐九寸。

974. 达子调(七)

宁安市

1 = F (唢呐筒音作 2 = g¹)



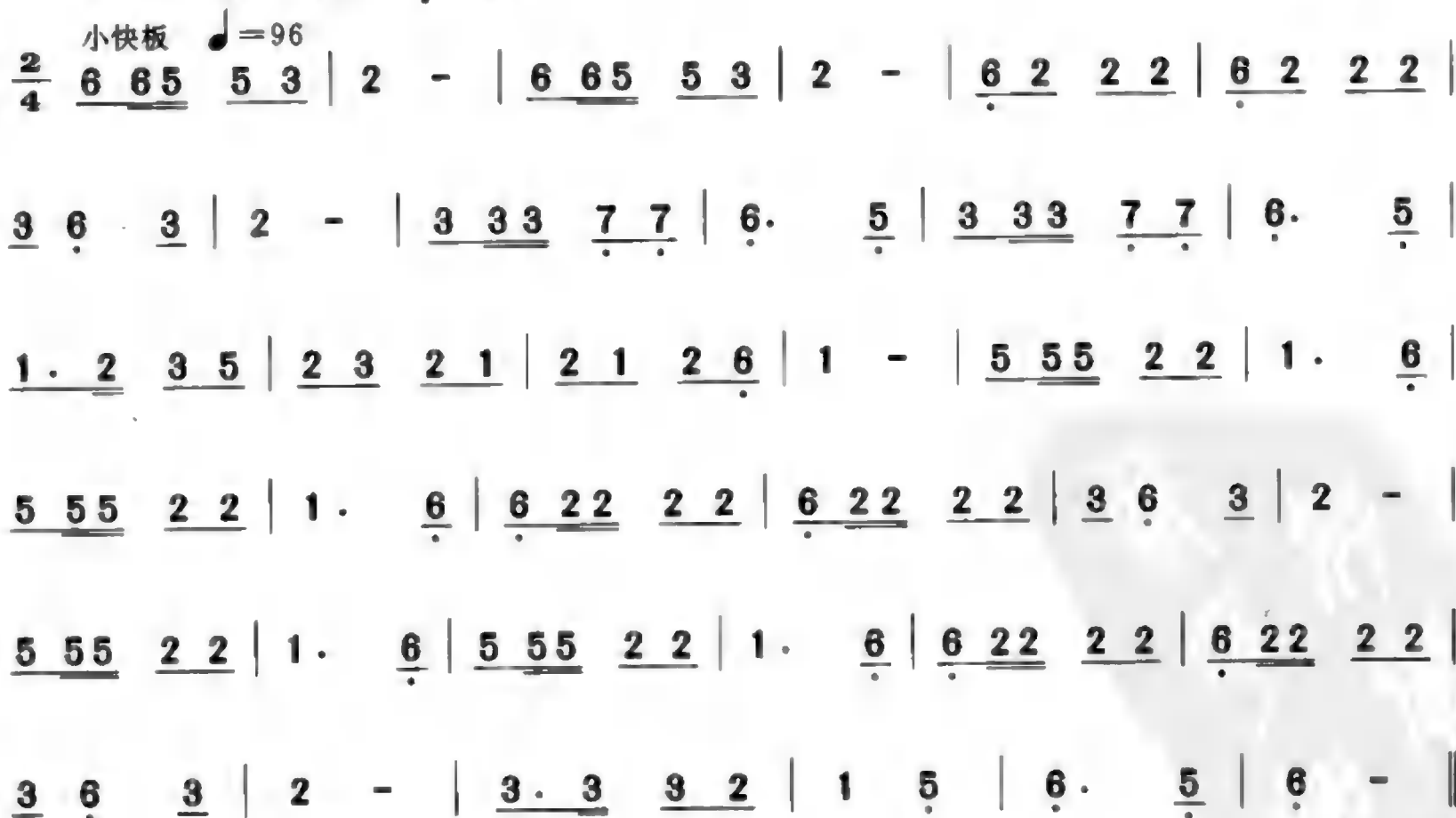
(傅英仁传谱 孙立成记谱)

说明：唢呐九寸。

975. 达子调(八)

宁安市

1 = F (唢呐筒音作 2 = g¹)



(傅英仁传谱 孙立成记谱)

说明：唢呐九寸。

达子秧歌小唱

976. 巴图鲁歌*

1 = F

依兰县

中速

$\frac{2}{4}$ 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | 6 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

战 云 卷 起 了 牛 皮 峰, 八 旗

$\dot{1}.$ $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{5.}$ $\underline{3}$ | $\underline{2\ 1}$ 1 | $\underline{5.}$ $\underline{6}$ | $\underline{6\ 2}$ $\dot{1}$ |

巴 图 鲁 冲 向 前; (哲 哲

$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ 6 | $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5.}$ $\underline{6}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{5.}$ $\underline{3}$ $\underline{2\ 1}$ |

哲 哲) 勇 敢 的 巴 图 鲁 鄂 伦 浑

2 - | $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5.}$ $\underline{6}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | 1 - ||

得, 勇 敢 的 巴 图 鲁 鄂 伦 浑 得。

(傅英仁演唱 可心采录、记谱)

* 清末八旗军中传唱的歌曲之一。巴图鲁，满语，英雄的意思。

977. 喜 歌(一)

1 = G

泰来县

中速

$\frac{2}{4}$ $\underline{6\ 1}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{3\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{3\ 2.}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{3}$ | $\underline{5\ 5\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | 1 - |

九 月 里 来 九 重 阳 啊 (哲 啦), 家 家 户 户 收 割 忙,

$\underline{6\ 1\ 1}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{3\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ | 2 - | $\underline{1\ 2}$ $\underline{3}$ | $\underline{5\ 5\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | 1 - ||

金 黄 的 谷 子 上 了 场 哎, 杀 猪 宰 羊 喜 洋 洋。

(于立平演唱 王树声采录、记谱)

978. 喜 歌(二)

泰来县

1 = G



1. 九 月 里 来 九 重 阳 }
 2. 家 家 户 户 庆 丰 收 }
 3. 男 女 老 少 振 嘴 乐 } (哲 啦 啦 啊 哲 啦 啦),
 4. 今 年 就 比 去 年 好 }



谷 子 苞 米 上 了 场 }
 杀 猪 宰 羊 喜 洋 洋 }
 闾 家 团 聚 唱 喜 歌 } (哲 啦 啦 啊 哲 啦 啦).
 来 年 更 比 今 年 强 }

(于立平演唱 王树声采集、记谱)

979. 采 蘑 菇

宁安市

1 = D.



1. 张 大 嫂 李 大 姐,
 2. 榛 子 蘑 花 脸 磨,
 3. 张 大 嫂 我 问 你,
 4. 李 大 姐 这 不 难,
 5. 李 大 姐 我 问 你,
 6. 张 大 嫂 这 不 难,



1. 拎 起 筐 来 上 山 采 磨 菇。
 2. 千 万 别 采 那 伸 腿 瞪 眼 磨。
 3. 什 么 地 方 长 出 花 脸 磨。
 4. 荒 山 岗 子 上 专 长 花 脸 磨。
 5. 榛 子 磨 长 在 什 么 地 方?
 6. 榛 子 棵 根 上 好 长 榛 子 磨。

(傅美仁演唱 可 心采集、记谱)

980. 拌

嘴

1 = F

宁安市

中速稍快



未曾说话 未曾说话 气呼 呼， 手 指 (啊) 都 荣 阿



哥， 都 荣 阿 哥 太 涂， 你 说 话



别 耍 歪， 打 盆 论 盆 打 罐 论 罐 不 要 胡 乱 摔。

(傅英仁演唱 可 心采录、记谱)

981. 打 花 名

1 = A

宁安市

中速稍快



1. 一 道 黄 河 几 道 弯? 瞅 到 什 么 人
2. 一 道 黄 河 九 道 弯, 瞅 到 王 母 娘 娘



后 花 园? 后 花 园 倒 有 多 少 仙 桃 树?
后 花 园, 后 花 园 二百一十 六 棵 仙 桃 树,



多 少 甜 的 多 少 酸? 什 么 人 吃 桃 (她)
九 棵 甜 的 九 棵 酸。 王 母 娘 娘 吃 桃 (她)

3 2 1 | 6 - | 3 5 3. 2 | 1 3 2 1 | 6 6 | 6 - |
 成 仙 体? 什 么 人 (他) 一 步 没 上?
 成 仙 体, 孙 猴 子 大 哥 一 步 没 上,

5 3 | 3 2 1 | 6 6 6 | 6 - ||
 气 得 眼 睛 翻 上 几 翻?
 气 得 眼 睛 翻 上 三 翻。

2 2 3 | 3 - | 3 2 1 | 6 - | 3 3 2 |
 一 道 黄 河 几 道 沟? 沟 里 头

1 1 6 1 | 1 6 6 | 6 - | 1 1 | 1 1 1 |
 倒 有 多 少 大 石 头? 一 个 石 头 (它)

1 1 6 | 6 - | 6 2 | 2 2 1 | 6 1 6 | 6 - |
 多 少 眼? 眼 上 拴 着 (它) 几 头 牛?

3 3 5 | 5 - | 5 3 | 3 - | 5 5 3 5 | 5 3 2 5 |
 一 道 黄 河 九 道 沟, 沟 沟 里 头 倒 有 九 颗

5 3 3 | 1 - | 5 5 | 3 3 5 5 | 5 3 |
 大 石 头, 一 个 石 头 好 比 一 个

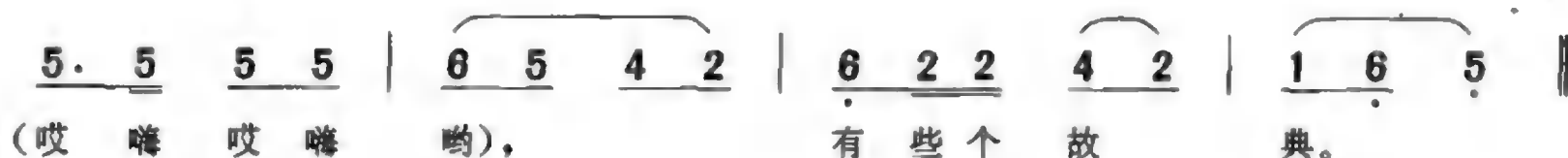
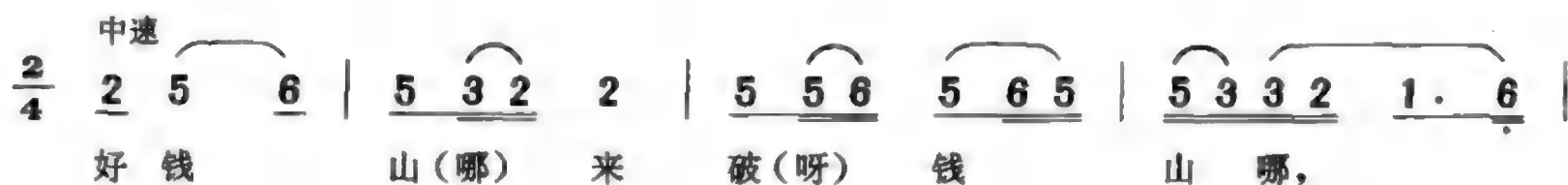
3 - | 2 5 | 5 5 5 5 | 3 2 1 | 1 - ||
 眼, 眼 上 拴 着 一 头 铁 青 牛。

(徐景方演唱 可 心采录、记谱)

982. 破 钱 山*

1 = F

双城市



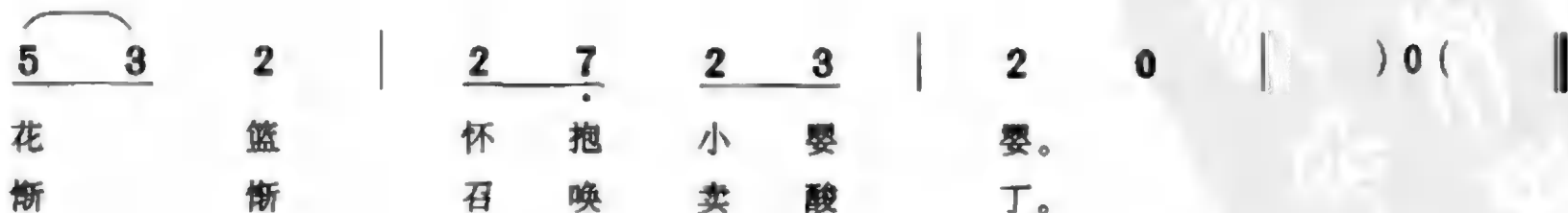
(阎太思、于长龙演唱 于延辅、张 光采录、记谱)

说明: 北方单鼓调, 来自汉军旗烧香调。此曲大意是向东家要赏钱。

983. 卖 酸 丁

1 = A

望奎县



3. (唱) 山丁甜又酸啊,
卖的两元三,
不甜不酸不要你的钱。
(白) 大嫂家住哪?

4. (唱) 家住泉湾河啊,
乳名叫玉娥,
公婆下世抛下哥两个。
(白) 家中怎样?

5. (唱)家住五间房啊,
还有马牛羊,
家有土地还是小财主。
(白)那你咋还卖酸丁呢?

6. (唱)“康德”十一年啊,命令往下传,
劳工奉仕一切找着咱。
兄弟当国兵啊,丈夫去劳工,
一去三年做下腰腿疼。
(白)你不会躲着点吗?

7. (唱)一撵撵到西山头,
就把本部^①修,
咱们万苦又千愁。
8. (唱)实在没有法呀,
搬到南下洼,
将将就就不敢惹乎他^②。
困苦真难过啊,
苦处对谁说,
卖个酸丁度度小生活。

(李树义演唱 刘建国采录、记谱)

说明:1. 本部,“本”发“红”的音,意指日本开拓团。

2. 惹乎他:招惹他。

984. 小 观 戏 儿

1 = ^bA

望奎县

中速

$\frac{2}{4}$ 6 3 5 | 6 - | 1 1 3 | 2 2 1 | 3 3 5 | 6 6 |

1. 姐 儿 三 好 把 戏 观 哪, 梳 洗 打 扮
2. 青 丝 发 桂 花 油 哇, 七 根 小 簪
3. 戴 大 花 颤 悠 悠 哇, 镀(了)金 的 簪 子
4. 红 大 袄 上 身 穿 哪, 确(了)白^① 的 领 巾
5. 宁 绸 裤 下 身 穿 哪, 确(了)白 的 领 巾
6. 小 金 莲 二 寸 三 哪, 杉(了)木 的 高 底

5 6 5 3 | 2 2 1 | 5 5 6 | 3 2 2 7 | 6 6 7 | 6 - ||

1. 多 么 体 面 哪, 打 扮 (她) 赛 天 仙 哪。
2. 插 在 边 哇, 描 眉 时 又 把 髻 勾 哇。
3. 别 在 后 头 哇, 梳 的 是 女 盘 头 哇。
4. 大 镶 大 沿 哪, 外 边 是 桃 子 沾 哪。
5. 大 ■ 大 沿 哪, 外 边 是 艳 花 线 哪。
6. 弯 又 弯 哪, 当 腰 是 空 膛 悬 哪。

(李树义演唱 刘建国采录、记谱)

① 确白:黑龙江方言,即很白很白之意。

985. 顶 嘴

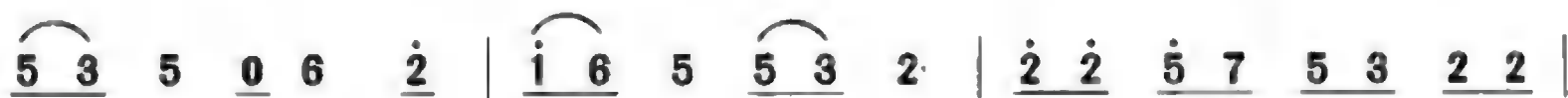
望奎县

1 = C

中速



1. 姐 妹 两 人 一 十 七 八 呀, 打(哇)坐 绣 楼 泪 悲 啼,
2. 东 庄 道 有 柳 大 妹 子 呀, 今 年 不 大 二 十 一,
3. 西 庄 道 有 柳 二 妹 子 呀, 今 年 不 大 十 六 七,
4. 老 娘 闻 听 牙 根 一 咬 呀, 骂 一 声 豁 子 无 有 脸 皮,
5. 妯 们 多 了 奴 还 不 要 呀, 单 要 单 人 独 生 的,



1. 埋 怨 爹 妈 太 糊 涂 哇, 婚 姻 事 呀 总 没 提 呀,
2. 父 母 跟 前 多 尽 孝 哇, 婚 姻 事 呀 总 没 提 呀,
3. 说 一 个 住家去呀 怀 抱 娃娃大胖子, 婚 姻 事 呀 总 没 提 呀,
4. 明 天 请 个 媒 婆把媒 保, 给 你 找 个 远 远 的,
5. 我 同 当 家 要 犁 地 呀, 单 挑 一 个 对 性 的,



1. 没 见 那 媒 婆 到 家 里, 一 朵 鲜 花(呼 呼 嗨 呀) 落 在 屋(哇) 里。
2. 没 见 那 媒 婆 到 家 里, 外 人 都 说(呼 呼 嗨 呀) 好 大 闺 女。
3. 没 见 那 媒 婆 到 家 里, 说 说 笑 笑(呼 呼 嗨 呀) 欢 喜 不 欢 喜。
4. 想 要 住 家 不 能 的, 喂 猪 打 狗(呼 呼 嗨 呀) 累 死 你 的。
5. 多 咱 住 下 皆 笑 哩, 接 接 送 送(呼 呼 嗨 呀) 便 宜 不 便 宜。

(李作君演唱 杨作君采录、记谱)

986. 庆 丰 收

宁安市

1 = G

中速 欢快地



1. 九 月 里 来 九 重 阳, 千 家 庆
2. 一 年 辛 苦 结 硕 果, 欢 庆



- 万 户 庄 稼 上 场 (暂 啦 啦)。
丰 收 闾 家 忙 (暂 啦 啦)。

3. 接姑娘娶媳妇，
远亲近邻还有街坊。

5. 杀喜猪推碾忙，
大摆宴席酬四方。

4. 老亲少友都来到，
欢欣鼓舞齐聚一堂。

6. 穿新衣换新装，
齐把丰收祭祀一场。

(佚名传谱)

987. 对 花 名

宁安市

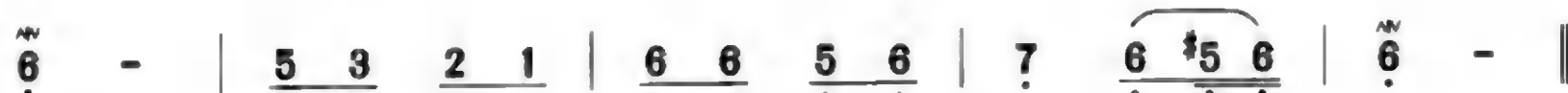
1 = B



1. 天 上 娶 罗 哎 什 么 人 去 栽? 地 下 黄 河(它)
2. 天 上 娶 罗 哎 王 母 娘 娘 栽, 地 下 黄 河(它)
3. 赵 州 石 桥 什 么 人 修? 玉 石 栏 杆(它)
4. 赵 州 石 桥 鲁 班 修, 玉 石 栏 杆(它)



什 么 人 开? 什 么 人 独 把 (你 就) 三 关 (着)
老 龙 王 开, 杨 六 郎 独 把 (你 就) 三 关 (着)
什 么 人 留? 什 么 人 骑 驴 (他 就) 桥 头 上
古 人 留, 张 果 老 骑 驴 (他 就) 桥 头 上



口? 什 么 人 (他) 出 家 一 去 就 没 回 来?
口, 韩 湘 子 (他) 出 家 一 去 就 没 回 来。
站? 什 么 人 (他) 推 车 轧 了 一 道 沟?
站, 柴 王 爷 (他) 推 车 轧 了 一 道 沟。

(徐景方演唱 可心采录、记谱)

988. 探 妹

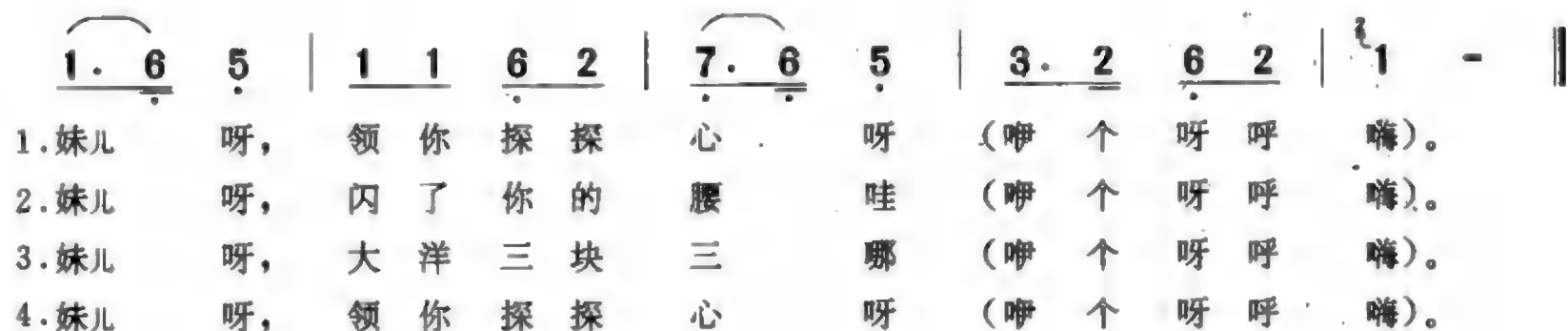
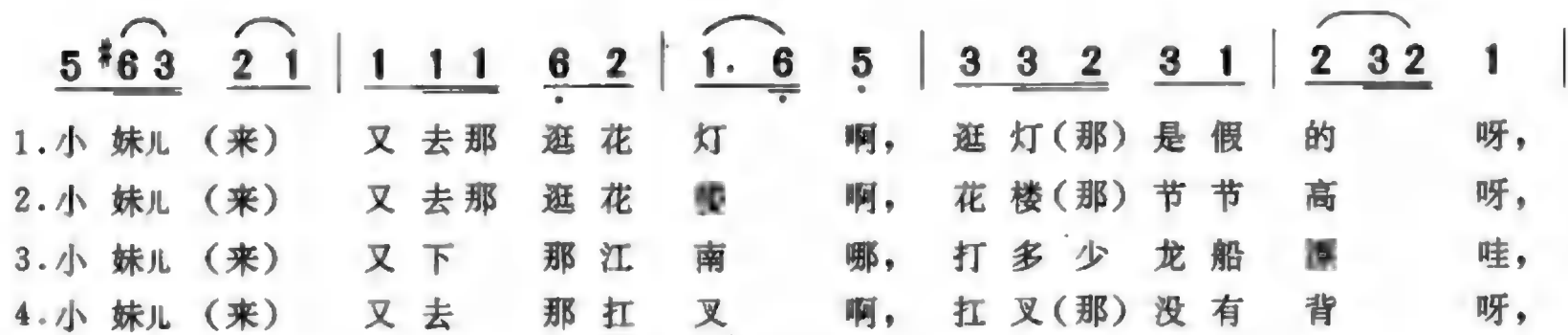
宁安市

1 = G

快速



1. 正 月 里 (那个) 探 妹 (来) 正 (巴) 月 正 啊, 你 领 着 (那个)
2. 二 月 里 (那个) 探 妹 (来) 龙 (把) 抬 头 哇, 你 领 着 (那个)
3. 三 月 里 (那个) 探 妹 (来) 三 (巴) 月 三 哪, 你 领 着 (那个)
4. 四 月 里 (那个) 探 妹 (来) 四 月 十 八 呀, 你 领 着 (那个)

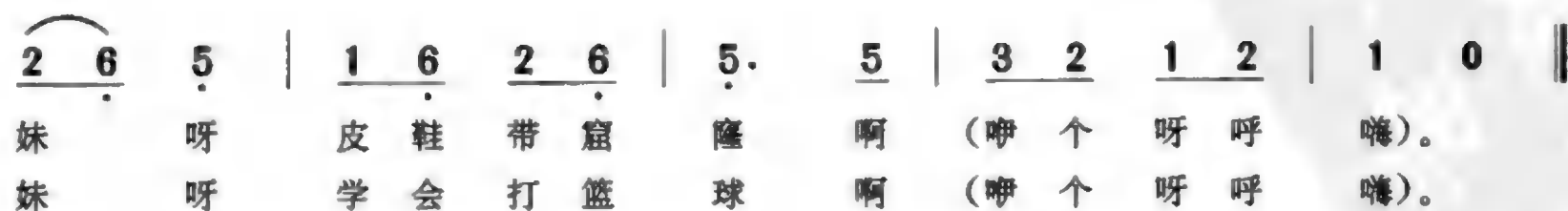
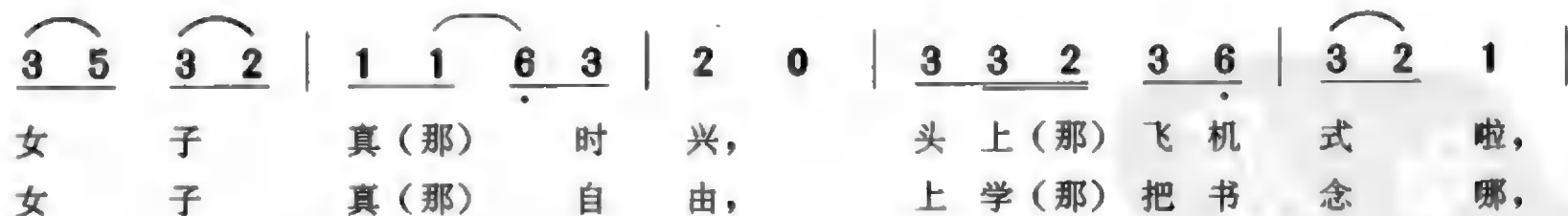
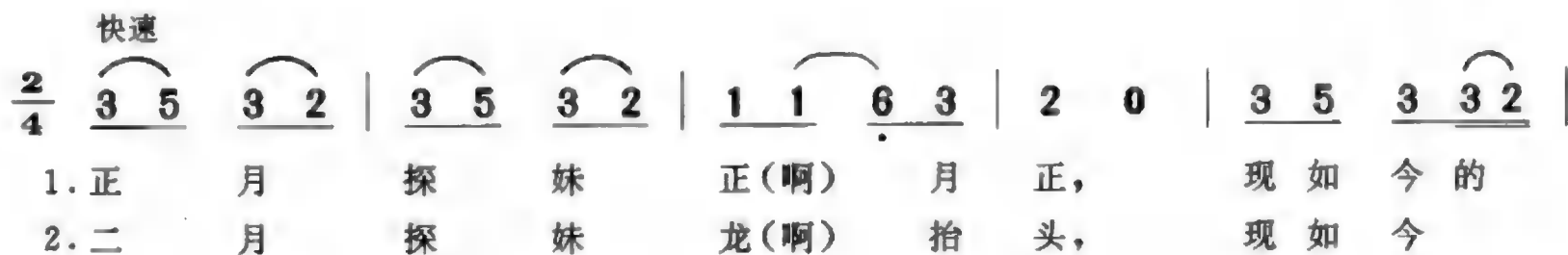


(徐景方演唱 可心采录、记谱)

989. 二 月 探 妹

1 = D

望奎县



(李树义演唱 杨作君采录、记谱)

说明: 此曲调原是满族达子秧歌调。

蒙古族

独奏曲

独奏曲述略

陈 恕

蒙古族音乐文化的内容、风格、形式、特点是由本民族的自然环境、社会生活和历史传统所铸成的。“逐水草而居”的游牧经济，“毛毡帐裙”、“食唯肉酪”的生活方式，“天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊”的自然景色，这些都使蒙古族音乐文化从古至今焕发着奇异的光彩，散发着浓郁的草原气息。黑龙江西部地区蒙古族，在明清时期依然过着游牧生活，保持着固有的封建领主制度。至清同治年间，黑龙江地区的蒙古族基本都已定居，除仍有一部分人从事牧业之外，绝大多数人已从事农业或农牧业相兼。由于生活方式和生产方式的改变，蒙古族传统的“草原文化”受到“农业文化”的冲击，使黑龙江蒙古族的民族文化从形式到内容又有了新的突破和新的发展。因此，黑龙江地区蒙古族的民族文化，在不断地继承和发展蒙古族优秀传统文化的同时，又有了黑龙江地区的地域特色。

蒙古族是个能歌善舞的民族，在日常生活中或在民族的传统节假日里，男女老幼聚在“胡日钦”（演奏四胡或马头琴艺人）周围，静静聆听“胡日钦”的演奏或讲唱故事。随着我国经济和文化艺术事业的不断繁荣和发展，近些年来，黑龙江地区蒙古族人民的物质生活有了很大的提高和改善，文化生活也越来越丰富多彩。电视进入蒙古族家庭，不仅使蒙古族人民及时看到和听到国际国内的时事新闻，同时也极大的满足了蒙古族人民对现代科学知识和文化艺术等多方面的需求。相对而言，民族民间器乐的演奏演出活动却越来越少了；演奏民族民间器乐曲的名家艺人大多年事已高，已都不从事旧业，收集民间器乐曲和寻访名艺人已是十分困难的事了。本卷仅收集到十余首马头琴曲和四胡曲。

一、马头琴及马头琴曲

马头琴,因其琴柱头部雕饰马头而得名,蒙语称“莫林胡尔”,又名“胡尔”、“胡琴”、“马尾胡琴”等。马头琴的弓毛和琴弦都是用马尾制成的。演奏时弓子放在两股弦上,而不夹在弦间。

20世纪50年代以前,民间艺人制琴大都无一定标准,但基本形状和组成部分是一样的。马头琴都由呈梯形的共鸣箱、琴杆、琴弓组成,琴杆的顶端都雕成马头状。其弓毛,用马尾做成,分为两束弦。弓毛有粗细之分,细者约80根马尾毛,粗者约120根。琴弓材质为木或竹竿。琴和琴弓身的长度因琴体大小不一,大琴的琴身为1200毫米;琴头200毫米、琴杆700毫米、音箱300毫米、弓长600毫米;小琴的琴身为700毫米;琴头100毫米、琴杆400毫米、音箱200毫米、弓长500毫米。20世纪50年代以后,马头琴的制作有了一定的规范要求,目前标准型的马头琴,琴体用色木制成,琴体长1000毫米,琴头180毫米、琴杆480毫米、音箱315毫米(上宽190毫米、下宽270毫米、侧板宽70毫米)。音箱蒙蟒皮,弓长800毫米。马头琴定弦为正四度和反四度定弦法,正四度:6 2,反四度:6 3。现代马头琴音域可达三个八度,左手有颤音、打音、滑音、泛音、双音、弹拨等技法;右手有长弓、短弓、快弓、慢弓、跳弓、顿弓、连弓、连跳弓、打弓、弹弓、击弓等技法。用双指在两弦的第三、第四把位上作双半音下行,模拟马群嘶鸣,是马头琴独具特色的一种演奏方法。

马头琴的音色圆润凝重,低沉而富有穿透力。它常以纤细入微的手法、凄婉动人的音调、纯朴含蓄的色彩、悲伤沉思的情绪、愉快诙谐的节奏和明亮高亢的曲调、严峻刚毅的力度,淋漓尽致地刻画出蒙古族人民的生活、思想与性格。马头琴近似人声的歌唱性是它独具一格的特征。

本卷收入马头琴曲4首。其中《呼和塔拉》(绿色的草原)和《乌兰图亚》(朝霞)是在蒙古族聚居地区流传久远,影响颇为广泛的蒙古族传统民歌曲调。

二、四胡及四胡曲

因其有四根弦而得名,蒙古族俗称“候勒禾胡尔”,又名“四弦”、“二夹弦”等,为弓弦乐器。四胡大致在200多年前开始流行于蒙古族之中,其基本形制相仿于二胡,弓子亦由两股马尾和竹竿组成。民间常有大小不同的各种四胡,都采用纯五度定弦。小四胡(高音四胡)的定弦是2 6,用于独奏、伴奏和合奏。大四胡(低音四胡)定弦比小四胡低八度,大四胡主要是用于为“乌力格尔”和“好来宝”等书曲艺术形式的伴奏,艺人在说唱时常常边拉奏边用弓杆敲击琴筒强调节奏和增加气氛。四胡经常演奏的传统曲目有《八音》、《阿斯

尔》等。

四胡琴筒为木制，有圆筒型、六角形和八角形等三种形状。琴筒一端蒙蟒皮，琴杆用红木或乌木制作。琴弦有丝弦或金属弦两种，第一、三弦和第二、四弦为同音，弓毛马尾分两股纳入第一、第二弦和第三、第四弦之间。

四胡型体大小长短因其流传地区和艺人习惯不同，其尺寸和使用原料的差别较大，半农半牧区的低音四胡体长约 1080 毫米，琴杆多用整节木棍。琴筒用竹或木板制作，长约 250 毫米，直径约 140 毫米。

低音四胡演奏时主要用左手食指、无名指第二关节按弦，常用揉音、滑音、泛音等技法。中指常用以打音、颤音；小指多用以演奏第一把位的滑音和泛音，常用中弓部位演奏。用以独奏、合奏时，左手拇指指甲弹拨里弦配合右手弓杆敲击琴筒和右手拇指、食指、中指轻弹琴筒皮面配合左手指甲弹弦，是四胡独具特色的演奏技法。

本卷收入四胡曲 7 首，其中《四季》、《沙古盖》、《冬格尔大喇嘛》、《莫德莱玛》是传统民歌曲调，这些民歌曲调，在艺人的演奏过程中，根据乐器演奏方法的需要和艺人的临场发挥，都进行了程度不同的变化和发展。《书曲调》是蒙古族曲艺“乌力格尔”中常用的曲调。

本卷收入的上述马头琴和四胡曲目，虽然在名称上与其他兄弟省市的蒙古族马头琴和四胡的同名曲目相差无多，在曲调特点方面也都大同小异，但如果细细分析，却并不完全相同，首首都有自己的地域或演奏者本人的个性特征。因这些曲目个个都短小精悍，故其曲体结构、曲调的变化和发展方面也都不甚复杂。

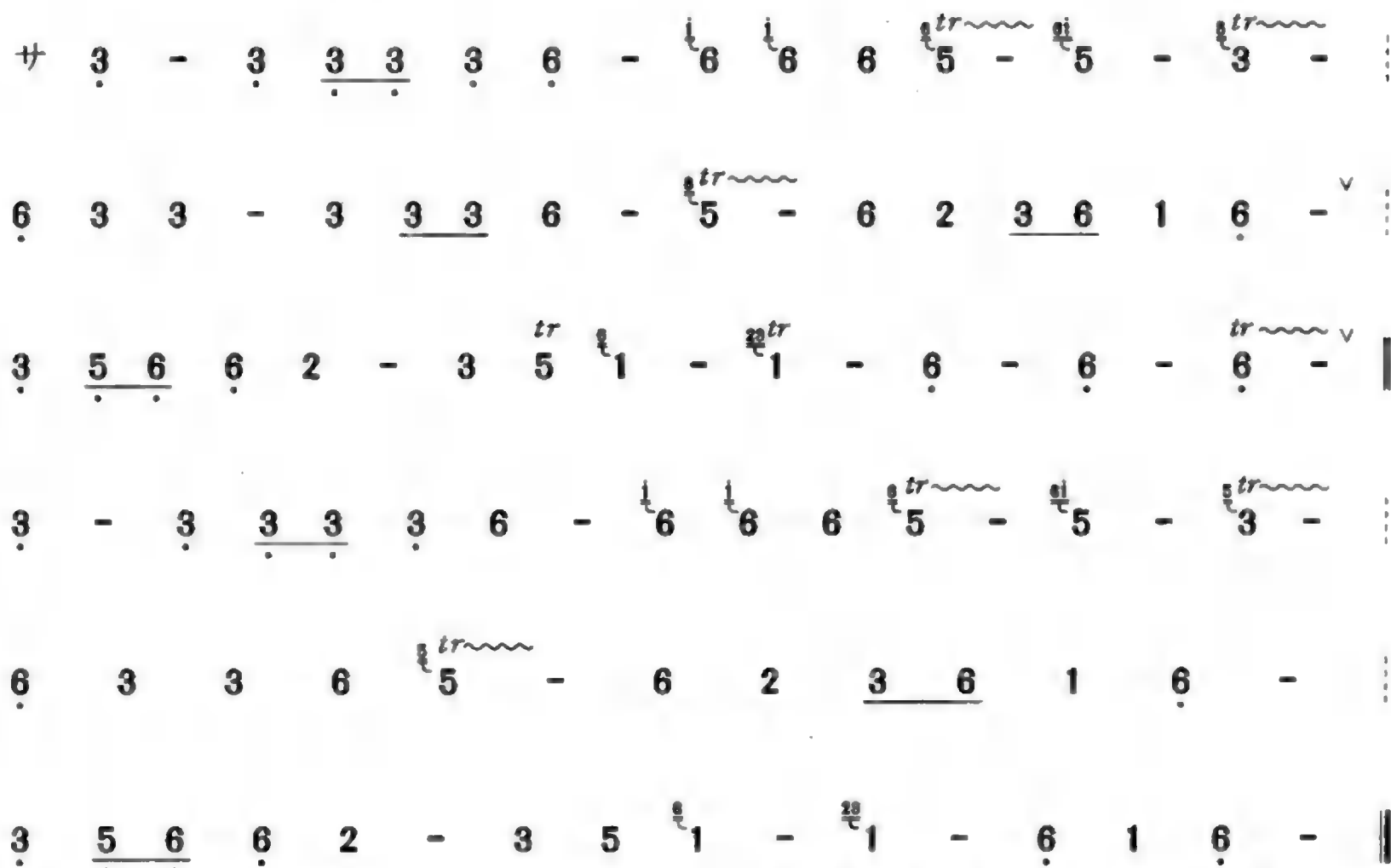
马头琴曲

990. 呼和塔拉

(译名《绿色的草原》)

1 = D (马头琴定弦 1 5 = d¹ a)

杜尔伯特自治县



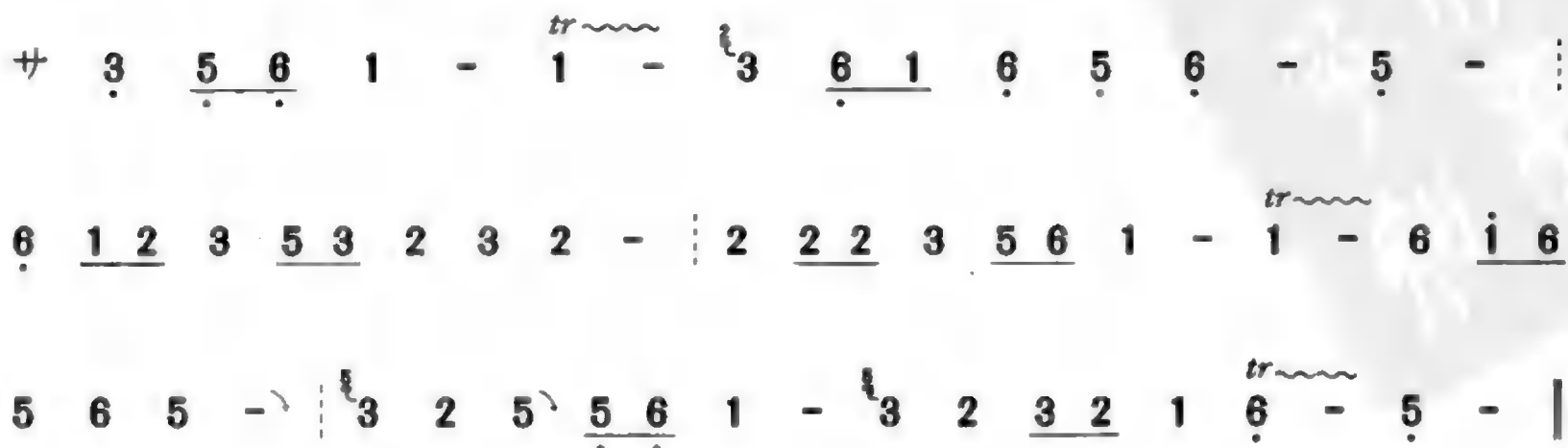
(乌日根演奏 深 强采录 乌日根记谱 陈 恕校谱)

991. 乌兰图亚

(译名《朝霞》)

1 = D (马头琴定弦 1 5 = d¹ a)

杜尔伯特自治县



$\dot{3}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ 1 - $\overset{tr}{\dot{1}}$ - $\dot{3}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ - $\dot{5}$ - : $\dot{6}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$
 $\dot{3}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - : $\dot{2}$ $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ $\dot{1}$ - $\overset{tr}{\dot{1}}$ - $\dot{6}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$
 $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ - : $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ - $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\dot{1}$ $\overset{tr}{\dot{6}}$ - $\dot{3}$ $\dot{5}$ - ||

(乌日根演奏 深 强采录 乌日根记谱 陈 恕校谱)

992. 月光下的驼影

1 = D (马头琴定弦 $1 \dot{5} = d^1 a$)

杜尔伯特自治县

$\frac{3}{4}$ $\text{♩} = 63$
 $(\dot{3} \underline{\dot{6} \dot{3} \dot{7}} | \dot{3} \underline{\dot{6} \dot{3} \dot{1}}) | \underline{\dot{6} \dot{3}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \overset{t}{\dot{1}} \dot{2} | \dot{3} - - |$
 $\underline{\dot{3} \dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{7}} \underline{\dot{5} \dot{6}} | \overset{t}{\dot{3}} - - | \underline{\dot{6} \dot{3}} \underline{\dot{3} \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{2}} | \overset{t}{\dot{2}} - - |$
 $\underline{\dot{6} \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1} \dot{2}} | \dot{6} - - | \underline{\dot{6} \dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{7}} \underline{\dot{5} \dot{6}} | \overset{t}{\dot{6}} - - |$
 $\underline{\dot{6} \dot{7}} \underline{\dot{7} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{6}} | \dot{3} - - | \underline{\dot{6} \dot{3}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}} | \overset{t}{\dot{2}} - - |$
 $\underline{\dot{3} \dot{6}} \overset{t}{\dot{1}} \dot{2} \underline{\dot{2} \dot{3}} | \dot{6} - - || (\underline{\dot{1} \dot{7}} \underline{\dot{7} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{6}} | \dot{6} - - | \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{7} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{6}} |$
 $\dot{2} - - | \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{3} \dot{4}} \underline{\dot{5} \dot{6}} | \dot{3} - - | \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1} \dot{2}} | \dot{6} - -) :||$

转 1 = $\flat C$ (前 $\dot{6}$ = 后 $\dot{1}$)

$(\underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{1} \dot{2}} | \dot{3} - - | \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{3}} | \dot{5} - - |$
 $\underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{5}} | \dot{4} - - | \underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{7}} \underline{\dot{2} \dot{5}} | \dot{3} - - |$
 $\underline{\dot{3} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{6}} | \underline{\dot{7} \dot{6}} \sharp \dot{5} \dot{6} | \underline{\dot{6} \dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{7}} \underline{\dot{6} \dot{5}} | \dot{4} - - |$

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 7 - $\dot{4}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 6 - -) |

转 1 = D

||: $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\overset{2}{\dot{1}}$ $\dot{2}$ | 3 - - | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\overset{2}{\dot{3}}$ - - |

$\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\overset{1}{\dot{2}}$ - - | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 - - |

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\overset{6}{\dot{6}}$ - - | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | 3 - - |

$\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\overset{1}{\dot{2}}$ - - | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\overset{1}{\dot{1}}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 6 - - ||

$\overset{1}{\dot{2}}$ - - | $\overset{tr}{\dot{1}}$ - - | 6 - - | $\overset{\wedge}{6}$ - - ||

(乌日根演奏 深 强采录 乌日根记谱 陈 恕校谱)

说明: 电子琴伴奏。

993. 王府门前的石狮子

1 = D (马头琴定弦 1 5 = d¹ a)

杜尔伯特自治县

$\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 116$
($\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$) ||: $\overset{2}{\dot{3}}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

$\overset{2}{\dot{3}}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | 6 $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | 6 $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

6 $\overset{1}{\dot{1}}$ $\overset{1}{\dot{1}}$ $\overset{1}{\dot{5}}$ | 3 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 6 $\overset{1}{\dot{1}}$ $\overset{1}{\dot{1}}$ $\overset{1}{\dot{5}}$ $\overset{1}{\dot{5}}$ |

3 $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\overset{1}{\dot{6}}$ | $\dot{6}$ - $\dot{6}$ $\overset{tr}{\dot{5}}$ | $\dot{6}$ $\overset{12}{\dot{1}}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\overset{12}{\dot{1}}$ $\dot{6}$ |

2 - $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | 3 $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\overset{12}{\dot{1}}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ |

1. $\overset{12}{\dot{2}}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\overset{12}{\dot{1}}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ || 2. $\dot{1}$ $\overset{12}{\dot{3}}$ $\overset{12}{\dot{3}}$ $\overset{12}{\dot{1}}$ $\overset{12}{\dot{6}}$ $\overset{12}{\dot{6}}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ - - ||

(乌日根演奏 深 强采录 乌日根记谱 陈 恕校谱)

四胡曲

994. 四季

1 = D (四胡定弦 1 5 1 5 = d¹ a¹ d¹ a¹)

杜尔伯特自治县

$\text{♩} = 78$

$\frac{2}{4}$ (1̇ 1̇ 2̇. 3̇ | 3 35 1̇ 1̇6 | 5 61̇ 65 3 | 2. 3 5 | 5 61̇ 3 2 | 1̇ 1̇2̇3̇2̇ |

1̇ -) || 1̇. 1̇. 1̇ 2̇ 2̇3̇ | 1̇ 2̇3̇ 1̇ 1̇6 | 5. 6 1̇ 1̇6 | 5 61̇ 6553 | 2 23 5 56 |

5 53 2 23 | 5 56 5 1 | 1̇ 2̇. 3̇ | 3 5 1̇ 1̇6 | 5 61̇ 65 3 | 2 23 5 1 |

1. 5 61̇ 3 2 | 1 1 2 3 2 | 1 - || 2. 5 5 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 2̇. 3̇ | 1̇ - ||

(阿古达木演奏 深 强采录 阿古达木记谱 陈 恕校谱)

说明：本曲和《沙古盖》、《挤奶员》、《莫德莱玛》、《收获》、《蒙古书曲调》等均为扬琴伴奏，括号内曲谱为扬琴过门。

995. 冬格尔大喇嘛

1 = F (四胡定弦 6 3 6 3 = d¹ a¹ d¹ a¹)

杜尔伯特自治县

$\text{♩} = 90$

$\frac{2}{4}$ (3̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 6̇) |

|| 6̇ 6̇ 6̇ 6̇5̇ | 6̇ 6̇1̇ 1̇ 6̇5̇ | 3̇ 3̇5̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 2̇1̇ | 6̇ 6̇ 6̇ 6̇5̇ |

6̇ 6̇1̇ 1̇ 6̇5̇ | 3̇ 3̇5̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇. 6̇ | 6̇ 6̇ 6̇ 6̇5̇ | 6̇ 6̇5̇ 6̇ 6̇1̇ |

6̇ 6̇ 1̇ | 6̇ 6̇ 6̇5̇ | 3̇ 3̇5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 6̇ | 2̇ 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ |

6̇ 6̇ || 3̇ 3̇5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 6̇ | 2̇ 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 6̇ ||

(阿古达木演奏 深 强采录 阿古达木记谱 陈 恕校谱)

说明：本曲扬琴伴奏。

996. 欢乐的挤奶员

1 = F (四胡定弦 6 3 6 3 = d¹ a¹ d¹ a¹)

杜尔伯特自治县

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 160$

6 6 6 6 | 5 6 6 | 1 2 3 3 | 2 1 6 | 2 3 5 5 |

6 5 6 | 1 3 2 1 | 6 6) ||: 6 6 6 6 | 6 6 6 6 |

5 6 i 2 | 6 6 | 5 6 i 2 | 6 6 5 5 | 6 6 1 2 | 3 3 3 3 |

6 6 6 6 | 5 6 6 | 1 2 3 5 | 2 1 6 | 2 3 5 i | 6 5 6 |

1 3 2 1 | 6 6 || 2 3 5 i | 6 5 6 | i 3 2 i | 6 6 ||

(阿古达木演奏 深 强采录 阿古达木记谱 陈 恕校谱)

997. 收获的喜悦

1 = F (四胡定弦 6 3 6 3 = d¹ a¹ d¹ a¹)

杜尔伯特自治县

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 140$

6 6 6 2 | i 6 6 5 | 3 3 5 | 2 1 6 | 2 3 3 3 |

3 2 1 | 1 3 2 3 | 6 1 6) | 6 6 6 2 | i 6 5[♯] |

3 6 | 2 1 6 | 6 6 6 2 | i 6 5[♯] | 3 - | 3 - |

6 6 6 2 | i 6 5[♯] | 3 6 6 | 2 1 6 | 2 3 3 2 |

1 2 3 | 1. 1 6 3 | 6 6 || 2. 1 6 3 | 6 6 ||

(阿古达木演奏 深 强采录 阿古达木记谱 陈 恕校谱)

998. 沙 古 盖

1 = D (四胡定弦 1 5 1 5 = d¹ a¹ d¹ a¹)

杜尔伯特自治县

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 70$

(1 3 5 3 5 3 5 | 1 3 5 3 5 3 5) || 1 5 3 5 6 i | 3 2 5 1 | 1 5 3 5 6 |

i. 2 | 3 3 5 | 2. 3 i 6 | i 2 3 i 2 6 | 5. i 3 2 3 5 |

i 6 6 i 2 | 6 5 3 2 3 | 5 6 i 3 2 5 | 1 - | 1 5 3 5 6 |

i. 2 | 1 1 2 | 3. 5 6 6 i | 5 6 i 3 2 5 | 1 - :||

||: 1 5 3 5 6 | i. 2 | 1 1 2 | 3. 5 6 i | 5 6 i 3 2 | 1 - :||

(阿古达木演奏 深 强采录 阿古达木记录 陈 恕校谱)

999. 莫 德 莱 玛

1 = F (四胡定弦 6 3 6 3 = d¹ a¹ d¹ a¹)

杜尔伯特自治县

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 160$

(6 6 i 5 3 | 2. 1 2 3 | 5. 6 i 2 | i 6 i 5 2 |

3. 5 | 3. 6) ||: 6 5 6 5 2 | 3 5 6 5 5 i |

6 6 i 5 6 | i. 2 2 i | 6 6 i 5 2 | 3 5 6 5 i |

6 6 i 5 6 | i. 2 2 i | 6. 6 5 6 | i. 3 2 i |

6 5 6 i 2 3 | 6 6 5 3 | 6 6 i 5 6 3 5 | 2. 1 2 3 |

5. 6 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 6 1̇ 5 2 | 3̇ - | 3 - |

6. 3 3 5 | 5 3 5 3 2 | 1̇ 6 3̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 3̇. 2̇ |

1̇ 6 3̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 3 6 1̇ 5 2 | 3 5 6 5. 1̇ |

6 6 1̇ 5 6 | 1̇. 2̇ 2̇ 1̇ | 6. 1̇ 5 6 | 1̇. 3̇ 2̇ 1̇ |

6 5 6 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 6 5 3 | 6 6 1̇ 5 6 3 5 | 2. 1 2 3 |

1. 5. 6 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 6 1̇ 5 2 | 3̇ - | 3 - :||

渐慢

2. 5. 6 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 6 1̇ 5 2 | 3̇ - | 3 - ||

(阿古达木演奏 深 强采录 阿古达木记谱 陈 恕校谱)

1000. 书 曲 调

1 = F (四胡定弦 6 3 6 3 = $d^1 a^1 d^1 a^1$)

杜尔伯特自治县

$\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 120$
(6 6 3 6 6 6 3 6 | 6 6 3 6 6 6 3 6) ||: 3 6 1̇ 5 3 2̇ |

1̇ 6 6 6 6 6 6 6 | 2̇ 1̇ 3̇ 1̇ 6 1̇ | 6 5 3 6 5 2̇ |

1̇ 6 6 6 6 6 6 6 | 6. 5 3 6 5 3 1 | 2 3 1̇ 6 6 6 6 |

1. 2 3 1 6 2 5 3 | 1 6 3 6 3 6 :|| 2. 2 3 1 6 2 5 3 | 1 6 3 6 3 6 ||

(阿古达木演奏 深 强采录 阿古达木记谱 陈 恕校谱)

朝鲜族

独奏曲

独奏曲述略

李晓波 崔炳奎

朝鲜族,是能歌善舞的民族,有着悠久的文化传统,据《三国志·高句丽传》记载,古时朝鲜族“其民喜歌舞,国中邑落,暮夜男女群聚,相就歌戏”。1910年以来,朝鲜半岛人民不堪忍受日本帝国主义的奴役和压迫,纷纷移民我国黑龙江各地。在20世纪70年代以前在五常、尚志、延寿等地,还能经常听到长鼓、手鼓、民鼓、长唢呐、笛子、管子、长箫、短箫、伽倻琴、大阮、洋琴、海琴、雅箏等乐器的演奏,但由于历史的种种原因,目前能演奏朝鲜族乐器的人员大量流失,而且演奏者大多年岁已高,故我们仅搜集到了长鼓、长唢呐、短箫等几种器乐的演奏。

一、朝鲜族民间器乐及演奏特点

(一)长唢呐曲

据朝鲜族艺人讲,早期朝鲜族吹奏的唢呐就是普通的中音唢呐,唢呐尺寸约在九寸至一尺三寸之间,但在演奏技法中赋予了朝鲜族音乐的风格与特点。朝鲜人富有创新,在大唢呐与双簧管的基础上,创造出一种新型的唢呐,即长唢呐。长唢呐已成为朝鲜族吹管乐器之一。长唢呐,杆身为木制,长715毫米,无金属制喇叭碗,杆身呈缓圆锥状上细下粗,下碗较小为木制,与杆身相连为一体,除主音孔外,外加许多半音键。外型无唢呐特征,却酷似双簧管。其音色介于大唢呐与双簧管音色之间。长唢呐由朝鲜半岛传入。多演奏朝鲜族民歌“打令”、“杂曲”、“风俗谣”等各类曲目。长唢呐多用于节日喜庆活动中伴奏、伴舞,亦可用于独奏或合奏。

(二)短箫曲

短箫系朝鲜族吹管乐器之一,朝鲜语称“单扫”。箫管为竹制,长344毫米。早期的短

箫管身为五孔,前四孔,后一孔,上端前有一半圆吹孔。改革后的短箫为前七孔,后一孔。本卷搜集到的短箫为前五孔,后一孔。短箫多用于民间器乐合奏及歌舞伴奏。短箫多演奏朝鲜族民歌“打令”、“杂曲”与“风俗谣”、“儿歌”类歌曲,演奏技法多与汉族洞箫相似,所不同的是短箫在演奏技法中常用“长颤音”,长颤音的演奏,先平吹无颤音,之后弱颤音出现逐渐加强成大波型强颤音或再转入弱颤音,如:~~~~“长颤音”多在一拍以上时值的音上出现。“长颤音”波形为上下波形颤音,波幅大时可成小三度。“长颤音”的演奏,是演奏者吹奏时做上下点头状晃动而产生的独具朝鲜族特色的演奏技法。

(三)长鼓曲牌

长鼓是朝鲜族的打击乐器,又名杖鼓。在黑龙江许多朝鲜族聚居村的民俗活动中均可见到。长鼓源于古代的细腰鼓,朝鲜语称“卜”。长鼓长约 700 毫米,鼓身为木制,鼓腰细实心,呈缓圆锥形向两端扩大,接两端大小不同的共鸣腔。共鸣腔端外有两个铁圈为框,铁圈框上用蒙牛皮蒙制的鼓面,两共鸣腔端的铁圈用牛皮条相连拉紧,可以调整音高及音色,鼓身一般涂红漆。敲击长鼓的竹制鼓鞭,因地域不同其叫法各异,如“鼓箭”、“鼓杖”、“彩棍”、“鼓锤”。鼓鞭外型是手握处扁宽,杆细长,鞭头略粗,酷似扬琴锤。长鼓上系挂带,可挂在胸前击打,亦可放在支架上演奏。

1. 长鼓的使用方法

长鼓的使用方法可分为两类:第一类为放在支架上击打,右手握鼓箭(彩棍)击打箭面(亦称彩面),左手大拇指按于鼓框边,余四指并拢击打鼓面。用支架击打,通常在乐队中与其他乐件合奏时使用;第二类方法是用系带挂于胸前,右手握鼓箭击打箭面,左手击打鼓面。这种使用方法多用于独舞、群舞时演员边舞、边打,或边舞、边打、边唱。

2. 长鼓的音质音色

长鼓左、右的两个共鸣腔亦称“鼓腔”,右手击打的箭面其鼓腔比左边的鼓腔略小,其蒙制的牛皮较薄,因此两个共鸣腔可发出不同的音色,重击鼓心发出的音响为“打、打”声,击鼓边发出的音响为“啦、啦”,用鼓箭滑动击打鼓框发出的音响为“呱、哒”声。左手击打的鼓面其鼓腔略大于右面的鼓腔,而且鼓面的蒙牛皮较厚,加之用手重击鼓心可发出“冬、冬”声,轻击鼓边可发出“空”声,重击鼓边发出“龙”声。左右手击打的音色可形成鲜明的对比。如:

| | | |
|----|------|---------------|
| 长鼓 | 右手箭面 | 1. 重击: “打” |
| | | 2. 轻击: “啦” |
| | | 3. 击鼓框: “哒” |
| | | 4. 滑打鼓框: “呱哒” |
| | 左手鼓面 | 1. 重击: “冬” |
| | | 2. 轻击: “空” |
| | | 3. 击鼓边: “龙” |
| | | |

3. 长鼓的击打节拍及演奏方法

朝鲜族长鼓击打节拍与朝鲜族民歌中的“打令”、“杂歌”、“风俗谣”等诸多节拍特点相吻合,长鼓的各种打法称长鼓曲牌,其曲牌多种多样,有:〔鼓格里〕、〔察鼓里〕、〔希毛里〕、〔中里〕等。其中 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{3}{8}$ 、 $\frac{8}{8}$ 、 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 等节拍较多见, $\frac{12}{8}$ 拍也常见, $\frac{1}{4}$ 、 $\frac{6}{4}$ 拍较为少见,在演奏中各种节拍的特点打法繁多。如:

(1) $\frac{3}{4}$ 拍长鼓鼓点的打法:

- ① $\frac{3}{4}$ 冬 冬 打 0;
- ② $\frac{3}{4}$ 冬 打 打;
- ③ $\frac{3}{4}$ 冬 打 冬 打;
- ④ $\frac{3}{4}$ 冬 打打 冬 0;
- ⑤ $\frac{3}{4}$ 冬 打打 冬 0. 打;
- ⑥ $\frac{3}{4}$ 冬 空龙 冬 打啦 打;
- ⑦ $\frac{3}{4}$ 冬 空 哒. 0;
- ⑧ $\frac{3}{4}$ 冬 打冬 打 打;
- ⑨ $\frac{3}{4}$ 冬 0 0;
- ⑩ $\frac{3}{4}$ 冬 0 0 打啦;
- ⑪ $\frac{3}{4}$ 冬 打 冬 打.;
- ⑫ $\frac{3}{4}$ 冬 0. 打;
- ⑬ $\frac{3}{4}$ 冬 0. 打打;
- ⑭ $\frac{3}{4}$ 打 打 } 哒 冬 哒;
- 冬 冬 }
- ⑮ $\frac{3}{4}$ 打 打 } 打 空 打
- 冬 冬 }
- ⑯ $\frac{3}{4}$ 冬 打 打冬 打;
- ⑰ $\frac{3}{4}$ 冬 0 打 冬 打.;
- ⑱ $\frac{3}{4}$ 冬. 打 打空 打冬;
- ⑲ $\frac{3}{4}$ 冬. 打 打空 打;
- ⑳ $\frac{3}{4}$ 冬. 打 打冬 打冬
- ㉑ $\frac{3}{4}$ 冬. 打 打冬 打;

- ②② $\frac{3}{4}$ 冬. 打 打 冬 冬 打. ;
- ②③ $\frac{3}{4}$ 冬. 打 啦 空 打;
- ②④ $\frac{3}{4}$ 冬. 打 啦 空 打 打;
- ②⑤ $\frac{3}{4}$ 冬 啦. 0 0. 打;
- ②⑥ $\frac{3}{4}$ 冬 0 0 空 龙 打;
- ②⑦ $\frac{3}{4}$ 冬. 打 冬. 打 冬. 打;
- ②⑧ $\frac{3}{4}$ 冬 打 冬 打 空 打;
- ②⑨ $\frac{3}{4}$ 冬 龙 0 打 打 空 打;
- ③⑩ $\frac{3}{4}$ 打 0 0 | 冬 0 0 ;
- ③⑪ $\frac{3}{4}$ 打 打 冬 0 ;
- ③⑫ $\frac{3}{4}$ 打 冬 0 ;
- ③⑬ $\frac{3}{4}$ 打 0 打 | 冬 0 0 ;
- ③⑭ $\frac{3}{4}$ 打 0. 打 | 冬 0. 打 ;
- ③⑮ $\frac{3}{4}$ 打 打 冬 0. 打 ;
- ③⑯ $\frac{3}{4}$ 打. 冬 打. 冬 打. 冬 ;
- ③⑰ $\frac{3}{4}$ 打 龙. 打 冬 | 打 龙. 打 哒 ;
- ③⑱ $\frac{3}{4}$ 打 打 龙 打 打 ;
- ③⑲ $\frac{3}{4}$ 0 打 0 冬 打 ;
- ④⑩ $\frac{3}{4}$ 0 打 0 打 啦. | 0 0 冬 啦. ;
- ④⑪ $\frac{3}{4}$ 呱 哒 0 打 冬 打 呱 ;
- ④⑫ $\frac{3}{4}$ 呱 哒 0 啦 打 冬 打 ;

(2) $\frac{3}{8}$ 节拍长鼓鼓点的打法:

- ① $\frac{3}{8}$ 冬 0 ;
- ② $\frac{3}{8}$ 冬 0 打;
- ③ $\frac{3}{8}$ 冬 打 打;
- ④ $\frac{3}{8}$ 冬 龙 打;
- ⑤ $\frac{3}{8}$ 冬 冬 打;
- ⑥ $\frac{3}{8}$ 冬 打 0 ;

- ⑦ $\frac{3}{8}$ 冬 打打 打;
- ⑧ $\frac{3}{8}$ 冬 呱啦 打;
- ⑨ $\frac{3}{8}$ 冬 呱哒 冬
- ⑩ $\frac{3}{8}$ 冬 哒冬 哒冬;
- ⑪ $\frac{3}{8}$ 冬 呱哒 呱;
- ⑫ $\frac{3}{8}$ 冬 呱冬 呱冬;
- ⑬ $\frac{3}{8}$ 冬 打打打 打打;
- ⑭ $\frac{3}{8}$ 冬 打打冬 打;
- ⑮ $\frac{3}{8}$ 打 呱哒 呱;
- ⑯ $\frac{3}{8}$ 打 呱哒 冬;
- ⑰ $\frac{3}{8}$ 打 冬龙 打;
- ⑱ $\frac{3}{8}$ 打 冬打 冬打;
- ⑲ $\frac{3}{8}$ 打 龙哒 龙哒;
- ⑳ $\frac{3}{8}$ 打 啦哒 啦哒;
- ㉑ $\frac{3}{8}$ 空哒 啦冬 打;
- ㉒ $\frac{3}{8}$ 空哒 龙哒 冬;

(3) $\frac{6}{8}$ 拍长鼓鼓点的打法:

- ① $\frac{6}{8}$ 冬 打打 打 空 打打 打;
- ② $\frac{6}{8}$ 冬 打 0 打 打 冬 打打 打;
- ③ $\frac{6}{8}$ 冬 打 啦空 打打 冬 打 啦空 打;

(4) $\frac{12}{8}$ 拍长鼓鼓点的打法:

- ① $\frac{12}{8}$ 打 0 打 0 冬 冬 打 冬 0;
- ② $\frac{12}{8}$ 打 0 打 打 0 打 冬 冬 打 0;
- ③ $\frac{12}{8}$ 冬 0 打 打 0 打 冬 冬 打 0;
- ④ $\frac{12}{8}$ 冬 0 打 冬 0 打 冬 冬 打 冬 0 打;
- ⑤ $\frac{12}{8}$ 冬 0 打 冬 冬 打 冬 0 $\left\{ \begin{array}{c} \text{打} \\ \text{冬} \end{array} \right\}$ 冬 0 $\left\{ \begin{array}{c} \text{打} \\ \text{冬} \end{array} \right\}$;

(5) $\frac{2}{4}$ 拍长鼓鼓点的打法:

- ① $\frac{2}{4}$ 冬 打;
- ② $\frac{2}{4}$ 冬 打 打;
- ③ $\frac{2}{4}$ 冬. 打 打. 打;
- ④ $\frac{2}{4}$ 0 打打 打打;
- ⑤ $\frac{2}{4}$ 冬 打打 打打;
- ⑥ $\frac{2}{4}$ 冬 打啦 冬打;
- ⑦ $\frac{2}{4}$ 0 冬 打 0;

(6) $\frac{4}{4}$ 拍长鼓鼓点的打法:

- ① $\frac{4}{4}$ 冬打 龙打 打 打打;
- ② $\frac{4}{4}$ 打冬 } 打啦啦 龙打 空打;
- ③ $\frac{4}{4}$ 打冬 } 打啦啦 龙打 空;
- ④ $\frac{4}{4}$ 打冬 } 打啦啦 龙灯 0 啦;
- ⑤ $\frac{4}{4}$ 打冬 } 打啦啦 空打 空;
- ⑥ $\frac{4}{4}$ 打冬 } 打啦啦 龙打 0 打;
- ⑦ $\frac{4}{4}$ 打冬 } 打啦啦 { 打 打 打 }
冬冬冬
- ⑧ $\frac{4}{4}$ 冬 打 冬打 冬;
- ⑨ $\frac{4}{4}$ 冬打 冬打 冬 0;
- ⑩ $\frac{4}{4}$ 冬 打 冬打 冬;
- ⑪ $\frac{4}{4}$ 龙冬 打 龙冬 打;
- ⑫ $\frac{4}{4}$ 龙冬 打 0 哒哒 哒;
- ⑬ $\frac{4}{4}$ 哒 冬 冬打打 冬;
- ⑭ $\frac{4}{4}$ 打冬 打 冬打打 冬;

- ⑮ $\frac{4}{4}$ 冬. 打打 冬打 冬;
- ⑯ $\frac{4}{4}$ 冬 冬 打打打 打;
- ⑰ $\frac{4}{4}$ 冬 打 冬哒哒 哒;
- ⑱ $\frac{4}{4}$ 冬 冬 0 哒哒 哒哒;
- ⑲ $\frac{4}{4}$ 冬 打 龙冬 打;
- ⑳ $\frac{4}{4}$ 冬 0 冬 冬;
- ㉑ $\frac{4}{4}$ 龙 冬 打 0;
- (7) $\frac{6}{4}$ 长鼓鼓点的打法:
- ① $\frac{6}{4}$ 打 } 冬打 0 哒 冬 打冬 打;

以上各种节拍的长鼓的各种鼓点打法特点,第一,可以多次反复使用;第二,在同一节拍内的鼓点可以互相任意衔接;第三;在 8 分音符的各种鼓点中可以穿插衔接使用;在 4 分音符的鼓点中也可以穿插衔接使用。长鼓在民间不仅仅作为独舞、群舞的伴奏乐器,而且还常常作为独舞、群舞的舞蹈道具来使用,舞者常把长鼓的击打动作融合编入民族舞蹈之中形成具有朝鲜族特色的“长鼓舞”,边舞边打打舞结合。长鼓的伴奏及长鼓舞多用于民俗及节日喜庆活动之中。

二、朝鲜族民间器乐曲的音乐特点

(一)朝鲜族民间器乐曲

无论是长唢呐还是短箫,多演奏其本民族民歌,其功用主要是在民间习俗中和节日喜庆中增添热闹、喜庆、欢乐的气氛,朝鲜族民歌大体可分为四大类:打令类、杂歌类、风俗谣类、儿歌类。本卷搜集到的各类曲目有:

1. 打令类

“打令”类系指短小、抒情、优美的歌曲,本卷有:《阿里郎》、《对唱》(又名《密阳阿里郎》)、《江南阿里郎》、《鸟打令》、《汉江水打令》、《它铃》、《桔梗谣》(岛拉吉打令)。

2. 杂歌类

所谓“杂歌类”是相对于正乐的民歌。有:《阳山道》、《山川歌》、《对唱》、《农乐舞》、《农夫歌》、《八景歌》等。

3. 风俗谣类

“风俗类”,即指朝鲜族风俗中如婚丧嫁娶、丰收喜庆及宗教活动中演奏的曲目。如:《采桑谣》。

4. 儿歌类

即表现儿童生活的歌曲。如:《摇篮曲》等。

(二)朝鲜族民间器乐曲的节拍特点

朝鲜族器乐曲的节拍结构特点多见于 $\frac{3}{4}$ 和 $\frac{12}{8}$ 节拍上。 $\frac{9}{8}$ 、 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 节拍亦有之。 $\frac{3}{4}$ 及 $\frac{12}{8}$ 节拍的乐曲具有欢快活泼的特点,多用于伴舞、伴唱。

(三)朝鲜族民间器乐曲的音乐特征

1. 节奏特征

朝鲜族音乐的基本节奏,可归纳如下几种:

(1) $\frac{3}{4}$ 拍的节奏型:

- ① $\frac{3}{4}$ X X X;
- ② $\frac{3}{4}$ X. X X X;
- ③ $\frac{3}{4}$ X X X X;
- ④ $\frac{3}{4}$ X X X X X;
- ⑤ $\frac{3}{4}$ X. X X X X X;
- ⑥ $\frac{3}{4}$ X. X X X;
- ⑦ $\frac{3}{4}$ X - X X X;
- ⑧ $\frac{3}{4}$ X X. X X X 0;
- ⑨ $\frac{3}{4}$ X X X X X. X;

(2) $\frac{9}{8}$ 拍的节奏型:

- ① $\frac{9}{8}$ X. X X X X X X;
- ② $\frac{9}{8}$ X. X. X.;
- ③ $\frac{9}{8}$ X X X X X X;
- ④ $\frac{9}{8}$ X X X X X X X;
- ⑤ $\frac{9}{8}$ X. X X X X X;
- ⑥ $\frac{9}{8}$ X X X X X X.;
- ⑦ $\frac{9}{8}$ X X X X X X X X X;
- ⑧ $\frac{9}{8}$ X 0 X 0 0.;

(3) $\frac{12}{8}$ 拍的节奏型:

- ① $\frac{12}{8}$ X. X X X X X.;
- ② $\frac{12}{8}$ X X X X X X X X X.;

- ③ $\frac{12}{8}$ X X X X X X X. ;
- ④ $\frac{12}{8}$ X X X X X X X X X X X ;
- ⑤ $\frac{12}{8}$ X X X X X X X X X. ;
- ⑥ $\frac{12}{8}$ X. X X X X X X. ;
- ⑦ $\frac{12}{8}$ X X X X X X X X X X X. ;
- ⑧ $\frac{12}{8}$ X. X. X X X. ;

(4) $\frac{2}{4}$ 拍的节奏型:

- ① $\frac{2}{4}$ X X X X | X X X X ;
- ② $\frac{2}{4}$ X X X X X X | X X X X ;
- ③ $\frac{2}{4}$ X X X X X | X X X X ;
- ④ $\frac{2}{4}$ X X XXXX | X X ;

(5) $\frac{4}{4}$ 拍的节奏型:

- ① $\frac{4}{4}$ 0 X X X X X X X X ;
- ② $\frac{4}{4}$ 0 X X X X X X X ;
- ③ $\frac{4}{4}$ X. ³X X X X - ;

以上各节拍的各種节奏型都具有较为典型的朝鲜族民间音乐节拍、节奏特点。

2. 乐句特征

朝鲜族民间器乐曲音乐乐句的主要特征是短小规整，起、承、转、合的乐句逻辑鲜明。如：

对 唱

(又名《密阳阿里郎》)

尚志市

起

$\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}.$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}.$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}.$ $\dot{3}$ $\dot{1}.$ 6 | $\dot{2}$ - $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{3}$ |

承

$\dot{1}$ 6. 5 35 0 | $\dot{1}$ 6 0\dot{2} $\dot{1}.$ 6 | 5. 65 1 | 3. 5 3 0 |

转

3. 2 3. 5 2 | 3. 2 3. 5 3 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{3}$ |

合

$\dot{1}$ 6. 5 3 5. | $\dot{1}$ 6. $\dot{2}$ $\dot{1}.$ 6 | 5. 65 1 | 3 - 53 0 ||

3. 旋法特征

从上面的《对唱》曲例中,可明显地看出朝鲜族民间音乐的旋律大多以 2 度或 3 度的上行或下行的级进进行,其中穿插着少量的 4 度或 5 度、7 度、8 度的跳进进行。

4. 调式特征

在搜集到朝鲜族长唢呐与短箫演奏的曲目中看,其调式为五声调式。徵调式数量最多,居于首位,角调式与宫调式次之,可并列居于第二位,羽调式相对较少,未发现商调式。在徵、角、宫、羽调式中,只有在徵调式极个别的曲目中偶有变宫出现,而且变宫音在旋律中仅当作经过音使用。

长 唢 呐 曲

1001. 阳 山 道

哈尔滨市

1 = D (长唢呐筒音作 3 = #f¹)

$\text{♩} = 120$

$\frac{9}{8}$ 2. 2 3 2 5 6 5 | 3. 3. 3. | 3. 3. 3 0 | 3. 3. 3. |

3 3 3 2 1 2 | 5 6 5 3 5 3 2 | 1. 1 3 2 3 2 | 1. 1 2 1 2 |

2 3 3 5 3 2 | 1 2 1 6 5 6 2 1 | 6 6 5 5 5. | 5 6 5 2 5 6. |

5. 5. 6. | 5 6 1. 1. | 1. 1. 1. | 1. 1 2 1 6 5 6 |

1 1 1 2 1 6 5 6 | 1. 1 3 2 3 2 | 1. 1 3 2 3 0 | 6. 5 5 3 2 |

1 2 1 6 5 2 1 | 6 6 5 5 5. | 5 6 5 2. 5 6 |

5. 5. 5 0 || (5 6 1. 1. | 1. 1. 1. | 1. 1 2 1 6 5) |

1 1 1 2 1 6 5 | 2 3 5. 5. | 5. 5. 5. | 6. 5 6 5 3 2 3 |

6. 5 6 5 3 2 3 | 5 6 1. 1. | 1. 1. 1. | 6. 5 6 5 3 2 3 |

5. 5 6 5 6 | 6. 5 5 3 2 | 1 2 1 6 5 2 1 |

6 6 5 5 5. | 5 6 5 2. 6. | 5. 5. 5. | 5. 5. 5. |

5 3 5 6 5 6 1 6 1 | 2 1 2 3 2 3 5 3 5 | 1 0 1 0 0. ||

(佚名演奏 崔炳奎录音、记谱)

1002. 桔 梗 谣

1 = $\flat A$ (长唢呐 I 筒音作 3 = c^2)
(海笛 I 筒音作 3 = c^2)

佳木斯市

小快板 $\text{♩} = 100$

长唢呐

$\frac{3}{4}$ 3 3 3 | 3. 2 1 2 | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{3}$. 5 3 $\overset{\sim}{2}$ 1 | 2. $\overset{\cdot}{3}$ 3 3 |

$\overset{\cdot}{2}$. $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{6}$ 1 $\overset{\cdot}{6}$. $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ | 5 - - | $\overset{\cdot}{3}$ 3 3 | $\overset{\cdot}{3}$. 2 1 2 |

$\overset{\cdot}{5}$ - $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{3}$. 5 3 $\overset{\sim}{2}$ 1 | 2. $\overset{\cdot}{3}$ 3 3 | 2. $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{6}$ 1 $\overset{\cdot}{6}$. $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ |

5 - - | ($\overset{\cdot}{6}$. $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ 1 $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{6}$. $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ 1 $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ | 2. 1 2 3 2 1 |

2. 1 2 3 2 1 | 2 3 3 3 3 | 2 3 5 6 3 | 2 3 3 3 3 |

2 3 5 6 3) | $\overset{\cdot}{3}$ \oplus | $\overset{\cdot}{3}$. $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{5}$ - $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ |

$\overset{\cdot}{3}$. $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{2}$. $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ |

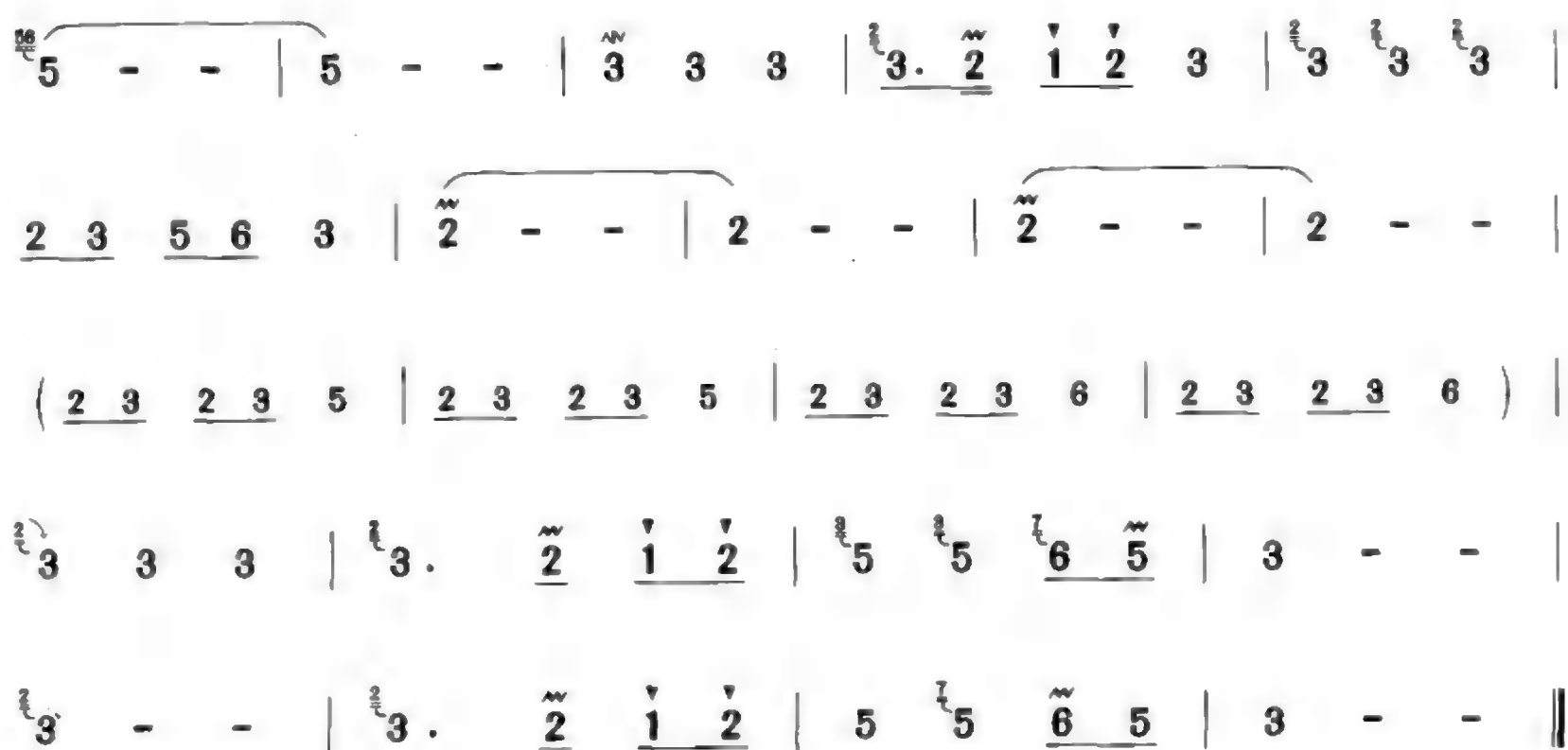
5 - - | $\overset{\cdot}{3}$ - - | $\overset{\cdot}{3}$. $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ | 5 5 $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\cdot}{3}$. 5 $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ |

$\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{2}$. $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ | 5 - - |

($\overset{\cdot}{6}$. $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ 1 $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ 1 $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ | 2. 1 2 3 2 1 | 2. 1 2 3 2 1 |

2 3 3 3 3 | 2 3 5 6 3 | 2 3 3 3 3 | 2 3 5 6 3) | $\overset{\cdot}{6}$ - - $\overset{\text{I, I } tr}{~~~~~}$ |

$\overset{\text{tr}}{~~~~~}$ 6 - - | $\overset{\text{tr}}{~~~~~}$ 6 - - | 6 - - | $\overset{\text{tr}}{~~~~~}$ 5 - - | 5 - - |



(吴宜华演奏 李晓波记谱)

说明: 1. 伴奏电子琴、大提琴等。

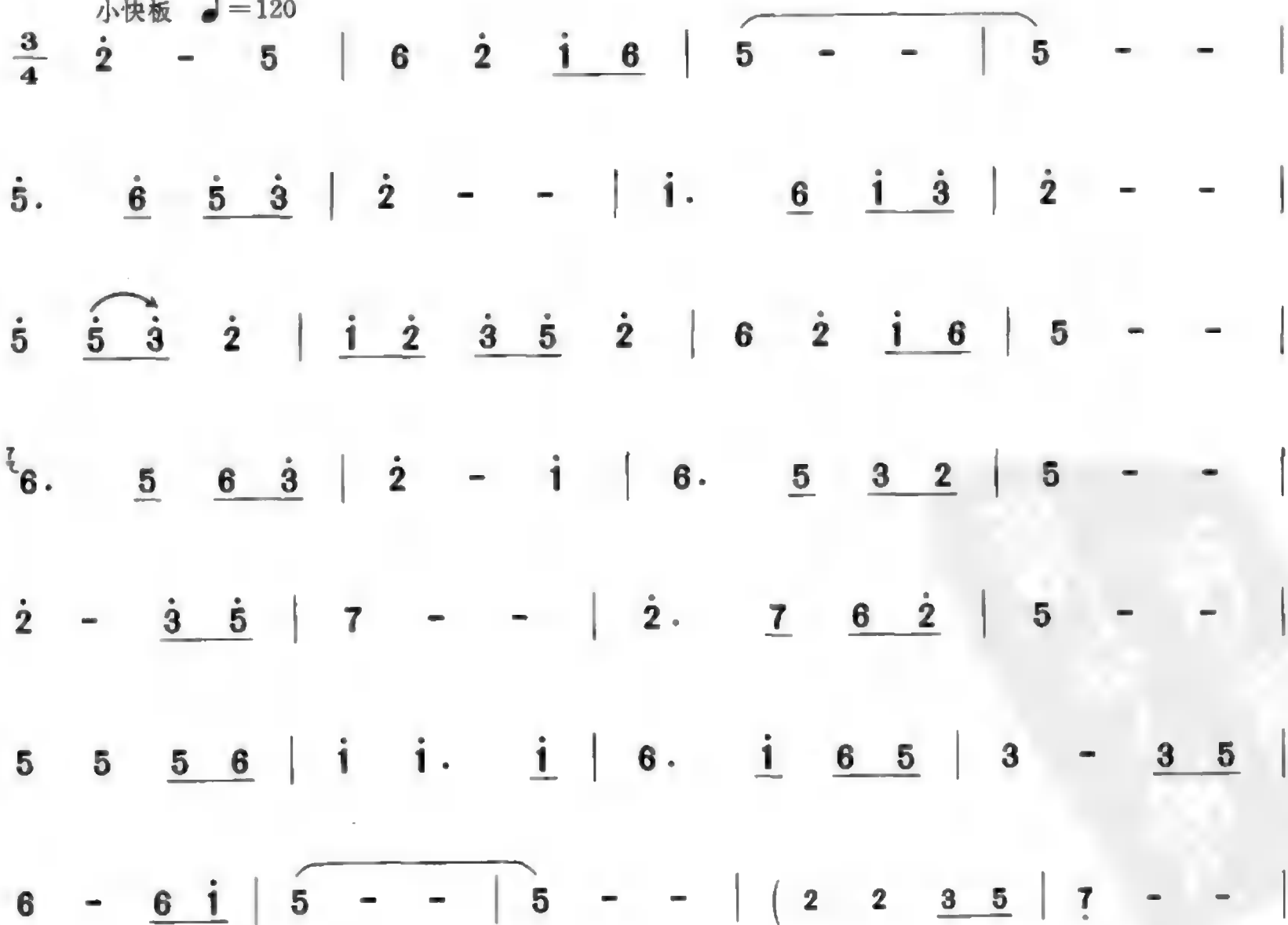
2. 海笛六寸五。

1003. 苏 武 牧 羊

1 = $\sharp C$ (长唢呐筒音作 3 = f^1)

佳木斯市


小快板 $\text{♩} = 120$




2 2 7 6 2 | 5 - - | 5 5 6 | 1 - 1 7 |

6. 1 6 5 | 3 3 3 5 | 6 6 6 1 | 5 - - | 5 - - |

I 2 - 5 | 6 - 1 6 | 5 - - | 5 - - |
I 6 - 2 | 3 - 5 3 | 2 - - | 2 - - |

 5. 6 5 3 | 2 - - | 1. 6 1 3 | 2 - - |
2. 3 2 7 | 6 - - | 5. 3 5 7 | 6 - - |

 5 5 3 2 | 1 2 3 5 2 | 6 2 1 6 | 5 - - |
0 0 0 | 0 0 0 | 3 6 5 3 | 2 - - |

6. 5 6 3 | 2 - 1 | 6. 5 3 2 | 5 - - |

2 - 3 5 | 7 - - | 2. 7 6 2 | 5 - - |

{ 5 5 5 6 | 1 1 1 1 | 6 6 1 6 5 } | 3 3 3 5 |
{ 2 2 2 3 | 5 5 5 5 | 3 3 5 0 }

6 - 6 1 | 5 - - | 5 - - | (2 2 3 5 | 7 - - |

2 2 7 6 2 | 5 - - | 5 5 5 6 | 1 1 1 1 | 6 6 1 6 5 |

3 3 3 5 | 6 6 6 1 | 5 - - | 5 - -) ||

(吴宜华演奏 李晓波采录、记谱)

说明：伴奏电子琴、提琴。

短 箫 曲

1004. 农 夫 歌

1 = F (短箫筒音作 3 = a¹)

尚志市

♩ = 108

3/4 3 2̣ - | 2̣ 2̣. 1̣ 6 1̣. | 2̣ 2̣. 1̣ 6. 5 | 6̣ - 1̣ 6 1̣ |

2̣ 1̣ - | 2̣. 1̣ 6 5 2 3 | 6̣. 1̣ 6 5 | 3̣ - 5 3 0 |

6 6. 5 3̣ | 6 6. 5 3 0 | 2̣ 2̣. 1̣ 6 5 | 6̣ - 1̣ 6 1̣ |

2̣ 1̣ - | 2̣. 1̣ 6. 5 3 0 | 6. 1̣ 6 5. | 6 6. 5 3̣ 0 |

6 6. 5 3̣ 0 | 2̣ 2̣. 1̣ 6 5 | 6̣ - 1̣ 6 1̣ | 2̣ 1̣ - |

2̣. 1̣ 6 5 3 0 | 6. 1̣ 6 5 6 5 | 3 - 5 3 0 ||

(金京浩演奏 李晓波采录、记谱)

说明: “~~~~~”此符号即长下颤音, 是演奏者在演奏时做连续的点头或摇头状而发出的音色效果。

1005. 山 川 歌

1 = F (短箫筒音作 3 = a¹)

尚志市

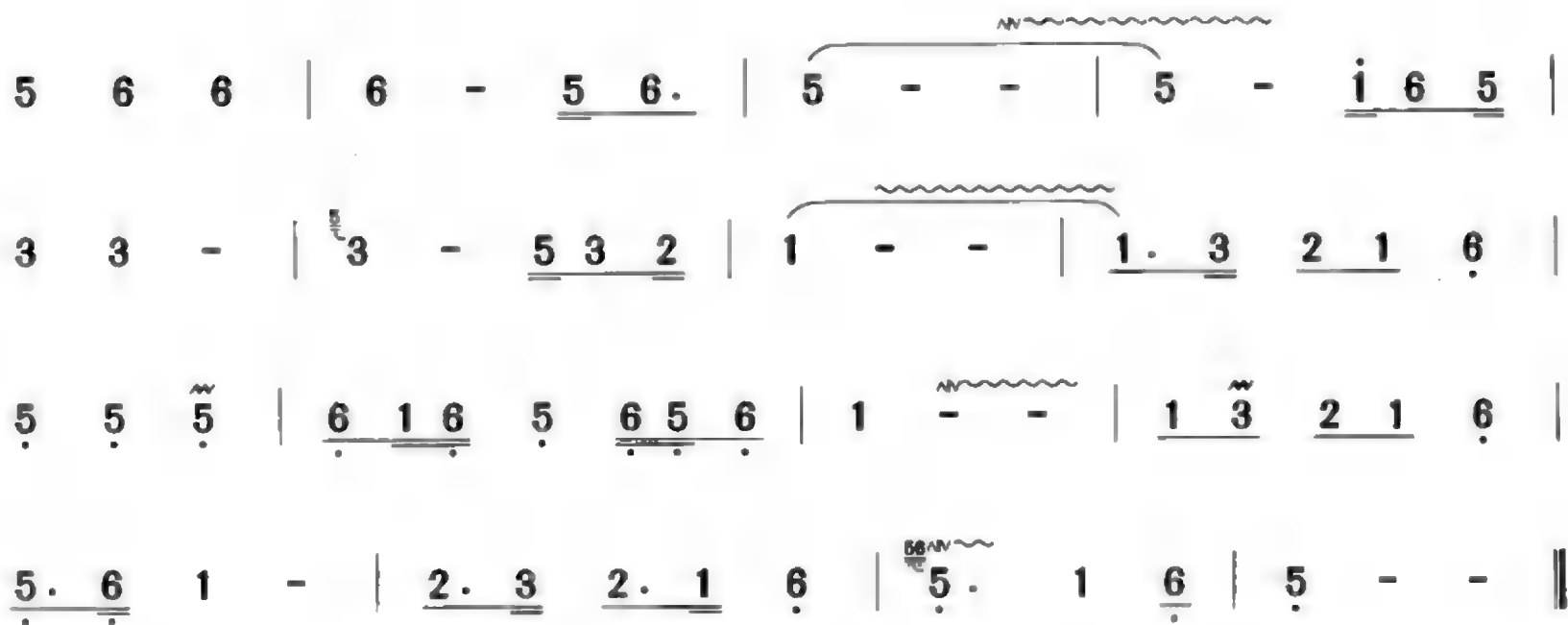
小快板 ♩ = 108

3/4 5̣ 5̣ 5̣ | 6̣. 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ - - | 1̣ - - |

2̣ 2̣ 5̣ | 3̣ - 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - - | 1̣ 3̣ 2̣. 1̣ 6̣ |

5̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ - - | 1̣ 3̣ 2̣. 1̣ 6̣ |

5̣. 6̣ 1̣ - | 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣. 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ - - |



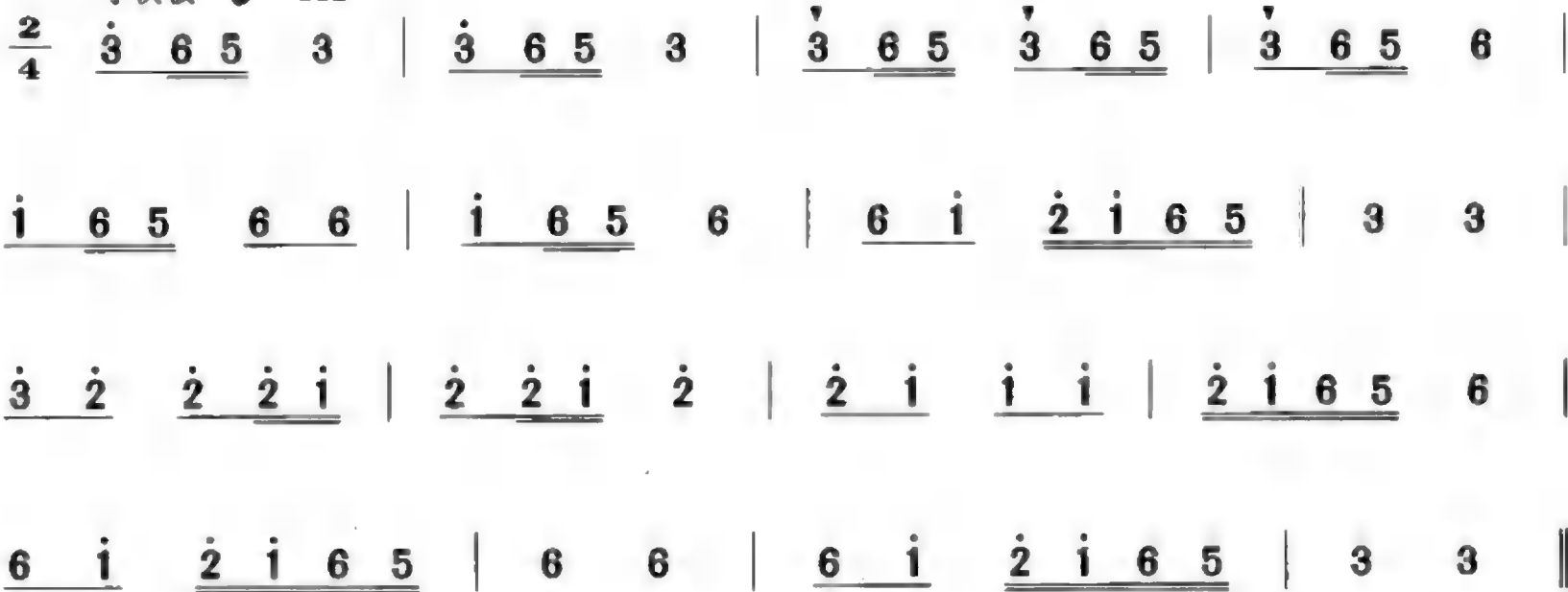
(金京浩演奏 李晓波采录 崔炳奎记谱 李晓波校谱)

1006. 拿 吉 哩

1 = F (短箫筒音作 3 = a¹)

尚志市

小快板 ♩ = 112



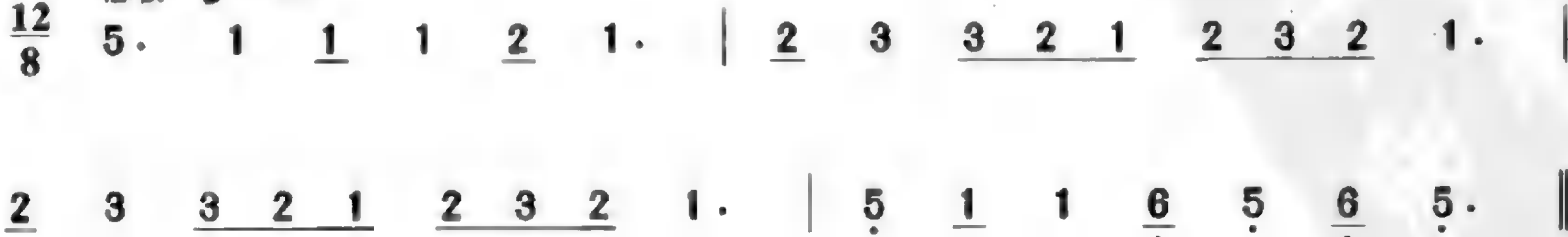
(金京浩演奏 李晓波采录 崔炳奎记谱 李晓波校谱)

1007. 农 乐 舞

1 = F (短箫筒音作 3 = a¹)

尚志市

急板 ♩ = 168



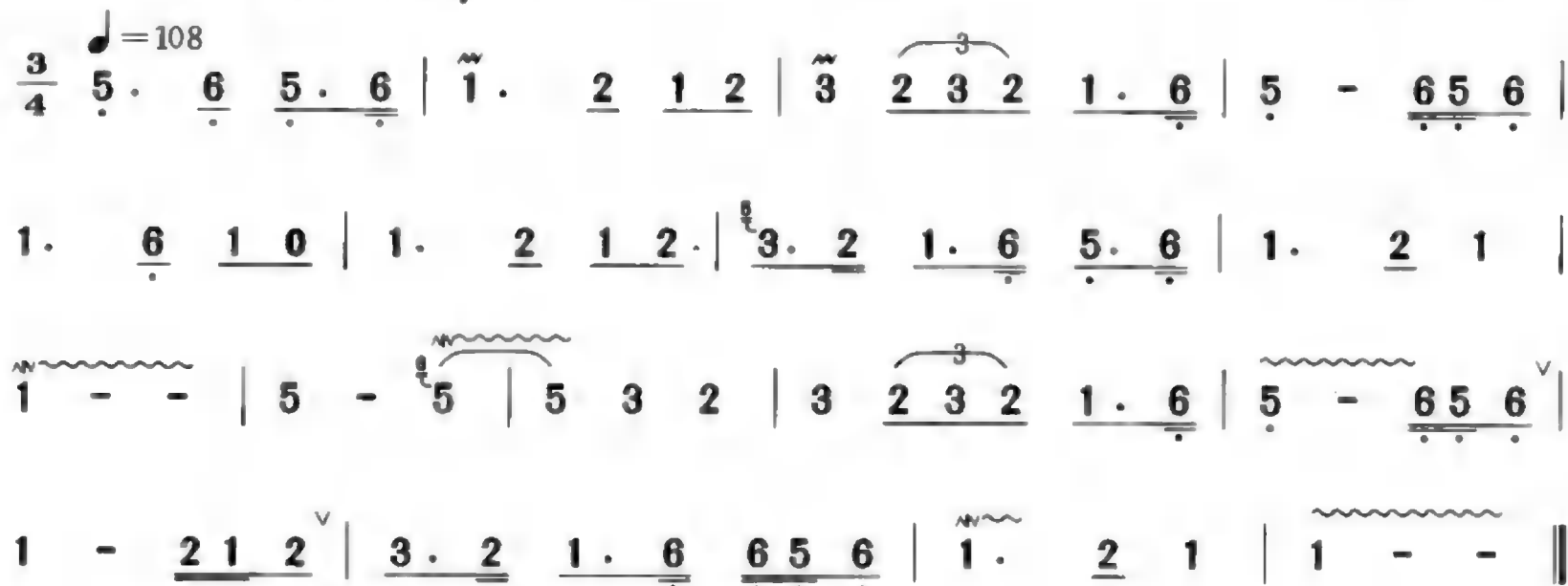
(金京浩演奏 崔炳奎记谱)

说明：该曲可多次反复。

1008. 阿 里 郎

1 = F (短箫筒音作 3 = a¹)

尚志市



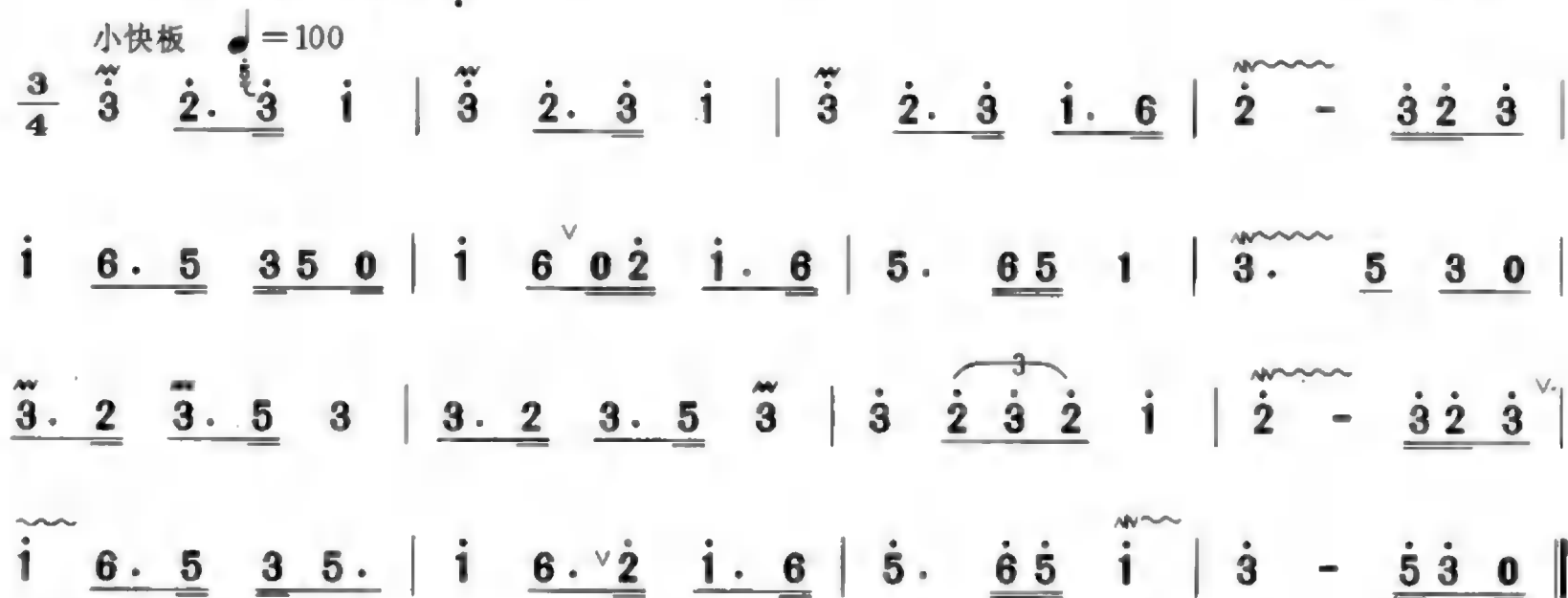
(金京浩演奏 李晓波采录 崔炳奎记谱 李晓波校谱)

1009. 密 阳 阿 里 郎 (一)

(又名《对唱》)

1 = F (短箫筒音作 3 = a¹)

尚志市



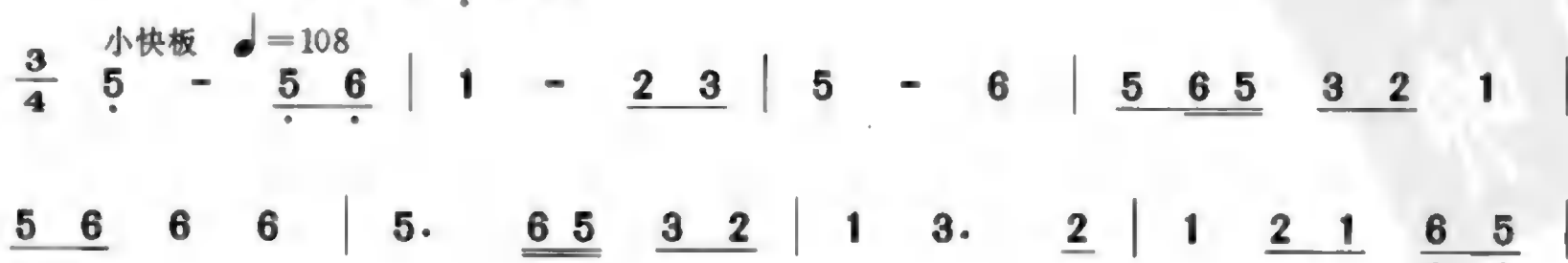
(金京浩演奏 李晓波采录 崔炳奎记谱 李晓波校谱)

说明: “~~~~~” 此符号是演奏者用头部上下轻微做点头状晃动而产生的由弱颤变强颤又回到弱颤的颤音效果。

1010. 密 阳 阿 里 郎 (二)

1 = F (短箫筒音作 3 = a¹)

尚志市



1 1 - | 1 3 2 1 6 5 | 1 - 1 | ³3. 2 5 3 0 |

6 5 6 1 | 1 3 2 1 6 | ⁵5. 1 6 | ⁵5 - - ||

(金京浩演奏 李晓波采录 崔炳奎记谱 李晓波校谱)

1011. 江南阿里郎

1 = F (短箫筒音作 3 = a¹)

尚志市

$\frac{3}{4}$ 小快板 $\text{♩} = 96$
3 - 3 | ³3. 2 1 | 2 3 2 1 ⁶6 | ⁵5 - - |

1 - 1 | 1. 2 ³3 | 2 3 2 1 6 5 | 1 - - |

5 6 6 6 | 6 - - | 5 i 6 5 3 2 | ⁵5 - - |

5 6 i i | i - 2 i | 6. 5 6 5 | ⁵5. i 6 5 |

³3 - 2 3 | 5 - 6 5 | 3. 2 1 | 2 3 2 1 6 |

5 - - | 3 - 3 | 3. 2 1 | 2. 3 2 1 6 |

5 - - | 5 6 1 - | 1 - 2 3 | 5 - - |

5 - - | 6. i 6. 5 6. 5 | 3. 2 1 | 2. 3 2. 1 2 |

2. 3 2. 1 3 | 2. 3 2 1 6 5 | 6 1. 6 | ⁵5 - - ||

(金京浩演奏 李晓波采录 崔炳奎记谱 李晓波校谱)

1012. 鸟 打 令

1 = F (短箫筒音作 3 = a¹)

尚志市

$\frac{3}{4}$ 小快板 $\text{♩} = 98$

3 - 3 | 2 2 - | 1. 3 2 | 1 1 - | 1 - 1 |

1 1. 6 | 5. 1 1 | 1 - - | 2 - 3 | 3 3 - |

2. 5 3 | 3. 3 2 3 2 | 2 2 2 | 2. 1 3 |

5. 6 6 | 5 - - || 1 5 1 | 2. 1 3 | 5. 1 6 |

5 - - || 5 5 - | 5 - 6 5 | 3 - 3 | 2 1 - |

2 3 3 3 | 2 - 2³ | 1. 3 2 | 1 2 1 6 || 5 - 3 |

2 3 2 1 | 5. 1 1 | 1 - - || 3 3 3 | 3 1. 2 |

3 3 2³ | 0 3 2 3 2 | 1 1. 5 | 1 1 - | 1 - - ||

(金京浩演奏 李晓波采录 崔炳奎记谱 李晓波校谱)

1013. 汉 江 水 打 令

1 = F (短箫筒音作 3 = a¹)

尚志市

$\frac{12}{8}$ 快板 $\text{♩} = 128$

2. 2 3 2 1 2 6. | 3 3 3 5 3 2 1 2 1 2 3 |

6 1 1 1 3 2 1 6. | 3 3 3 5 3 2 1 2 1 2 3. | 6 6 5 6 6 5 6 6 1 6. |

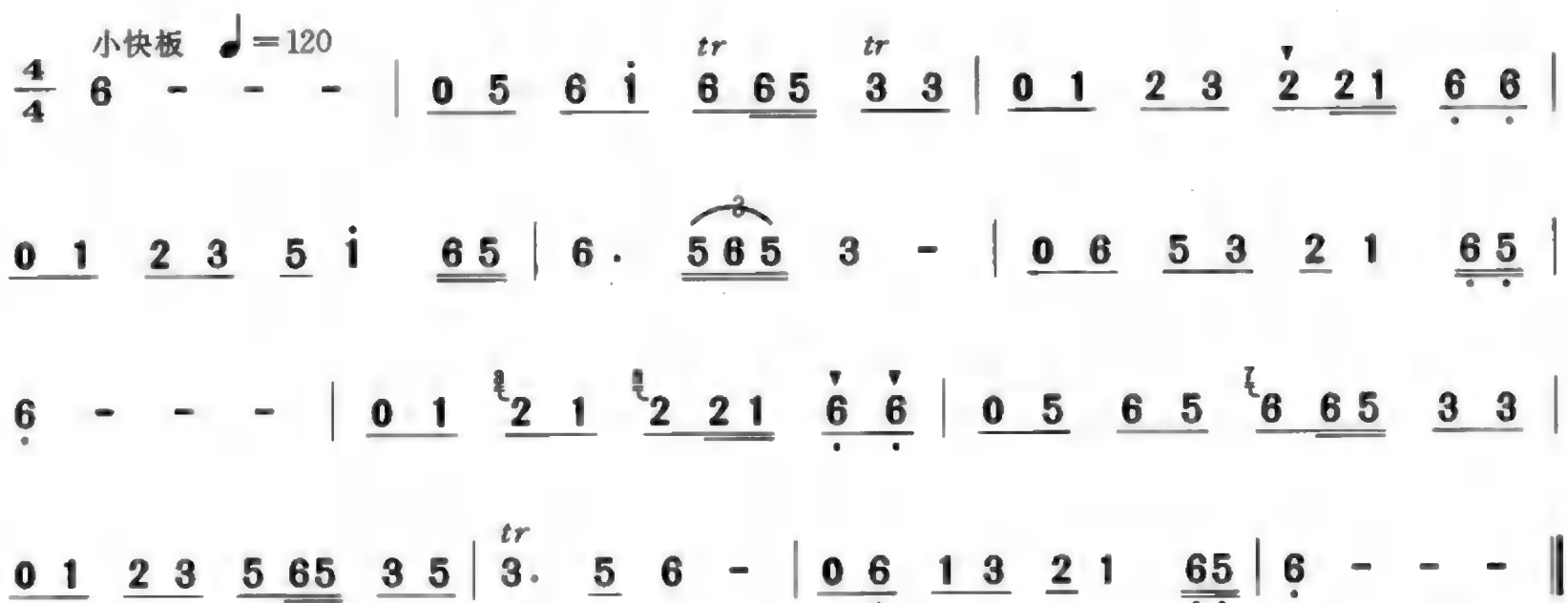
3 2 1 6 3 2 1 2 3. | 6 1 1 2 1 2 3 5 3 2 | 3. 3 2 1 2 1 6. ||

(金京浩演奏 李晓波采录 崔炳奎记谱 李晓波校谱)

1014. 八 景 歌

1 = F (短箫筒音作 3 = a¹)

尚志市

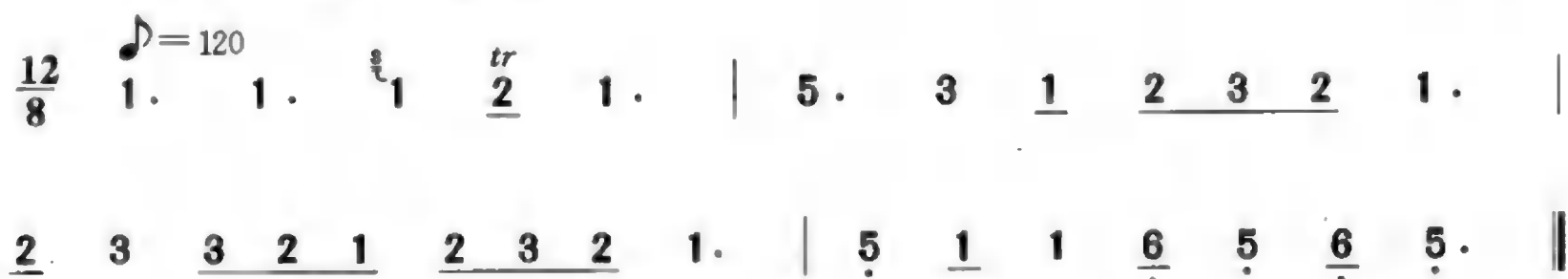


(金京浩演奏 李晓波采录 崔炳奎记谱 李晓波校谱)

1015. 采 桑 谣

1 = F (短箫筒音作 3 = a¹)

尚志市



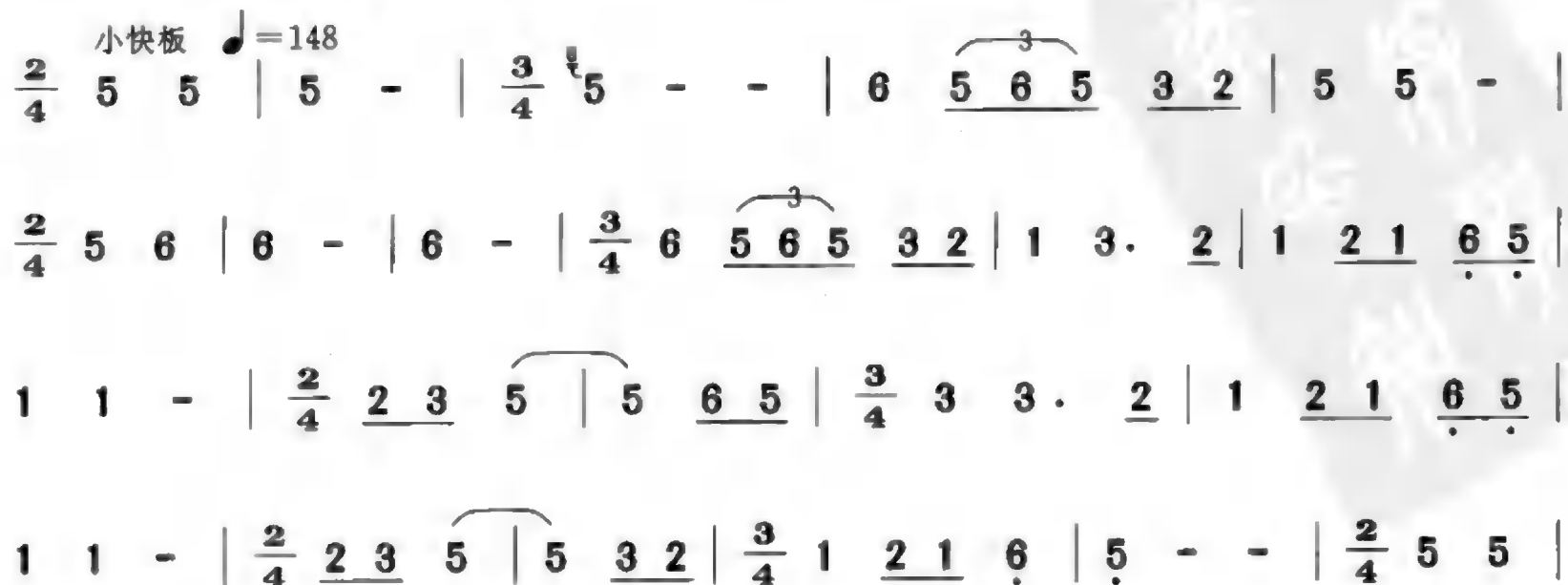
(金京浩演奏 李晓波采录 崔炳奎记谱 李晓波校谱)

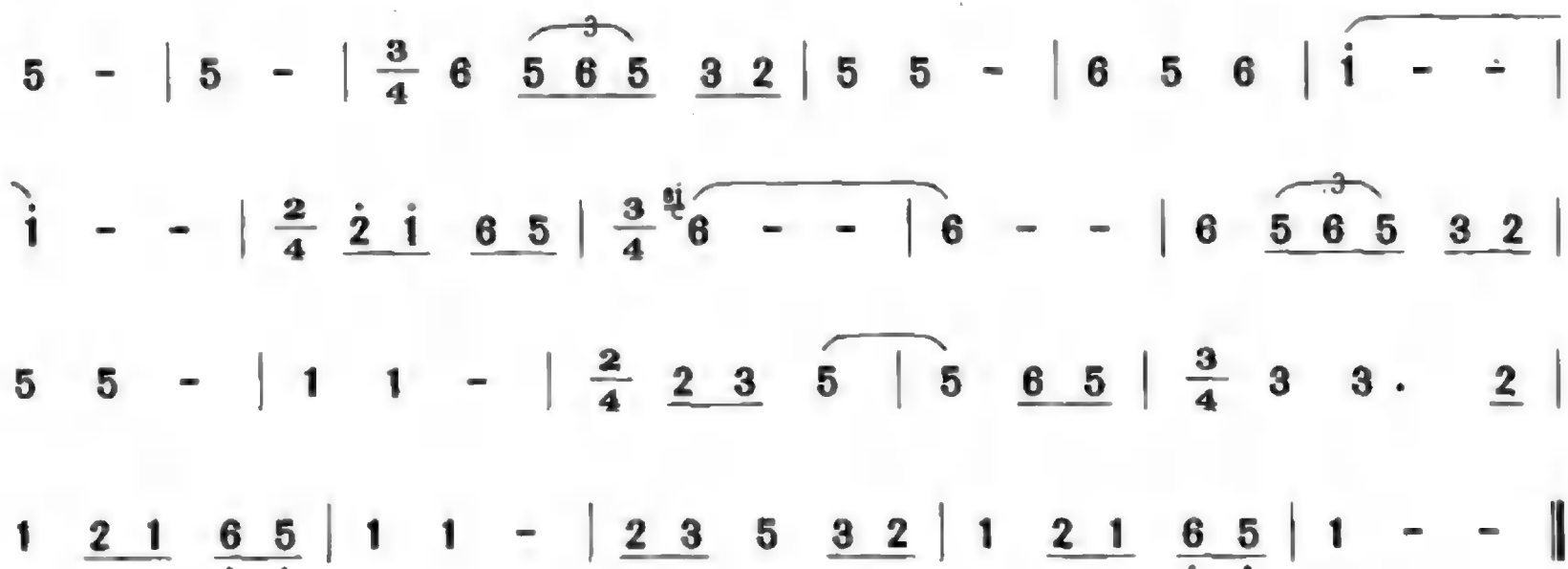
说明: 此曲在演奏中可自由反复。

1016. 新 宁 边 歌

1 = F (短箫筒音作 3 = a¹)

尚志市



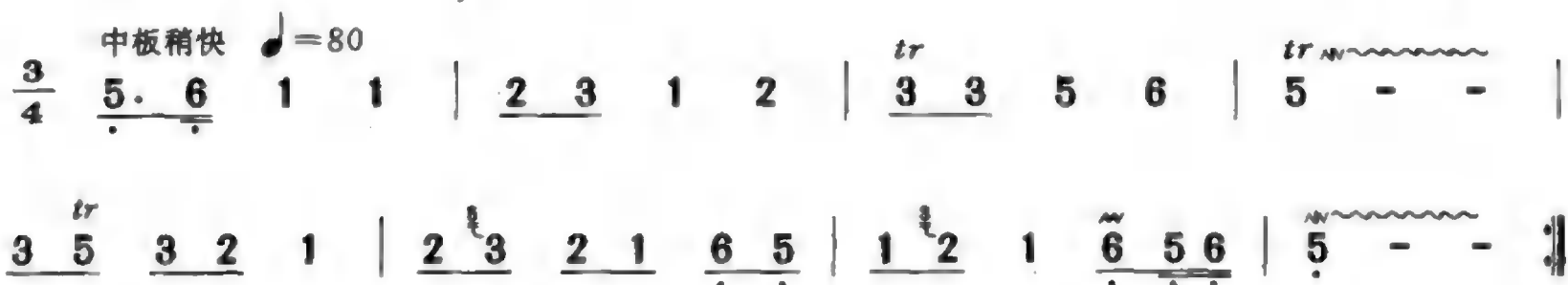


(金京浩演奏 李晓波采录 崔炳奎记谱 李晓波校谱)

1017. 思 母 歌

1 = F (短箫筒音作 3 = a¹)

尚志市

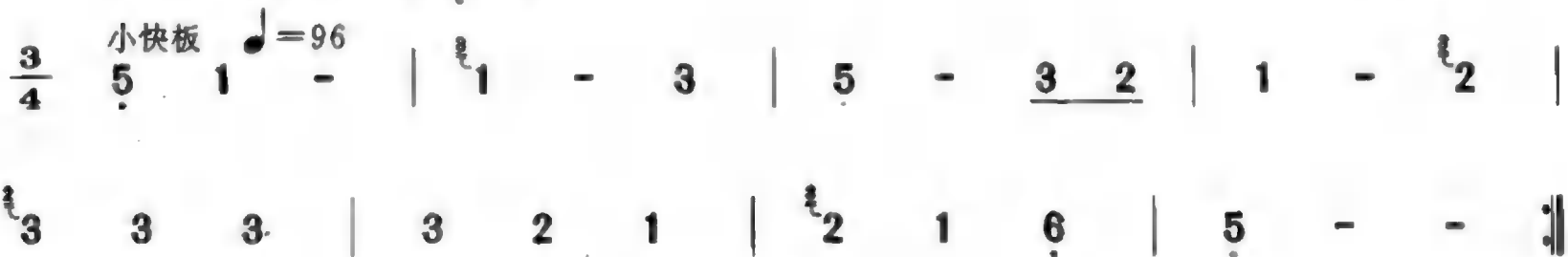


(金京浩演奏 崔炳奎记谱 李晓波校谱)

1018. 摇 篮 曲

1 = F (短箫筒音作 3 = a¹)

尚志市

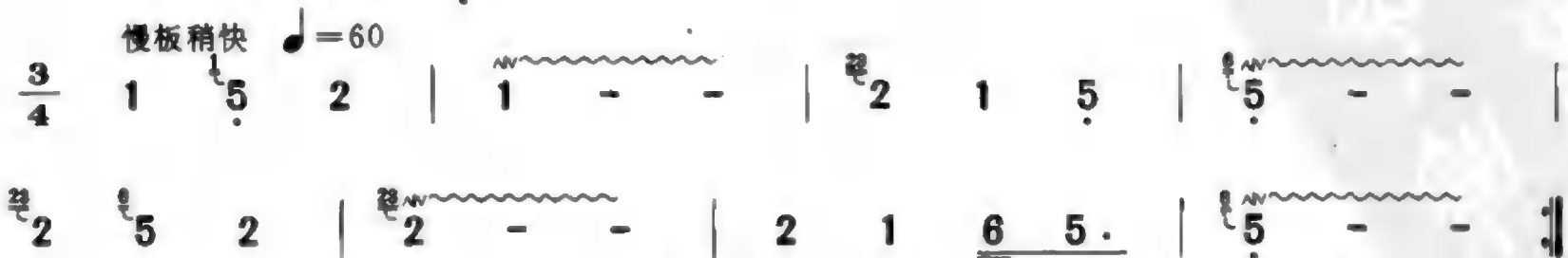


(金京浩演奏 李晓波采录 崔炳奎记谱 李晓波校谱)

1019. 月 亮 歌

1 = F (短箫筒音作 3 = a¹)

尚志市



(金京浩演奏 李晓波采录 崔炳奎记谱 李晓波校谱)

长鼓曲牌

1020. 鼓 格 里

汤原县

中板稍快 $\text{♩} = 76$

| | | | | | | | | | | | |
|------|---|-------|---------------|---|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--|
| 长鼓 | { | 鼓面(左) | $\frac{3}{4}$ | X | <u>X 0</u> | X | <u>0 X 0</u> | | <u>X . 0</u> | <u>0 X 0</u> | |
| | | 箭面(右) | $\frac{3}{4}$ | X | <u>0 X 0</u> | <u>X 0 X</u> | | <u>0 . X</u> | <u>X 0 X</u> | | |
| 长鼓字谱 | | | $\frac{3}{4}$ | 冬 | <u>空龙冬</u> | <u>打啦打</u> | | <u>冬.打</u> | <u>打冬打</u> | | |

| | | | | | | | | | | | |
|--------------|----------------|--|--------------------|--|---|-------------------------------|--------------|--|--------------|--------------|--|
| <u>X . 0</u> | <u>0 X 0 X</u> | | <u>X 0 X 0 X 0</u> | | X | <u>X X</u> | <u>0 X 0</u> | | <u>X . 0</u> | <u>0 X 0</u> | |
| <u>0 . X</u> | <u>X 0 X 0</u> | | <u>0 X 0 X 0 X</u> | | 0 | <u>X X</u> | <u>X 0 X</u> | | <u>0 . X</u> | <u>X 0 X</u> | |
| <u>冬.打</u> | <u>打冬打冬</u> | | <u>冬打冬打空打</u> | | 冬 | { <u>冬冬</u> <u>打打</u> } | <u>打啦打</u> | | <u>冬.打</u> | <u>啦空打</u> | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|----------------|----------------|--|------------------|------------------|--|---------------|--------------|----------------|--|----------------|--------------|--|
| $\frac{6}{8}$ | <u>X 0 0</u> | <u>X 0 0</u> | | <u>X 0 0</u> | <u>X 0 0</u> | | $\frac{3}{4}$ | <u>X . 0</u> | <u>0 X 0 X</u> | | 0 | <u>X 0 0</u> | |
| $\frac{6}{8}$ | <u>0 X X X</u> | <u>0 X X X</u> | | <u>0 X . X X</u> | <u>0 X . X X</u> | | $\frac{3}{4}$ | <u>0 . X</u> | <u>X 0 X 0</u> | | <u>X X 0 X</u> | <u>0 X X</u> | |
| $\frac{6}{8}$ | <u>冬打打打</u> | <u>空打打打</u> | | <u>冬打.打打</u> | <u>空打.打打</u> | | $\frac{3}{4}$ | <u>冬.打</u> | <u>打空打冬</u> | | <u>呱哒0打</u> | <u>冬打呱</u> | |

| | | | | | | | | | | | | |
|---|--------------|------------|--|--------------|--------------|--|---|--------------|--|---|------------------|--|
| 0 | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | | <u>0 . X</u> | <u>0 X 0</u> | | X | <u>0 X 0</u> | | 0 | <u>0 X 0</u> | |
| X | <u>X X 0</u> | <u>X 0</u> | | <u>X X 0</u> | <u>X 0 X</u> | | 0 | <u>X 0 0</u> | | X | <u>X 0 0 . X</u> | |
| 打 | <u>呱哒冬</u> | <u>打冬</u> | | <u>呱哒0啦</u> | <u>打冬打</u> | | 冬 | <u>打冬 0</u> | | 打 | <u>打冬 0 . 打</u> | |

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---------------|---|---|---|---|
| X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | $\frac{6}{8}$ | X | 0 | X | 0 |
| 0 | X | X | 0 | 0 | X | X | 0 | $\frac{6}{8}$ | 0 | X | X | X |
| 冬 | 打 | 打 | 冬 | 冬 | 打 | 打 | 冬 | $\frac{6}{8}$ | 冬 | 打 | 打 | 打 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---------------|---|---|---------------|---|---|---|---|---|---|---|---|
| X | 0 | 0 | X | 0 | $\frac{3}{4}$ | X | 0 | 0 | X | 0 | X | X | X | 0 | 0 | |
| 0 | X | X | X | 0 | X | X | X | $\frac{3}{4}$ | 0 | X | X | 0 | X | 0 | 0 | 0 |
| 冬 | 打 | 0 | 打 | 冬 | 打 | 打 | 打 | $\frac{3}{4}$ | 冬 | 打 | 打 | 空 | 打 | 冬 | 冬 | 冬 |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| X | 0 | 0 | X | 0 | X | X | 0 | X | 0 | X | 0 | 0 | X | 0 |
| 0 | X | X | 0 | X | 0 | 0 | X | X | 0 | 0 | 0 | 0 | X | 0 |
| 冬 | 打 | 打 | 空 | 打 | 冬 | 冬 | 打 | 打 | 空 | 打 | 冬 | 冬 | 0 | 打 |

(李吉子演奏 李晓波记谱)

- 说明：1. 冬：重击鼓面中心
 2. 龙、空、轻击鼓面或箭面中心。
 3. 打：鼓箭（亦称“彩棍”）击箭面（亦称“彩面”）中心。
 4. 啦：击鼓边。
 5. 呱哒：鼓箭击打箭面鼓帮。

1021. 察 鼓 里

汤原县

$\text{♩} = 120$

| | | | | | | | | | | | | |
|----|-------|---------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 长鼓 | 鼓面（左） | $\frac{3}{8}$ | X | 0 | X | 0 | X | 0 | | | | |
| | 箭面（右） | $\frac{3}{8}$ | 0 | X | X | X | X | 0 | X | X | X | X |
| | 长鼓字谱 | $\frac{3}{8}$ | 冬 | 打 | 打 | 打 | 打 | 冬 | 打 | 打 | 打 | 打 |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|----|---|---|
| X | 0 | X | 0 | X | 0 | 0. | | |
| 0 | X | 0 | 0 | X | X | X | 0 | |
| 冬 | 打 | 0 | 冬 | 打 | 打 | 打 | 0 | 0 |

(李吉子演奏 李晓波记谱)

1022.塔基姆鼓格里

汤原县

小快板 $\text{♩} = 104$

| | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|-------|---------------|---|----------|---|----------|---|----------|----------|----------|---|---|--|
| 长鼓 | { | 鼓面(左) | $\frac{6}{4}$ | X | <u>X</u> | 0 | 0 | | X | <u>0</u> | <u>X</u> | 0 | | |
| | | 箭面(右) | $\frac{6}{4}$ | X | | 0 | <u>X</u> | 0 | <u>X</u> | 0 | <u>X</u> | 0 | X | |
| | | 长鼓字谱 | $\frac{6}{4}$ | 打 | 冬 | 打 | 0 | 哒 | 冬 | 打 | 冬 | 打 | | |

$\text{♩} = 208$

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|----------|----------|----------|----------|----------|----------|---|---------------|----------|----------|---|----------|----------|---|----------|----------|
| X | <u>X</u> | 0 | 0 | X | <u>0</u> | <u>X</u> | 0 | $\frac{3}{8}$ | <u>X</u> | 0 | | <u>X</u> | 0 | | <u>X</u> | 0 |
| X | <u>0</u> | <u>X</u> | <u>0</u> | <u>X</u> | 0 | <u>X</u> | 0 | <u>X</u> | <u>0</u> | <u>X</u> | X | <u>0</u> | <u>X</u> | X | <u>0</u> | <u>0</u> |
| 打 | 冬 | 打 | 0 | 哒 | 冬 | 打 | 冬 | 打 | 冬 | 哒 | 打 | 打 | 冬 | 哒 | 打 | 打 |

(李吉子演奏 李晓波记谱)

1023.希毛里

汤原县

快板 $\text{♩} = 144$

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|-------|---------------|---|---|----------|----------|---|--|----------|----------|----------|----------|---|---|
| 长鼓 | { | 鼓面(左) | $\frac{4}{4}$ | X | 0 | <u>X</u> | 0 | X | | <u>X</u> | 0 | <u>X</u> | 0 | X | 0 |
| | | 箭面(右) | $\frac{4}{4}$ | 0 | X | <u>0</u> | <u>X</u> | 0 | | <u>0</u> | <u>X</u> | <u>0</u> | <u>X</u> | 0 | 0 |
| | | 长鼓字谱 | $\frac{4}{4}$ | 冬 | 打 | 冬 | 打 | 冬 | | 冬 | 打 | 冬 | 打 | 冬 | 0 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|----------|----------|---|----------|----------|----------|----------|---|---|----------|---|---|----------|---|---|
| X | 0 | <u>X</u> | 0 | X | <u>X</u> | 0 | <u>X</u> | 0 | X | 0 | <u>X</u> | X | 0 | <u>X</u> | X | 0 |
| 0 | X | <u>0</u> | <u>X</u> | 0 | <u>0</u> | <u>X</u> | <u>0</u> | <u>X</u> | 0 | 0 | 0 | X | 0 | 0 | X | |
| 冬 | 打 | 冬 | 打 | 冬 | 冬 | 打 | 冬 | 打 | 冬 | 0 | 冬 | 打 | 冬 | 打 | 冬 | 0 |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|---|----------|----------|---|----------|----------|----------|----------|---|
| <u>X</u> | <u>X</u> | 0 | 0 | 0 | <u>X</u> | <u>X</u> | 0 | <u>X</u> | <u>X</u> | 0 | <u>X</u> | <u>X</u> | 0 | 0 | 0 |
| 0 | X | <u>X</u> | <u>X</u> | <u>X</u> | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | <u>0</u> | <u>X</u> | <u>X</u> | X |
| 冬 | 打 | 冬 | 打 | 冬 | 冬 | 打 | 冬 | 打 | 冬 | 打 | 冬 | 打 | 冬 | 打 | 冬 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| X | X | 0 | X | X | 0 | 0 | X | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | | |
| 0 | | X | 0 | | X | X | 0 | 0 | X | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | X | 0 |
| 龙 | 冬 | 打 | 龙 | 冬 | 打 | 打 | 冬 | 冬 | 打 | 打 | 冬 | 打 | 冬 | 打 | 冬 | 打 | 打 | 冬 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|----|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| X | X | 0 | | 0 | 0. | 0 | X | 0 | X | X | X | 0 | | 0 | X | 0 | X | X | 0 | 0 | | | | |
| 0 | 0 | X | X | X | X | 0. | X | X | 0 | X | 0 | 0 | 0 | X | X | X | X | 0 | X | 0 | 0 | X | X | X |
| 冬 | 冬 | 打 | 打 | 打 | 打 | 冬. | 打 | 打 | 冬 | 打 | 冬 | 冬 | 冬 | 打 | 打 | 打 | 打 | 冬 | 打 | 冬 | 冬 | 哒 | 哒 | 哒 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| X | X | 0 | | 0 | X | 0 | X | X | X | 0 | | 0 | X | X | 0 | X | 0 | X | | | |
| 0 | 0 | 0 | X | X | X | X | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | X | X | X | 0 | 0 | X | 0 | X | X | 0 |
| 冬 | 冬 | 0 | 哒 | 哒 | 哒 | 哒 | 冬 | 0 | 冬 | 冬 | 冬 | 打 | 哒 | 打 | 冬 | 冬 | 打 | 冬 | 哒 | 哒 | 冬 |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| X | 0 | X | X | 0 | X | X | 0 | | 0 | X | X | 0 | 0 | | |
| 0 | X | 0 | | X | 0 | 0 | 0 | X | X | X | X | 0 | 0 | X | 0 |
| 冬 | 打 | 龙 | 冬 | 打 | 冬 | 冬 | 0 | 打 | 打 | 打 | 打 | 龙 | 冬 | 打 | 0 |

(李吉子演奏 李晓波记谱)

1024. 中 毛 里

汤原县

急板 $\text{♩} = 192$

| | | | | | | | | | | | | |
|----|---|-------|---------------|----|---|----|---|---|---|---|----|---|
| 长鼓 | { | 鼓面(左) | $\frac{3}{8}$ | 0. | | 0. | | X | X | 0 | X | 0 |
| | | 箭面(右) | $\frac{3}{8}$ | X | 0 | X | 0 | 0 | | X | 0. | |
| | | 长鼓字谱 | $\frac{3}{8}$ | 打 | 0 | 打 | 0 | 冬 | 冬 | 打 | 冬 | 0 |

| | | | | | | | | | | |
|----|---|----|---|---|---|---|----|----|---|---|
| 0. | | 0. | | X | X | 0 | 0. | 0. | | |
| X | 0 | X | 0 | 0 | | X | 0. | X | 0 | X |
| 打 | 0 | 打 | 0 | 冬 | 冬 | 打 | 0. | 打 | 0 | 打 |

| | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|----|----|----|----|---|---|---|
| 0. | X | X | 0 | 0. | X | 0 | 0. | X | X | 0 |
| X | 0 | X | 0 | X | 0. | 0 | 打 | X | 0 | X |
| 打 | 0 | 打 | 冬 | 冬 | 打 | 0. | 冬 | 0 | 打 | 冬 |

| | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 0. | X | 0 | X | 0 | X | X | 0 | X | 0 |
| 0. | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | |
| 0. | 冬 | 0 | 打 | 冬 | 0 | 打 | 冬 | 冬 | 打 |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| X | 0 | X | 0 | X | X | 0 | X | 0 | X | 0 |
| 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | |
| 冬 | 0 | 打 | 冬 | 0 | 打 | 冬 | 冬 | 打 | 冬 | 0 |

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| X | X | 0 | X | 0 | X | X | 0 | X | X | X | X | 0 |
| 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | X | X | 0 |
| 冬 | 冬 | 打 | 冬 | 0 | 打 | 冬 | 0 | 打 | 冬 | 打 | 冬 | 0 |

(李吉子演奏 李晓波记谱)

1025. 安 单

汤原县

快板 ♩ = 144

| | | | | | | | | | | | | | |
|------|---|-------|---------------|---------------|---|---|---|---|----|---|---|---|---|
| 长鼓 | { | 鼓面(左) | $\frac{4}{4}$ | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | |
| | | 箭面(右) | $\frac{4}{4}$ | X | X | X | 0 | X | 0 | X | X | 0 | X |
| 长鼓字谱 | | | | $\frac{4}{4}$ | { | 打 | 冬 | 打 | 啦啦 | 龙 | 打 | 空 | 打 |
| | | | | | { | 打 | 冬 | 打 | 啦啦 | 龙 | 打 | 空 | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| X | 0 | X | 0 | 0 | X | 0 | X | 0 | X | X | 0 | X | 0 | 0 | X | 0 | X | X | X | | | | | | |
| X | X | X | 0 | X | 0 | X | X | X | X | 0 | X | 0 | X | X | X | 0 | X | 0 | X | X | X | X | X | X | X |
| <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> {打冬} 打啦啦 龙打 0 拉 {打冬} 打啦啦 空打 空 {打冬} 打啦啦 龙打 0 打 {打冬} 打啦啦 {打打打} 冬冬冬 </div> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

(李吉子演奏 李晓波记谱)

1026. 慢 长 单

汤原县

小快板 $\text{♩} = 104$

| | | | | | | | | | | | | | |
|------|-------|---------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 长鼓 | 鼓面(左) | $\frac{1}{4}$ | 0 | 0 | 0 | X | 0 | X | 0 | 0 | 0 | X | |
| | 箭面(右) | $\frac{1}{4}$ | X | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | X | 0 | |
| 长鼓字谱 | | $\frac{1}{4}$ | 打 | 打 | 0 | 打 | 冬 | 打 | 冬 | 打 | 打 | 打 | 冬 |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 0 | X | 0 | X | 0 | 0 | 0 | X | 0 | X | 0 | 0 |
| X | 0 | X | 0 | X | X | 0 | X | 0 | 0 | X | X |
| 打 | 冬 | 打 | 冬 | 打 | 打 | 0 | 打 | 冬 | 0 | 打 | 冬 |

$\text{♩} = 208$

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|----|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--------|---|--------|
| $\frac{3}{8}$ | 0. | X | 0 | X | 0 | 0 | X | X | 0 | 0 | X | X | 0 | | |
| $\frac{3}{8}$ | X | X | X | 0 | X | X | X | 0 | X | X | X | 0 | X | X | X |
| $\frac{3}{8}$ | 打 | 呱哒 | 呱 | 冬 | 打 | 打 | 打 | 冬 | 打 | 打 | 打 | 打 | {冬龙打打} | 打 | {冬打打打} |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|----|---|----|---|---|---|---|---|---|---|
| 0 | X | X | 0 | X | 0 | X | 0. | X | 0 | X | X | 0 | X | 0 |
| X | 0 | X | 0 | X | X | 0 | X | 0 | X | 0 | 打 | 0 | 0 | X |
| 打 | 冬 | 龙 | 打 | 冬 | 呱哒 | 冬 | 打 | 0 | 打 | 冬 | 0 | 打 | 冬 | 龙 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|---|---|---|---|---|---|---|
| X | 0 | X | 0 | X | X | 0 | 0 | X | 0 | 0. | X | 0 | | | | | |
| 0 | X | 0 | X | 0 | X | X | 0 | X | X | 0 | X | X | | | | | |
| 冬 | 0 | 打 | 冬 | 0 | 打 | 呱 | 龙 | 打 | 打 | 龙 | 打 | 打 | 0 | 打 | 冬 | 0 | 打 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| X | X | 0 | X | 0 | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | | | | |
| 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | | | | |
| 冬 | 冬 | 打 | 冬 | 打 | 0 | 打 | 0 | 冬 | 打 | 0 | 冬 | 打 | 0 | 冬 | 打 | 龙 | 哒 |

| | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|---|---|---|
| 0. | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | X | 0 | 0. | | | |
| X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | | |
| 打 | 0 | 打 | 冬 | 0 | 打 | 冬 | 0 | 打 | 冬 | 冬 | 哒 | 打 | 0 |

(李吉子演奏 李晓波记谱)

1027. 它 铃

汤原县

快板 ♩ = 144

| | | | | | | | | | | | | | | |
|----|-------|---------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 长鼓 | 鼓面(左) | $\frac{3}{4}$ | 0 | 0 | 0 | X | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | X | 0 | 0 |
| | 箭面(右) | $\frac{3}{4}$ | X | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | X | 0 | X | 0 | 0 | 0 |
| | 长鼓字谱 | $\frac{3}{4}$ | 打 | 0 | 0 | 冬 | 0 | 0 | 打 | 0 | 打 | 冬 | 0 | 0 |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 0 | 0 | X | X | 0 | 0 | X | 0 | 0 | X | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | X | 0 | 0 | X | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | X | 0 | 0 | 0 |
| 打 | 0 | 冬 | 冬 | 0 | 打 | 冬 | 0 | 0 | 冬 | 0 | 打 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 0 | 0 | 0 | X | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | X | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| X | 0 | X | 0 | 0 | 0 | X | 0 | X | 0 | 0 | X | X | 0 | X |
| 打 | 0 | 打 | 冬 | 0 | 0 | 打 | 0 | 打 | 冬 | 0 | 打 | 打 | 0 | 打 |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|------------|---|---|---|
| X | 0 | 0 | X | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | X | 0 | 0 |
| 0 | 0 | X | 0 | 0 | X | 0 | 0 | 0 | X | 0 | <u>0 X</u> | 0 | 0 | 0 |
| 冬 | 0 | 打 | 冬 | 0 | 打 | 0 | 0 | 0 | 打 | 0 | <u>0 打</u> | 冬 | 0 | 0 |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|----|-----------|---|---|---|---|----|-----------|---|----|----------|---|---|---|
| X | 0 | 0 | X | 0 | 0 | X | 0 | 0 | X | 0 | 0 | X | 0 | 0 |
| 0 | 0. | <u>XX</u> | 0 | X | 0 | 0 | 0. | <u>XX</u> | 0 | 0. | <u>X</u> | 0 | 0 | 0 |
| 冬 | 0. | <u>打打</u> | 冬 | 打 | 0 | 冬 | 0. | <u>打打</u> | 冬 | 0. | <u>打</u> | 冬 | 0 | 0 |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| X | 0 | 0 | X | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | X | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | X | X | 0 | 0 | 0 | 0 | X | 0 | 0 | 0 |
| 冬 | 0 | 0 | 冬 | 0 | 打 | 打 | 0 | 0 | 冬 | 0 | 打 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|----|-----------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| X | 0 | 0 | X | 0 | 0 | X | 0 | 0 | X | 0 | 0 | X | 0 | 0 |
| 0 | 0. | <u>XX</u> | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | X | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | X |
| 冬 | 0. | <u>打打</u> | 冬 | 0 | 0 | 冬 | 0 | 打 | 冬 | 0 | 0 | 冬 | 0 | 打 |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 0 | 0 | 0 | X | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | X | 0 | 0 | X | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | X | 0 | 0 | X | 0 | 0 | X | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 冬 | 0 | 打 | 0 | 0 | 打 | 冬 | 0 | 打 | 冬 | 0 | 0 |

(李吉子演奏 李晓波记谱)

1028. 扬 岑 道

汤原县

小快板 $\text{♩} = 96$

长鼓

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--------|---------------|---|---|------------|--|---|---|------------|--|---|---|---|--|------------|---|------------|--|
| { | 鼓面 (左) | $\frac{3}{4}$ | X | X | <u>0X0</u> | | X | X | <u>0X0</u> | | 0 | X | 0 | | <u>X0.</u> | X | <u>X0.</u> | |
| | 箭面 (右) | $\frac{3}{4}$ | X | X | <u>X0X</u> | | X | X | <u>X0X</u> | | X | 0 | 0 | | <u>0X.</u> | 0 | <u>0X.</u> | |

长鼓字谱

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|---|----|----|---|------------|--|---|----|----|---|------------|--|----|---|--|------------|---|------------|--|
| $\frac{3}{4}$ | { | 打冬 | 打冬 | } | <u>哒冬哒</u> | | { | 打冬 | 打冬 | } | <u>打空打</u> | | 打冬 | 0 | | <u>空打.</u> | 冬 | <u>龙打.</u> | |
|---------------|---|----|----|---|------------|--|---|----|----|---|------------|--|----|---|--|------------|---|------------|--|

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------|----|---|--|------------|----|---|--|------------|----|---|--|---|---|---|--|---|------------|---|--|
| <u>X0.</u> | X | X | | <u>0X.</u> | 0 | X | | <u>0X.</u> | 0 | 0 | | 0 | X | 0 | | X | <u>X0.</u> | 0 | |
| <u>0X.</u> | X | 0 | | <u>X0.</u> | X | 0 | | <u>X0.</u> | X | X | | 0 | 0 | X | | 0 | <u>0X.</u> | 0 | |
| <u>龙打.</u> | 打冬 | 冬 | | <u>打龙.</u> | 打冬 | 冬 | | <u>打龙.</u> | 打冬 | 哒 | | 0 | 冬 | 哒 | | 冬 | <u>空哒.</u> | 0 | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|--|---|------------|---|--|---|------------|---|--|---|-----------|---|--|---|-----------|------------|--|
| 0 | 0 | 0 | | X | <u>0X0</u> | 0 | | 0 | <u>0X0</u> | 0 | | 0 | 0 | X | | 0 | 0 | <u>X0.</u> | |
| 0 | 0 | X | | 0 | <u>X0X</u> | X | | X | <u>X0X</u> | X | | 0 | <u>0X</u> | 0 | | 0 | <u>X0</u> | <u>0X.</u> | |
| 0 | 0 | 打 | | 冬 | <u>打冬打</u> | 打 | | 打 | <u>打冬打</u> | 打 | | 0 | <u>0打</u> | 冬 | | 0 | <u>打0</u> | <u>冬打.</u> | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|--|-----------|---|------------|--|---|---|------------|--|------------|---|------------|--|---|---|------------|--|
| X | 0 | 0 | | 0 | 0 | <u>0X.</u> | | 0 | 0 | <u>X0.</u> | | <u>X0.</u> | 0 | 0 | | X | 0 | <u>0X0</u> | |
| 0 | X | X | | <u>0X</u> | 0 | <u>0X.</u> | | 0 | 0 | <u>0X.</u> | | <u>0X.</u> | 0 | <u>0.X</u> | | 0 | X | <u>X0X</u> | |
| 冬 | 打 | 打 | | <u>0打</u> | 0 | <u>打啦.</u> | | 0 | 0 | <u>冬啦.</u> | | <u>冬啦.</u> | 0 | <u>0.打</u> | | 冬 | 打 | <u>打冬打</u> | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|-----------|------------|--|---|---|---|--|---|---|---|--|---|---|------------|--|---|---|------------|--|
| X | 0 | <u>X0.</u> | | X | 0 | 0 | | X | 0 | 0 | | X | 0 | <u>0.X</u> | | X | 0 | <u>X0.</u> | |
| 0 | <u>0X</u> | <u>0X.</u> | | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | <u>0X0</u> | | 0 | X | <u>0X.</u> | |
| 冬 | <u>0打</u> | <u>冬打.</u> | | 冬 | 0 | 0 | | 冬 | 0 | 0 | | 冬 | 0 | <u>0打啦</u> | | 冬 | 打 | <u>冬打.</u> | |

(李吉子演奏 李晚波记谱)

1029. 德 德 空

汤原县

小快板 $\text{♩} = 156$

长鼓

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------|---------------|---|---|---|--|---|---|---|--|----|---|---|---|---|----|---|--|
| 鼓面 (左) | $\frac{3}{8}$ | 0 | X | 0 | | X | 0 | X | | 0. | | X | 0 | | 0. | | |
| 箭面 (右) | $\frac{3}{8}$ | X | 0 | X | | 0 | X | 0 | | X | 0 | X | | 0 | X | 0 | |
| 长鼓字谱 | $\frac{3}{8}$ | 打 | 冬 | 打 | | 冬 | 打 | 冬 | | 打 | 0 | 打 | | 冬 | 打 | 0 | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|--|----|---|---|---|---|---|---|----|---|----|----|---|----|----|---|----|----|---|----|
| X | 0 | X | | 0. | | X | 0 | | 0 | X | 0. | X | 0. | | 0 | X | 0. | X | 0. | | | |
| 0 | X | 0 | | X | 0 | X | | 0 | X | 0 | | X | 0 | X. | 0 | X. | | X | 0 | X. | 0 | X. |
| 冬 | 打 | 冬 | | 打 | 0 | 打 | | 冬 | 打 | 0 | | 打 | 冬 | 打. | 冬 | 哒. | | 打 | 龙 | 哒. | 空 | 哒. |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|----|---|----|--|---|---|----|---|--|---|---|----|---|----|--|---|---|---|---|--|----|---|----|---|----|---|
| 0 | X | 0. | X | 0. | | X | 0 | X. | 0 | | 0 | 0 | X. | 0 | X. | | X | 0 | X | 0 | | X. | X | 0. | X | 0. | X |
| 0 | 0 | X. | 0 | X. | | 0 | X | 0. | X | | X | X | 0. | X | 0. | | 0 | X | 0 | X | | 0. | X | X. | 0 | X. | 0 |
| 打 | 啦 | 哒. | 啦 | 哒. | | 冬 | 打 | 冬. | 打 | | 打 | 打 | 冬. | 打 | 冬. | | 冬 | 打 | 冬 | 打 | | 冬. | 打 | 打. | 冬 | 打. | 冬 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| X | 0 | 0 | | X | 0 | 0 | | X | 0 | | X | 0 | X | 0 | X | | | | |
| 0 | X | X | X | | 0 | X | X | X | | 0 | X | X | X | | 0 | X | 0 | X | 0 |
| 冬 | 呱 | 哒 | 呱 | | 冬 | 呱 | 哒 | 呱 | | 冬 | 呱 | 哒 | 呱 | | 冬 | 哒 | 冬 | 哒 | 冬 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|--|---|---|---|---|---|--|---|---|---|---|---|--|---|---|---|--|
| X | 0 | X | 0 | X | | X | 0 | X | 0 | X | | X | 0 | X | 0 | X | | X | 0 | 0 | |
| 0 | X | 0 | X | 0 | | 0 | X | 0 | X | 0 | | 0 | X | 0 | X | 0 | | 0 | 0 | 0 | |
| 冬 | 哒 | 冬 | 哒 | 冬 | | 冬 | 呱 | 冬 | 呱 | 冬 | | 冬 | 呱 | 冬 | 呱 | 冬 | | 冬 | 0 | 0 | |

(李吉子演奏 李晓波记谱)

民间祭祀音乐



萨满祭祀乐

萨满祭祀乐述略

陈 恕

一、萨满信仰与黑龙江游牧渔猎民族

萨满,是目前国际通用的称谓,在历史文献中及一些民族中亦称“查玛”、“查满”、“萨玛”、“珊蛮”、“勃额”、“奥得很”、“雅德根”等等。萨满一词最早见于宋代,据南宋徐梦莘《三朝北盟会编》所记:“兀室奸猾而有才。……国人号为珊蛮。珊蛮者,女真语巫妪也,以其通变如神。”从字义上讲,萨满一词在我国满——通古斯语族中的满、赫哲、锡伯、鄂温克、鄂伦春族中,具有“知晓”、“晓彻”的含义,所以萨满即被认为是能晓彻神意,是神灵的使者。

源于黑龙江流域的满、鄂伦春、赫哲、达斡尔、蒙古以及鄂温克、锡伯等游牧渔猎民族在历史上都曾信奉过萨满。在这些民族的氏族社会阶段,由于生产力水平低下,人们在与自然界的斗争中感到软弱无力,尚无法认识和理解诸如雷、雨、闪电和风沙走石等自然界的种种现象,于是想象出有个不可抗拒的操纵大自然现象的主宰者,他能主宰自然界和人类,因而产生了万物有灵的宗教观念。萨满是神界派到人间的“使者”,是宇宙三界的中介。萨满可以使“神灵附体”、“驱使鬼邪”,也可以使人的灵魂脱离躯壳去游历彼岸世界,为人“求安寻福”,“避灾免祸”。

萨满信仰是属于多神崇拜的原始宗教,在我国北方游牧渔猎民族的早期社会生活与精神生活中都有过一定影响。

二、黑龙江游牧渔猎民族早期的萨满信仰

源于黑龙江流域的诸游牧渔猎民族,在长期的历史沿革和社会发展进程中,形成了各自传统的民族文化和生活习俗。这些民族传统文化和生活习俗之间的关系,完全可以从民族语言之间的关系看得出来。这些民族的语言同属于阿尔泰语系,这是他们的共性,但语族语支之间有所不同。满、赫哲、锡伯、鄂伦春、鄂温克等五个民族同属满——通古斯语族,其中满、赫哲和锡伯三族为满语支,而鄂伦春和鄂温克二族同属通古斯语支;蒙古、达斡尔二族同属蒙古语族,不分语支。

(一)阿尔泰语系,满——通古斯语族民族的萨满

满——通古斯语族中的满、赫哲、锡伯与鄂伦春、鄂温克等五个民族的萨满信仰,同他们语言之间的关系一样,从其萨满服饰(通称“法衣”)、法事器具(通称“法器”)到祭祀活动的形式和内容都基本一致,其中有些不同之处,也同他们的语言一样,民族与民族之间、语支与语支之间都略有差异。这五个民族中,满族萨满最为典型,仪式规程、说白、歌舞等方面最为完整、最为系统。

满族萨满亦称“查玛”。满族萨满信仰存在的主要形式是民间的祭祀活动。

满——通古斯语族中的满、赫哲和锡伯族的萨满信仰观念主要包括如下几个方面:

1. 图腾崇拜,满族人崇柳树、敬柳树,多有人源于柳树之说。在满族及其祖先中,对柳树的崇拜习俗也多有表现。如以柳木为家法,供于堂子,可代祖先笞责不孝子孙。此外,满族还有一些柳叶、柳树保护人祖,或柳树变人与人通婚的故事。满族还有与图腾崇拜相牵连的禁忌行为,如不食狗肉,不衣狗皮;敬乌鸦为神,恭饲乌鸦等。

2. 祖先崇拜,被奉为祖先神者,一是死者生前是氏族、部落首领、酋长;二是他生前为部民做过好事,立过功绩。祖先神也分为女性祖先神和男性祖先神。在母系氏族部落社会中,妇女担任氏族长、部落首领,她们掌管氏族部落的一切事务,享有很高威望。她们死后,被奉为祖先神。到了父系社会,随着男子社会领导地位的确立,祖先神由女性转为男性了。

3. 多神崇拜,满族萨满信仰中动、植物十分繁多。它们多有动植物形象,有的还表现为半人半兽。这些神有善恶之别,大小之分,甚至还各有司职。如狗、鸡、蛇、马、鹿、鱼、柳、石、乌鸦等,被人们以不同方式奉祀。人们视它们为神秘的灵物,幻想它们对人的命运,世界上的事物发生奇特的影响。

4. 自然崇拜,把自然想象作为崇拜对象,在满族的萨满信仰中是常见的。这些神是天神、风神、海神、河神、星神、日神、月神、云神、水神、雷神、雨神等。

满族萨满祭祀主要分为家祭和野祭。家祭是以家萨满为主要祭祀行为的祭祀仪式,祭祀中主祭的家萨满不降神附体,俗称“跳白脸”或“睁眼睛跳神”;而野祭是以大神为主角的

跳神仪式,俗称“跳红脸”,即大神进入昏迷状态与所领神沟通。

家祭萨满所使用的器具有腰铃、抓鼓、扎板等;野祭中,除上述器具外,还有各路神灵附体时用的刀枪、棍棒、绸带等等。野祭萨满离不开神帽,家祭萨满则多不带神帽。野萨满是指神选萨满,神灵附体的萨满。神选萨满被看作能够通过某种方式与神灵沟通之人,借助神灵的帮助,可到不同层面的精灵世界旅行。

家萨满是在宗氏经过德高望重的人们商量所定,并由本人及其家庭同意的伺神人。家萨满作为侍神者,主要负责族中祭祀活动。他们懂得神规祭法,尽职尽责地坚守宗教礼规。同时他们自觉地传播自身所依的萨满教传统,书写和保留萨满文本,从事选萨满、讲族史等活动。有的萨满还懂些天文地理、卜择推演,作些预测气候、水量、自然灾害等事。满族萨满平时与族内普通人一样,他们的服务不取报酬,没有超越他人的特权。他们可以结婚生子。萨满的葬礼十分隆重,常为他们举行阖族公葬。大萨满死后一年,要举行全族性的祝祭,萨满的灵魂能够继续守护族人,保护人们的安宁。萨满使用的神器和佩饰、萨满服等,随他陪葬。

赫哲族、锡伯族、鄂伦春族和鄂温克族的萨满信仰与满族大致相同。

赫哲族萨满亦称“查玛”。赫哲族的萨满已分成流派、等级。这种等级有先天因素,如新萨满的先人是大萨满,他就有权力戴五叉鹿角神帽,而一般新萨满要在领神的三年后可戴三叉或五叉鹿角神帽。以鹿角叉数多寡而分品级高低,鹿角的叉数有三、五、七、十二、十五等等级。叉数越多,萨满的本领越大。萨满的神裙佩饰亦显示萨满品级,神裙的式样甚多,裙上附属品多少,亦视萨满的品级而定。

鄂伦春族萨满亦称“萨玛”。有“穆昆萨满”(氏族萨满)和“得勒库萨满”(流浪萨满)两种。鄂伦春族的萨满都有一件名为“挡士”的奇特的法具,这是其他民族所没有的,具有神棒性质的挡士,是一根长约500毫米、每面宽达200多毫米的四楞棒,上端配系着各种颜色的布条。萨满每次跳神,请来几个神,便在挡士楞角上刻下几个豁口,以作对于降临诸神的登记凭证。

(二)阿尔泰语系,蒙古语族民族的萨满

蒙古族和达斡尔族的语言属于蒙古语族。蒙古族与达斡尔族的语言十分接近,很多单词是相同的,语调、语法也都有很多共同点。蒙古族称女萨满为“奥得很”或“亦都罕”,称男萨满为“博”或“勃额”。达斡尔族对男萨满和女萨满一律称为“耶德根”或“雅德根”,很显然,“奥得很”、“亦都罕”和“耶德根”、“雅德根”都是同一名词的不同音译而已。从1271年蒙古族建立元王朝以后,藏传佛教传入蒙古族地区,佛教便逐渐替代了萨满,成为蒙古族的宗教信仰。而达斡尔族始终是崇拜萨满,萨满信仰一直延续到中华人民共和国成立。

在达斡尔族的信仰生活中,起着最强有力作用的神灵是“霍卓尔”(祖先)。莫昆(氏族)信仰的中心神是霍卓尔,依据该霍卓尔的意志选择的人是莫昆萨满。所以莫昆萨满的

中心神也是霍卓尔。

达斡尔族的萨满叫做“耶德根”或“雅德根”。“耶德根”分为“霍卓尔耶德根”和“博迪耶德根”。“霍卓尔雅德根”是以祖先神为其主要神灵,同时可以请其他外来的神为其相助的神灵,是在本氏族内传承。“博迪雅德根”是以领外来神为其主要神灵,其传承不受氏族限制。耶德根和他的助手们,尚未形成以萨满祭祀活动为终身职业的阶层,他们都不脱离生产劳动,社会上亦不享有特殊地位,人们请他们去举行旨在降神驱鬼等祭祀活动后,敬送一些皮张、布料或肉食,以示酬谢之意。耶德根死后,不能葬于莫昆公墓之内,而是按其生前所指定的地点,予以风葬。

达斡尔族的萨满,在为人们跳神治病和举行大型祭奠时,还要穿戴他们别致的服饰。耶德根的服饰,达斡尔语谓“萨玛石克”或“扎瓦”,即法衣。耶德根所持的神鼓,叫做“混图日”。据说,耶德根的法衣和法器,在他们请神、送神和驱鬼辟邪的祭祀活动中起着护身和帮助施展法术的作用。

三、萨满祭祀与萨满音乐

在萨满的各项祭祀活动形式自我发展的漫长过程中,始终是将萨满音乐作为重要的表现手段。

(一)萨满祭祀活动中的音乐

萨满音乐是在萨满祭祀活动中出现的,是萨满祭祀活动的重要组成部分,是萨满与人界、神界沟通的桥梁和纽带。可以说,没有萨满乐舞(俗称“跳神”)的活动行为,就不存在萨满的祭祀活动。

前面已提到,满族萨满的祭祀分野祭和家祭两种。野祭(俗称“放大神”)大体由排神、请神、放神、送神四个步骤联结而成。其中包括起鼓、前拜鼓、起唱鼓、起身盘旋、走腰铃、对讲、答对、后拜鼓等环节。相比之下,家祭(俗称“跳家神”)则比较简单,规模也比野祭小。它由跳饽饽神、跳肉神、背灯祭、院祭(亦称“祭天”)几个步骤联结而成。萨满歌舞多以大萨满为主、二萨满为副,萨满击鼓歌舞,二萨满呼应,众伴唱随和。

据《呼兰府志》卷10记载:“满洲家祭预取吉日,是日黎明恭迎祖宗匣于前,祭祀者之家祭器有哈马刀(刀形以铜或铁为之,四周有孔系以连环摇摇有声——原注)、轰务(以木杆为之,长二尺有半。杆首缀铜铃数枚)、抬鼓、单环鼓、札板、腰铃、裙子;盅、匙、箸、碗、碟、几架,槽盆(剖杨木为之,长约五尺,上宽二尺,底半之,为祭时宰猪去皮毛及承肉之用)诸类。是日同族咸范助祭,祀于正室西房炕上。”“家萨满二人捧香碟,烧年期香讫。萨满系腰铃,持哈马刀。族人系单环鼓,童男二人系札板相与乐神。萨满歌乐词三章。每章毕,主祭助祭咸行叩首礼,礼毕乃宰豕去皮,拆为十一件,熟而荐之,盛小槽盆。萨满手摇轰务,歌乐

词二章。主祭、助祭者行礼如前。萨满复歌乐词一章，乃息灯烛。族人击大鼓，童男敲札板。萨满手摇神铃，歌乐词六章。”“祭期以两期为率，富者或延至六七日。萨满或男或女，名数多寡，随家丰俭。”

萨满在举行跳神仪式时，通过领神人萨满与祝神人“栽立子”互相配合，他们头戴神帽，身穿法衣，系腰铃，手执抓鼓或单鼓，边奏、边唱、边舞，完成“跳神”、“放大神”、“祭天神”三大祭祀程序。同时，随着萨满的摇摆、晃动，萨满手拿的神鼓，身上的腰铃和铜镜等发出节奏音响和栽力子所唱颂神之歌，萨满所歌神谕之声构成了完整的萨满音乐。

以上介绍的是满族萨满祭祀活动中的萨满音乐概况。前面提到，满族萨满信仰的祭祀活动，比起其他信仰萨满民族的萨满祭祀活动最为典型，也最具有代表性。当然，各民族之间也有一定的差异，在萨满音乐方面亦是如此。

萨满音乐，从广义上讲，萨满法衣上的铜镜、铜铃、腰铃等有节奏的撞击声，以及萨满在法事活动中手持的各种法器有节奏的敲击声等都属于音乐范畴之内。但是，这些声响还没有发展到像正规宗教，如佛教法器乐那样系统、正规、完整，因此还不能称其为真正意义上的“法器乐”。萨满祭祀活动中的歌和舞没有管弦乐器伴奏。

萨满代表“三界”发言的主要形式是歌曲。这种歌曲的音调绝大部分来自民间歌曲，或同民间歌曲有着极其密切的内在联系，然而它的表现性能却发生了根本的变化。民间歌曲是劳动人民自我抒发感情的重要形式，它表现的是劳动人民的思想、生活、生产斗争等，而萨满歌曲则成了人与“神”或“鬼魔”打交道的一种“特殊语言”。这种“语言”对信仰萨满的人则是神秘莫测的。因此萨满歌曲除了萨满举行各种祭祀仪式时神职人员严格按仪式程序规定演唱外，平时是不可以随便引吭高歌的。

各民族的萨满在举行各种仪式时都穿法衣，手持法鼓，都有相对固定的“神词”、“神歌”、“神舞”，这一点是共同的。然而各民族萨满运用的“词”、“歌”、“舞”等艺术形式都是本民族的。

（二）萨满音乐的艺术特征

萨满信仰，是黑龙江游牧渔猎民族所共同拥有的，萨满信仰的存在形式、各种祭祀活动的种类和各种祭祀活动的程序等方面也都大体相同，但也有不同的地方，萨满信仰是保存和继承民族传统文化艺术的一种载体，因此在萨满文化的方方面面充满着浓郁的民族特色。萨满音乐是萨满文化的重要组成部分，它的艺术特征主要有以下四点：

1. 音乐的基本功能是一致的

各个民族的萨满仪式活动具有程式化特点，这种特点集中保留在其萨满歌曲之中。当萨满祭祀仪式开始后，歌唱是萨满求神、请神和神灵附体后又代表神灵“表白”的重要手段。而这种“表白”是在完整的形式和固定的程式中进行的。什么时候唱什么歌曲，在什么地方伴唱，哪个句子是领唱等等，都有一定的规定，下面举几个民族萨满在请神时的唱词片断。

满族《请神调》:

“门德那么恩都是僧固”(司祖守宅星神),
诸位神,
全家来请你。
宴请呀,
一切求你,
把旧的辞去,
把新的迎取。
选择吉祥日,
吉祥日皆如意,
新的日子里,
月亮升起。

(傅美仁唱 霍 风记)

鄂伦春族《嘎其古“萨满”》:

我请诸神下凡,
我唤醒众神到人间;
已经准备了最好的祭品,
神要喝血我还有。
我请诸神下凡,
我唤醒众神到人间;
请神来喝鹿的血,
就连骨头汤也一起奉献。

(孟金福唱 孟秀春译 何 俊记)

赫哲族《家祭神歌》:

我们虔诚的敬酒,
诸位大神请赏佛光。

(佚名记)

达斡尔族《斡日古雅德》:

我以虔诚的心求拜神灵,
我那三只天上的神鹰,
保佑我的族民年年太平。

(德凤莲、何德志唱 色 热、今 声记谱、译词)

由上述唱词片断可以看出,“请神”是各民族萨满歌曲的共性功能之一,同时对神的虔

诚也是完全一致的。然而,在唱词中也反映出来有些内容是不完全一样的,一是请的神各不相同;二是对神乞求的愿望不相同;三是接待的祭品不相同,鄂伦春族用熊血和鹿血,而满族和达斡尔族就不可能用熊血和鹿血。当然,演唱的曲调更是不相同了。

2. 音乐的旋律风格是民族的

萨满音乐在萨满祭祀活动中的功能是一致的,然而萨满音乐的风格却是本民族的。没有各民族都可通用的萨满歌曲,也没有各种祭祀活动都可通用的萨满歌曲。萨满信仰虽不是宗教信仰,但在黑龙江游牧渔猎民族一定的历史阶段起到过宗教信仰的某些作用。同样,萨满歌曲虽不属于宗教歌曲,然而萨满歌曲却在萨满信仰中发挥着宗教歌曲的某些功能。

萨满的鼓对萨满是非常重要的,在萨满祭祀活动的说白和歌、舞过程中是不可缺少的。各民族萨满鼓的形状、敲击鼓点和制作工艺也不完全相同。如赫哲族萨满使用的椭圆形单面神鼓就具有自己独特的风格。萨满神鼓赫哲语叫“温替恩”,用鹅蛋粗的长柳木刮成三棱型,然后用水煮软,捻成长约 650 毫米,上大下小,鸭蛋形状的鼓框,用鲤鱼鳔把接头贴好晒干,顺着鼓框的外缘抠一小槽,以备放上小石子,作助响用,再在鼓框的上下左右钻 4 对小孔,穿上皮条,把 4 根皮条集中到鼓框的中心,拴在鸭蛋大的铜或铁环上,以便持握。然后把一张去毛狍皮,用鲤鱼鳔贴在鼓框上,晾干便可使用。鼓槌用柳木或稠李子木制,打鼓的一头用狍皮腿的短毛皮包好,这样声音柔和,还能防止击伤或击破鼓面。赫哲族萨满神鼓敲击的节奏是变化多端的,常见的节奏有如下 7 种:

1. $\frac{2}{4}$ X X | X 0 | X X | X 0 | X X | X X | X X | X 0 ||
2. $\frac{2}{4}$ X X X | X X X | X X | X X |
3. $\frac{2}{4}$ X X X | X X X | X X X X | X X X |
4. $\frac{4}{4}$ X X X X X X | X X X X X X X X ||
5. $\frac{2}{4}$ X X X X | X X XX X | X X X X | X X XX X ||
6. $\frac{2}{4}$ XX X XX X | XX X XX X ||
7. $\frac{2}{4}$ XXXX XXXX | XXXX XXXX ||

满族萨满的鼓点是以单点为基础构成的。具有“鼓以三击为一节”的演奏规律,如: X X | X 0 | X X | X 0 ||,在民间称此为“老三点”。此外,五点、七点也是从老三点变化而来的。

萨满歌曲的衬词,是构成萨满音乐具有民族风格的重要组成部分,各民族萨满歌曲都有各自独特的,有别于其他民族的代表性的常用衬词。如:

满族：

呼呼嗨

哲啦啦

德尼肯德尼昆德尼

拉尔呼萨尔呼

门德那么

鄂伦春族：

德乌兰衣德乌

哥呀麦

哈代亢吉亢吉哲

亢吉日珠

呀给呀呀给呀格呀给呀

特耶咧

哈戴哈哲哈戴哈

嘿咕呀嘎

古落唉古落

呀勾呀呀勾呀呀勾昔呀勾

赫哲族：

克克克库沃

克库勒克库沃

波肯处

咿格热咿格咿耶

达斡尔族：

可耶库可耶库

陶勤呢哟陶莫哟

德给罗呢德给罗

杭海罗杭海罗

德杨奎

那木那木奎德勒

沃顿蝉

登海罗

格牙米格牙米

斡日古雅德斡日苏雅德

蒙古族:

哲古日聂古日

聂给呀啊呼嚧德

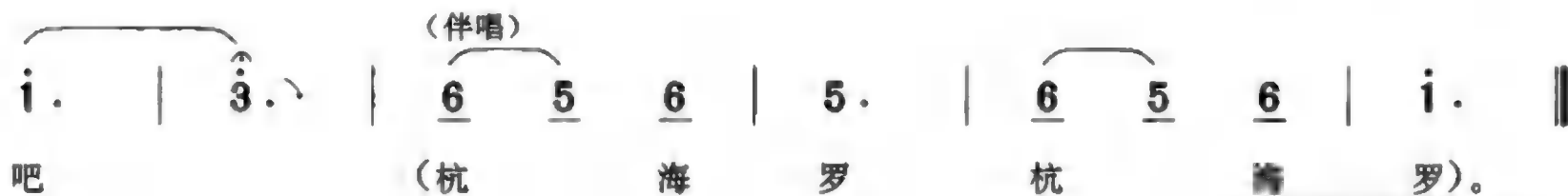
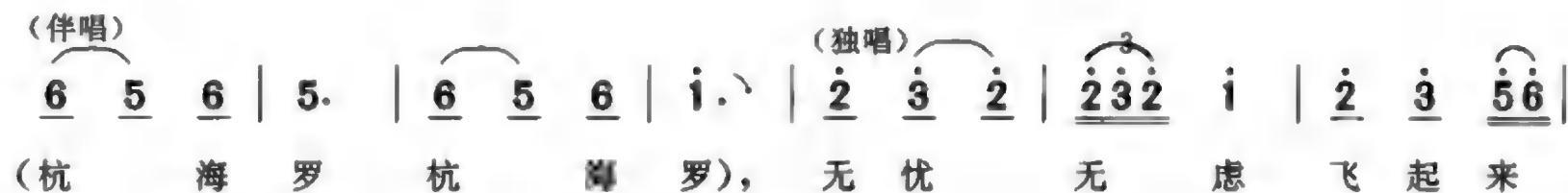
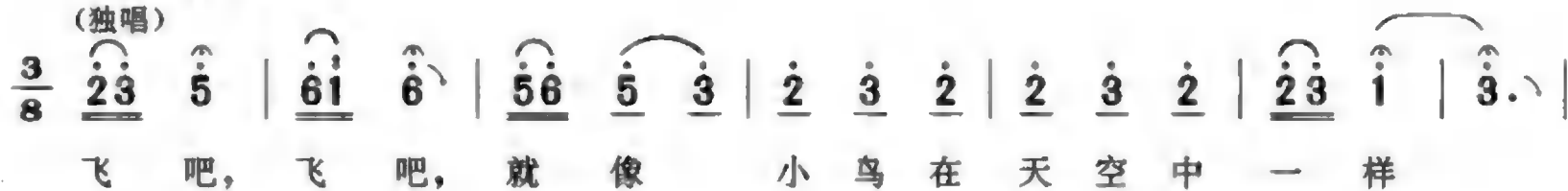
3. 演唱特色的个性化

作为萨满者,他在考虑祭祀活动中的演唱时,首先考虑的是如何通过演唱的内容和演唱的技巧来达到该祭祀活动所要完成的目的;其次如何充分利用民族的音乐风格和特色来感染和吸引听众;再次,就是要充分利用自己的嗓音条件和充分发挥自己的演唱技能来展现自己的音乐才干。每个萨满的嗓音条件和演唱技能是不同的,他们都十分清楚自己的长处和短处,因此他们都能做到扬长避短。如达斡尔族萨满特木日的演唱在齐齐哈尔市梅里斯地区是非常有名的,被公认为他的唱词美、嗓音好,唱得好听、动听。他在神灵附体后演唱的一首曲:

杭 海 罗

1 = \flat B

慢速 自由地
(独唱)



(特木日唱 士 清记谱、译词)

《杭海罗》这首萨满歌曲是特木日耶德根的最具有个性特色的歌曲,也是达斡尔族耶德根(萨满)歌曲中曲调最美、表达感情最为淋漓尽致的歌曲,真是唱出了“就像小鸟在天空中一样,无忧无虑飞起来”的音乐形象。在过去的历史年代,黑龙江游牧渔猎民族中,每个民族都有几个像特木日一样在演唱萨满歌曲方面的著名萨满。

4. 音乐的基本形态是同一的

黑龙江游牧渔猎民族萨满歌曲的形态特征基本相同。曲体结构基本上都是由二个乐

句和四个乐句构成的单一乐段形式,乐句大多是对称的、整齐的。有些长篇叙事性的唱段也都是由单一乐段的反复或变化反复。萨满歌曲基本上都是由五声音阶构成的宫、商、角、徵、羽五个调式,其中角调式较少,其他四个调式都很常见。节拍基本都是 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 和 $\frac{3}{8}$ 、 $\frac{6}{8}$,混合拍的结构很少见。曲调进行多是级进的,偶尔大跳的进行也都是很有特点的。

萨满,作为一种宗教信仰如今基本消失了,但作为中华民族传统歌舞艺术形式范畴之内的萨满歌舞,正在引起广大专业歌舞艺术工作者们的广泛注目,并已陆续出现很多研究萨满歌舞艺术的科研成果和根据萨满歌舞创作的歌舞艺术作品。近几年,黑龙江省歌剧舞剧院创作了一批表现少数民族新生活的音乐作品,其中有些作品或作品中的某些片断就运用了萨满祭祀乐的音调。如由刘锡津作曲,黑龙江省歌剧舞剧院演出的月琴独奏曲《北方少数民族生活素描》、《鄂伦春篝火》、《赫哲渔歌》和《鄂伦春冬猎》等,其中《北方少数民族生活素描》荣获1984年全国第三界音乐作品评比三等奖。

萨满音乐的古老基因,仍以她的独特魅力在不同的民族艺术实践中延续着自己的生命。

满 族

神 调

1030. 敖 东 妈 妈*

牡丹江市

1 = C

一、序 歌

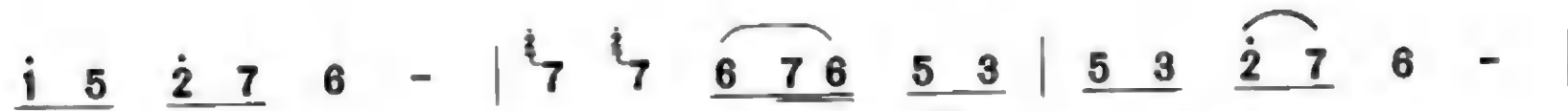
中板 粗犷、悲壮地



(啦 儿 呼 萨 儿 呼) 升起了 东山 柴 呀 举起了 西山 火,



拿 出 米 儿 酒 摆 上 了 狍 鹿 肉 摆 上 狍 鹿 肉, 干 草 细 细 切,



清 水 安 放 好, 四 个 扎 力^① 儿 一 对 旗 手

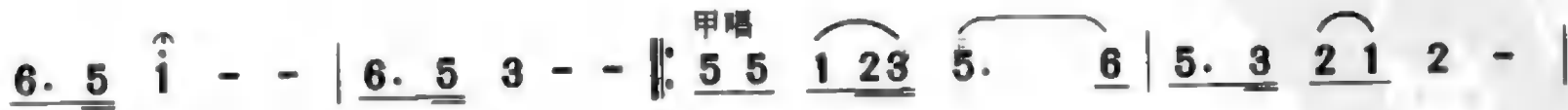


一 对 旗 手, 皮 鼓 齐 鸣 哟, 腰 铃 摆 动 (咯),



满 堂 珠 申^② 启 户 迎 神 启 户 迎 神。

二、扎力对唱



(啦 儿 呼 萨 儿 呼) 1. 敖 东 葛 山 东 牟 山 哪,
2. 靺 鞨 窝 集 头 行 人 哪,

5 3 2 1 3. 2 1 | 1 1 6 5 6 5 - | 乙唱 1 1 2 7 6. 5 | 1 1 2 7 5 3. |
 要通河上 额林川 哟, 敖东葛山 东牟山 哪,
 敖东妈妈 显神通 吧, 靺鞨窝集 头行人 哪,

5 1 1 6 5 3 | 5 3 1 7 6 - | 1. 5 6 5 3 1 - || 2. 5 6 5 3 1 - ||
 要通河上 额林川 哟 额林川 哟。
 敖东妈妈 显神通 吧 显神通 吧。

3. 敖东妈妈神通大呀,
 手使双刀带马叉呀。

4. 鹿皮的衣裙分八扇呀,
 狍皮花帽两股叉呀。

5. 骑着枣红高头马呀,
 虎皮鞍子铜挂钩呀。

6. 乞四阿哥必尔腾哟,
 骑着白马手使叉呀。

7. 手下超哈七八千哟,
 一气攻到营洲山呀。

8. 杀了契丹头行人喀,
 救回靺鞨珠申啊哈。

9. 领兵回到东牟山哟,
 敖东妈妈紧闭关喽。

10. 说不投机动起干戈,
 红白战马四蹄登哟。

11. 双刀舞起像银山呀,
 马叉耍起似金龙哟。

12. 两人打得难分难解呀,
 敖东格格暗自夸呀。

13. 名不虚传乞四阿哥,
 人才出众武艺高哟。

14. 乞四阿哥也暗夸呀,
 敖东格格好人才哟。

15. 打了三天和三夜呀,
 各自筑城各收兵啦。

16. 敖东格格修敖东城哟,
 乞四兵驻东牟山喽。

17. 敖东格格去求婚哟，
乞四摆下五道关啦。

18. 头道关来安车骨关，
十八个铁葫芦上下翻。

19. 敖东格格心不惊哟，
箭射十八处过了关啦。

20. 二道关是粟末关哟，
波浪滚滚上下翻咯。

21. 敖东格格心不怕哟，
鲤鱼打滚过了关啦。

22. 三道关是拂涅关哟，
三座高山拦路边喽。

23. 敖东格格心不惊哟，
骑马跨过三座山喽。

24. 四道关是号宝关哟，
九条大蟒扑身边喽。

25. 敖东格格心不战哟，
刀斩九蟒过了关啦。

26. 五道关是太白关哟，
十八员大将把路拦喽。

27. 敖东格格心大怒哟，
一气斩死十八员啦。

28. 乞四阿哥心害怕喽，
战战兢兢结姻缘。

29. 契丹八部来侵边喽，
乞四阿哥去迎战啦。

30. 骑上大白马挎上穿云箭，
八部队伍好威严啦。

31. 连战九天和九夜呀，
乞四阿哥赴黄泉啦。

32. 大白马非等闲喽，
叼起乞四闯三关啦。

33. 一气跑回东牟山喀，
见到敖东泪涟涟哪。

34. 敖东格格身怀孕啦，
一怒之下杀边关罗。

35. 一杀契丹退二百啦，
二杀契丹浑水湾啦。

36. 六甲怀胎正十月啦，
浑河旁生下小儿男。

37. 怀揣儿郎又上马啦，
率领大军冲上前啦。

38. 三杀契丹大王府喽，
四杀契丹尸如山喽。

39. 金蛤蜊山、银蛤蜊山，
敖东格格英名天下传。

40. 金流流水、银流流江，
敖东格格美名天下扬。

41. 敖东格格领兵回喽，
八部珠申争献“勒夫专”。

42. 敖东格格发号令罗，
凿石筑城东牟山前。

43. 宁文哈达高又高哟，
乞四的尸体葬上边喽。

44. 敖东格格发号令喽，
率领八部要出征了。

45. 往东征到东海岸喽，
建立东京镇海边啦。

46. 往南征过一千里喽，
建立南京慎南关啦。

47. 往西征到浑河岸喽，
建立西京镇契丹啦。

48. 往北征到忽尔汗喽，
建立北京保家园啦。

49. 南征北战十五载喽，
敖东格格黑发白啦。

50. 金蛤蜊山、银蛤蜊山，
契丹二次来犯边啦。

51. 敖东格格骑红马呀，
白马紧紧跟在后边。

52. 敖东格格使双刀啊，
白马驮着弓和箭。

53. 八部人马排成阵，
四面八方围契丹。

54. 契丹兵战兢兢，
逃之夭夭影无踪。

55. 金流流水、银流流江，
乞四阿哥要移葬喽。

56. 二十四人抬大扛哟，
四十八人打前锋啦。

57. 九十六匹好马来回跑呀，
一排排到忽尔汗海哟。

58. 一担土，二块石，
人多能把大山移。

59. 众人担土葬乞四哟，
敖东格格身穿黑哟。

60. 盖小屋守灵旁，
红白两马卧坟旁哟。

61. 金蛤蜊山、银蛤蜊山，
契丹偷到忽尔汗边。

62. 敖东格格气炸了肺喽，
抡起双刀冲向前啦。

63. 大战七天和七夜呀，
杀得契丹人仰马翻。

64. 契丹兵败敖东格格倒，
一步一爬到坟前。

65. 天隆隆响、湖水隆隆翻，
狂风暴雨灌山川。

66. 一声霹雷一道道闪电，
雨住风停晴满天。

67. 红白马，湖里站，
乞四敖东骑上边。

68. 白云托起上云端，
阿不凯端机开笑颜。

三、送 神

1. 米儿酒,安息香,
敖东妈妈要回山啦。

2. 过三山,过五关,
九江八河路又难。

3. 一送送到金蛤蜊山,
拜求妈妈保平安。

4. 二送送到银蛤蜊山哟,
拜求妈妈保平安。

5. 三送送到金流流水呀,
保佑“珠申”百岁无病。

6. 四送送到银流流江呀,
敖东妈妈回仙乡啦。

7. “阿不凯端机”心高兴啦,
五谷丰登太平年。

8. “阿不凯端机”心高兴啦,
全族老少保平安啦。

(傅英仁唱 孙立成记)

* 此曲也叫请神调,是上两辈人传下来的,距今 120 多年,是宁安郭合乐半祭祀、半娱乐的长歌。

① 扎力,侍候神的,即萨满主持祭祀时的助手,

② 珠申,满语,这里指百姓。

1031. 请随赫恩都里

宁安市

1 = B

$\frac{2}{4}$ 中板

| | | | | | | | | | | | | |
|------|---|----|---|---|---|----|---|---|---|----|---|---|
| 3 | 3 | 6 | 6 | i | 6 | 6 | - | i | 6 | 5 | 6 | |
| 1. 金 | 姓 | 家 | 族 | 来 | 敬 | 献, | | 恭 | 请 | 上 | 天 | |
| 6 | 5 | 3 | 2 | - | 6 | 6 | 3 | 6 | 5 | 3 | 2 | 1 |
| 能 | 明 | 鉴, | | | 恭 | 请 | 上 | 天 | 随 | 赫 | 之 | |
| 2 | - | i | i | i | 6 | i | i | i | 6 | 6 | - | |
| 神, | | 金 | 姓 | 家 | 族 | 来 | | 敬 | | 献。 | | |

2. 某年生的小子呀,
预备大猪胖又圆,

预备肥胖的大猪,
敬献上天敬献上天。

3. 年增岁长年增岁长，
根固身康根固身康。

5. 汇集千祥千祥集，
聚积九瑞九瑞积。

4. 吃下粮食身体胖，
喝下清水得滋养。

6. 八福满盈福满盈，
受福无穷福无穷。

(傅英仁唱 可心记 黄锡惠译、配)

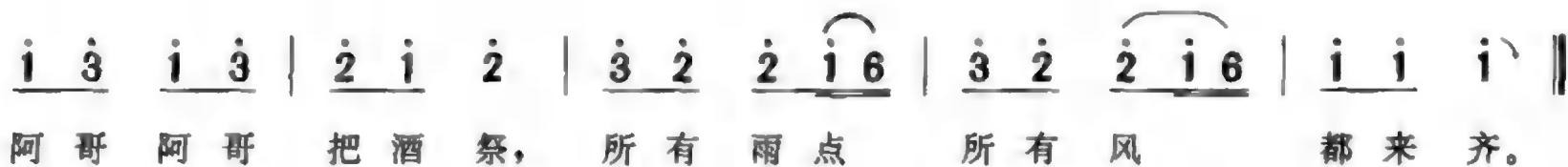
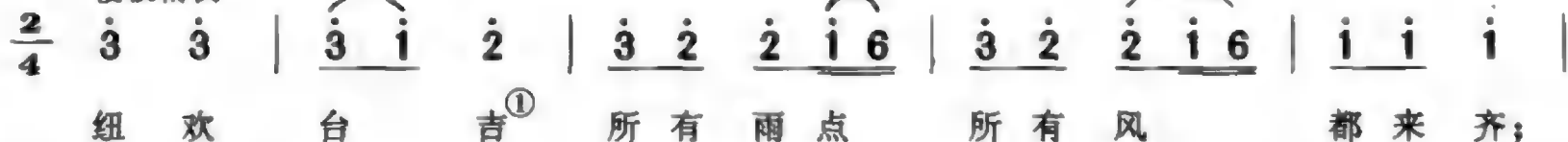
说明：随赫恩都里，是金代韩甫的后代，曾教女真人种地打铁等，使女真族从原始生活中解放出来。因此，女真族奉之为神，并祭祀他。本曲即为请“随赫恩都里神”时所吟唱。

1032. 祭祀调(一)

1 = \flat B

爱辉县

慢板稍快



(吴国王唱 王丽坤记 黄锡惠译、配)

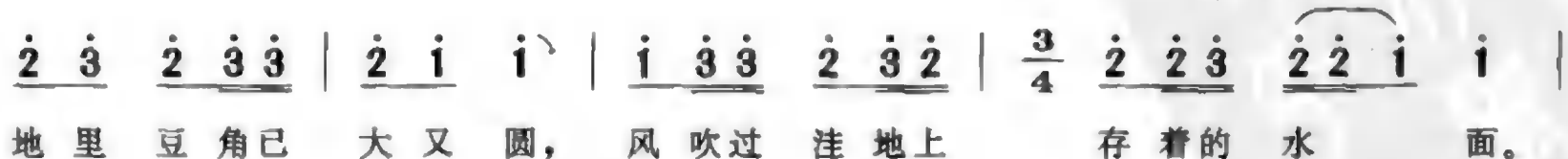
① 纽欢台吉：系满族堂子祭祀之神。

1033. 祭祀调(二)

1 = C

爱辉县

中板



(于德有唱 王丽坤记 黄锡惠译、配)

1034. 祭 祀 调(三)

宁安市

1 = B

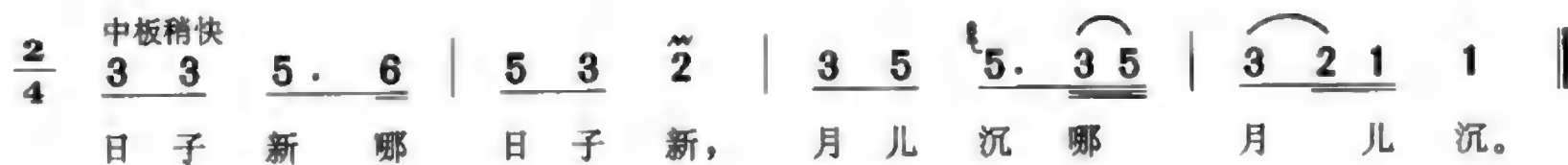


(徐景方唱 可 心记 黄锡惠译、配)

1035. 祭 祀 调(四)

宁安市

1 = B

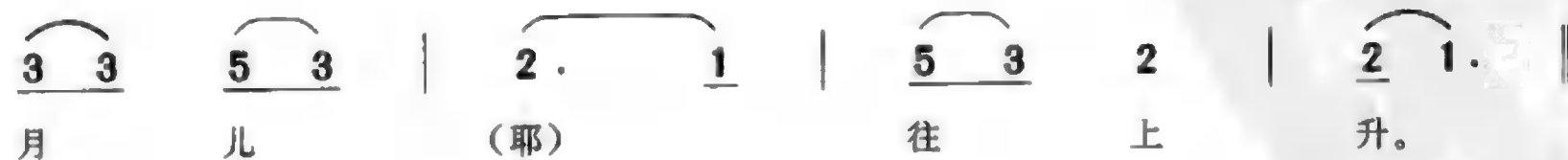
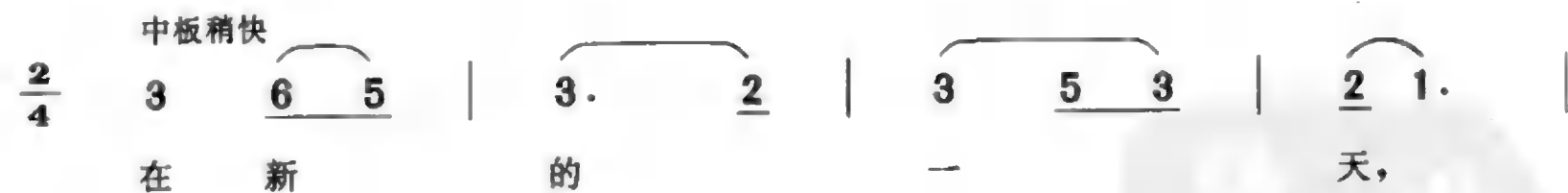


(徐景方唱 可 心记 黄锡惠译、配)

1036. 祭 祀 调(五)

宁安市

1 = G



(赵 氏唱 可 心记 黄锡惠译、配)

说明: 此歌曲在宁安一带满族中是最流行的祭祀曲调。

1037. 家 神 调

1 = A

爱辉县

$\frac{2}{4}$ 中板 $\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} | \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \quad 1 | \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \quad 1 | \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} | \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{0} | \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} |$

我 们 在 那 暗 楼 上， 把 神 请 求， 凡 事

$\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{0} | \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \quad 2 | \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} | \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} | \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} | \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{0} | \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} |$

要 宽 容 要 保 佑。 请 您 把 旧 日 月 悄 悄 送 走， 总 保 佑

$\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} | \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \quad 1 | \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{0} | \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} | \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{0} | \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} |$

新 年 月。 要 防 病 去 愁， 请 您 告 诉 病 与 愁 远 离

$\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} | \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} | \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \quad 2 | \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} | \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{0} | \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} | \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{0} |$

远 走。 八 月 九 月 上 供 品， 摆 上 慢 头。 正 月 十 五 元 宵 节，

$\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} | \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{0} | \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} | \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} | \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} | \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} ||$

我 们 摆 香 案， 老 老 少 少 给 您 磕 头。

(关吉庆唱 王丽坤记 黑河地区文物管理站译 王国臣配)

1038. 邪 神 调(一)

1 = \flat A

爱辉县

$\frac{2}{4}$ 中板稍快 $\overset{\frown}{0} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} | \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} | 1 \quad - | \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} | \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} |$

扎 力 扎 力 扎 力 帮 君 喽，

这 是 掌 曾 付 门 哈 拉^①

$\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} | 1 \quad \overset{\frown}{x} \overset{\frown}{x} | \overset{\frown}{x} \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{6} | \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} | \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} | \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{1} ||$

吗？ 哈 喳 扎 噢 家 里 老 老 少 少 都 好 噢 (客)。

(关吉庆唱 王丽坤记)

① 付门哈拉：哈拉是姓。付门哈拉即付姓人家。

1039. 邪 神 调(二)

1 = G

爱辉县

中板稍快

$\frac{2}{4}$ 2 3 2 | 3. 2 1 | 3. 2 1 6 | 1 1[˘] | 5 5 5 3 5 |

(德 尼 肯 德 尼 肯 德 尼 肯 昆 露 尼) 今 天

3 3 | 3. 2 1 6 | 2 1 | 3 4 3 2 4 | 3. 2 1 | 3. 2 1 6 |

夜 里, (德 尼 肯 昆 露 尼) 何 家 的 老 大, (德 尼 肯 昆

1 1[˘] | 1 2 3 2 1 | 2 1[˘] | 2 3 4 2 3 4 | 3 3 | 2 3. 2 |

露 尼) 有 一 个 呀 属 虎 的 兄 弟, 生 病 的

1 1. 1 | 3. 2 1 6 | 1 1 | 1 3 2 | 1 3 6 | 3. 2 1 1 6 |

老 闺 女, (德 尼 肯 昆 德 尼) 落 炕 不 起, (德 尼 肯 昆

1 1 | 2 2 2 2 3 | 1 2 1 2 | 2 1 1 | 1 3 | 2 3 2 1 |

德 尼) 今 晚 属 虎 兄 弟 不 用 割 豌 豆

1 1 3 | 2 3 2 1 | 1 3 2 | 1 1 2 1 6 | 1 1[˘] ||

地, 要 翻 越 山 脊 去 接 萨 满 来 家 里。

(于德有唱 王丽坤记 黄锡惠译、配)

1040. 跳 喜 神

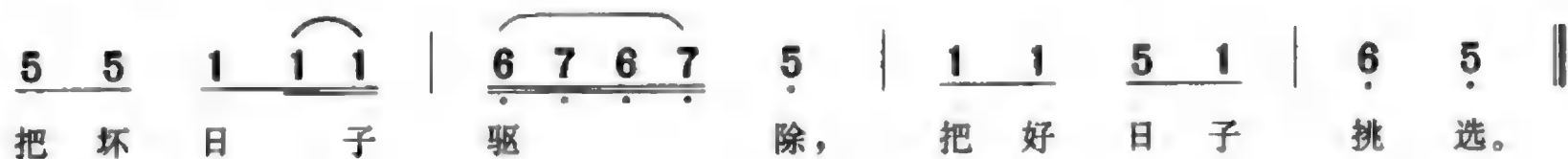
1 = G

宁安市

中板稍快

$\frac{2}{4}$ 5 1 | 1. 2 | 1 7 6 5 | 6 5 | 1 1 5. 1 | 1 7 6 6 5 6 | 5 |

富 饶 的 秋 天, 豌 豆 麦 子 全 收 完,

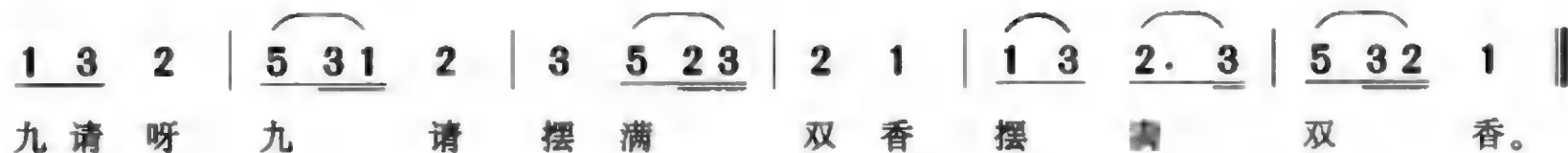
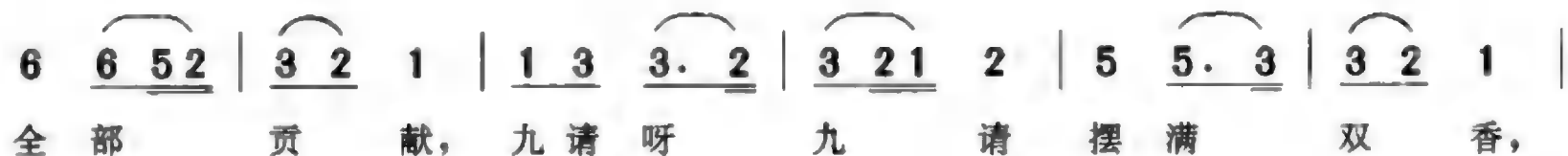
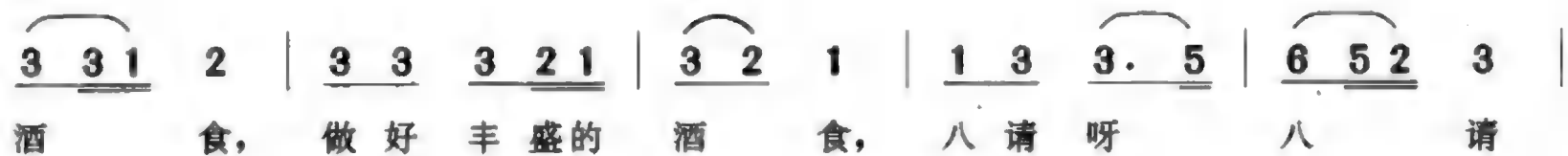
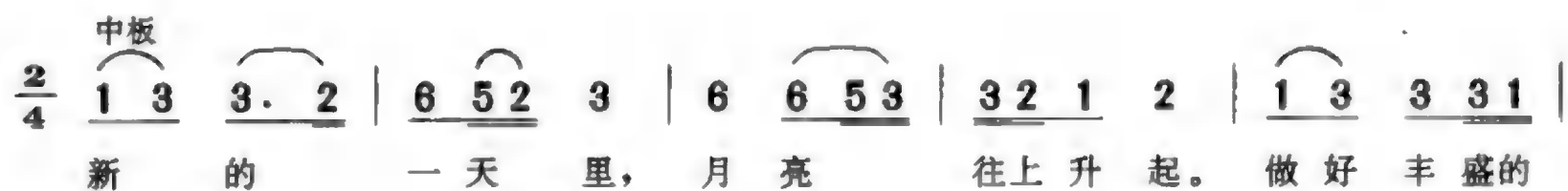


(徐景方唱 可 心记 黄锡惠译)

1041. 摆 供

1 = C

宁安市

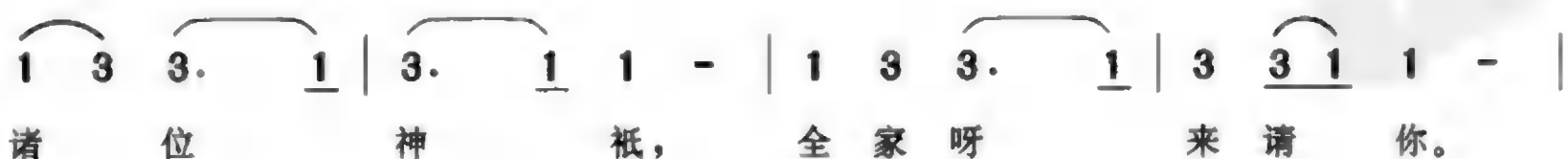
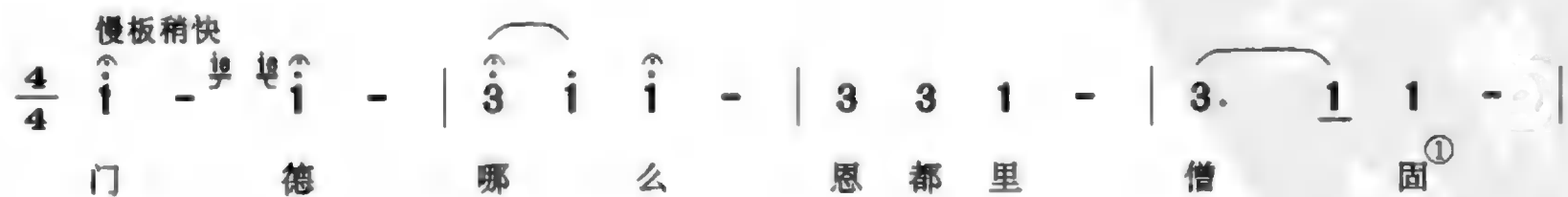


(赵文信唱 可 心记 黄锡惠译、配)

1042. 请 神 调(一)

1 = D

牡丹江市



1 3 3. 1 | 3 3 1 1 - | $\frac{2}{4}$ 1 3 3. 1 | 3. 1 1 |
宴 请 呀 宴 请 呀 一 切 求 你,

1 3.. 1 | 3. 1 1 | 1 3 3 1 | 3. 1 1 |
把 旧 的 辞 去, 把 新 的 迎 取。

1 3 3 3 | 3 3 3 1 | 1 1 3 | 3 3 3. 1 |
选 择 吉 祥 日, 吉 祥 日 皆 如

1 1 3 | 3. 1 3 1 | 1 1 3 | 3. 1 3. 1 | 1 0 ||
意。在 新 的 日 子 里, 月 亮 升 起。

(傅英仁唱 霍 风记 黄锡惠译、配)

① 恩都里僧固 (endur, senggu): 司夜守宅星神, 满族夕祭主神。

1043. 请 神 调(二)

1 = F

牡丹江市

中板
 $\frac{2}{4}$ 2. 6 1. 6 | 1 6 6 | 6 1 1 6 | 1 6 5 | 5 1 1. 6 |
佛 立 佛 多^① 卓 尔 欢 钟 依^② 舒 勒 贝 子^③

1 1 6 6 | 5 1 1. 6 | 1 6 6 | 5 1 1. 6 | 1 1 5 6 |
诸 位 呀 诸 位 神 祇, 全 家 来 请 你。

5 1 1. 6 | 1 1 5 6 | 1 1 1. 6 | 1 1 6 |
宴 请 宴 请 呀, 一 切 求 你,

5 1 6 | 1 6 6 | 5 1 1 | 1 6 6 ||
将 旧 的 送 去, 将 新 的 迎 取。

(傅英仁唱 霍 风记 黄锡惠译、配)

①② 佛立佛多、卓尔欢钟依: 满族求福祭祀之神。

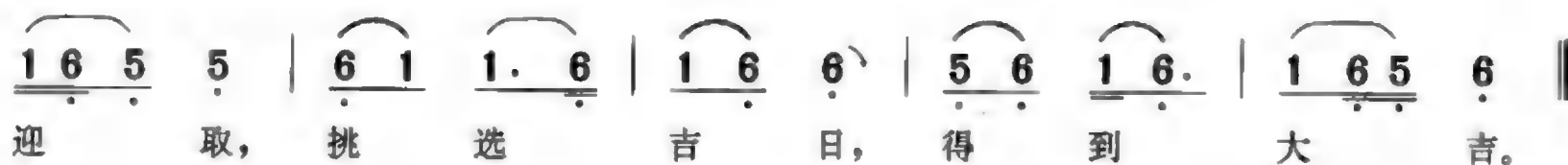
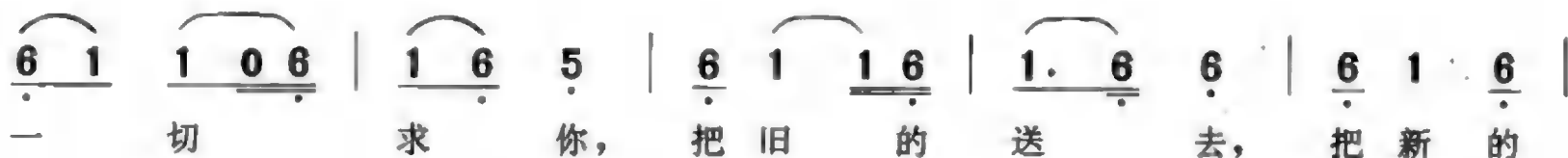
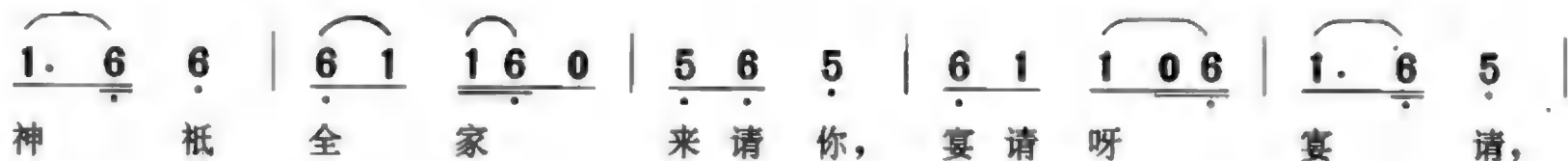
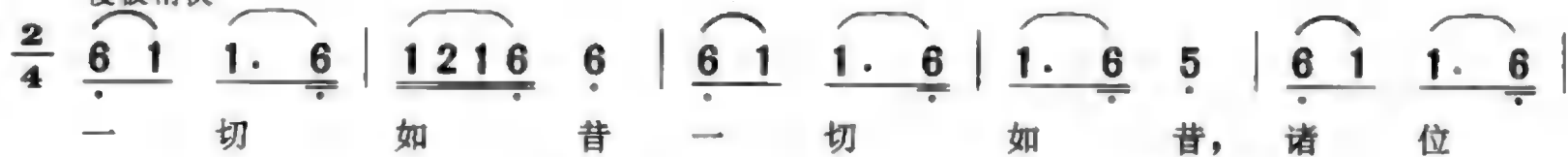
③ 舒勒贝子: 满族的智慧之神。

1044. 请 陪 客 神

1 = F

牡丹江市

慢板稍快



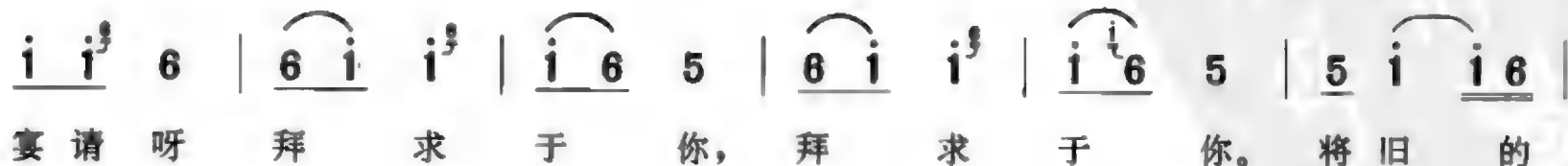
(傅英仁唱 霍 风记 黄锡惠译、配)

1045. 念 长 趟

1 = D

牡丹江市

中板



$\dot{1}$ $\underline{6}$ 5 | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}.$ $\underline{6}$ | $\dot{1}.$ $\underline{6}$ 6 | $\dot{1}.$ $\underline{2}$ $\dot{1}.$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ 6 |

吉 祥 日。 吉 祥 日 获 取， 在 新 的 日 子 里，

$\underline{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}.$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ 5 | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}.$ $\underline{6}$ | $\dot{1}.$ $\underline{6}$ 6 | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}6}$ $\dot{1}$ |

月 亮 偏 移。 挑 普 通 的 做 呀， 做 平 常 的

$\dot{1}$ $\underline{6}$ 5 | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}.$ $\underline{6}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}2$ $\dot{1}.$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ 5 ||

酒 食。 预 备 全 部 酒 食， 全 部 酒 食 备 置。

(傅英仁唱 霍 风记 黄锡惠译、配)

1046. 舞 刀

牡丹江市

1 = A

中板稍快

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}.$ $\underline{6}$ $\dot{1}.$ $\underline{6}$ | $\dot{1}.$ $\underline{6}$ 6 | 1 $\dot{1}.$ $\underline{6}$ | $\dot{1}.$ $\underline{6}$ 5 | 5 $\underline{\dot{1}6}$ 5 |

连 续 祭 祀 好 好 干 好 好 干。

$\dot{1}$ $\underline{6}$ 5 | $\underline{2.}$ $\underline{1}$ 1 | 2 $\underline{2.}$ $\underline{1}$ | $\underline{2.}$ $\underline{1}$ 1 |

各 种 神 灵 四 方 供 献

$\dot{1}.$ $\underline{6}$ 5 | $\dot{1}.$ $\underline{2}$ $\dot{1}.$ $\underline{6}$ | 1 1 | $\underline{2.}$ $\underline{1}$ 1 |

供 献。 酒 食 多 多 办 哪，

$\dot{1}.$ $\underline{6}$ 5 | $\dot{1}.$ $\underline{6}$ 5 | 1 $\underline{\dot{1}2}$ $\dot{1}.$ $\underline{6}$ | $\dot{1}.$ $\underline{6}$ 6 |

一 切 东 西 都 摆 满， 甜 食

$\dot{1}.$ $\underline{2}$ $\dot{1}.$ $\underline{6}$ | 1 $\underline{6.}$ $\underline{1}$ | $\dot{1}.$ $\underline{6}$ 6 | 5 $\underline{\dot{1}6}$ 6 ||

饽 饽 做 了 也 呈 献 呈 献。

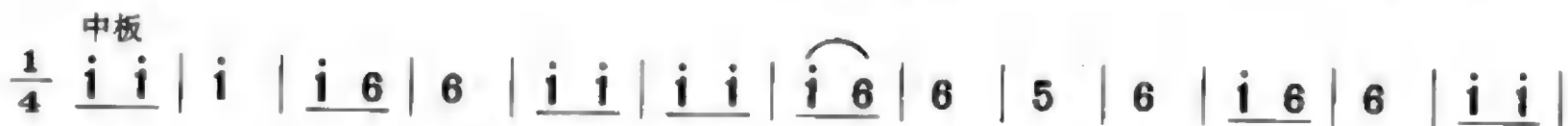
(傅英仁唱 霍 风记 黄锡惠译、配)

1047. 背 灯(一)

1 = D

(头撒列*)

牡丹江市



有 请 了, 有 请 了, 一 切 吉 祥 灭 灯 之 时 已 请 了。 有 请



了, 有 请 了, 一 切 吉 祥, 灭 灯 之 时 已 请 了。

(傅英仁唱 霍 风记 黄锡惠译、配)

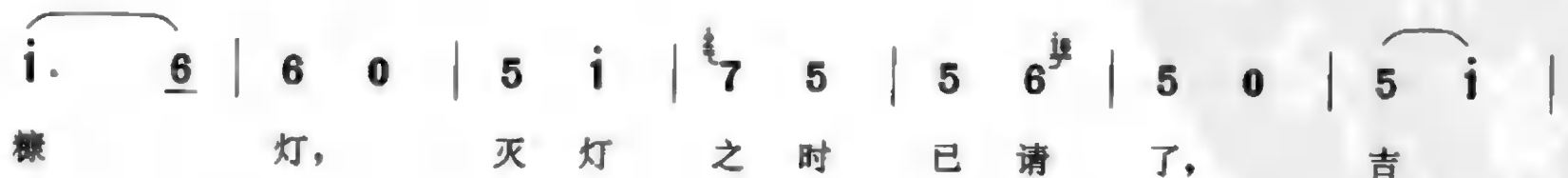
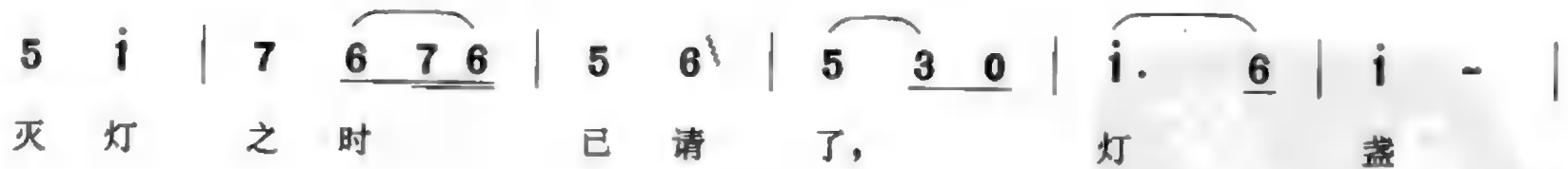
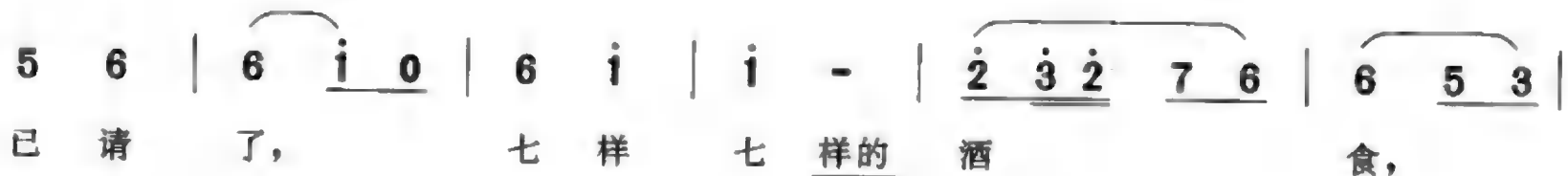
- 满族星祀的过程中, 由萨满演唱的第一段曲子称“头撒列”, 第二段曲子称“二撒列”, 第三段曲子称“三撒列”。

1048. 背 灯(二)

1 = D

(二撒列)

牡丹江市



(傅英仁唱 霍 风记 黄锡惠译、配)

1049. 请 星 辰

1 = D

(三撇列)

宁安市

$\frac{4}{4}$ 中板 $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$. | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
天 上 啊 万 星 呀 灭 灯 之 时

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$. |
已 请 了, 天 上 三 星 呀,

$\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ - | $\dot{1}$. $\dot{6}$ $\dot{1}$ - |
灭 灯 之 时 已 请 了, 天 上

$\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ - |
七 星 呀, 灭 灯 之 时 已 请 了。

$\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$. $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
诸 位 神 灵, 全 家 来 请,

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$. $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$. $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ 0 ||
宴 请 宴 请, 一 切 求 照 应。

(傅英仁唱 霍 风记 黄锡惠译、配)

1050. 送 神

1 = D

牡丹江市

$\frac{2}{4}$ 中板 $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$. $\dot{7}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ ||
五 花 那 个 呀 大 甸, 积 水 地 边 是 呀 么 清 泉。

(傅英仁唱 霍 风记 黄锡惠译、配)

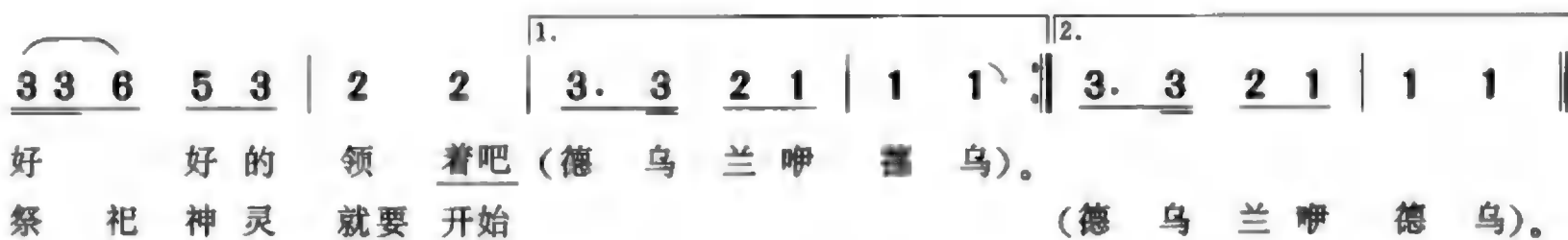
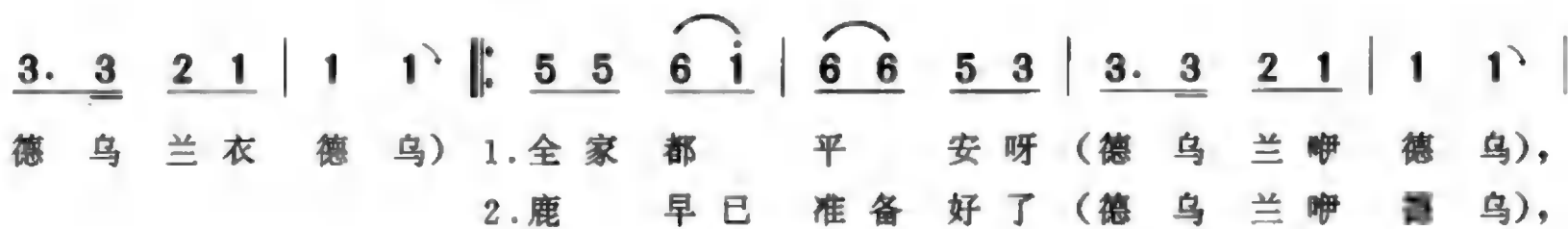
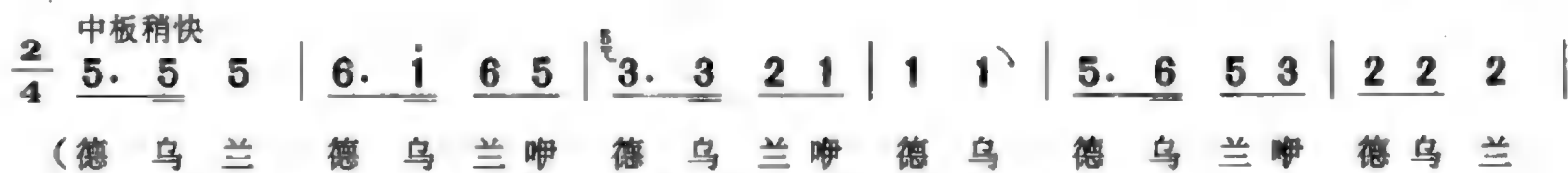
鄂伦春族

神 调

1051. 祭 神

1 = \flat A

逊克县

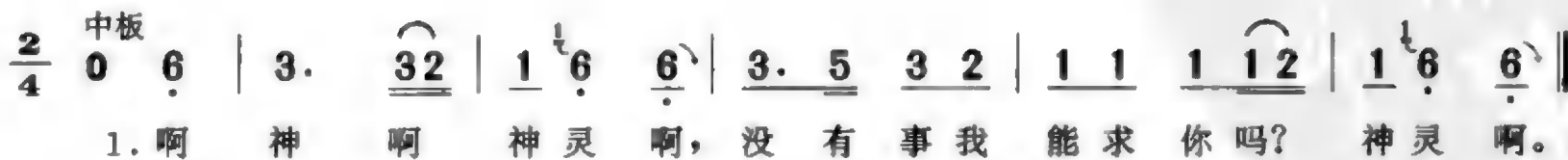


(莫海亭唱 韦 风记 莫桂茹译 王丽坤配)

1052. 求 神

1 = F

逊克县



2. 啊神啊神灵啊,

我有事情才来求神啊。

3. 啊神啊神灵啊,

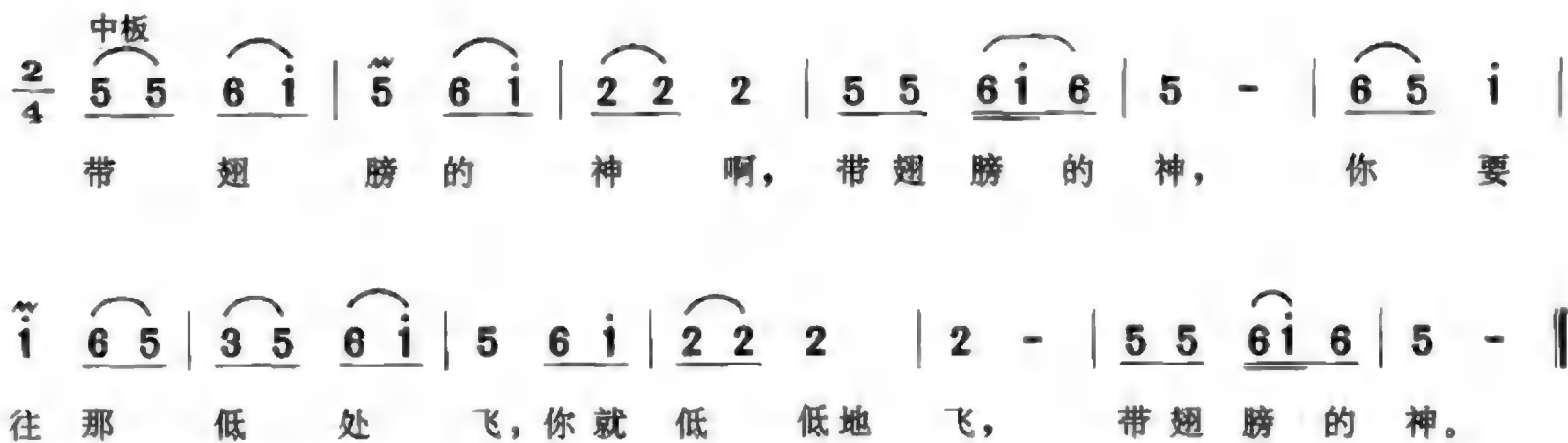
没有神通也不会来求神的。

(李水花唱 王丽坤记、配 莫桂茹译)

1053. 带翅膀的神

黑河市

1 = G

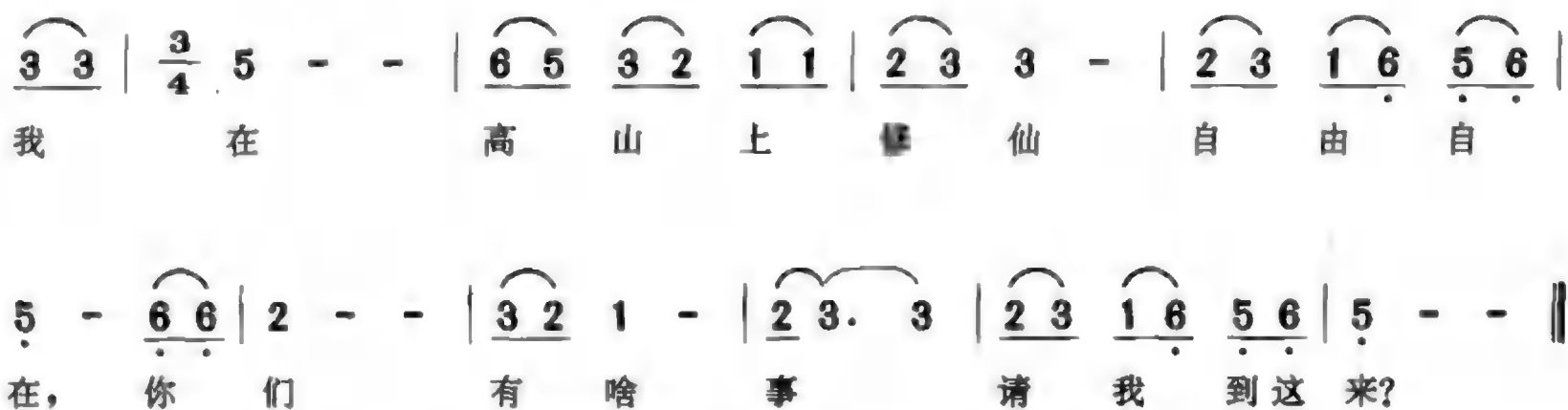


(莫庆云唱 王克斋记 莫桂茹译 孟宪钧配)

1054. 我在高山上修仙

塔河县

1 = F

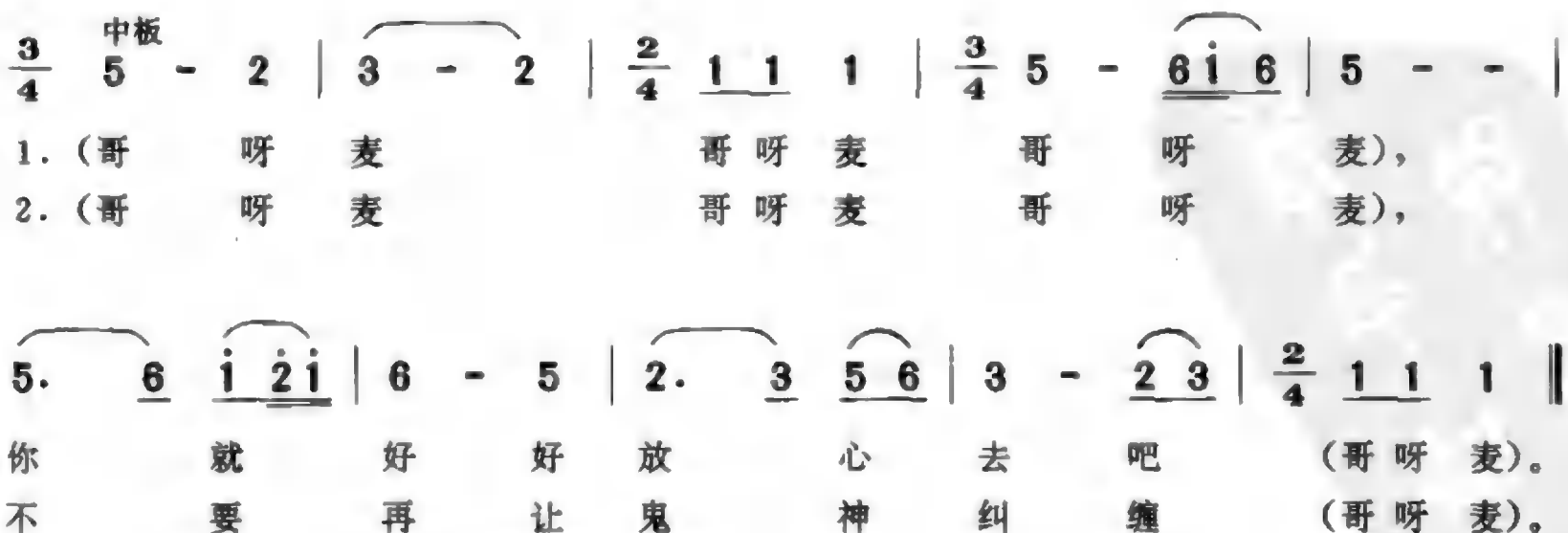


(孟连海唱 慕 侠记、配 葛爱路译)

1055. 送 魂

黑河市

1 = F



(莫庆云唱 莫桂茹译 王丽坤记、配)

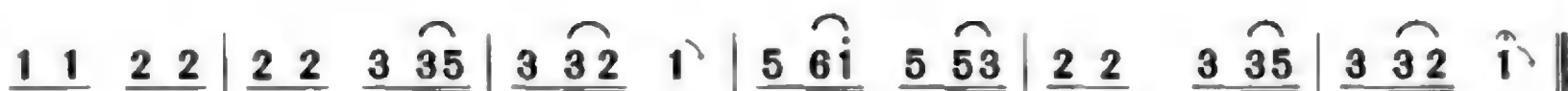
1056. 葛 姓 祖 神

塔河县

1 = D



1. (哈代 亢吉 哈代 亢吉 亢吉 哲 哈代 亢吉 哈代 亢吉 亢吉 哲)



我是 葛姓 葛姓 祖神 (亢吉日 珠), 我 在 这 里 拼 命 地 修 炼 (亢吉日 珠)。

2. 我像旋风一样地跳神,

高兴地和孩子们打闹翻滚。

4. 给你留下好的供品,

我也该送走葛姓的小主神。

3. 我来喝一点牛的血,

再好好地敬我一杯酒。

5. 我旋风般地来到人间很快乐,

主人身体硬实是修炼的结果。

(孟金福、孟德宝唱 孟秀春译 王丽坤记、配)

1057. 孟 姓 “ 萨 满 ”

塔河县

1 = \flat A



1. (呀 给 呀 呀 给 呀 格 呀 给 呀 呀 给 呀 格)



我 要 请 来 很 多 神 呀 (呀 给 呀)。(呀 给 呀



呀 给 呀 格 呀 给 呀 呀 给 呀 格)。

余词大意:

清晨叫醒那些神, 请来所有天神,

连玉帝都羡慕的血来涂满我的身,

备好了世间最好的鹿, 备好肉汤敬天神,

快来喝肉汤吧, 快快请来所有的神。

(孟金福、孟德宝唱 孟秀春译 王丽坤记、配)

1058. 嘎其古“萨满”

塔河县

1 = F

中板

$\frac{2}{4}$ 1 1 2 2 | 3 5 6 5 | 3 3 2 1 | 5 6 1 5 5 3 | 2 2 3 3 5 | 3 3 2 1 |

1. 我请 诸 神 下凡 (呀 给 呀 呀 给 呀 给 呀 给 呀),

2. 已经 准备 了 最 好的 祭品 (呀 给 呀 呀 给 呀 给 呀 给 呀),

1 1 2 2 | 2 2 3 3 5 | 3 3 2 1 | 5 6 1 5 5 3 | 2 2 3 3 5 | 3 3 2 1 ||

我 唤 醒 众 神 到 人 间 (呀 给 呀 给 呀 给 呀 给 呀 给 呀),

神 要 喝 血 我 还 有 狩。(呀 给 呀 给 呀 给 呀 给 呀 给 呀)。

3. 我请神下凡,

我唤醒众神到人间。

4. 请神来喝鹿的血,

就连骨头汤也一起奉献。

(孟金福唱 孟秀春译 何俊峰记、配)

1059. 让神更威风

塔河县

1 = \flat E

慢板稍快

$\frac{2}{4}$ 2 2 2 | 3 3 2 6 | 2 1 6 | 5 5 5 | 5 6 2 3 |

1. (特 耶 咧 特 耶 咧 特 耶 咧 特 耶 咧 特 耶 咧

5 5 3 5 6 | 1 6 3 | 5 5 5 | 2 2 2 1 | 3 3 2 6 | 2 3 2 1 |

特 耶 咧 特 耶 里 特 耶 咧) 平 凡 的 鹰 飞 来 了 (特 哟 咧

6 6 1 | 2 2 3 2 2 1 | 5 5 3 5 6 | 1 6 3 | 5 5 5 ||

特 哟 咧), 带 着 我 飞 上 彩 云 (特 耶 咧 特 耶 咧)。

2. 我要多说好话,
好好保佑你们。

6. 神啊快跟我来吧,
已备好了兽血做供品。

3. 把小神叫回来,
好好闻闻供品。

7. 我遵守去年的约定,
抓最好的动物敬供。

4. 主神来到这里,
再请别的应该来的神。

8. 找来最好的神铃,
让葛秀兰跟你比比神功。

5. 敲起神鼓来祈祷,
穿起神衣来请神。

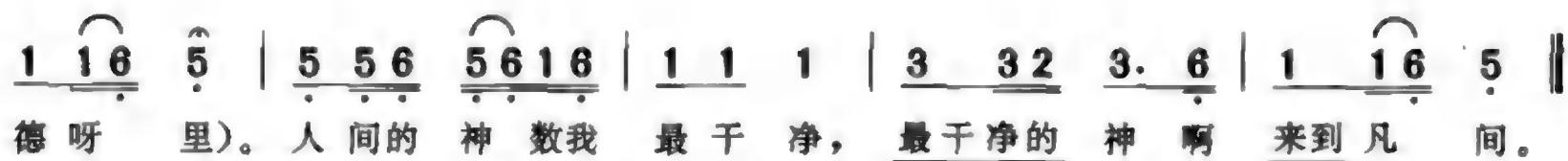
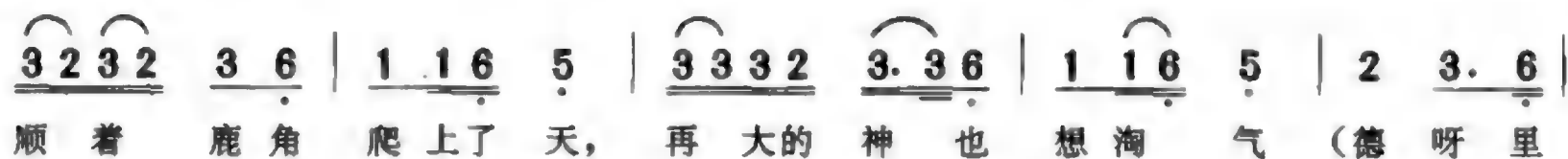
9. 我喝些兽血让神更清醒,
多喝些肉汤让神更威风。

(孟金福、孟德宝唱 孟秀春译 王丽坤记、配)

1060. 最干净的神

1 = F

塔河县

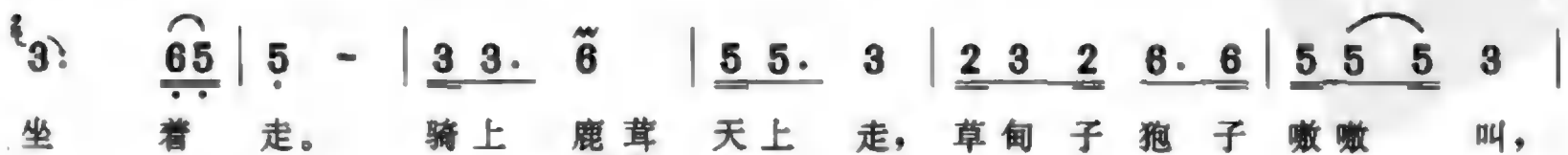
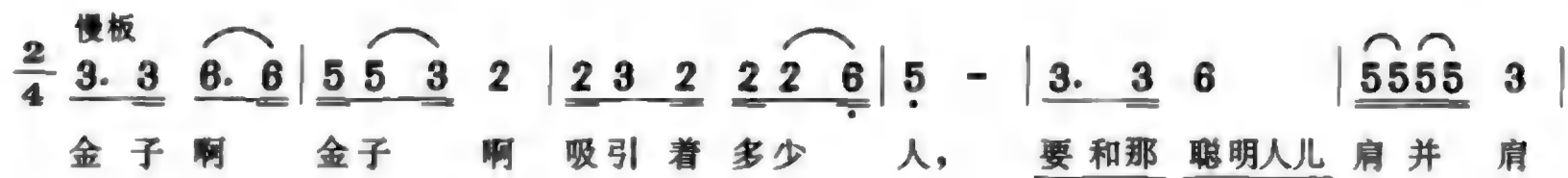


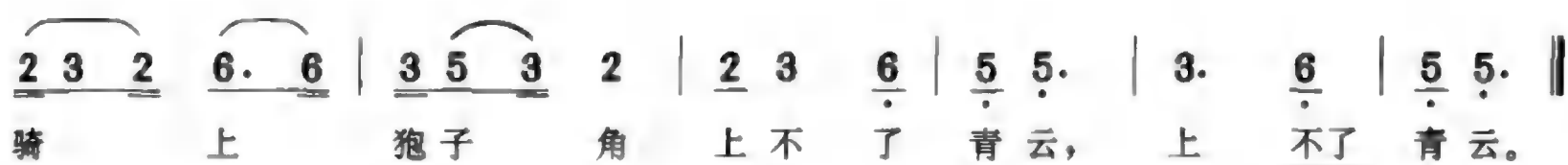
(王金福、王德宝唱 王秀春译 王丽坤记、配)

1061. 骑鹿茸天上走

1 = B

塔河县



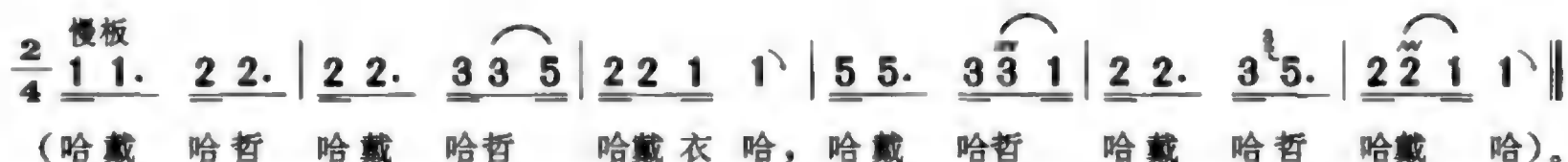


(孟金福唱 孟秀春、莫桂茹译 王丽坤记、配)

1062. 神 主 下 凡

1 = \flat E

塔河县



歌词大意:

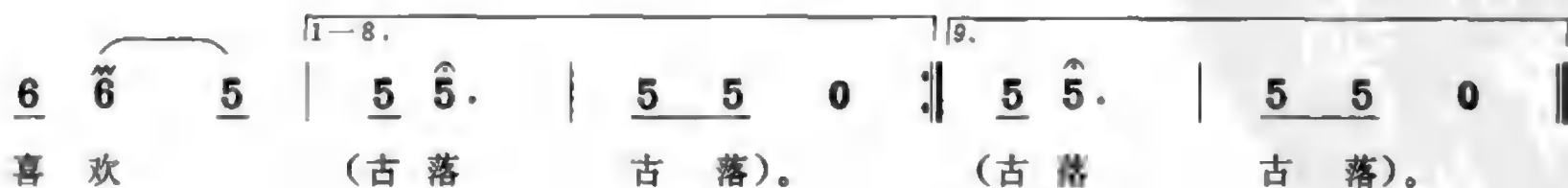
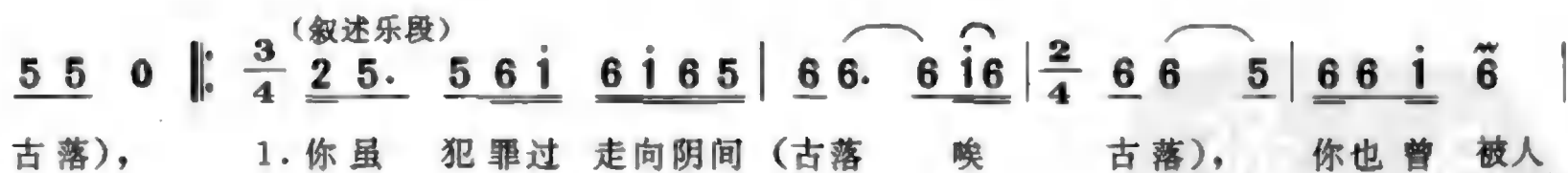
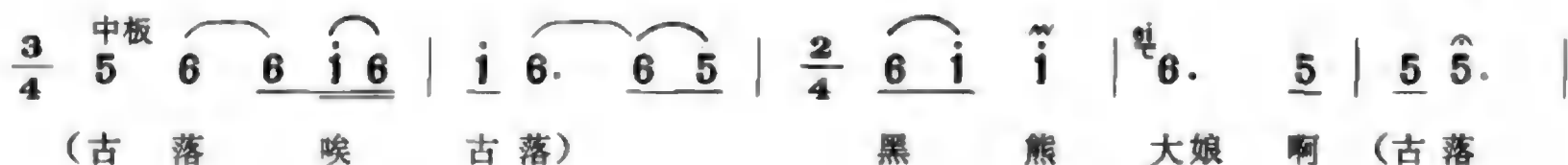
几辈几个神，下凡来找年轻人。
 戴上了神帽，正准备要下凡。
 神主说要下去，好好看看玩一玩。
 神主下凡来游玩，神带飘动跳起神。

(孟德宝、孟金福唱 孟秀春、莫桂茹译 王丽坤记、配)

1063. 风 葬 黑 熊

1 = G

塔河县



2. 捧着 你 雪 亮 的 白 骨,
 你 的 灵 魂 越 过 山 坡。

3. 走 你 的 独 木 桥 吧,
 带 着 你 的 小 蚂 蚁 窝。

4. 安心地到阴间去吧，
捧着雪亮的白骨。

5. 想起你生前对人还不错，
黑熊大娘啊。

6. 希望你年年让我们看见，
对孩子们你可要喜欢。

7. 用你的爪子去刨土吧，
看着你雪亮的白骨。

8. 今后你可要小心，
见了老人给一巴掌还可以。

9. 见了年轻人可不要用舌头舔，
黑熊大娘啊。

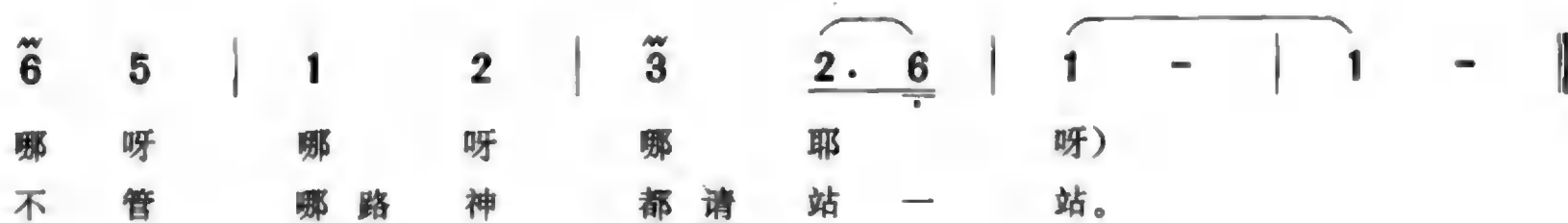
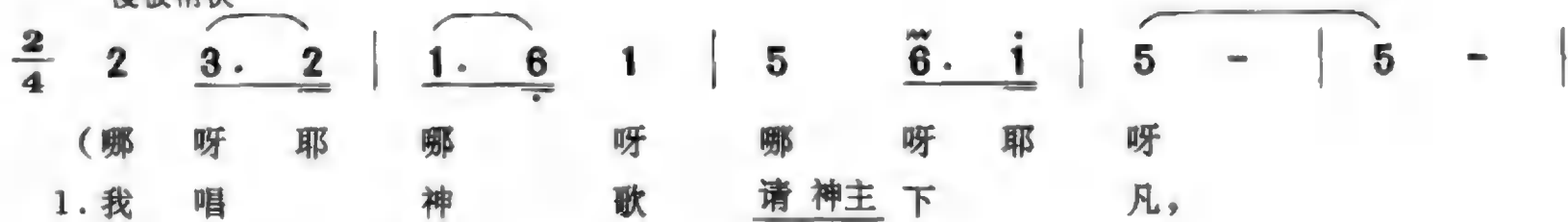
(孟金福唱 孟秀春译 王丽坤记、配)

1064. 比 神 力

1 = \flat B

塔河县

慢板稍快



2. 小神有点太调皮，
好好跳神别淘气。

3. 下凡来和姑娘们比一比，
轻轻地跳不费力。

4. 山峰上和黑脑袋比一比，
不差上下一样的神力。

5. 要说跟朋友比一比，
同辈的神都不真心走神力。

(白)喝阿。

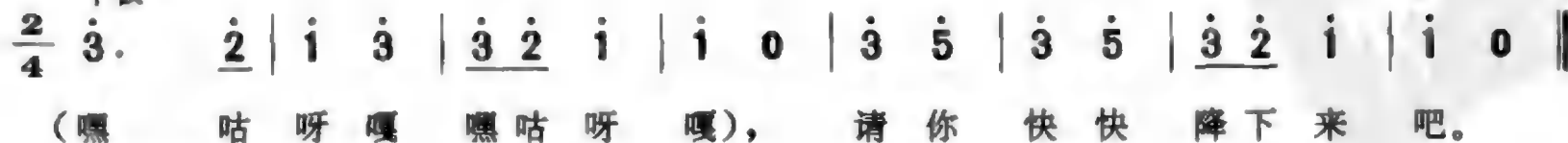
(孟金福唱 孟秀春译 王丽坤记、配)

1065. 嘿 咕 呀 嘎

1 = \flat B

呼玛县

中板



(姜金亭唱 隋书今记)

1066. 狐

仙(一)

1 = E

(雌性狐)

塔河县



1. 我 是 狐 仙 从 天 下 凡,



下 凡 到 人 间 找 我的 主 人。

2. 我是空中的母狐仙,

为了找主人走遍了每个阴城。

5. 我先用鹿血涂满身,

后吃鹿肉还喝鹿肉汤。

3. 我原来的归宿就在这山洞,

你们有什么事让我下凡。

6. 吃完肉喝完汤,

我的身子才轻松。

4. 我要几样生灵让你们献上,

我喜欢吃鹿肉喝鹿肉汤。

7. 我给你们留下无价宝,

然后从“仙人柱”上飞走了。

(孟金福唱 孟春秀译 何俊峰记、配)

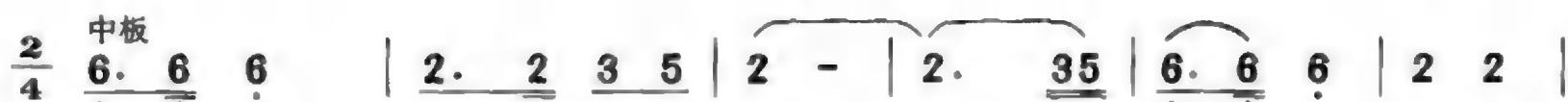
1067. 狐

仙(二)

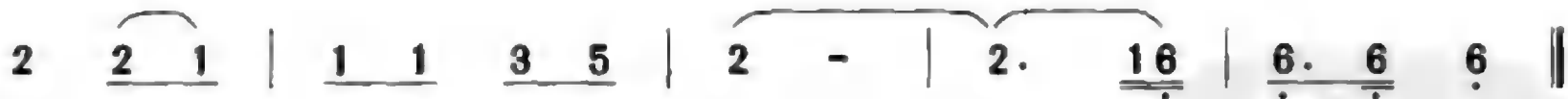
1 = E

(雄性狐)

塔河县



我 让 叼 鹰 叼 去 成 的 神, 今 天 听 到



我 的 主 人 着 急 地 呼 唤 我。

余词大意:

我从空中来到主人的“仙人柱”,
附在主人的肉体上。

主人对我忠诚厚道,
我替主人修善行好。

我的身上变换着各种颜色,
前后的铜镜那么明亮。

我做完好事飞回天空,
等到明年春天再次下凡来到。

(孟金福唱 孟春秀译 何俊峰记、配)

1068. 狐 仙(三)

呼玛县

1 = F
中板
 $\frac{2}{4}$ 3 2 6 | 1 1 1 | 5 6 1 | 5 - |
有 千 年 道 行 的 狐 狸，
5 6 5 | 3 6 1 | 3 2 6 | 1 - ||
是 在 石 砬 上 修 仙 的。

(戈正林唱 暴 侠记)

1069. 佚词“萨满”歌曲(一)

塔河县

1 = G
慢板稍快
 $\frac{3}{4}$ 3 5 - | 6 5 3 2 1 | 2 3. 3 | 2 3 1 6 5 6 | 5 - - |
呀 勾 呀 呀 勾 呀 勾 呀 勾 昔 呀 勾
6 2 - | 3 2 1 - | 2 3. 3 | 2 3 1 6 5 6 | 5 - - ||
呀 勾 呀 勾 呀 勾 呀 勾 昔 呀 勾。

(孟连海唱)

说明：这组“萨满”歌曲除最后两首外均系暴侠记录，故曲下只标演唱者。这组歌曲无歌词，曲谱下均为衬词。以下19首流传地区同曲一，后不再注。

1070. 佚词“萨满”歌曲(二)

中板稍快
 $\frac{2}{4}$ 2 2 1 2 | 1 1 | 2 3 5 | 5 - |
呀 勾 呀 勾 呀 勾 呀 勾
 $\frac{3}{4}$ 6 6 5 5 | 3 5 2 2 | 1 2 1 - ||
呀 勾 呀 勾 呀 勾 呀 呀 呀 勾。

(孟连海唱)

1071. 佚词“萨满”歌曲(三)

1 = G
慢板稍快
 $\frac{3}{4}$ 5 - 6 | 2 - 3 | 1 6 5. | 5 | 5 - 6 | 2 - 3 | 1. | 5 6 | 5 - - ||
呀 勾 呀 勾 呀 勾 呀 嘎 呀 勾 呀 勾 呀 勾 呀 嘎
(孟连海唱)

1072. 佚词“萨满”歌曲(四)

1 = G
中板
 $\frac{2}{4}$ 6 . 1 | 2 . 3 | 2 6 | 1 . 2 | 1 . 6 | 5 5 ||
呀 勾 呀 勾 呀 勾 呀 勾 呀 嘎 呀 勾
(孟连海唱)

1073. 佚词“萨满”歌曲(五)

中板
 $\frac{3}{8}$ 1 1 1 | 2 2 | 2 2 2 | 3 1 | 2 2 2 | 1. | 6 . ||
卡 达 啞 扣 内 卡 达 啞 扣 内 卡 达 啞 扣 内
(孟连海唱)

1074. 佚词“萨满”歌曲(六)

1 = D
慢板稍快
 $\frac{2}{4}$ 6 6 5 6 | 5 5 6 | 2 - | 2 - | 3 3 2 3 |
加 鸠 哪 啞 哇 加 鸠 加 鸠 哪 啞

2 - ³ | 6 6 6 i | i 6 i | 6 6 5 6 | 5 - ||
哇 加 鸠 啞 哇 啊 啞 加 鸠 哪 啞 哇
(孟连海唱)

1075. 佚词“萨满”歌曲(七)

1 = G
中板
 $\frac{2}{4}$ 1 6 . | 1 2 . | 3 . 2 | 1 6 . | 6 2 3 | 2 - ³ ||
呀 勾 呀 勾 呀 呀 勾 呀 勾 呀 啞
(孟连海唱)

1076. 佚词“萨满”歌曲(八)

1 = G
中板
 $\frac{2}{4}$ 1 6. | 1 3. | 2 2 3 | 1 6. | 2 3. | 2 1. ||
星 给 星 给 乌 摇 依 星 给 星 给 乌 摇
(孟连海唱)

1077. 佚词“萨满”歌曲(九)

1 = D
慢板稍快
 $\frac{5}{4}$ 5 6 | $\frac{3}{4}$ 2. | 3 2 3 | 2 0 5 6 | 5. | 3 2 3 | 2 - ||
泻 勒 来 依 泻 勒 来 泻 勒 来 依 泻 勒 来
(孟连海唱)

1078. 佚词“萨满”歌曲(十)

1 = G
中板
 $\frac{2}{4}$ 1 6. | 1 3. | 2 2 3 | 1 6. | 1 3. | 2 1. ||
卡 达 卡 达 星 给 勒 卡 达 卡 达 星 给 勒
(孟连海唱)

1079. 佚词“萨满”歌曲(十一)

1 = G
中板
 $\frac{2}{4}$ 1 1 1 | 2 2 | 2 2 2 | 3 1 | 2 2 2 | 1 6 | 6 - ||
尖 鸠 勒 卡 内 尖 鸠 勒 卡 内 尖 鸠 勒 卡 内
(孟连海唱)

1080. 佚词“萨满”歌曲(十二)

1 = G
慢板稍快
 $\frac{1}{4}$ 3. 3 | $\frac{2}{4}$ 6 - | 6 5 6 7 | 6 - | 6 5 3 |
哎 路 牙 哎 路 牙 哎 路

2 2 | 3 5 | 6 i | 5 3 | 2 | 6 5 3 | 2 2 ||
哎 路 哎 路 牙 依 哎 路 牙 哎 路 哎 路
(孟提木杰唱)

1081. 佚词“萨满”歌曲(十三)

1 = G
慢板
 $\frac{3}{4}$ 6 6 - | 6 5 3 - | 2 - 3 | 6. 1 6 5 | 3 - - |

哎 啦 哪 哪 哇 哎 啦 哪 哪 哇

6 6. 1 | 1 7 6 - | 5 - 6 | 2 - - ³²³ | 6 1 - | 1 7 6 - ||

哎 啦 哪 哪 哇 哎 啦 哎 啦 哪 哪 哇

(孟提木杰唱)

1082. 佚词“萨满”歌曲(十四)

1 = G
慢板稍快
 $\frac{2}{4}$ 5. 6 | 5 5 3 | 5 6 3 | 2 3 1 1 6 | 1. 2 | 1 - |

呀 勾 呀 呀 嘎 呀 呀 勾 呀 勾 呀 呀 勾 呀 呀 勾

3 3 2 3 2 | 1 1 6 1 | 3 3 2 3 | 1. 1 6 | 1. 2 | 1 - ||

呀 勾 呀 勾 呀 勾 呀 勾 呀 勾 呀 勾 呀 勾

(孟广才唱)

1083. 佚词“萨满”歌曲(十五)

1 = G
慢板稍快
 $\frac{2}{4}$ 6 6 7 | 6 - ³²³ | 0 6 5 | 6. 0 | 5 6 5 3 | 2 - |

啦 扎 利 快 啦 利 快 哪 啦 阿 利 快

0 3 3 | 2. 0 | 6 6 5 | 4 5 | 0 4 5 |

啦 利 快 啦 扎 利 快 啦 利

6 - | 5 6 5 3 | 2 - | 0 3 3 | 2. 0 ||

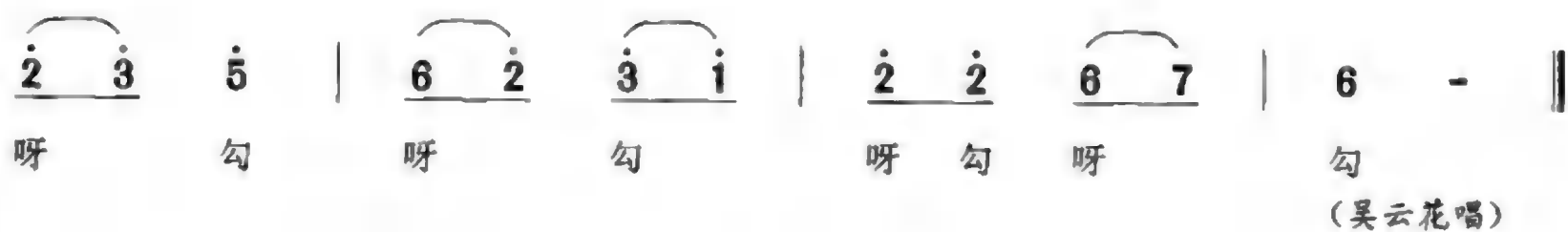
快 哪 啦 啊 利 快 啦 利 快

(葛秀珍唱)

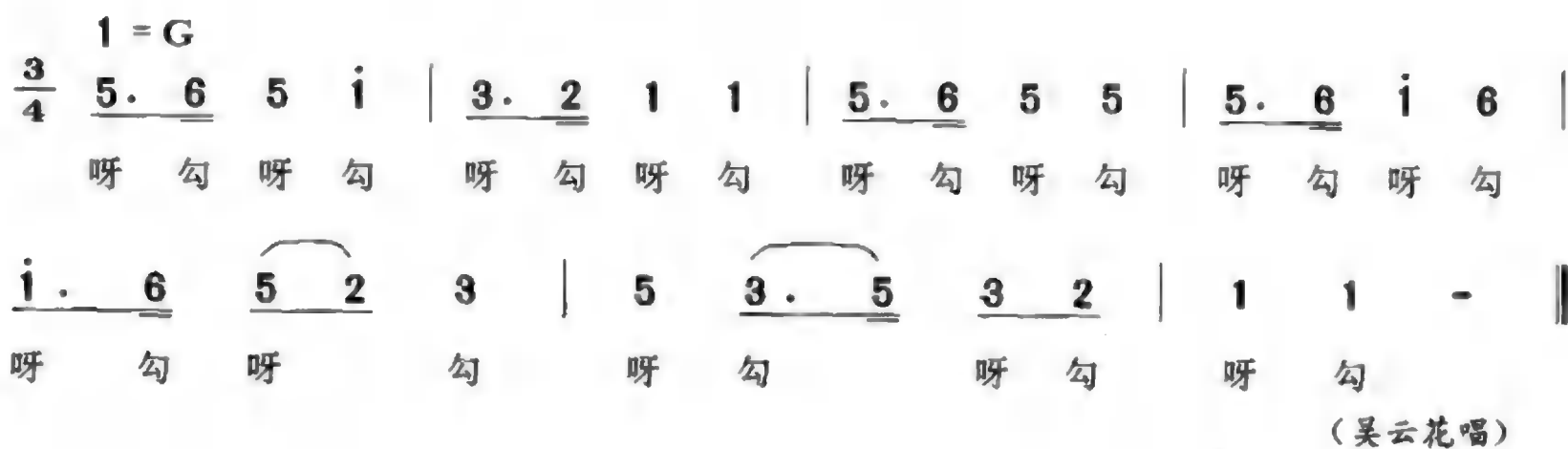
1084. 佚词“萨满”歌曲(十六)

1 = \flat B
中板
 $\frac{2}{4}$ 2 5 | 6 2 5 | 2 1 2 7 | 6 - |

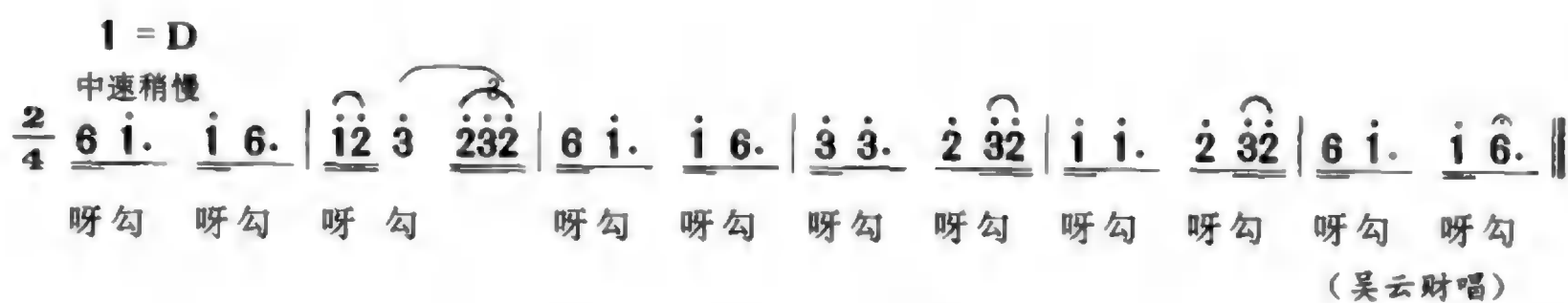
呀 勾 呀 勾 呀 勾 呀 勾



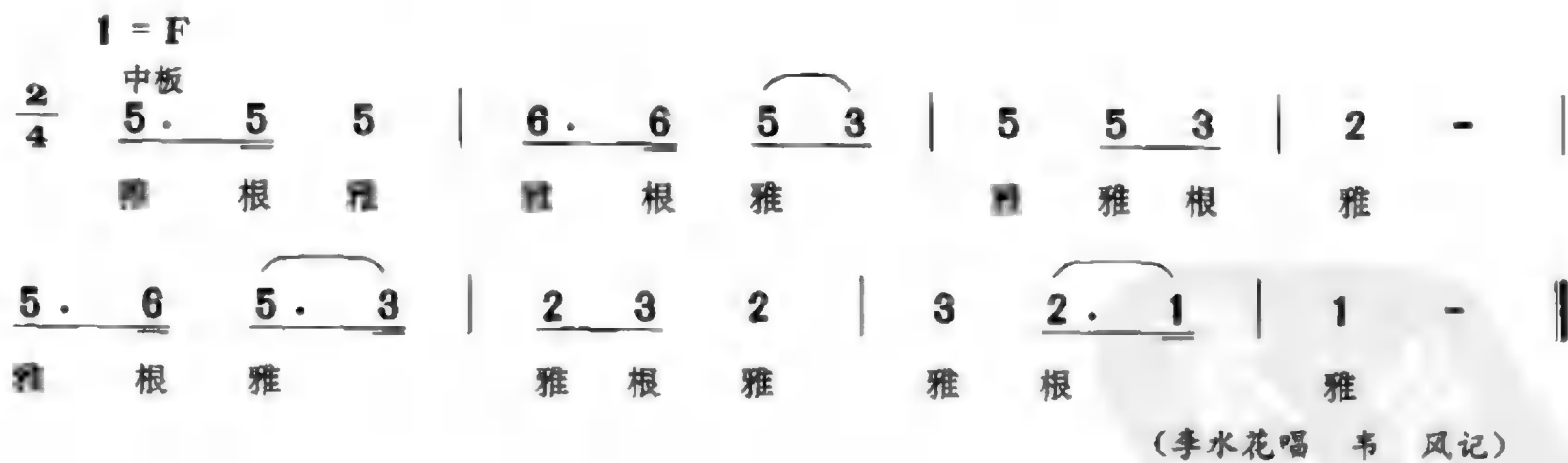
1085. 佚词“萨满”歌曲(十七)



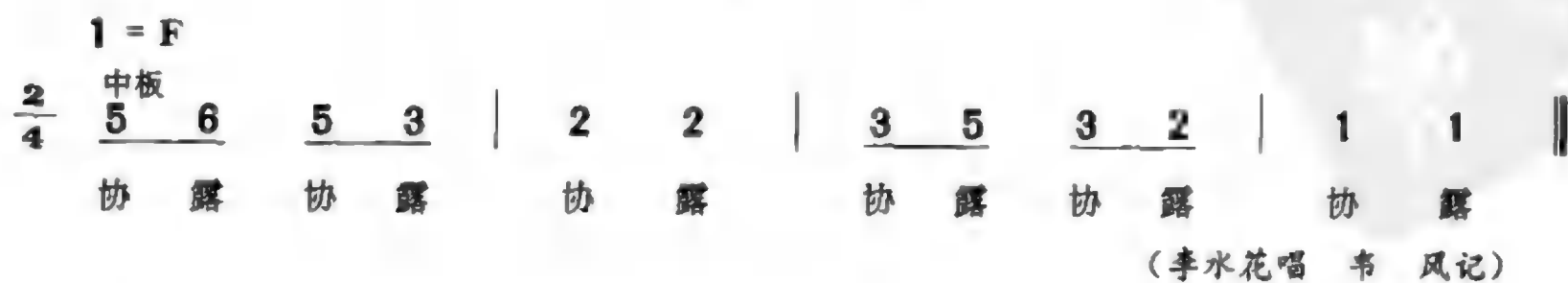
1086. 佚词“萨满”歌曲(十八)



1087. 佚词“萨满”歌曲(十九)



1088. 佚词“萨满”歌曲(二十)



赫哲族

神 调

1089. 跳 神 归 来(一)

合江地区

1 = A
中板
 $\frac{4}{4}$ 5 5 5 3 2 2 | 2 3 5. 3 5 6 3 | 3 2 7 6 7 5 - ||

伊 格 伊 格 伊 格 伊 耶 伊 格 热 伊 格 耶

(佚名记)

1090. 跳 神 归 来(二)

合江地区

1 = C
中板
 $\frac{4}{4}$ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ |

啞 格 啞 格 啞 格 呀 格 啞 格 呀 格 啞 格 啞 乌 格

3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ ||

啞 格 啞 格 啞 格 呀 格 啞 格 呀 格 啞 格 啞 乌 格

(佚名记)

1091. 跳 神 归 来(三)

合江地区

1 = D
中板
 $\frac{4}{4}$ 5 5 5 5 6 5 3 | 1̣ 1̣ 2̣ 6 5 3 2 1 | 5 5 5 5 6 5 3 | 1̣ 1̣ 2̣ 6 5 3 2 1 ||

啞 格 热 啞 格 啞 耶 啞 格 日 啞 格 啞 耶 啞 格 热 啞 格 啞 耶 啞 格 日 啞 格 啞 耶

(佚名记)

说明：在赫哲族地区，尚流传一首《“跳鹿神” 鸪神歌》，曲调与《跳神归来》(三)完全相同，所用衬词为“克克 克库沃，克库勒克库沃”。

1092. 家 祭 神 歌

合江地区

1 = A
中板
 $\frac{4}{4}$ 1̣ 1̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 5̣ ||

我 们 虔 诚 的 敬 酒 烧 香， 诸 位 大 神 请 赏 佛 光。

(佚名记)

达 斡 尔 族

神 调

1093. 讷 木 讷 木 奎

1 = \flat B

(“依若”呼苏菇)

梅里斯区

$\frac{2}{4}$ 慢板稍快 $\underline{5 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2} \mid \underline{1 \quad 1} \quad \underline{1 \quad 6} \mid \underline{5 \quad 56} \quad \underline{1 \quad 6} \mid \underline{5 \quad -} \mid \underline{5 \quad -} \mid \underline{5 \quad 6} \mid \underline{5 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 3 \quad 2} \mid$
 (讷木 讷木 奎 讷木 讷木 奎 讷木 讷木 奎德 勒) 像嫩江那样

$\underline{1 \quad 23} \quad \underline{1 \quad 6} \mid \underline{3 \quad 35} \quad \underline{2 \quad 5} \mid \underline{1 \quad 23} \quad \underline{1 \quad 6} \mid \underline{1 \quad 12} \quad \underline{35 \quad 2} \mid \underline{1 \quad -} \mid \underline{1 \quad 0} \parallel$
 奔流 不息，像海拉尔河 那样 奔流 激荡 (讷木讷木奎德勒)。

(那音太、何德志唱 色 热、今 声译 今 声记、配)

1094. 可 耶 库

1 = G

(“依若”呼苏菇)

齐齐哈尔市

$\frac{2}{4}$ 慢板稍快 $\underline{1 \quad 2 \quad 3} \quad \underline{1 \quad 1} \mid \underline{1 \quad 2 \quad 1 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 6} \mid \underline{3 \quad 3} \quad \underline{3} \quad \underline{2 \quad 3} \mid \underline{1 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 6} \mid$
 (萨满唱, 词略)..... (伴唱) (可耶 库 可耶 库)

$\underline{3 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 3 \quad 2 \quad 1} \mid \underline{6 \quad 6} \quad \underline{1 \quad 6} \mid \underline{1 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 3 \quad 6} \mid \underline{1 \quad 1} \quad \underline{1} \parallel$
 (萨满唱, 词略)..... (伴唱) (可耶 库 可耶 库)

(特木日唱 士 清记、译、配)

说明：歌词略处，是萨满即兴演唱部分，下同。

1095. 拉 古

(“依若”呼苏菇)

梅里斯区

1 = F



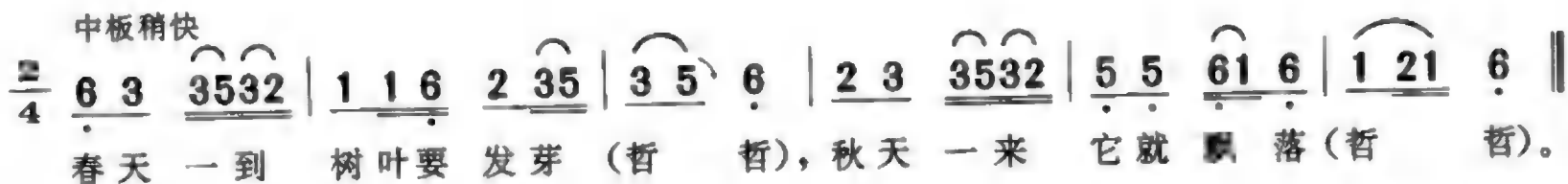
(何德志唱 今声记、译、配)

1096. 哲 哲

(“依若”呼苏菇)

齐齐哈尔市

1 = G



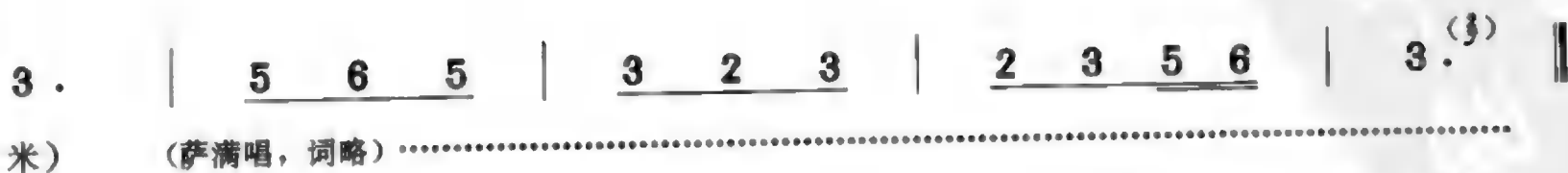
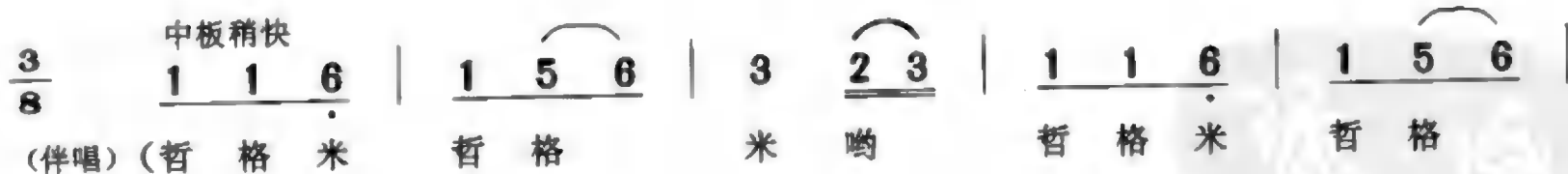
(特木日唱 士清记、译、配)

1097. 哲 格 米

(“依若”呼苏菇)

齐齐哈尔市

1 = G



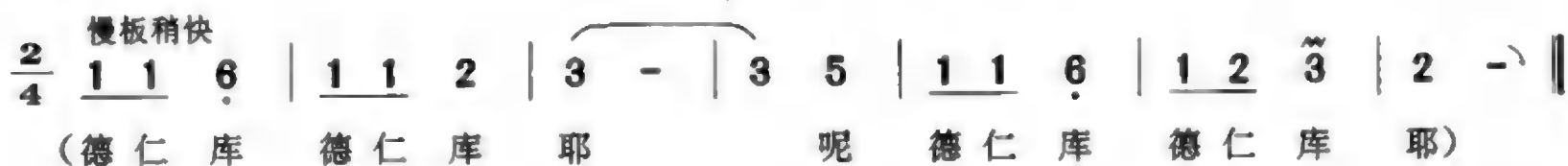
(特木日唱 士清记、译、配)

1098. 德 仁 库

1 = G

(“依若”呼苏菇)

梅里斯区



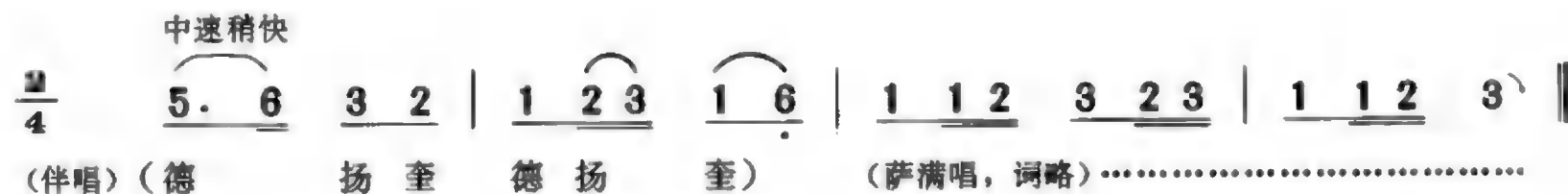
(何德志唱 今 声记、译、配)

1099. 德 扬 奎

1 = G

(“依若”呼苏菇)

齐齐哈尔市



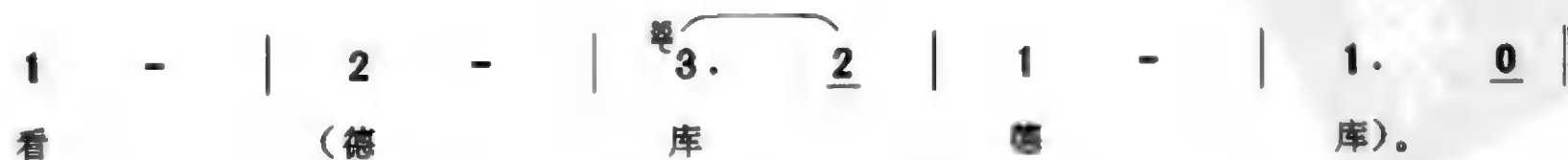
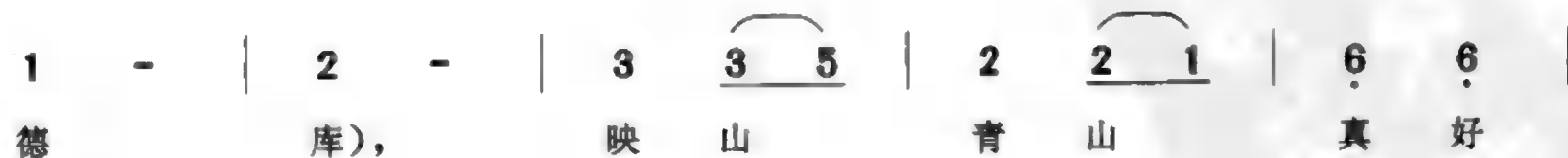
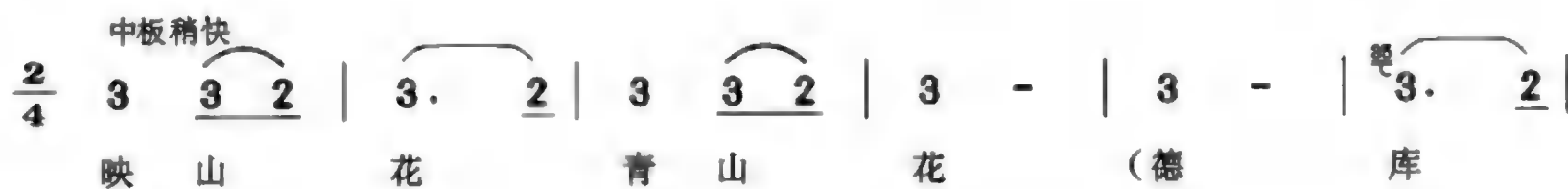
(特木日唱 士 清记、译、配)

1100. 德 库(一)

1 = G

(“依若”呼苏菇)

梅里斯区



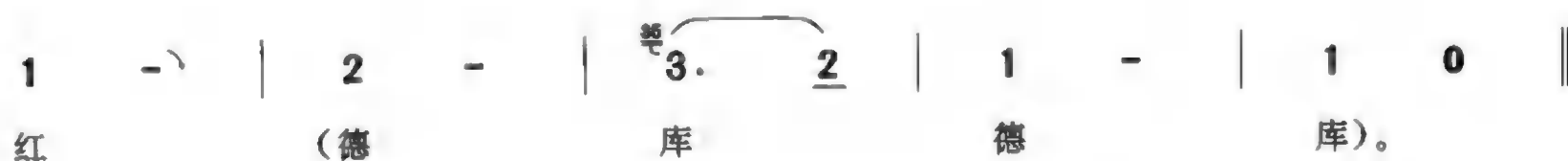
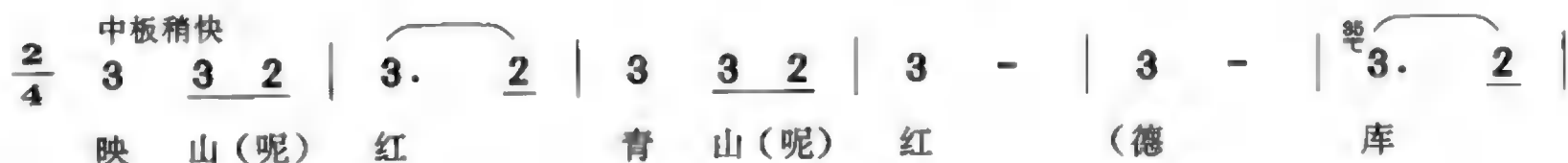
(德凤莲唱 今 声记、译、配)

1101. 德 库(二)

1 = G

(“依若”呼苏菇)

梅里斯区



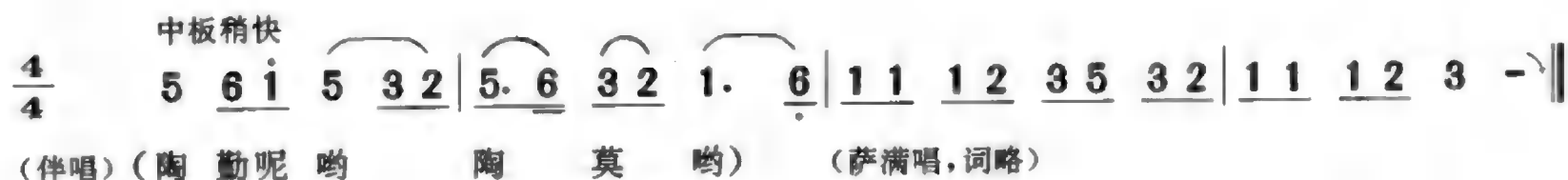
(乔志诚唱 士 清记、译、配)

1102. 陶 勤 呢 哟

1 = G

(“依若”呼苏菇)

齐齐哈尔市



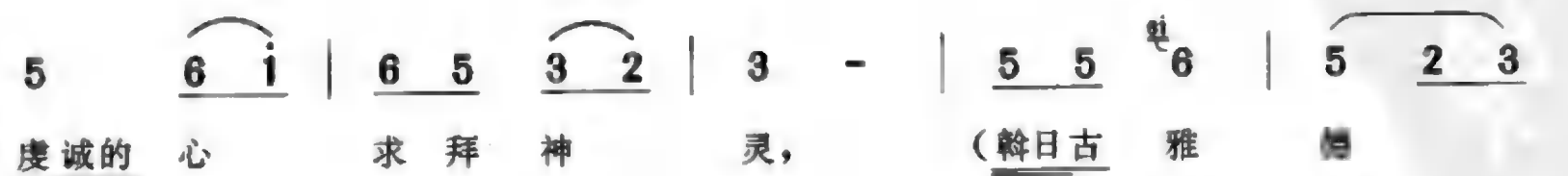
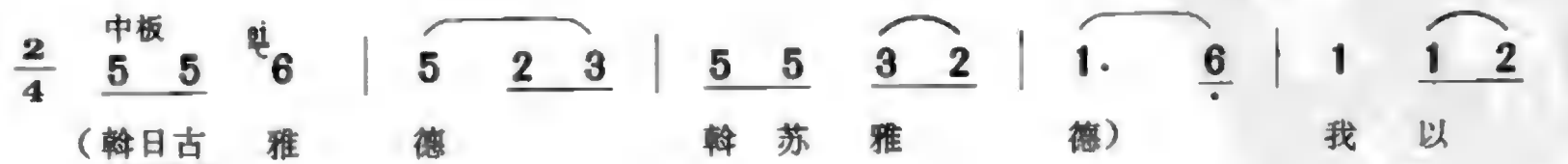
(特木日唱 士 清记、译、配)

1103. 斡 日 古 雅 德

1 = F

(“依若”呼苏菇)

梅里斯区



5. 6 3 2 | 1 - | 1 1 2 | 4 5 6 | 5 4 2 1 |
 幹 苏 雅 德) 我 那 三 只 天 上 的 神

2 - | 5 5 6 | 5 2 3 | 5 5 3 2 | 1 - |
 魔, (幹 日 古 雅 德 幹 苏 雅 德)

1 1 2 | 4 5. 6 | 5 4 2 1 | 2 - ||
 保 佑 我 的 族 民 年 年 太 平。

(德凤莲、何德志唱 色 然、今 声译、配 今 声记)

1104. 幹 顿 蝉

1 = G

(“翁果日”^{*}呼苏菇)

齐齐哈尔市

$\frac{6}{8}$ 慢板 1 2 3. | 3 2 3 5 6 | 5 3 2 1. | 5 6 5 5 3 2 | 1 2 3 1 1 1 |
 (幹 顿 蝉 幹 顿 蝉 幹 顿 蝉) 漂亮的 绸缎 花色 美丽,

5 6 5 5 3 2 | 1 2 3 1 1 1 | 2 3 5 3 2 | 1. 1. ||
 盛开的 牡丹花 鲜艳 绚丽 (幹 顿 蝉)。

(特木日唱 士 清记、译、配)

* 翁果日, 达幹尔萨满用语, 即萨满精灵。

1105. 让你们得平安

1 = G

(“翁果日”呼苏菇)

齐齐哈尔市

$\frac{4}{4}$ 慢板 5. 3 5 5. 6 | 5. 3 2 3 5 2 2 2 | 2 3 5 2 3 5 2 2 2 |
 自 由 飞 翔 的 小 鸟 儿, 尽 情 地 在 歌 唱,

5. 3 2 3 5 2 2 2 | 2 3 5 2 3 5 2 2 2 ||
 神 灵 保 护 着, 让 你 们 得 平 安。

(特木日唱 士 清记、译、配)

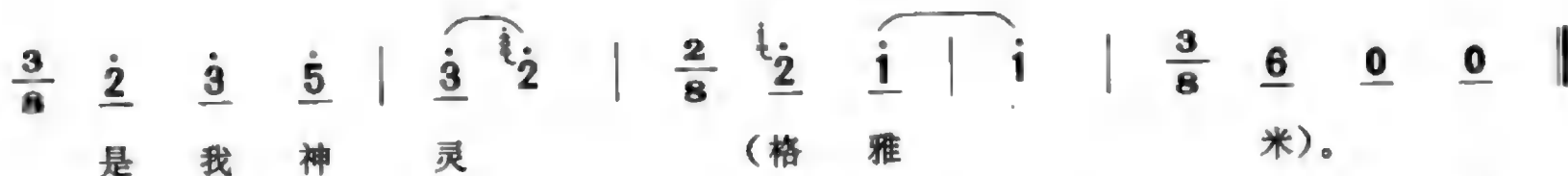
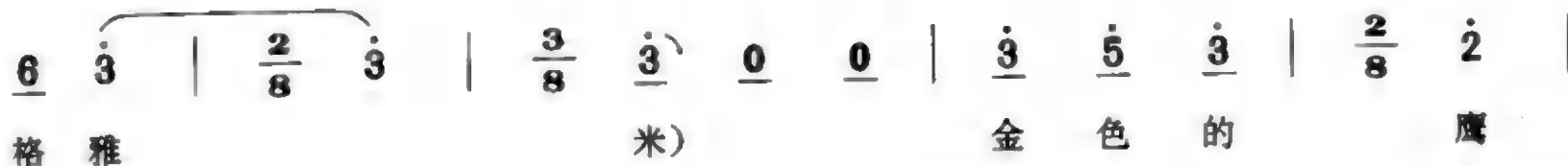
1106. 格 雅 米

(“翁果日”呼苏菇)

梅里斯区

1 = C

中板稍快



(德 新唱 色 热、今 声译 今 声记、配)

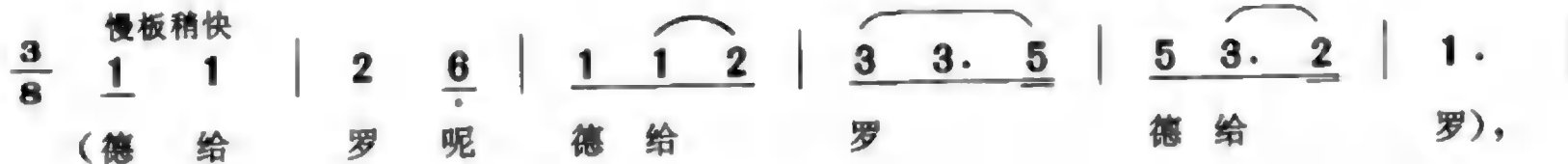
1107. 德 给 罗

(“翁果日”呼苏菇)

梅里斯区

1 = G

慢板稍快



(郭维勒唱 今 声记、译、配)

1108. 杭 海 罗

(“翁果日”呼苏菇)

齐齐哈尔市

1 = \flat B

慢板 自由地





一 样 (杭 海 罗 杭 海 罗), 无 忧 无 虑



飞 起 来 吧 (杭 海 罗 杭 海 罗)。

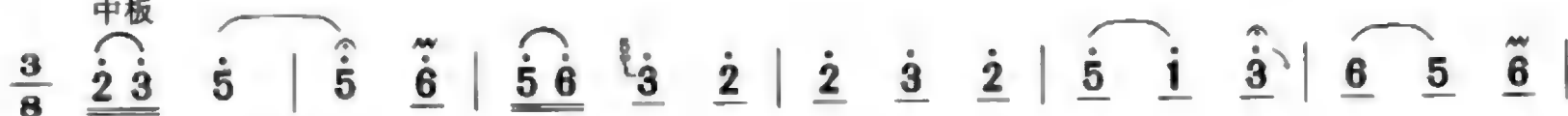
(特木日唱 士 清记、译、配)

1109. 登 海 罗

梅里斯区

1 = \flat B

中板



矫 健 的 鹰 (啊 哎) 在 空 中 飞 翔, (登 海



罗 登 海 罗), 神 奇 的 弓 箭



能 射 中 万 物 (耶) (登 海 罗 登 海 罗)。

(何德志唱 色 热、今 声译、配 今 声记)

说明: 此曲为〔航海罗〕调, “翁果日”呼苏菇。

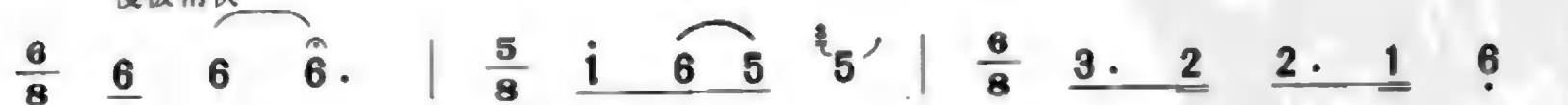
1110. 嘎 拉 卓 (一)

齐齐哈尔市

1 = G

(“翁果日”呼苏菇)

慢板稍快



(嘎 拉 卓 嘎 拉 卓 哟 嘎 呢 嘎 拉 卓



嘎 拉 卓 嘎 拉 卓 哟 嘎 呢 嘎 拉 卓)

(特木日唱 士 清记、译、配)

1111. 嘎 拉 卓(二)

1 = G

(“翁果日”呼苏菇)

梅里斯区

慢板稍快

$\frac{6}{8}$ 6 6 6 $\hat{6}.$ | $\dot{1}$ 6 5 3 5 3 | 2 1 6. |

(嘎拉卓伊 哟 嘎拉卓伊 哟 嘎拉卓)

6 2 2 $\hat{2}$ 3 | 5 6 3 5 3 | 2 1 6. ||

嘎啦卓伊 哟 哟伊 嘎拉卓伊 哟伊 哟)

(德 吉唱 士 清记、译、配)

1112. 嘎 拉 卓(三)

1 = G

(“翁果日”呼苏菇)

富拉尔基区

慢板稍快

$\frac{6}{8}$ 6 6 6 6. | $\dot{1}$ 6 5 2. | 6 5 6 6. | 1 2 3 5. | 5 6 1 2 2 1 ||

(嘎拉卓伊 哟 嘎拉卓伊 哟 嘎拉卓伊 哟 嘎拉卓伊 哟 嘎拉卓)

(德 吉唱 士 清记、译、配)

1113. 山 鸡

1 = F

(“翁果日”呼苏菇)

梅里斯区

中板

$\frac{2}{4}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}.$ 6 | 5 6 5 3 | 6. $\dot{1}$ | 5. 3 2 |

1. 空 中 飞 来 的 幸 福 鸟 儿 (德 阳 奎

1 1 | 1 0 | 6 6 5 | 6 3 2 | 1 2 3 | 2 6 |

德 阳 奎), 远 方 飞 来 的 吉 祥 的 山 鸡

6. $\dot{1}$ | 3 5 3 2 | 1 1 | 1 0 | 6 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |

(德 阳 奎 德 阳 奎)。 2. 到 了 今 日

6. 1 6 | 6 5 3 | 6. 1 | 5 3 2 | 1 1 | 1 0 | 6 6 5 |

大 显 神 通 (德 阳 奎 德 阳 奎), 帮 助

3 5 3 2 | 1 2 3 | 2 1 6 | 1 - | 2. 3 | 2 1 1 | 1 0 ||

你 们 根 除 疾 病 (德 阳 奎 德 阳 奎)。

3. 到了今日大显神灵,
观察病情治病除根。

6. 从那远方飞来的山鸡,
镇邪避灾法力无边。

4. 嫩江畔的罕伯岱洪河村,
铁毛鸡就在这里降临。

7. 病人莫要忧虑悲伤,
去拜山鸡解除你病灾的磨难。

5. 为了解救病痛折磨的人,
驱邪救难更加细心。

(孟宪远唱 永 志译 于秀坤记、配)

1114. 德 扬 阔

1 = F

(“翁果日”呼苏茹)

梅里斯区

$\frac{3}{8}$ 中板 6 1 | 6 3 | 5 6 | 5 3 0 | 6 1 | 3 2 | 1 1 | 2. |

好 啊 好, 真 是 好, (德 扬 阔 德 扬 阔)

5 6 5 | 3 3 2 | 1 1 2 | $\frac{2}{8}$ 2 1 2 | $\frac{3}{8}$ 5 6 | 3 2 | 2 1 | 1. ||

神 的 意 志 啊 传 下 来 了 啊 (德 扬 阔 德 扬 阔)。

(何德志唱 色 热、今 声译 今 声记、配)

1115. 讷 莫 那 热 依

1 = F

(“翁果日”呼苏茹)

齐齐哈尔市

$\frac{3}{8}$ 慢板稍快 6. 6 1 | 6 6 0 | 5. 5 6 | 5 3 | 5 6 1 | 6 6 1 | 2. |

(讷 莫 那 热 依 讷 莫 那 热 依 可 耶 库 可 耶 库

2. 2 3 | 5 6 1 | 6 6 5 3 | 2 1 0 | 2 3 2 | 1. | 1. ||

哲 莫 那 热 依 哲 莫 那 热 依 哲 悠 哲 哲)

(特木日唱 士 清记、译、配)

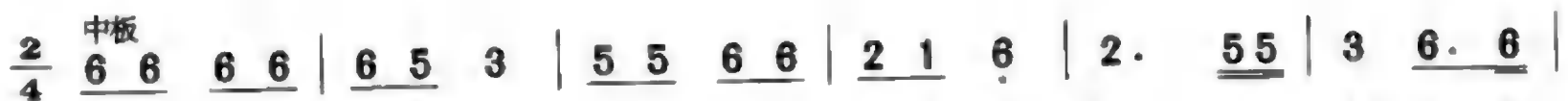
蒙古族

神 调

1116. 查 干 额 勒

肇源县

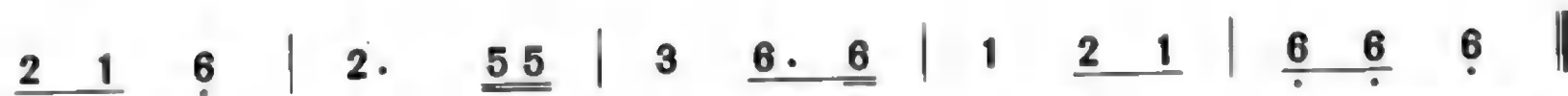
1 = F



1. 高山 顶上 站一 站, 下山 我再 转十 转 (折 古日 聂 古 日



聂 给 呀 啊 呼 嗨得); 山 冈 顶 上 站一 站, 十 天 半 月



唱 一 唱 (折 古日 聂 古 日 聂 给 呀 啊 呼 嗨得)。

2. 千百人都过去了,
谁人知道我辛酸,
走出了成千上万的人,
何人知道我辛酸。

3. 走上山坡站一站,
走下山坡转十转,
甩开广袖唱一唱,
神州大地逛一逛。

(包玉成唱 吴玉壮记 何永海、吴玉壮译、配)

1117. 都 莱 乌 达 根*

肇源县

1 = C



1. 我 和 王 日 哥 哥 一 师 之 徒, 相 亲 相 爱
2. 我 和 王 日 哥 哥 一 齐 学 徒, 互 敬 互 爱



又 相 处, 我 的 阿 妈 硬 做 主,
朝 夕 相 处, 我 的 阿 妈 硬 做 主,

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 - - - ||

嫁 给 了 南 屯 的 卧 黑 糊 涂 (呼噜)。
 嫁 给 了 北 屯 的 卧 黑 糊 涂 (呼噜)。

- | | |
|---|--|
| <p>3. 喝了汤药不见强， 喇嘛念经也不好， 原来患的是相思病， 五家子的王日哥哥来了她就好。</p> <p>4. 吃了中药不见好， 喇嘛念经也不强， 她原来得的是相思病， 九家子的王日哥哥来了她就好。</p> <p>5. 乌鸦翅膀锋似箭， 彩色绸缎系中间， 手摆彩带王日哥哥， 你快来呀你快到来呀。</p> <p>6. 老鹰翅膀扎似箭， 九色缎子系中间， 手晃新箭把王日哥哥唤， 你快来呀你快到来呀。</p> <p>7. 大神的神衣穿身上， 五个小旗扎头上， 又唱又跳真好看， 好像是鲜花在开放。</p> <p>8. 神帽戴在头上， 九块腰铃系腰间， 又扭又跳真可观， 好像金花在开放。</p> | <p>9. 年轻力壮的往前坐， 年老体弱的往后靠， 都莱乌达根要请神， 磕磕碰碰怪不着。</p> <p>10. 体强身壮的往前坐， 腰腿不灵的往后靠， 都莱乌达根要跳神， 碰碰碰碰怨不着。</p> <p>11. 别人看来是块钢， 是师傅传的神把你供， 在这里我来求拜， 把我心中的王日哥哥快叫来。</p> <p>12. 在他人眼里是块钢， 是我们的神叩头又烧香， 双腿跪地来求拜， 快把王日哥哥叫来。</p> <p>13. 相信师傅供的神， 失去了美丽的都莱姑娘， 相信师傅供的神， 不如供奉美丽的都莱姑娘。</p> <p>14. 相信了祖传的神， 丢掉了俊俏的都莱姑娘， 相信了祖传的神， 不如供奉俊俏的都莱姑娘。</p> |
|---|--|






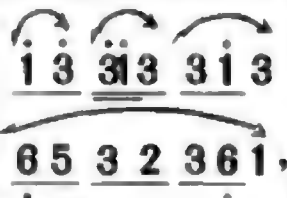



(吴玉壮唱 吴玉壮、何永海记、译、配)

* 都莱乌达根：“都莱”系女人名，“乌达根”系蒙古人对女萨满的称谓。

乐器演奏常用符号一览表

[illegible]

(续表一)

| 技巧 部位 | 技巧 符号 | 符号 名称 | 乐器 名称 | 演 奏 方 法 | 演奏效果 |
|----------|---|----------|----------------|--|--|
| 指 |  | 扣指音 | 同上 | 发本音时,将本音下方音孔全部按住,使音高与筒音和第一孔音的高八度超吹同(“本音”指第七孔或第八孔)。 | “闷厚响”与第七、八孔音色“薄散亮”形成对比。 |
| |  | 指揉音 | 唢呐 | 手指在某音上一音孔做半音孔抬揉回压。 <u>6</u> 奏成 <u>67 6</u> 。 | 音色亲切、柔美。 |
| |  | 上滑音 | 唢呐 管子 笛子 | 1. 前上滑音:即起音不确定,讠音确定。注意标号位置。 2. 后上滑音:即起音确定,讠音不确定。注意标号位置。 | 1. 5' 2. 5' |
| |  | 下滑音 | 同上 | 1. 前下滑音:即起音不确定,讠音确定。注意标号位置。 2. 后下滑音:即起音确定,讠音不确定。注意标号位置。 | 1. 5' 2. 5' |
| |  | 圆滑音 | 唢呐 管子 | 是起音、讠音都确定的滑音。从起音到讠音之间的经过音是圆滑的无音阶感的音。演奏中用指抹的方法。 |  柔美。 |
| |  | 垫音 | 唢呐 管子 | 发本音时,快速启放本音上方一音孔或第八音孔,或快速依次启放本音下方至上方一音孔。 | 效果类似倚音。 |
| 头 |  | 头颤音 | 长唢呐 短 箫 | 演奏时,演奏者用头做一定频率的由小到大再到小的点头状或摇头状。 | 具有朝鲜族特色的下波型颤音。 |
| 膝 |  | 膝颤音 | 同上 | 演奏时,演奏者坐式,用肘挨膝部,足跟踉颤而产生的波音,频率快慢,波形大小取决于足跟踉颤幅度。 | 同上。 |

(续表二)

| 技巧 部位 | 技巧 符号 | 符号 名称 | 乐器 名称 | 演奏 方 法 | 演奏效果 |
|------------|----------|----------|----------|---|--------------------|
| 指、舌 结 合 | ✱ / | 水嘟噜 | 唢呐 管子 | 演奏时,演奏者将指抹与花舌同时使用,多用于起音不确定讠音确定的音,亦可用于起音确定讠音不确定和起、讠音都确定的音。 | 富于华彩性。 |
| 口、腹 结 合 | ⊕..... | 腹颤音 | 同上 | 演奏时,演奏者口形呈“苦字状,用腹部有节律地颤动而发出的下波颤音。腹颤音多用于长音,短音不少于一拍。 | 略带凄凉、忧伤之效果。 |
| 指 | ㄣ x | 倚滑音 | 同上 | 演奏时,演奏者在起音确定的倚音上加上指抹滑向讠音确定的某音上,而产生的倚滑音。 | 对某音起到装饰的效果。 |
| 口 | ∨ | 换气 记号 | 同上 | 换气记号多标在乐句中的气口处或乐句与乐句、乐段与乐段衔接的气口处,以及乐曲终止前的缓冲处。 | 有曲断情不断和此处无声胜有声的效果。 |
| 舌 | 〉 | 强音 | 同上 | 演奏时,演奏者多用吐奏,送气量较大较强。 | 强化音量的作用。 |
| 舌 | — | 保持音 | 同上 | 演奏时,演奏者多用“单内吐”,舌的动作速度、力度与气息送出的力度等都保持在一种均衡状态。 | 音量、音色保持在一种稳定的状态。 |
| 筒音 | 工 | 破工音 | 唢呐 | 演奏者,演奏时将八个孔全部按实,用超吹方法奏出比筒音高八度音之上的三度音。 | 粗犷火爆、热烈喧闹。 |

(制表:李晓波)

乐社简介

董家鼓乐社 清·同治十三年(1874年)成立于山东省文登董家庄。始称“三甲民五社”。掌柜董德龙。因他自幼喜爱鼓吹乐器,能吹一手好唢呐,并经常参加鼓乐班社的活动。在他20几岁时,便自己在董家庄南城成立了一个鼓乐班社,名叫“三甲民五社”。由于班社人员水平参差不齐,经营不擅,一年以后班社解散。业主董德龙随一同行来到辽宁岫岩瓦沟一带从艺谋生。几年的努力后,董德龙在岫岩又将董家鼓乐社的牌匾重新挂出。这时他已经30岁,以他山东人的质朴与执着,接触了大量民间鼓吹艺人,一起交流曲目,切磋技艺。

中华民国初年,董家鼓乐社班主由其长子董振泰接任,他不仅喇叭吹得好,善言谈,爱交际,又有点文化,在岫岩一带远近闻名。次子董振芳、三子董振忠都是董家鼓乐社的骨干。董振忠吹、打、弹、拉、咋样样皆能,同时他还掌握一定的民间杂技活路。

20世纪初期,董家鼓乐社进入鼎盛时期,在辽东的岫岩、海城、营口、鞍山、辽阳一带很有名气。乐社除了经营性的“对棚”演出外,还不时与河北梆子剧团组成演出队,到各地巡回演出河北梆子。期间,结识了海城唢呐名老艺人王玉亭及吴维林、吴维喜、吴维全哥仨,并同他们联合起来成立了以董家鼓乐为基础的“四合班”,直至1923年。

1925年董家鼓乐班搬迁到黑龙江阿城蜚克图夏大门大片岭从艺。董家第三代传人董玉奎(1918年生)、董玉坤(1922年生)讲:当时松花江以南白事最大的唢呐为一尺二寸和一尺四寸,是董家鼓乐班带来了一尺六寸和一尺七寸大唢呐。此时宾县、阿城一带盛行红白喜事“对棚”,时间三、五、七天不等,有的人家办事甚至聘请俩三伙的喇叭对棚,而每次对棚都少不了董家鼓乐班中不满10岁的董玉奎、董玉坤哥俩。因哥俩个头矮小,观众只能听到喇叭声音看不到人。因此,有时吹到高潮时,哥俩常应观众的要求站到桌上,让观众一饱眼福。

从1928年起,由于时局不稳,生活不能安定,董家鼓乐社便频繁搬迁,先后到宾县草场沟、庞家屯、姜家屯、吴家屯、汤家屯等居住。无论搬到哪里,董家鼓乐社的牌匾挂在哪里。1941年董家鼓乐社分成两股,一股再次搬回宾县德源镇,另一股搬到哈尔滨香坊一带,两股都挂董家鼓乐社的牌匾,生意兴隆。

此时董家鼓乐社第三代传人已经形成,他们是董玉奎、董玉坤、董玉显(鼓手)加上表兄王忠亮,都是董家鼓乐社中扛梁(主力)的。他们吹、打、咋、拉、唱,一专多能。特别是吹奏大牌子曲、套曲、汉曲、笙管曲等都能以变化多样,结构严谨,而得到同行们的赞叹,被誉

为“围着桌子转一圈”的艺人。

进入 40 年代中期,董家鼓乐社成员都挣“疙瘩份”(一个半份子),班主董玉奎兼上手活,董玉坤、王忠亮为扶手活;此外还有师弟刘福堂等参加。期间,阿城、宾县鼓乐盛行,唢呐民间艺人云集两县,唢呐老艺人王玉亭、刘振择、刘振山、赵景维、赵慧堂、王桂林、谢百灵、刘振才、张老富、靖友、崔强、唐罗锅等争相对棚献艺,一比高低。

1966 年董玉坤长子董春甫高中毕业后重操家庭的鼓吹旧业,于 1978 年再次撑起董家鼓乐社门面。由于董春甫在阿城县文化馆任辅导员职务,他培养了许多唢呐吹奏人才,如董友、王忠云、吴连凤、徐均惠、丁堂思等,为阿城县鼓吹乐的继承和发展做出了应有的贡献。

董家鼓吹乐社由于上述业绩,于 2001 年 7 月分别接受黑龙江电视台和新晚报社的记者采访,并在电视台和新晚报分别播出发表了《声声唢呐情》和《唢呐人生》的生活写真与图片介绍,董家鼓乐社又在省内外有了相当的影响。

(董春甫、王晓明)

毛家鼓乐班 毛连城于民国 9 年(1920 年)携子毛林树、孙毛玉堂等家人从山东海丰县闯关东落户于哈尔滨顾乡屯,以演奏民间吹打乐器为生,现已祖传第六代。

20 世纪 20 年代初期,毛家鼓乐班在顾乡屯一带就小有名气。掌门人毛林树是个耿直爽快的山东大汉,为撑门面,他继先父的优点,教子习艺,刻苦钻研,并亲自率子毛玉堂、毛玉珂、毛玉庆(别名吴振声)、毛玉玺、毛玉璞到就近的寺院与和尚、老道相互学习,交流吹打器乐演奏技巧,使之第三代毛氏家族演奏技巧更趋娴熟。到 30 年代中期由长子毛玉堂带领兄弟和儿子,以其诚信,办事公正和平易近人的商业道德,招揽各地红白喜事,名声远播,遂在顾乡屯方圆几十里及双城、阿城、五常一带都留下毛家鼓乐班的足迹。传有“毛家鼓乐班一到,十村八里老和少,听着喇叭声声响,扔下活计往外跑”。

20 世纪 40 年代末,毛家鼓乐班和另一鼓乐班同时受雇于顾乡屯程氏大户人家,要办三天丧事,在丧事的礼仪中举行两个鼓乐班的“对棚”活动。对方班社的掌门吹手是由河北来的号称“河北第一吹”王金山。经过三天的对棚较量,双方演奏水平难分伯仲。每天三次的“报庙”,两伙唢呐艺人都以绝技献出,一曲接一曲,观众的掌声一阵又一阵,不绝于耳。雇主满意地通知大执宾,每奏一曲赏一次钱。一时间,毛家鼓乐班在哈尔滨市名声大振,有的同行艺人纷纷慕名而来,如赵春峰、赵荣德、郭景明一些名家都曾在毛家鼓乐班掌杠吹奏唢呐,赵春峰在此献艺长达八年之久。

毛家鼓乐班演奏的曲牌多以山东、河北唢呐曲牌为主,如《海青歌》、《小放驴》、《三节本》、《八仙庆寿》、《小二凡》、《一枝花》、《柳青娘》、《大悲调》、《对金瓶》、《孟姜女》、《苏武牧羊》、《百鸟朝凤》等,咋吹的曲目大多是河北梆子、河南坠子、评剧、京剧、乐亭大鼓选段,还

有二人转的牌子曲等等,有百余首曲目轮换演奏。

1956年,毛玉堂、毛玉珂、毛玉庆哥仨同时参加哈尔滨市杂技团担当专职唢呐演奏员。至此,结束了毛家鼓乐班的历程。

(毛景库、王晓明)

杨家棚铺 鼓乐坊位于阿城县巨源乡小山屯,1930年开业,业主杨老五。

唢呐艺人杨老五的艺事远近闻名,人们都说杨家棚铺人好业精,阿城一带凡有红白喜事的百姓都愿意邀请杨家棚铺,哈尔滨一些有钱人甚至也舍近求远到阿城相邀。50年代初,杨老五病逝,由其弟杨凤阁(绰号杨老六)接替掌管棚铺。杨凤阁精通唢呐,为人正直、仗义疏财,民间唢呐艺人都乐于接近他,称杨凤阁为“杨财主”。杨凤阁办事认真,不论大活儿小活儿,有活儿必到,即使他不领班,也要亲临嘱托艺人认真作艺,渐使杨家棚铺声望越来越高。其妻“六婶子”,年轻漂亮,聪明伶俐,办事爽快,待人热情,深得艺人们的敬重。她不仅给艺人的饭菜调配得当,还时常帮助艺人洗洗涮涮,缝缝补补,为此,杨家棚铺与唢呐艺人的关系非常融洽,阿城一带较有名气的唢呐艺人都愿意到杨家棚铺“上活”,并以此为荣。一时间,杨家棚铺红火非常,每天可出五至六个“红事”,相邀不断。

常在杨家棚铺作乐的唢呐艺人有宾县的崔强、崔刚、王大管子,糖坊的喇叭道子、王老道,阿城的刘振山、刘振才,料甸子的唐罗锅、谢百合等20余人。1966年杨家棚铺解散。

(王晓明)

胡家鼓乐班 1931年成立于辽宁阜新北镇。由于地处满族乡,又与辽南盘锦接壤,以上地区都属鼓吹音乐较为发达和成熟之地,胡家四兄弟是这里有名的鼓吹乐手,分别受雇于海城南关李跃泉和北关李恩耐鼓乐坊。后因琐事胡家四兄弟同时从南关、北关鼓乐坊退出,自撑旗杆,成立“胡家鼓乐坊”。成立之初,买卖不是太好,一些像样的“红白喜事”都被其他鼓乐坊“挖走”。胡家掌门人胡景云决定:竖起真挚的信条,以诚意待客。遂客户日渐增多,并在北镇小有名气。

进入20世纪30年代初期,辽南新地区鼓吹音乐发展的速度已达极限。这里鼓吹乐高手云集,新的鼓吹乐手层出不穷。为了生存,胡景云以掌门人的身份决定全家搬迁到黑龙江望奎县,同时劝说二弟胡景峰、三弟胡景山、四弟胡景武同行。

1938年初夏,胡景云携全家来到黑龙江,在望奎县腾围区刘玉山屯落户。不久,又与兄弟三人在望奎镇西拉起“胡家鼓乐坊”(后改为“胡家鼓乐班”)的牌子,专以鼓吹乐为生。

在胡家班社中,胡景云不仅为掌柜,也是主吹,三个兄弟都为雇员。胡景云为生计所想,对下属艺事要求有章有法。特别是表演程序严谨,乐曲结构完整,他虽不限于个人艺术才能的发挥,但决不允许随心所欲地胡吹乱咋。譬如一首曲子多少板,几个段落,哪一类乐

曲击“三僚”，哪一类乐曲敲“四鼓”，什么叫作“引子”，什么地方接“尾巴”等都有定数。稍有差错，胡景云定要责备，还要从薪金中扣去“不讲章法”的罚款。

50年代胡家鼓乐班子在望奎一带名声远播，就是绥化居住的民众都知胡家鼓乐班子的四兄弟。这一时期也是胡家鼓乐班鼎盛时期。为了保证鼓乐班艺术质量，他们用人十分严格，除想方设法约请和网罗名艺人之外，一般艺人入班，均要进行严格的考核，没有真本事是入不了这个鼓乐班的。该鼓乐班集演出、研究、教学于一身，成了望奎鼓乐艺术的中心，对黑龙江鼓乐发展做出了贡献。进入60年代逐渐衰谢，“文化大革命”前夕解散。

(王晓明)

五家镇棚铺 鼓乐坊位于双城县五家镇，始称五家公社礼仪中心。1977年成立。负责人吴景民。由于吴景民出身于民间唢呐艺人家庭，曾在公社剧团担任过唢呐伴奏员，后自己立杆顶起礼仪中心的门户。筹建初期，人员极少，外请唢呐仅有桑德元、刘英举和鼓师张方林，加上吴景民四个儿子，不足十人。乐器也非常简陋，有旧唢呐三对，笙、二胡、小鼓、小镗、铜锣各一，为达到演出效果，有的乐器只好外借。先是“红事”相请，后又“白事”相邀，不出百日，十里八村的村民无人不知五家镇礼仪中心，特别是吴景民的四个儿子都能吹能拉，能打能弹，让村民备感新鲜。随着礼仪中心声望日隆，人员也在不断扩大，慕名而来的唢呐艺人韩建臣、霍中信等也自愿加盟。一个较完整的民乐队由此而生。继而，更名为“五家镇棚铺”。随之活动范围不断扩大，除双城堡外，还远播哈尔滨、呼兰、阿城一带。只要有活儿，钱摆在其次位置上，主要是开拓眼界，让各地了解自己的棚铺，也让棚铺的艺人看看各地的唢呐艺人的发展。为此，1988年在哈尔滨市万家水库与双城著名唢呐艺人王宝泉“对棚”，博得极好评价。1995年在呼兰与三肇唢呐艺人“对棚”，又被同行称道。

演奏有《海春歌》、《八条龙》、《斗寒虫》等传统曲目，还有《百鸟朝凤》、《你追我赶春耕忙》、《庆丰收》、《东北民歌联奏》等一批创作和流行乐曲，让听众耳目一新。

为跟上时代要求，进入新世纪后，这支乐队装备了许多新型乐器和配套的音响设备，并适应各种形式的舞台等民间演出。

(王晓明、马玉玺)

马文显鼓乐班 简称“马家鼓乐班”。1980年成立于林口县，业主马文显。马文显和其爱人姜颜杰都是二人转演员，且都会吹、打、弹、拉各种乐器。1980年演唱二人转的同时，成立了家庭鼓乐班，并于同年秋季正式对外营业。成立伊始，没有牌匾，却顾客盈门，十里八村凡有红白喜事的都来请马家鼓乐班。马文显与其长子马铭都是全县喇叭高手，又有徒弟关国华(主奏笙、管子)，老艺人邸凤山(打击乐)的加入，形成了完整的鼓乐班子，一时名扬县城。鼓乐班每到一处，一些热爱鼓吹乐的群众不时跟着鼓乐班子走，逢场必到。1984

年“马文显鼓乐班”的大匾挂出后，鸡西、鸡东、麻山、穆稜、牡丹江、佳木斯等地相继邀请，并常有对棚活动。

马文显鼓乐班实力雄厚，队伍整齐，曲目丰富。经常演奏的曲目有《小龙尾》、《抬花轿》、《花池》、《绣红灯》、《大龙尾》、《大出殡》、《哭糜子》、《哭长城》、《老太太悲》、《寡妇难》、《江南大寡妇》、《小上坟》等等。红事用唢呐大都是1尺和7寸5分规格的。细活所用乐器有笙、管子、笛子；弦乐有板胡、二胡、低胡、扬琴等。吹到高潮时有咋戏，常用绝活有鼻子吹唢呐，嘴吹风车葫芦头冒烟等等。白事用唢呐以1尺6寸、1尺5寸、1尺2寸和7寸5分规格的为主。他们都以优美的音色让同行赞不绝口。故南来北往到林口县鼓乐班学艺、会友的艺人络绎不绝，对林口一带鼓乐艺人的发展起到了重要作用。马文显鼓乐班在20余年的演出活动中，在同行之间历来都是友情为主。因此，林口县的各鼓乐班之间，从未有倚势欺人、称王称霸的现象发生，他们既是同行，又是良师益友，互相学习，黽勉奋发。马文显鼓乐班首先做到了率先垂范，以身作则，在牡丹江一带享有较好声望。

（王晓明）

哈尔滨市鼓乐联合会 1948年初成立，隶属于哈尔滨市人民政府社会教育科，为自负盈亏的群团组织，会址设在哈尔滨市道外区北七道街。鼓乐联合会成立伊始，便积极、主动地配合当时解放战争形势的宣传鼓动演出。与此同时，又经常应邀到省市广播电台录音播放或自播演出。每逢节假日还在剧场、露天音乐厅或游行队伍中一展鼓乐联合会的艺术风采，以其催人向上鼓舞斗志的乐曲，鞭策着广大人民群众，团结一致、齐心协力、努力生产、繁荣经济，以高涨的政治热情全力支援解放战争的实际行动至今让人难以忘怀。

参加鼓乐联合会的乐手主要来自社会各行各业，其中有职员2人、医生和画师等20余人。他们是：延盛桐、赵荣德、郭景明、张连海、张永福、张永禄、王忠、毛玉珂、毛玉堂、毛玉庆等。由于他们多是鼓吹乐世家出身，演奏水平高超，因此深受广大群众的欢迎。

1956年，根据“社会主义改造”和“公私合营”的要求，哈尔滨市文化局决定解散哈尔滨市鼓乐联合会，会员王立宪调到中国铁路文艺工作团，张永禄调到黑龙江省歌舞团，张永福调到伊春林业歌舞团，王忠调到哈尔滨市杂技团，其他人员也都各奔东西，各就其业。

（全景运、王晓明）

乐人小传

张景福(1903~1969) 黑龙江绥化鼓乐代表人物之一,人称“喇叭”一霸。青冈县人。自幼家贫,被卖到青冈黄姓喇叭棚学艺。12岁开始随喇叭棚社走街串巷行艺,仅可混口饭吃。1936年出徒后又为黄家班社效力3年。1939年自撑门户,成为张家喇叭棚掌杠的。张景福聪明、好学,他不拘于本门本派,广博多采,更喜欢跟二人转喇叭艺人交朋友、求学。他悟性很高,仅仅一个“舌音”,或是一个“抿唇音”,经过几天的练习即能发挥出较好的效果来。他从不保守,凡有人求教于他,都倾囊所授。在青冈、望奎、明水、兰西、安达一带声望颇高,堪称“喇叭”一霸。

张景福掌握的黑龙江鼓乐曲目相当丰富,据不完全统计,能完整演奏的鼓乐曲目近百首之多。特别是《黄河套》、《四鼓牌联》等套曲最受群众欢迎。他基本功好,底气足,连吹二三个时辰不觉疲乏,因此,他主持红白喜事的出场费往往都要高出其他喇叭棚两倍以上。一些有钱有势的官宦人家都以能请动张家喇叭棚来炫耀自己的身价。其弟子较多,也都比较出名,如兰西的苗家喇叭棚、望奎的王喇叭棚等都由他的弟子操技,都被当地人称誉为“一代著名喇叭匠”。50年代其弟子王维民被中国人民解放军前卫歌舞团选入。

张景福1959年参加青冈县评剧团,担任唢呐演奏员兼教师,1966年退休,1969年因病故去。

(王晓明)

彭庆成(1904~1985) 黑龙江海伦县鼓乐艺人。河北省福宁县人。自幼喜爱器乐,爱吹,爱拉。13岁即与同乡5人同时拜民间喇叭艺人李文太为师,轮班请师父到家中授艺。当几名学学生能吹奏几首曲子时,师父就领着弟子到外乡“上活”谋生。彭庆成既聪明,又好学,唢呐、管子演奏技艺进步很快。3年后离开师父,自己到外闯荡,偶然机会认识了时称“四海扬名”的唢呐匠韩念海,并拜师求艺。从此,彭庆成艺事大增,各喇叭棚争相邀请。民国14年(1925)流动到海伦县毛家棚铺担当喇叭匠,后因工钱少,自己决定单挑掌杠,于1940年在自己家办起“彭家棚铺”(鼓乐棚),直到1957年参加海伦县民间艺术团。

(李浩仁)

鄂喜发(1910~1978) 黑龙江合江地区著名唢呐演奏家。满族,生于辽宁凤城县边门围子村。8岁从师学习吹唢呐,9岁就能参加红白喜事的演出,15岁独立办鼓乐棚子,能吹

140多首乐曲,通晓工尺谱。他“六堂通透”,即能打鼓,还能拉大弦,又擅演咋戏,尤以吹唢呐为皮影戏和蹦蹦伴奏为乐。所以,各村红白喜事,许愿还愿,逢年过节都请他去演出。1932年,到桦南的湖南莹、莲花泡一带落户,以吹奏蹦蹦谋生。他多次提议民间艺人结组搭班。经他撮合,最初股子班里只有两三人直到后来增加七八个人,每走一个地方不仅增加了演出场次,增加了艺人之间的情义,还对蹦蹦艺术的发展起到了推动作用。1945年,他在桦南自己开办“鄂家鼓乐棚子”,这在桦南一带是技艺高,有名气的棚子,有时还自编鼓乐曲牌。他吹的唢呐有7寸、8寸到1尺4寸不等。在鼓乐班里文武全通。他双手先天发育畸形,但从未影响演出质量。他对艺术精益求精、一丝不苟,观众十分喜爱他。1949年参加县文化馆工作后,由他亲自带领演出队到全县各村屯演出新蹦蹦戏《姑嫂劳军》、《大翻身》、《光荣灯》和《兄妹开荒》、《铜大缸》等。这时开始收徒传艺,用他自制的唢呐传授。其弟子有张春山、王喜民、蒋自臣、李惠才等。1953年桦南县组建评剧团,他出任团长,并从辽宁、吉林各地邀请二人转演员演出,连演数月,观众盈门。他本人也参加东北区第一届戏剧、音乐、舞蹈观摩演出大会伴奏演出,其演奏的唢呐,受到东北三省同行的高度评价。1959年被抽调到勃利县参加黑龙江省文艺会演节目的排练,同年末调入合江地区文化艺术学校任教员,担当唢呐、笙、京胡、二胡等器乐的教学工作。1963年他又随部分学员参加佳木斯新剧种实验剧团工作。“文化大革命”中,他被调入合江地区样板戏学习班参加八个样板戏的演出伴奏,在京剧的唢呐曲牌演奏方面多次受到好评。1978年5月8日,因病去世。

(王晓明)

刘太国(1911~1987) 黑龙江海伦县鼓乐代表人物之一,人称“刘小调子”。辽宁法库县曲家沟人。自幼喜欢到喇叭棚观看喇叭吹奏,17岁拜曲家鼓乐棚大掌柜的曲宝林为师。

初学期间,白天给师父干零活,只利用早晚空闲时间练习吹喇叭,在师父的教导下,他进步很快,加之他的机敏、刻苦,很快便掌握了唢呐、笙管演奏技巧和常用曲牌,次年便随师走乡串屯“上活”。

刘太国大小唢呐兼能,大唢呐演奏韵味醇厚,富有气势。特别是套曲吹得与众不同,深受当地人赏识。抗日战争爆发后,他离开师父,到吉林一带参加二人转班社从事唢呐的吹奏。为逃避劳工,第二年又回辽宁昌图,与3个吹唢呐艺人合开一个鼓乐棚,却因生意不好转年倒闭。在他35岁时来到海伦以开喇叭棚谋生。由于喇叭棚生意不好,始转入二人转的吹奏。他独奏的二人转曲牌〔胡胡腔〕、〔大救驾〕、〔打枣〕、〔武咳咳〕、〔四水调〕和〔快流水〕等都被二人转艺人称赞,人们赠送他“刘小调子”的称号。中华人民共和国成立后,仍坚持吹奏唢呐,70年代开始教徒授艺。

(李浩仁)

赵春峰(1912~1995) 著名唢呐演奏家、教育家,山东陵县人。他自幼喜爱民间音乐,10岁时就拜本村吹歌会的邹相林为师,专门学习唢呐和管子,16岁时又到比较有名望的鼓乐班学习唢呐、板胡、笙,不到20岁就在十里八村享有很高的名望了。由于过去在民间作艺要不断地流动,每到一个新地方,都要与当地的艺人进行交往、交流,更由于赵春峰的刻苦钻研、不断地学习,所以他在演奏技法上不仅对山东、河北、东北等地的不同技法能够融会贯通,而且在多年的实践中形成了自己独特的演奏风格。他曾用借孔音为听众吹奏过评剧《刘巧儿》唱段,其声情不仅恰似唱腔,而且圆润优美,委婉动听,别具浓烈的乡土气息。

20世纪30年代中期,赵春峰由河北省来到哈尔滨傅家甸落脚从艺谋生。他与王金山分别以“大中华”和“盖中华”的艺名,办起了操办红白喜买卖的喇叭棚子“义和棚铺”和“郭家棚铺”。赵春峰、王金山二人为黑龙江带来了具有河北地域特色的“棒子喇叭”(亦称“柏木杆”),受到冀、鲁家乡人的欢迎。特别是咋奏乐戏曲的唱段惟妙惟肖,使黑龙江鼓吹乐艺人眼界大开,称赞不已。中华人民共和国成立后,赵春峰离开了黑龙江,在这里生活作艺达20年之久,所收弟子达30余人。

赵春峰是鼓吹音乐中为数不多的能“围着桌子转”的人,吹、打、弹、拉、咋他无一不精。他在1953年到中央音乐学院任教。曾教过唢呐、管子、笙、板胡等乐器。由于他不断刻苦钻研音乐理论,不断地总结教学经验,60年代整理改编了传统唢呐曲牌〔淘金令〕,并将此曲完整地编入民族管弦乐《节日序曲》中,随后其创作的《丰收乐》、《开门红》、《小开门》、《满堂红》等唢呐独奏曲被电影《水上春秋》用作插曲。赵春峰能因材施教,合理地运用他自己编写的教材,在教学中收到了很好的成效。他运用自己所掌握的技艺,为新中国培养了大批人才,为民族器乐的发展做出巨大贡献。

(胡慧声)

尹殿生(1913~1990) 黑龙江肇源县鼓乐艺人。吉林省德惠县人。祖传鼓吹乐世家,自幼年起跟父亲和长兄学习吹唢呐。父亲去世后,在长兄尹殿发的带领下,兄弟4人农艺兼顾。尹殿生11岁时,已经能熟练地吹奏数十首曲子,在兄长尹殿发的授艺下,他进步很快。1930年17岁的尹殿生随兄长来到黑龙江肇源落户,为生存,兄弟几人开办“尹家鼓乐棚铺”。由于肇源县鼓乐棚铺较多,加上流动艺人的影响,鼓吹乐技艺不断提高,群众的要求也越加苛刻,此时尹殿生发现,尹家兄弟的鼓吹技艺远远跟不上时代的发展和需求,决定到奉天拜较为著名的喇叭艺人张君为师。到奉天跟随张君学艺整3年,学徒期满,在他20周岁时离师返回肇源。

回到肇源后,重整鼓,另开锣,尹家鼓乐棚即刻火爆起来。由于尹殿生的多年刻苦努力,他的吹奏水平提高很大,达到了多才多艺,样样皆通的程度,一时间,尹殿生的名声也

波及肇源乡镇。在此后的30余年中,尹家鼓乐班不仅在肇源盛名,还到吉林的榆树、扶余及黑龙江的肇州、肇东、萨尔图等地行艺谋生,所到之处,都为尹殿生的唢呐叫好,也为尹殿生的管子叫绝。

(陈贵发)

张海文(1913~1993) 唢呐艺人。吉林怀德县人(今公主岭市)。出身于唢呐世家,其曾祖、祖父和父亲都是以吹唢呐为生。在张海文从艺之前,整个家族过着半农半艺的生活,直到张海文学有所成,才转向以艺为主的生活。

张海文5岁习艺,先跟祖父和父亲习基本功,后又跟祖父学习技巧,到8岁时已能吹奏乐曲达200首,如《句句双》、《八条龙》、《一枝花》、《小放牛》等,并跟随祖父登台演奏。少年张海文一专多能,吹打弹拉,样样皆通,不但吹小唢呐,还吹跟他个子相等的大唢呐,赢得观众阵阵叫好,人们称赞他小小年纪唢呐吹得音正腔圆,长大会是“掌杠”的料。

一时间,张海文的名声鹊起,各地红白喜事都争抢着要他掌杠“对棚”。18岁的张海文受聘于长春二马路李家棚铺。期间,他结识了许多新朋友,一起切磋技艺,相互学习。他开始注意自己的吹奏弱点,每演奏一个音符都要求沉稳,讲究音准决不敷衍了事,这为他在《四来》、《雁儿落》等较难的曲子中的技艺处理奠定了基础。

20世纪40年代末,吹唢呐在哈尔滨最盛,关内关外的唢呐艺人云集于哈尔滨不下有300余人,几乎每天都有对棚。张海文来到哈尔滨,随后又认识了山东的王金山和河北的赵春亭两位唢呐艺人,并与之对棚。他还以唢呐吹戏马连良的京剧《借东风》、梅兰芳的京剧《贵妃醉酒》、白玉霜的落子《铡美案》、金香水的河北梆子《大登殿》等,让观众拍案叫绝。张海文演奏的大唢呐曲《大悲调》,总能把观众吹得恸哭流涕,小唢呐曲《大姑娘美》,则把观众吹得欣喜若狂。

中华人民共和国成立后,张海文到沈阳市南市场义和班吹唢呐。1955年,全国唢呐艺人又汇集于沈阳,当时沈阳各鼓乐班子,共有唢呐艺人400多人。张海文以小喇叭、唢呐吹戏、大管和大唢呐吹遍了整个沈阳城。他追求乐曲的古朴、浑厚、纯正、味浓的特色,一些喜欢唢呐的听众着迷似地成帮结伙地看“对棚”,看张海文吹唢呐。一时间,张海文的名字如同影星一样,在沈阳城的空中飘荡。

1955年,张海文参加吉林省歌舞团后一直是唢呐独奏演员,1958年退团赴沈阳重操旧业。随后参加齐齐哈尔市评剧团直至1976年退休。

(陈桂生)

蔡玉谱(1919~1987) 黑龙江绥化鼓乐代表人物之一。出身于唢呐世家,其父为青冈县有名望的喇叭棚主事。大哥蔡玉水,四哥蔡玉祥,笙、管、笛、箫皆能,唢呐吹奏得更为精

彩。蔡玉谱自幼耳濡目染,不时随两位兄长参与乡镇红白喜事。由于两兄长身体不好,父让蔡玉谱跟两兄长习艺,以延续蔡氏家庭喇叭棚的牌匾,时年刚刚7周岁。

蔡玉谱聪明,灵巧,有些吹奏技巧一点即破,能吹几十首曲牌,却说不出名称。在两位兄长的精心传授下,14岁出徒既顶替兄长掌杠唢呐。常吹的唢呐曲目有《八条龙》、《小龙尾》、《鸿雁落沙滩》及曲牌〔靠面锣〕、〔小开门〕、〔喇叭哨〕、〔对舞〕、〔新郎引凤〕、〔子孙万代〕、〔黄氏女游阴〕、〔拿天鹅〕等上百个及二人转曲牌数十个。常年活动在青冈县兴华镇和中和镇。中华人民共和国成立后,自己承班,并将身旁的几位艺人朋友组织起来,先后有沈青山、邱振江、马子臣、霍万禄等加盟。20世纪50年代末期;在一次绥化红白喜事“对棚”中,蔡玉谱的一曲《大姑娘美》赢得在场上百名行家里手的赞赏,并一举成名。至此,蔡玉谱喇叭班在青冈县、明水县、望奎县、海伦县活动频繁,收入不菲。特别是喜事人家更愿接蔡玉谱喇叭班,以接蔡玉谱班为荣。其婚礼曲牌有:迎亲、接冠、迎照——〔小龙尾〕,上轿、送客、抱席——〔工尺上〕,洞房——〔子孙万代〕,送亲——〔新郎引凤〕。葬礼曲牌有:抱庙——〔柳树阳〕,入棺——〔八条龙〕,开光——〔沙扣〕,躲钉——〔拖魂不吹〕,孝子磕头——〔鸿雁落沙滩〕。大秧歌曲牌有〔满堂红〕、〔句句双〕、〔大姑娘美〕及〔黄河套〕、〔四鼓牌联〕等。

1966年参加青冈县兴华乡文化馆,随后停止演艺活动。1979年始教学授艺,弟子有李方、孙义、韩琪、屈红、孙信、苏信等,分别活动在绥化地区乡镇喇叭棚班社。

(王晓明)

李春阳(1919~1994) 辽宁昌图县宗里村人。23岁拜辽宁省康平县宝塔寺桂林法师为师从艺吹管,以办佛事、红白事为主,长期活动在辽宁各县。他以吹奏双管为主,他的演奏运气平稳、自如均匀,尤以“涮音”、“吞吐音”、“指揉音”等技巧的演奏特别熟练、流畅。其中最常吹的曲目有《六句赞》、《挂金锁》、《汤头令》、《玉声佛》、《千声佛》、《金钱落地》、《玉团花》、《大四上香》、《小四上香》等。他除擅演奏管子外,对演奏唢呐、二胡、笛子、笙,以及各种打击乐器亦无一不通。

1960年7月李春阳落户到鹤岗市东区。在此期间,他以吹奏唢呐为民间秧歌伴奏为主,长期活动在鹤岗市区的大街小巷。在编撰《鹤岗市民族民间器乐曲集成》的过程中,李春阳捐献出了约300年前的工尺谱手抄本一册,曲谱56首。

李春阳于1994年4月病逝于鹤岗市新华农场28队,享年75岁。

(许少华)

刘士信(1920~1983) 哈尔滨著名鼓乐艺人,绰号“刘小调儿”。吉林扶余县人。自幼喜好民间艺术,常跟随蹦蹦班子走乡串屯,尤对唢呐倍感亲切。1934年拜蹦蹦唢呐艺人杨

和义为师。在“神吹”(杨和义的绰号)的传授下,刘士信先后学会了牌子曲、套吹及一些常用的笙管曲。尤其热中于二人转的曲牌联缀,并以此不断发展。他在二人转曲牌联缀中常以“直接转入”、“过门转入”和“锁住另起”等方法来处理二人转的唱腔结构,特别是在演唱进入结尾时,他的吹奏自然而然地形成一个小高潮,旋即戛然而止,给听众以“绕梁三日不绝于耳”之感。1951年他进哈尔滨北市场郝家茶社,先后为二人转艺人徐生、蔡兴林、王寿臣、宋长清、王庆顺、罗明林等人吹唢呐伴奏,受到同行的赞许。1953年参加哈尔滨市曲艺改进会(1956年改为哈尔滨市曲艺团)担任乐队队长职务。1954年,他参加松江省第一届民间音乐、舞蹈、戏曲观摩演出大会演奏二人转唢呐曲牌和河北梆子咔戏,获大会颁发演奏奖励。1963年因他在唢呐演奏技巧方面创造了优异成绩,哈尔滨市文化局特发奖状,以资鼓励。同年参加第三届哈尔滨之夏音乐会民族音乐专场演出,他演奏的二人转曲牌〔喇叭牌子〕、〔大悲调〕、〔打枣〕、〔武咳咳〕、〔四水调〕和〔快流水〕等,均获观众好评。因他小调韵味极浓,故同行送其绰号“刘小调儿”。“文化大革命”期间哈尔滨市民间艺术团被撤销,刘士信流落街道打些勤杂工谋生,1983年因重病缠身而逝。

(王晓明)

查洪喜(1921~1987) 黑龙江绥化鼓乐代表人物之一,绰号“查大喇叭”。别名查广修,青冈县中和镇人。出生于鼓乐世家,父查景芳、叔父查景春在爷爷的教授下,都成了比较出名的喇叭匠。由于家庭环境的影响和熏陶,使查洪喜在很小时就对鼓乐棚中的唢呐等演奏乐器,产生了浓厚的兴趣。经常观看和模仿大人们的演奏。父亲见他爱好唢呐的吹奏,并有一定的天赋,于是开始对他进行有意识的训练和传授。而查洪喜灵透聪明,一教即会。尽管功力、火候尚差,但观看他的演奏还是别有一番趣味的。1933年,12岁的查洪喜随父亲走乡串镇搭班习艺,拜“朱胖子”为师,跟班“上活”。在学徒期间,由于他有点功底,为此在师父传授技艺时,一点就会。加上他练功刻苦,为人老实厚道,喇叭棚的民间艺人都偏爱他,都愿意将自己的“掏心窝子”的东西教授予他,不出两年的工夫便随师父同棚吹奏上活。

在师父的精心传授下,查洪喜先后学会唢呐、管子、笙、咔戏、牛角匏、板胡、二胡等乐器的演奏。他18岁时,自己另起喇叭棚班社,在父亲的帮助下,他与两个弟弟长期活动在拜泉、明水、肇州、青冈等乡镇,并小有名气。查洪喜热衷于“二梁子”(中音)喇叭,也有许多吹奏绝活,所以人们都喜听爱看,被誉为“查大喇叭”。

查洪喜的“咔戏”也比较出色,后因嗓子损坏,中断了咔戏和牛角匏的吹奏。

中华人民共和国成立后,查洪喜的两个弟弟先后在朝鲜战场上光荣牺牲,他的从艺生活也由此进行了改变,常常深居简出,闭门自娱。50年代末仅仅参加一些乡办剧团与业余演出活动。

80年代中期,查洪喜重操旧业,沉寂多年的唢呐又响了起来,他与弟子满国学、张富等人组织唢呐教学班社,吹遍了绥化地区。其拿手曲牌有〔小龙尾〕、〔金香草〕、〔大姑娘美〕、〔小开门〕、〔正开门〕、〔反开门〕、〔工尺上〕和套曲大秧歌的〔句句双〕、〔满堂红〕等。

(刘 竞)

张明远(1922~1979) 黑龙江双城鼓乐代表人物之一,绰号“张大喇叭”,别名“张庆生”,双城县人,出身于贫苦农家。早年,从父张宪魁学艺,天资聪敏,很快学会并掌握了唢呐、笙、管等乐器。后父子5人在双城一带组成鼓乐班,一时享有“五虎上将”之称。实践中,演奏技艺日臻成熟,特别是“吞、吐、抿、压”唢呐功力深厚,音量强弱适当,刚柔相济。他演奏“汉吹”中的《海青歌》、《八仙庆寿》、《万年欢》等独具特色,他在秧歌曲《满堂红》中更是以粗犷、豪放、幽默、风趣和大起大落等特点赢得广大民间艺人的喜爱。同时,在演奏中,能根据曲牌,熟练地交换使用不同的吹奏乐器。群众称赞“张明远吹得真浪”!1953年参加双城县民间艺术队,1954年参加松江省第一届民间音乐、舞蹈、戏曲观摩演出大会演出,获唢呐独奏优秀奖。1957年3月,参加全国第二届民间音乐舞蹈会演大会,他演奏唢呐协奏曲《欢庆胜利》,获优秀演奏奖章一枚。1959年初,随东北三省慰问团赴福建前线深入海岛慰问中国人民解放军,为吴喜云和黄淑兰演唱二人转《接姑娘》伴奏,受到解放军指战员的欢迎。由于较长时间为二人转演出伴奏,被同行誉为曲牌多、技巧高、吹得浪的二人转唢呐演奏家。在他任黑龙江省龙江剧实验剧院乐队队长期间,经常同作曲、演员切磋二人转唱腔的创新,如在单出头《洪月娥做梦》的唱腔中,将〔红柳子〕调发展成为〔青柳子〕,增强了剧情的感染力。1963年,在黑龙江省戏曲学校器乐班教授唢呐,课徒认真负责,凡有求教,倾心传授,为二人转演唱伴奏和培养唢呐学员做出了突出贡献。张明远是中国音乐家协会黑龙江分会理事。

(王 晓明)

王 山(1922~1989) 吉林扶余县新乡人,自幼家境贫寒,生活坎坷。7岁自习唢呐,12岁拜民间唢呐艺人张雨田为师,并长期在郭显芝、张雨田的棚铺参加红白事的演出活动,所吹奏的主要曲目有《将军令》、《大朝阳歌》、《八条龙》、《海青歌》、《百鸟朝凤》等300余首。他在20岁时就显示出技艺扎实、一专多能的特点,被邻近群众称之为“王大喇叭”,被同行称为能“围着桌子走一圈”的人。

1959年9月,参加鹤岗市曲艺团任唢呐演奏员。1989年在鹤岗病逝,享年67岁。

(许少华)

杨凤阁(1922~1992) 阿城人。黑龙江阿城、宾县鼓乐代表人物之一。8岁随五哥杨

老五学习吹唢呐。他聪明、好学，练功刻苦深得兄长喜爱。杨凤阁得到了五哥的传艺，也学到了五哥做人的风格。13岁就随五哥走乡串屯“上活”，15岁替五哥撑起了杨家棚铺，招揽各地红白喜事生意。杨凤阁为人正直、办事诚实，平易近人，备受民间唢呐艺人称道。加上自己有个贤内助，更受民间艺人尊敬，阿城远近艺人都乐于到杨家棚铺“上活”，受邀的艺人也不谈钱论价，相信自己的“物”有所值，也相信杨凤阁的价钱公道。杨凤阁以自己的诚信赢得了民间艺人的信任，民间艺人也愿为这个“杨财主”无私地献艺，一直成为民间唢呐艺人传诵的佳话。

杨凤阁一生朴实、乐观，有50余年的唢呐生涯。他经验丰富，肚囊宽绰，吹奏技巧也非常全面，他吹奏的牌子曲、套吹、汉吹都显现出他的功夫的深邃。他吹唢呐使用本宫本调为主，吹什么曲子都吹“本调”，活计不容人。他的唢呐大小有五六套，每套都被艺人视为“珍宝”。尤其是他对工尺谱精通熟记，常常以熟练的工尺谱唱诵给弟子们听，并嘱咐弟子多学、学好工尺谱，声称这是民族的传统。由于他遭受十年浩劫的摧残，他珍藏多年的工尺谱本、春典等被遗失。进入80年代，他的双目患有疾病不能够吹唢呐，但他还传授弟子，多次随弟子“上活”，受到同行的欢迎。

(王晓明)

郭景明(1927~1988) 唢呐演奏家、教育家。山东无棣县人。出身于唢呐世家。自幼喜爱音乐，10岁开始随父学习鼓吹乐。1944年(17岁)由吉林省扶余县来哈尔滨傅家甸义和棚铺吹唢呐。1949年从艺于哈尔滨市鼓乐联合会。1951年参加东北鲁迅艺术学院实脸管弦乐队，同时教学唢呐、管子、笙和板胡等课程。1957年由学院派往成都，支援四川省音乐专科学校任教、讲学。1959年调回沈阳音乐学院，任唢呐教员并兼任民族声乐艺术指导。1961年由沈阳音乐学院派往哈尔滨艺术学院担任唢呐教员。1965年哈尔滨艺术学院与哈尔滨师范学院合并后任艺术系民乐教员。

郭景明在40余年的唢呐艺术实践、教学中，积累了丰富的经验。他基本功扎实、个性鲜明，融会了前辈艺人王金山、赵春峰等各派的吹、打、弹、拉、咋各种技艺，形成了自己的新特点。20世纪50年代被誉为东北鼓吹乐哈尔滨“四小名人”之首。他擅用简音为6的*i*音，系按闭1音孔，*i*音由7音孔发出。吹奏*i*音时，还可将7音孔按闭，所发出的音厚实、响亮，如同几个音缠绕在一起迸发出来，是唢呐“老本调”(简音作1)的“工”音，故民间称之为“破工音”。他还擅用“大花舌”(“水嘟噜”)奏法，这是在吹奏本位音时，将其下方三或四度音上滑至本位音的同时，再用舌叶打出“嘟噜”，即称为“大花舌”奏法(亦可先吹出本位音后再上滑时，同时加进舌叶的“嘟噜”)。郭景明的“破工音”和“大花舌”奏法，均运用得异常娴熟而巧妙，它恰是东北唢呐特点中的灵魂。郭景明的“循环换气”，可以在一首乐曲中从头到尾一气呵成，甚至在多次反复中仍听不出换气的痕迹，其连贯自如，令人称奇。

郭景明在唢呐艺术实践、教学之余,还着手搜集、整理民族民间艺术遗产工作。1984年他编写《唢呐教学法》教课书同时,又翻译了近百首工尺谱民间古曲资料。创作或改编的唢呐独奏曲有《东北好地方》(1982年)、《风雪爬犁队》(1983年)、《二人转曲牌联奏》(1985年)和《秧歌舞曲》(东北秧歌10首)等。在《秧歌舞曲》中,郭景明对东北唢呐的地方风格、演奏方法和技术处理等,均有所发展。其风格华丽,同打击乐的配合亦更是珠联璧合、富有趣味。当他吹奏的唢呐曲在黑龙江人民广播电台播放时,竟然破天荒地收到听众热情洋溢信件3000余封。1985年他演奏的唢呐曲牌,由黑龙江音像出版社录制成盒式磁带发行。除此,他还为哈尔滨师范大学艺术系编写了《东北秧歌曲四十首》。

郭景明擅长民族民间音乐的理论研究工作。1982年在山东省济南市参加全国民族器乐会演期间,为大会作了《继承与发展》的学术报告,受到与会者的高度赞扬。1985年冬,应中国音乐学院民乐系邀请,在中国音乐学院为全院师生作了一次公开讲学,效果颇佳。他撰写的论文《东北民间鼓吹乐概述》和《东北秧歌音乐》,分别发表在黑龙江省艺术研究所《资料汇编》1984年第2期、1986年第7号期刊中。

郭景明短暂的一生,为我国民族音乐事业的发展做出了贡献,培养了胡慧声、冯永兴等一大批唢呐优秀人才。他在生命垂危的最后时刻说:“我一辈子效忠于民族音乐事业,我是中国民族音乐的忠实信徒。”

郭景明曾为中国音乐家协会会员,中国民族管弦乐学会理事,中国笙学会会员黑龙江负责人。

(王镇范、胡慧声)

孙喜山(1928~) 双鸭山市评剧团唢呐演奏员。辽宁安东人。自幼喜爱音乐,特别衷情唢呐。7岁在家乡进安东鼓乐棚学吹唢呐。他勤奋好学,文武全能。学艺期间,常随师父“对棚”,受益匪浅。一次在城乡对棚中,孙喜山以一曲《大姑娘美》让人刮目相看。当即有一家鼓乐棚相聘为“坐棚”吹唢呐,直至中华人民共和国成立。

20世纪50年代始从艺活动。为了生存,有时也“走吹”,为大秧歌伴奏。1957年到双鸭山市岭西煤矿当工人,每逢年节,他都吹起唢呐,或参加自发的秧歌活动。人称“孙喜山的唢呐一响,岭西煤矿的大姑娘,小媳妇的脚板都痒”。1959年他调入双鸭山市歌舞团任唢呐演奏员。从此开始进行较为系统的学习,并于1960年赴北京煤矿艺术学院深造。

孙喜山不甘自己为“喇叭匠”,他多年精心钻研,刻苦习艺,就是要在唢呐的吹奏上有所突破、有所发展。他的唢呐技巧造诣较深,受到同行的赞许。有人说他“不仅能吹出〔满堂红〕的喜悦,还独奏出〔黄河套〕的奔放”。他多次在双鸭山市政府获得奖励和好评。

(王晓明)

靖友(1930~) 黑龙江阿城县鼓乐代表人物之一,艺名“大靖友”。阿城县蜚克图乡所家岗屯人,唢呐世家。十几岁跟父学习吹唢呐,不时随父参加左村右屯“红白喜事”的吹奏。由于长期耳濡目染,唢呐吹奏进步飞快,技巧掌握得也娴熟自如。大牌子曲中〔冬来〕、〔雁儿落〕、〔稍书〕、〔大祭枪〕等吹得更是独具特色。50年代初与宾县崔强等人“对棚”,获得同行赞誉。靖友掌握的唢呐曲牌多达上百首,且每首都有自己的特点。他悟性很强,讲究硬功夫,“吹、咋、拉、打、唱”样样精通,文武双全。他唱起来受“看”,吹起来受“听”。每每吹到咋劲儿头上时都能获得满堂掌声。他吹奏的咋戏《小老妈开唠》、《铜大缸》、《打枣》、《刘巧儿》活泼有趣,幽默滑稽,能让听众捧腹,也能让听众落泪。他吹奏的二人转唱腔《打枣》、《红柳子》,节奏平稳舒缓,庄重深沉,又不失其旋律优美和韵味细腻的特点。特别是在大段唱腔《抱板》中,可一气三个调门,使观众听起来过瘾、爽快、提神。

靖友是阿城唢呐界一个代表性派系,由于他会的曲牌较多,人称“大肚囊”。他在曲牌的吹法上、气口上都与众不同,甚至在曲子的叫法上都有些“隔路”。经常对棚的唢呐艺人有刘振山、刘振才、董玉奎、董玉昆、董春甫等人,他们大都在阿城一带小有名气,甚至都以与靖友“对棚”为荣。靖友的弟子也多,如宾县的有小瑞峰、宋安义,阿城县的有董春甫、白玉福、吴跃文等。

靖友为人正直,待人和善,乐于助人。20世纪90年代初,一次修盖房屋中摔伤,从此不理艺事。

(王晓明)

李树和(1933~2001) 黑龙江宾县鼓乐代表人物之一。宾县糖坊乡段大泡子屯生人。兄弟四人,排行老三,8岁在家念私塾,第三年因家贫辍学,与绰号“喇叭匠”四叔学习吹喇叭,因四叔是本家堂叔,教学认真,李树和习艺也刻苦,故进步较快,在不到两年时间已能随四叔“上活”参与“红白喜事”的吹奏。四叔见李树和聪明、悟性较好,遂决定将北屯徐大窝棚李家棚铺“王喇叭匠子”介绍给李树和,并拜其为师。此间李树和的技艺得到更快发展,十里八村都对李树和认可,他成了糖坊乡一带的主要“对棚”吹鼓手。1949年初春,李树和参加中国人民解放军,随军南下到湖南湖北,1959年转业返回家乡,从事农业生产。农闲时又加入四叔组织的“李家棚铺”,担当喇叭乐手。此时李树和的唢呐吹奏成熟了许多,也规矩了许多。特别是他吹奏的牌子曲、套吹、笙管曲既新颖又不失其传统的东北粗犷豪放风韵,让同行刮目相看。四叔见后是乐不可支,破例收了本家侄子李树和为关门弟子,并将“掏心窝子”的唢呐曲牌和技巧全部传授。

1975年,李树和成了宾县糖坊公社野战营文艺工作团乐队中主要乐手,长期演出在乡村之间。他参加二人转、评剧演唱的伴奏,还组织乐队演奏吹打乐,唢呐联奏及唢呐独奏,受到农民观众的欢迎。60年代初,他积极参加和组织乡镇秧歌队伍,在聚集民间唢呐

艺人吹奏秧歌的同时,又自发地形成了唢呐吹奏“大赛”,让众多乡镇民众一饱眼福。

李树和吹奏唢呐气力足,大换气,吹得响,讲究大工大尺,本宫本调,尤其是《慢四鼓》味儿浓,节奏感强。大套曲如《花池》、《工尺上》、《卖路曲》、《反北狐》、《靠子罗》等让听者不愿离去。笙管曲牌《四上仙》、《小开门》、《柳青娘》、《寄生草》等,更是百听不厌。其学生有于久祥、胡殿军、李子军、于克举等。

从1974年起,中共宾县县委宣传部在糖坊乡抓重点文艺宣传队,李树和担任组织和领导工作。在他的领导下,排练的舞蹈、曲艺、二人转分别参加宾县农民汇报演出和松花江地区文艺汇报演出,受到县委宣传部和文化局的表彰。

(王晓明)

袁志英(1933~) 黑龙江绥化一带鼓乐代表人物之一,人称“袁大喇叭”。望奎县人。出身于鼓吹乐世家,其父袁国庆多年从事唢呐鼓吹乐行业,在望奎一带小有名气,袁志英从小受其影响和熏陶,对唢呐产生了浓厚的兴趣。7岁便随父学艺“对棚”、“上活”。刚开始仅能打打小镲,他天资聪慧伶俐,经过父亲简单地指导就能准确无误地打好节拍,并根据堂鼓节奏的变化均能掌握住小镲的节奏,受到同行艺人的赞许。

在随父亲上棚的过程中,袁志英很善于观察父辈艺人的一举一动,喜欢扑捉吹奏时的各种旋律情绪,逐渐加深了对唢呐及其他吹、打器乐的了解和爱好。

1945年初春,袁志英的父亲因操劳过度病逝,刚刚12周岁的袁志英接过了父亲留下的鼓乐家什,走上了吹唢呐的求艺道路。

1945年初夏,袁志英到绥化拜杨凤阁为师。因为杨凤阁是父亲的好友,他见袁志英功底扎实,聪明好学,为人活分,很受杨凤阁的喜爱,所以在传授技艺之中,常常“吃小灶”,次年就可为杨师父“对棚”“上活”。袁志英习艺刻苦,师父说他“恨活”。一次邻村申甲长家的老爹死了,杨凤阁喇叭棚雇了四人吹喇叭,袁志英没吹过大喇叭,在行走的路上师父边走边教,等到邻村时他就会吹了,而且受到同行的连连叫好。在师父的精心传授下,加上他的钻研,逐渐学会了大、中、小各种唢呐的演奏,同时还掌握了笙、管、笛、咔戏、板胡、二胡以及锣、鼓、镲等打击乐器。

1947年袁志英在望奎先锋乡“上活”,结识了唢呐艺人胡海泉,在两人“对棚”演奏中,相互进行技艺切磋、交流,致使两人艺术大有长进。袁志英为人和气,但对技艺却耿直不让。一次与外地喇叭高手张金福“对棚”,接连对了3场,使张金福大伤元气,临走时难过地说:“我走南闯北十几年,大江大河都过来了,没想到在这儿让小土坷垃绊了个跟头!”随后,人们送袁志英外号叫“袁坷垃”。

袁志英年轻时嗓子好,又高又亮,他所表演的咔戏深受广大观众所喜爱。他不但能咔出京、评、梆子等各种风格的戏曲,还能仿似小号、锣鼓、人语及动物的鸣叫声,尤其是模仿

东北影腔中的生、旦、净、丑的演唱,给人们留有深刻印象。

多年来,他通过自己的实践,总结出了吞、吐、颤、放、呕、味、打、崩、弹、柔等唢呐演奏技巧,同行也称赞其“曲牌新、味道足、声音平、旋律美”。在绥化、望奎、青冈、兰西一带享有名气。

袁志英识简谱较早,他集关内外一些传统唢呐曲牌之大成,在他唢呐的演奏中,改良变化了许多具有新的风格和特色的鼓吹乐曲牌,如〔新泰山景〕、〔试红灯〕、〔对口篇〕、〔海篇子〕等。

中华人民共和国成立后,他积极参加土地改革运动,并以自己的唢呐技艺宣传中国共产党的土地改革和新婚姻法的颁布,受到绥化地区民众的热烈欢迎。

1958年他担任火箭乡文艺工作团团长,1960年被调到松花江地区实验剧团担任唢呐演奏员,直至1979年调到绥化市民间艺术团工作。

(安 晶)

胡海泉(1935~) 著名唢呐演奏家,辽宁北镇人。3岁时随父及叔父们到黑龙江省望奎县腾围区刘玉山屯落户。父亲胡景云是老大,二叔胡景峰、三叔胡景山、老叔胡景武,他们都是鼓乐艺人中的高手,不仅唢呐吹得好,而且吹、打、弹、拉、唱样样俱能。从胡海泉记事起胡家鼓乐班子的生意就很兴旺,从30年代末到全国解放这段时间里,在望奎西边、北边打听胡家鼓乐班子,无人不知,无人不晓。胡海泉从小就是在这样的环境里受到浓郁的民间音乐的熏陶,7岁时能吹大号,打小镲,8岁开始学吹唢呐、管子、笙,9岁就能正式吹唢呐“上活”,14岁在望奎县已经小有名气。当时胡海泉能吹奏大小牌子曲70多首,笙管曲十四五首,1951年初考上东北鲁迅文艺学院。他先后在东北人民艺术剧院音舞团、中央歌舞团、中央民族乐团担任演奏员和独奏演员,现任中国电影乐团一级演奏员,任中国音乐家协会民族管乐研究会会长。胡海泉从事电影音乐40余年。1952年他首次将唢呐搬上舞台独奏。1956年参加第一届全国音乐周演奏我国第一首唢呐协奏曲《欢庆胜利》,引起音乐界瞩目。他努力钻研,精心揣摩,在传统民族器乐演奏的基础上,先后创造了20余种新的唢呐演奏技法,形成独特的艺术演奏风格,为唢呐这一民族民间器乐的发展史上做出了突出的贡献。他参与过数百部电影音乐、电视音乐的录制,培养学生数百名,部分学生参加1995年国际中国民族器乐独奏大赛,分别获一、二、三等奖。现被中国音乐学院聘为我国第一届唢呐研究生班客座教授。专著有《唢呐演奏艺术》和《业余唢呐考级曲集》,全国发行。并创作改编唢呐、管子、竹笛、笙等独奏曲150多首。录制CD唱片6张(中国音乐家音像出版社4张,台北“中国龙”音像公司2张),国内发行量很大。

(王晓明)

胡慧声(1939~) 唢呐演奏家,吉林公主岭人,中国音乐家协会会员,中国音乐家协会管乐研究会会员,中国民主同盟会成员。

自幼酷爱音乐,特别是对民族吹管乐更感兴趣。因此,1958年高中毕业就以唢呐、笛子等特长考入哈尔滨艺术学院音乐系民族器乐班专修唢呐,授业于刘振山门下。由于他刻苦钻研,努力奋发,学业突飞猛进,仅一年多的时间就将老师准备3年的课程全部学完,即刻引起学院领导的重视,并决定胡慧声首批赴京到中央音乐学院深造。1960年他刚刚迈进中央音乐学院的大门,就被唢呐教育家赵春峰看好,并亲自传授河北派唢呐演奏技法。为博学广纳,胡慧声还向中央民族乐团著名唢呐演奏家赵春亭学习,两位老师轮流为他讲课。在两位老师的精心教授传艺帮助下,加上他自己刻苦努力,不到两年中,两位老师的唢呐曲牌“搜刮殆尽”,本科业务水平可与四年级学生相齐。

1961年9月由北京返哈进行毕业考试,因胡慧声业务水平突出,学校领导决定让胡慧声留校任教,开始与郭景明老师撰写《唢呐教材》。1962年黑龙江省歌舞团要去莫斯科访问演出,因缺少唢呐独奏演员,胡慧声又被调到黑龙江省歌舞团参加排练演出工作。

参加黑龙江省歌舞团后,胡慧声即是独奏演员,又参加民族乐队的合奏、伴奏和领奏工作。为适应乐队合奏和伴奏的工作需要,胡慧声掌握多种演奏风格和不同的伴奏指法,并将自己的演奏技巧融于整体乐队之中,受到唢呐专家们的一致好评。

胡慧声从15岁开始自学唢呐,几十年来如一日,在唢呐专业发展上,从无懈怠。为学几首曲子,他拜师访友;为能熟练地掌握更多的演奏技巧,他不分严冬与酷暑地苦练。他能演奏多种风格的唢呐曲牌,他演奏的乐曲板头准确,技巧娴熟,尤擅用舌,韵味纤细、优美。值得一提的是,他在唢呐演奏音量的变化上,弱时,能将唢呐控制得近于拉弦乐器;强时,又能将唢呐吹出雄壮有力的阳刚之气。此外,他更喜欢从生活中撷取唢呐素材,先后创作演奏的吹打乐曲《连年有余》、《车间锣鼓》、《生产忙》和唢呐协奏曲《翻身不忘毛主席》等等都被黑龙江人民广播电台录音播放。

1974年,胡慧声患了重症,紧接着是两次大的手术,癌症使他失去了演奏唢呐的能力。但他对唢呐执着追求的“心”未泯,在他力所能及的情况下,教授学生成了他唯一乐趣。其弟子有,中央乐团的高大林,东方歌舞团的胡波,中国歌舞剧院的田健华,黑龙江省歌舞剧院的刘音等。

从1983年起,胡慧声在教学之余,又开始撰写有关唢呐演奏技巧的文章。先后撰写的文章《唢呐的音性、音色和音量》、《唢呐的调名、定调和转调》、《唢呐的三种指法及风格》、《唢呐演奏实用教程》等,分别被《人民音乐》、《中国音乐》等国家级音乐专刊载用。1998年他又与其子胡波(东方歌舞团青年唢呐演奏家)辑录和撰写了《东北秧歌音乐》,由中国青年出版社出版发行,并多次再版。

胡慧声为《中国民族民间器乐曲集成·黑龙江卷》编委会成员,他不仅将自己保存的

曲谱资料全部提供给本卷选用,而且还带病为本卷撰写有关文字资料 20 余万字,为本卷的成功做出了他应有的贡献。

(王晓明)

吴景民(1941~) 黑龙江双城县鼓乐代表人物之一。双城县五家镇人。自幼喜好曲艺说唱,1958 年参加五家镇人民公社剧团进行业余演出。在剧团内,除担任二人转演唱外,还兼吹、打、弹、拉的乐队伴奏,后跟老艺人那显章学吹唢呐。吴景民在与那显章求艺期间,凭藉出色的天赋和刻苦的努力,很快成为公社剧团唢呐伴奏的佼佼者。1960 年公社剧团解散,但吴景民没放弃对唢呐吹奏的追求。年仅 20 岁的他,只身跑到县城,参加双城县著名唢呐艺人宫贵祥举办的唢呐艺术培训班,正式拜宫贵祥为师。为使唢呐技巧更加娴熟,曲目吹得更加动听,吴景民冬练三九,夏练三伏,真正达到了师父的教导:“唢呐不离手,曲目不离口。”不出三年,让师父宫贵祥刮目相看。到 1963 年末,吴景民的唢呐已经传遍双城堡的每一个角落,其名声也随着唢呐声音飘然而起。

吴景民不仅从事红白喜事的唢呐吹奏,还对二人转唢呐有所研究,尤其是他吹奏的强弱适中,刚柔相济,深得双城一带二人转艺人喜爱。他多次参加松花江地区和双城县文艺汇报演出,并获二人转伴奏奖。

1978 年以后,吴景民凭自己一技之长,率领长子吴全喜(现黑龙江省艺术学校唢呐教师)、次子吴双喜(现勃利县艺术团唢呐演奏员)、三子吴林喜(现黑龙江省评剧院唢呐演奏员)、四子吴忠喜(现黑龙江省龙江剧院唢呐演奏员)组成了“五家镇棚铺”,以包揽红白喜事为生。由于吴景民憨厚、朴实,双城县城里城外都认吴景民,提起吴家“四少”(吴景民的四个儿子),双城一带无不竖起大拇指。其代表性曲目有《状元游街》、《醉太平》、《老来少》和《花池》等。

吴景民多才多艺。不但唢呐吹得好,其他乐器如笙、管、二胡及各种打击乐都提得起,放得下,每每演奏起来,都让人闻声而动。

1988 年吴景民带领四个儿子赴京参加第二届中国艺术节演出唢呐吹奏乐,获得好评。随后又以《秧歌唢呐舞曲》和《唢呐婚礼舞曲》的演奏,被黑龙江省音像出版社、天津市音像有限公司收录,并出版发行。从 1992 年至 1994 年连续两次受邀参加黑龙江电视台“当代舞台”文艺节目演奏会,受到有关专家的好评。

(马玉玺、王晓明)

马文显(1943~) 辽宁昌图县人,自幼学拉二胡,14 岁参加县中学文艺宣传演出活动,后又学吹笛子,吹唢呐。在参加县中学生文艺汇报演出活动中,以演奏唢呐、二胡、扬琴、笛子等乐器而著称。18 岁那年,因故失学,来黑龙江林口县钢铁厂当工人。1962 年钢

铁厂下马,到林口友谊村当生产队长,此间他积极组织农民文艺演出活动,多次受到中共林口县委宣传部的表彰。1979年他被调到林口县地方戏剧团,不久被任命该团团长。在地方戏剧团中,他与爱人姜颜杰一付架演唱二人转,颇受当地观众欢迎。1980年始操办鼓乐班,由他掌门,全家参加。他和妻子姜颜杰,长子马铭为核心的“马文显鼓乐班”,以高超的演奏技巧,以优质的服务态度,广博林口县群众的赞赏和好评。马文显1984年被推选为林口县民间艺人协会副会长。在他任副会长期间,言传身教,以身作则,他要求周边的民间艺人要讲艺德,要遵纪守法,要抛旧习,树新风。林口县镇鼓乐班子共有20余个,凡提起马文显的名字,他们都竖起拇指而称道。马文显在艺术上一专多能,他不仅以俊俏的扮相和响亮的嗓子演好二人转,而且对民间器乐中的吹、打、弹、拉样样皆能。他在鼓乐班的演出活动中,一贯坚持要突出自己的风格,要有自己的特色。他创作的《治丧曲》以其委婉哀怨和悲怆的音调让听众心颤悲切,他演奏的咔戏二人转曲牌《哭糜子》以十分夸张的表现法,在让人悲痛之余,又给人一种淡淡的幽默和风趣感。这是他特有的“悲剧喜唱”的吹咔风格,给听众留下余音不绝的深刻印象。

(王晓明)

冯永兴(1944~) 黑龙江拜泉县人,从小受外祖父的影响酷爱民族音乐,12岁开始学习笛子、二胡。1962年考取哈尔滨市师范大学艺术学院学习唢呐、管子、双管,1965年因工作急需提前调入黑龙江省歌舞团民乐队任唢呐独奏演员,从此踏上了唢呐专业艺术道路。

20世纪60年代,他以一首唢呐协奏曲《欢庆胜利》和咔吹曲《真是乐死人》响彻大江南北。《欢庆胜利》这首东北唢呐协奏曲以优美的旋律、鲜明的节奏、纯正的风格、热情饱满的情绪深深地感染着听众。当他每次演奏咔吹曲《真是乐死人》以及评戏、河北梆子等选段时都能把晚会推向高潮,并不时响起阵阵热烈的掌声。

20世纪70年代,他又以《山村来了售货员》、《迎亲人》、《一枝花》和咔吹京剧《仇恨入心要发芽》等参加1975年“全国独唱独奏调演”,受到北京专家和同行们高度赞赏与好评。他所独奏的咔吹乐曲,同时被《北京晚报》评为“我国别具一格的咔戏”。

冯永兴经常深入生活,博采广绪,虚心向社会以及民间的姊妹艺术学习。在演奏《百鸟朝凤》时为学习鸟叫,他起早到动物园和道外鸟市观察、熟悉各种鸟的鸣叫特点。冯永兴还不满足于风格流派的演奏,利用一切时间潜心音乐理论的学习和研究,无论到什么地方演出都寻找机会拜访名家、名老艺人。他到内蒙古阿荣旗演出时爱上了马头琴的草原风格,并下定决心尽快写出一首草原乐曲去颂扬草原人民的美好生活。经长期揣摩、潜心努力,在1980年终于拿出以蒙古民间小调为素材创作的唢呐独奏曲《草原欢歌》。这首乐曲绘声绘色地描绘了广阔的草原风光及牧民纵情歌唱幸福生活的场面。同年,展现在广州第二届

羊城音乐会上,冯永兴的《草原欢歌》演出获得成功,并由广东音像社录制出版了唱片。

无论是舞台大小,还是乐队强弱或是用伴奏带一人独奏,冯永兴都能认真对待,并具有高雅台风和大家风范。技艺与神韵的完美统一是冯永兴演奏艺术的魅力之所在,无论是演奏唢呐、笛子、管子、唢吹、巴乌、葫芦丝等乐器都具有深厚的气息功底,十足的气息控制,巧妙的技巧动用,刚健有力的音质以及纯正明亮的音色都能如醉如痴地震撼着听众的心灵。尤其是他那独特的箫音、三弦音的演奏,强而不躁、弱而不虚,以情奏曲、以曲传情,“静”如小河流水娓娓动听,江山如画如此多娇,“动”如骏马奔腾大江东去气势磅礴。

冯永兴在30多年的艺术生涯中刻苦努力,勤奋好学,从不满足于已取得的成就,在不断地总结多年丰富经验的基础上,逐渐地形成了自己的演奏风格。他多才多艺,除唢呐、笛子及各种管子外,唢吹、巴乌、葫芦丝的演奏都能充分地展现出他绝妙的演奏,为许多外国音乐家及观众尊崇。他创作和改编的曲目有:《油田庆功会》、《草原欢歌》、《灯节》、《百鸟朝凤》、《摘棉花》、《东北民歌联奏》、《飞雁》、《亚非风情》等40多首唢呐独奏曲,其中26首录制了唱片4张、盒带6盘、CD专辑4盘。出版发行了专著《唢呐金曲》一书。在《中国音乐》、《人民音乐》、《艺术研究》等国家级、省级刊物上,先后发表了《谈中国民间唢吹乐》、《唢呐的吐音详述》、《东北鼓吹音乐——坐棚吹》等20多篇论文。多次参加影视录音演奏,其中有:《山神》、《战宏图》、《黑三角》、《北疆风情》、《塞外悲歌》、《傻子屯》、《虎头要塞》等。

冯永兴为国家一级演奏员,1987年被文化部批准为国家尖子演员,被中国音乐家协会吸收为会员,并任中国民族管乐研究会理事,被聘为“中国民族管弦乐学会考级委员会专家考评员和全国唢呐专家委员会评委”。他的学生分别在国内外音乐团体任首席独奏演员、演奏家、讲师、教授等。

他先后随国家艺术团出访了法国、伊拉克、巴基斯坦、几内亚、埃及、加拿大、日本、孟加拉、朝鲜、苏联、韩国等30多个国家和地区。1983年被加拿大《爱德蒙顿报》誉为“能说会笑的神奇演奏”;1991年朝鲜《清津日报》赞其唢呐表演为“绝顶的演奏”;1994年在日本“亚洲于蓝盆艺术节”上被称“他的演奏中国一绝”;1995年在苏联世界反法西斯战争胜利50周年的“世界联欢节”上,1996年在韩国“百年庆典”上,1998年中日友好城市建交15周年联欢节上,以及2001年在加拿大友好省20周年庆典上的精彩演出都征服了各国观众。2002年6月,他随黑龙江教授民乐团访问了莫斯科柴可夫斯基音乐学院、圣彼得堡音乐学院,通过和当地师生的联欢、演出、交流,获得圆满成功。同年9月份又随黑龙江省歌舞团访问了香港,参加了壬午年中秋节“彩灯会”的大型演出,受到了香港观众热烈欢迎。

(李晓波)

于久祥(1944~) 唢呐艺人。黑龙江宾县人。自幼喜好文艺。1962年中学毕业后回乡参加农业生产,周末聚集在农民俱乐部中习唱习舞。偶然机遇唢呐艺人李树和,因与

李树和有血缘关系,并称其为“三叔”。开始向三叔提要学唢呐,李满口不答应,后见于久祥如此执着,且能拉二胡,吹笛子,渐渐默许,只是不肯教授曲牌。于久祥只好偷偷地学,默默地记,每天早晨三时起来到大地吹唢呐,找口风,练手音。几个月下来,不仅能吹几首像样的曲牌,还可以吹奏二人转〔文咳咳〕和〔武咳咳〕等曲牌。三叔乐得不得了,决定亲自教于久祥。李树和见于久祥有个聪明劲儿,让他边学习唢呐曲牌,边随自己参加红白喜事的演奏。几年的锻炼,于久祥渐渐成了李树和的替身,凡李树和不能参加的红白喜事,都让于久祥参加。一时间,于久祥的名字也传遍了所在的乡镇,号称“北霸天”。

于久祥习艺刻苦,悟性较好,特别是“上活”讲究“黑、红、撒、壮”让同行赞许。春秋两季活儿多时,他与同行分两组上活,必要时也对棚,但从没有冲突。他牢记李树和的教导,不能让钱伤了同行的义气。他和同行“上活”“擗份子”时,自己从不拿大头。为此,受到唢呐艺人的敬重。阿城巨源乡著名唢呐艺人杨凤阁(人称“杨财主”)受邀到宾县出活,于久祥从不落下这一学习求教机会。于久祥以他的真挚、诚恳和憨厚赢得了杨凤阁老艺人的信任,不仅教于久祥许多唢呐曲牌子,而且收于久祥为义子。关系亲近了,学习唢呐的机会也多了,在杨凤阁的教导下,于久祥唢呐技艺大增。1974年参加宾县长房生产大队业余宣传队,担任二人转唢呐伴奏,演出的曲目有《小鹰展翅》、《红石桥》、《常青指路》等二人转。先后为公社、县妇女代表大会、县劳动模范代表大会演出,受到好评。1980年经过考核,由宾县文化局颁发二人转唢呐伴奏员证书。

(王晓明)

周 良(1949~) 黑龙江肇源鼓乐艺人代表人物之一。肇源生人。前五代都以开喇叭棚子卖艺为生。周良耳濡目染,自幼喜好鼓吹乐,在其父的引导下,8岁开始随伯父习吹唢呐。开始觉得好玩,日久就有些厌烦。在伯父的严厉管教下,周良不得不在拳脚和棍棒下学习吹、打、弹、拉、唱。父亲更是凶神恶煞,稍有气力不足或是音色不对,就是一柳条鞭子。两年下来,周良的唢呐吹奏已明显长进,可周良身上,也是伤痕累累。

也许是“严师出高徒”,也许是周良确实是民间鼓吹乐的料,他学习吹唢呐仅仅两年,就随父亲的喇叭棚子外出卖艺,等到他12岁时,往日曾以拳脚、柳条教育他的父辈们,已成了他手下的“龙套”。小周良越吹越精,越吹越神,人们送他一个绰号“神吹”。在肇源县,有周良在场,别的喇叭棚子只好悄悄搬行李走人。

在周良手中,没有他不会的民族乐器,他是五世单传,笙、管、笛、箫、唢呐,吹、拉、弹、唱无一不精。早在20世纪60年代肇源一带被尊为“奇人”。1970年,他光荣地参军,在海军航空兵旅顺港服役3年。这3年里,他并没有放弃唢呐的演奏,每有机遇,都一展自己的一技之长。他从不放过任何学习机会,认真观看地方专家民族器乐的演奏,时刻不忘与唢呐同行切磋技艺。

周良转业之后,开始从事饮食商业工作,开饭店成了他主要生存的经济来源。长期以来肇源镇中,人们都认识为秧歌队吹奏唢呐的周良,从不知道饭店经理的周良。在饭店找不到他的身影,可是到群众秧歌队伍中,一找一个准。他常说:“我一生与唢呐为伴。”

周良的咋戏堪称一绝,什么《十五的月亮》、《纤夫的爱》、《刘巧儿》、都是他经常演奏的曲目之一。特别是传统咋戏《小老妈开唠》、《荒山泪》等让观众难辨真伪,深受观众喜爱。尽管如此,周良称咋戏仅是一个花架子,真本事该是吹唢呐。让他骄傲的是有些几乎失传的民间老调,如喜乐曲目《八仙祝寿》,他可将一个悲悲切切的人吹得欢跳起来。又如悲乐曲目《小柳青娘》、《艄公调》的唢呐一响,就是铁石心肠的硬汉,也会潸然泪下,呜咽不止。

1998年,周良回到肇源县,想一心一意地干他的喇叭这一行。可巧,这一年肇源爆发百年不遇的特大洪水,房子、庄稼被大水冲得一千二净,周良只好带领全村120口壮汉来到鹤岗谋生。兴山煤矿热情地接待了他们,还给灾民头儿周良一个井长当。3年下来,灾民们已在鹤岗安居乐业,周良再一次重操旧业,带着他心爱的唢呐游走天涯。

(王晓明)

李玉君(1954~) 自幼学习二胡,他勤奋好学,刻苦练琴,进步和提高很快。1973年考入哈尔滨市曲艺团,开始学习山东琴书和河南坠子的演唱和伴奏。在此同时,他又学习了河南坠子的坠胡伴奏,为后来独奏雷琴打下了坚实的基础。1977年夏,赴天津、北京、济南、青岛等地向有关专家观摩学习雷琴演奏,特别是观摩和聆听天津市曲艺团雷琴演奏家宋东安的演出和练琴,受到很大启发,得益匪浅。从1978年开始登台独奏雷琴,深受广大观众的欢迎和好评。经常演奏的曲目有:京剧《沙家浜》“智斗”选段及《二进宫》、《女起解》、《卖水》选段;评剧《刘巧儿》、《秦香莲》选段和黄梅戏《天仙配》中“夫妻双双把家还”等戏曲唱段。同时还演奏过宋东安编曲的《养鸡场的早晨》等。在演出中,经常用雷琴模仿人声笑语,并与观众交流,使剧场效果异常热烈。此外他还能以雷琴模仿小鸡、母鸡、公鸡、鸭、狗、鹅等家禽的鸣叫声,模仿马嘶声以及锣鼓的轻重音敲击效果等。

李玉君的悟性极好,善于揣摩。每当一首新曲目(戏曲唱段)上演前,他都反复倾听艺术家们的录音带,千方百计地把握其演唱特点,然后一句一句地进行学唱,并落实在两根琴弦上,经过再加工,最后达到“像”,甚至以假乱真。

李玉君的雷琴独奏,具有音高准确,节奏平稳,运弓有力,表现力强的基本特点,是一位优秀的中青年雷琴演奏家。

(马玉玺)

张殿双(1954~) 二胡、雷琴演奏员。自幼喜爱音乐,9岁开始学习二胡,14岁从师二胡教授张慧元,18岁考入伊春市艺术学校。毕业后分配到黑龙江省林业文艺工作团,从

事二胡演奏工作。20 世纪 70 年代开始学习雷琴,拜雷琴演奏家王福利为师,亲传作品有京剧《二进宫》、《苏三起解》、《沙家浜·智斗》和创作乐曲《六畜兴旺》。

在黑龙江省林业文艺工作团工作期间,先后改编创作雷琴曲多首,其中《爱林畅想》中模拟警车、水车、警报及鸣笛等效果,以及模仿林区火灾前后的各种车辆的声音等,深受听众欢迎。这首曲目先后参加省市级音乐比赛,均获重奖。

1995 年调入伊春市群众艺术馆后,经常深入基层演出,走遍了小兴安岭的山山水水,在田间、地头、炕头、广场以及楞木垛旁,都留下了他演奏的二胡和雷琴的独奏音响,被听众誉为“模仿最像的雷琴演奏家”。

现为中国音乐家协会二胡学会会员,中国音乐家协会雷琴研究会理事,中国民族管弦乐学会会员,伊春市音乐家协会副秘书长等职。

(王晓明)

吴全喜(1967~) 唢呐演奏家。黑龙江双城县人。中国民族管弦乐学会会员,黑龙江省曲艺家协会会员,黑龙江省地方戏学会会员。1988 年毕业于黑龙江省艺术学校,并留校任唢呐教师。

吴全喜出身于唢呐吹奏世家,从小受父亲的熏陶而酷爱音乐。8 岁时就能够吹奏唢呐,常常为农村秧歌伴奏。12 岁时参加五家镇人民公社文艺工作团,16 岁以优异的唢呐独奏曲《庆丰收》考取双城县评剧团,成为唢呐伴奏和独奏演奏员。后来,拜师辽宁省歌舞剧院唢呐演奏家张庆福,在他精心指点教导下,于 1985 年考入黑龙江省艺术学校,授业于唢呐演奏家冯永兴。从 20 世纪 90 年代起,分别参加黑龙江省民族器乐吹奏大奖赛,并获一、二等奖和园丁奖,1993 年随演出团赴日本国演出,受到欢迎。

吴全喜在 20 多年的艺术实践中,他付出了辛勤的劳动,他潜心于唢呐的演奏技巧及民间音乐的挖掘整理工作,善于走访名家,努力继承与探索,集众家之长,总结出各派乐曲的演奏技巧、风格及特点,并在此基础上有所创新。吴全喜的唢呐演奏具有高亢、明亮、喜悦、奔放的东北豪情,又有委婉温和、细腻优美的江南柔情小调之风韵,既有浓郁的乡土气息,又有鲜明的边陲色彩,人们听后,总是印象极深。

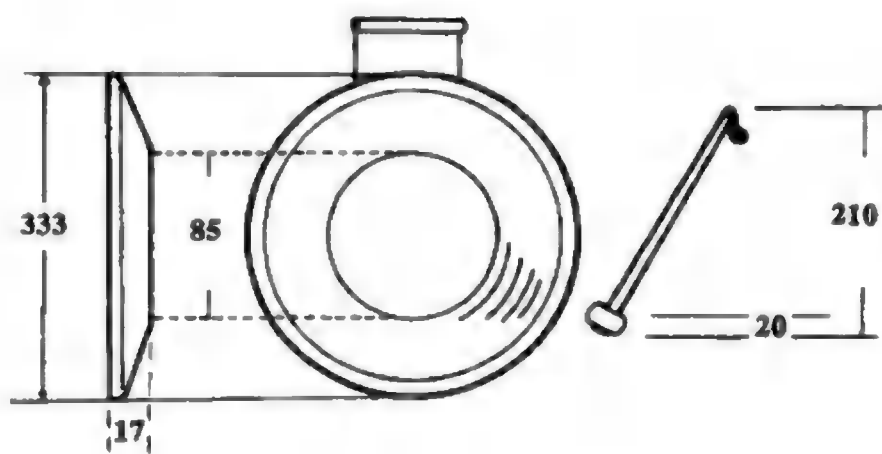
他创造并吹奏的唢呐曲目有《金秋》、《吉庆欢歌》、《鱼米乡》,经他改编演奏的曲目《红枣献亲人》、《斗寒虫》、《东北大秧歌》等均被中国戏剧出版社录制专辑盒式磁带出版发行。1990 年又以改编并演奏的《秧歌唢呐舞曲》、《欢天喜地》、《摆宴》、《庆丰收》、《满堂红》等十几首唢呐乐曲,先后被黑龙江省音像出版社和天津市音像有限公司制作发行盒式磁带,并由黑龙江省音像出版社出版个人 CD 专辑。

在教学中,先后培养出许多优秀的唢呐演奏员,1990 年由他编写的《唢呐教材》(两册)已成为黑龙江现今中学专业唢呐教材的必修课。

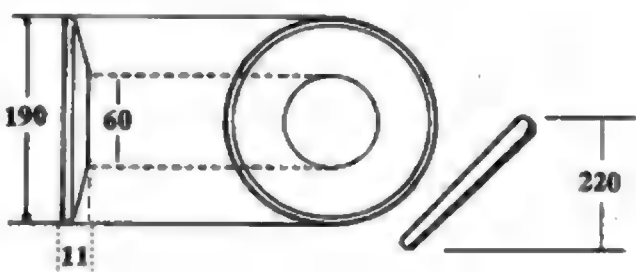
(马玉玺、王晓明)

部分乐器形制图

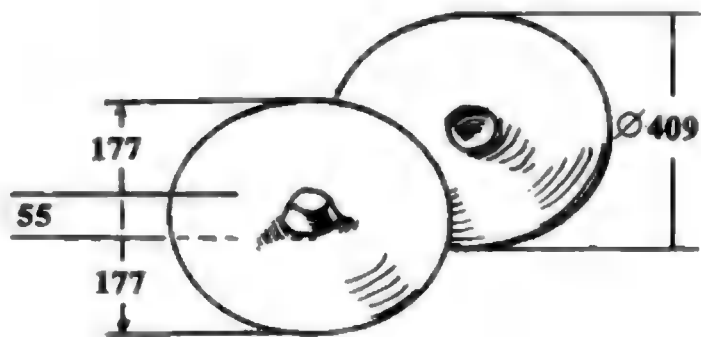
单位: mm



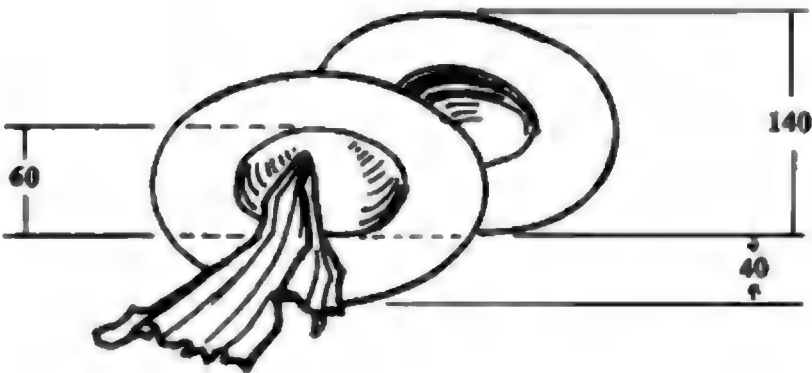
大 锣



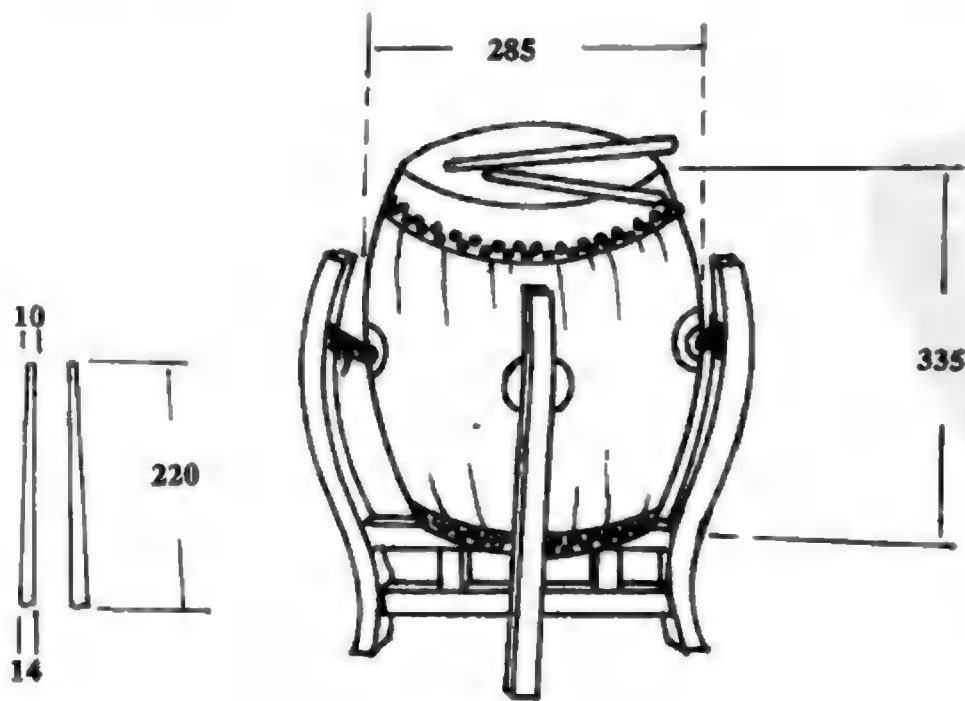
小 锣



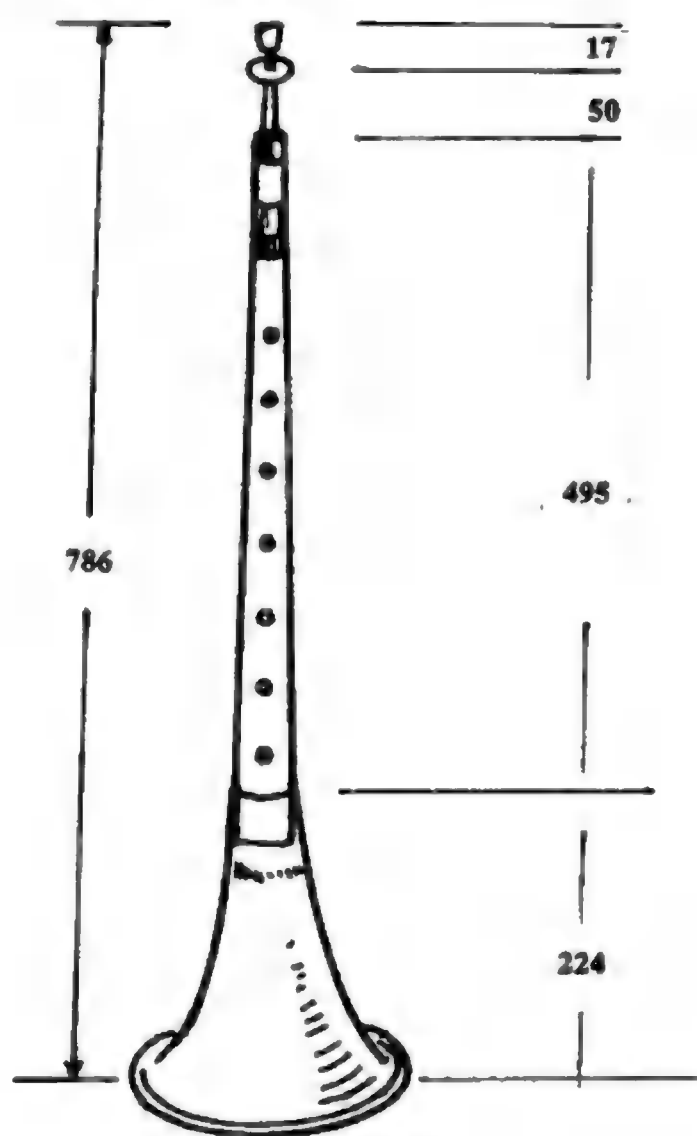
铙



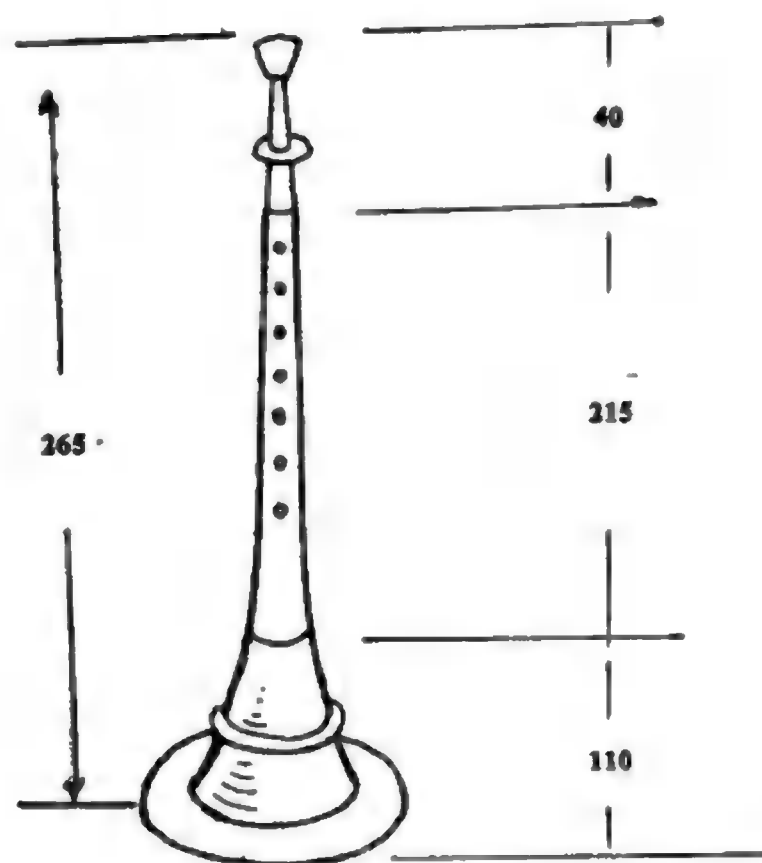
钹



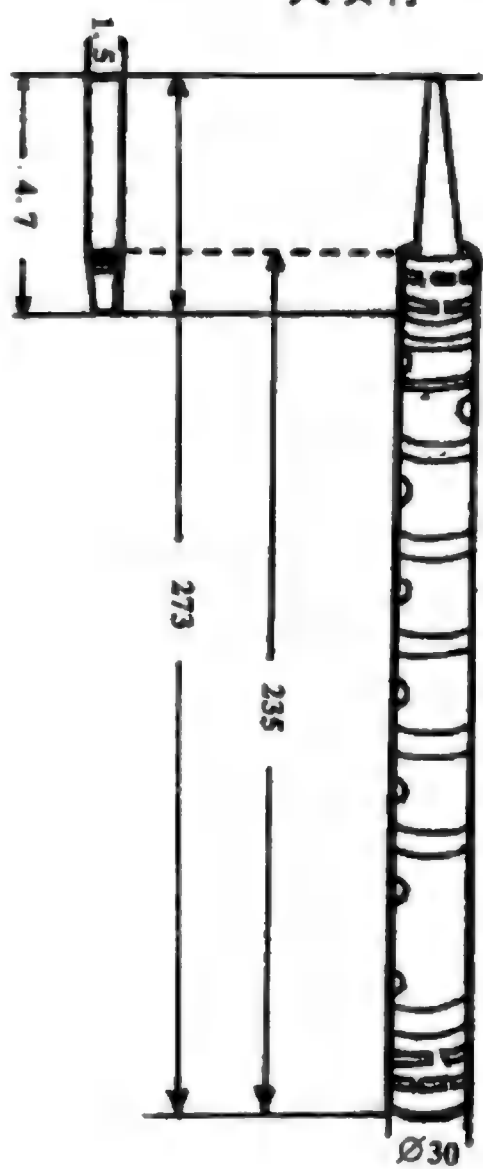
堂 鼓



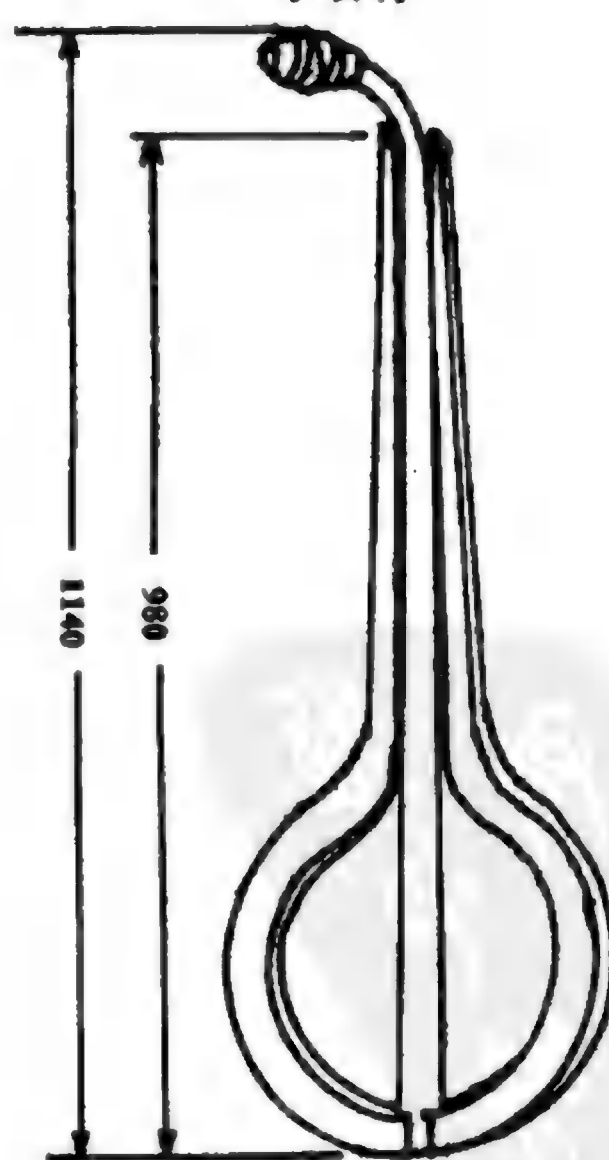
大唢呐



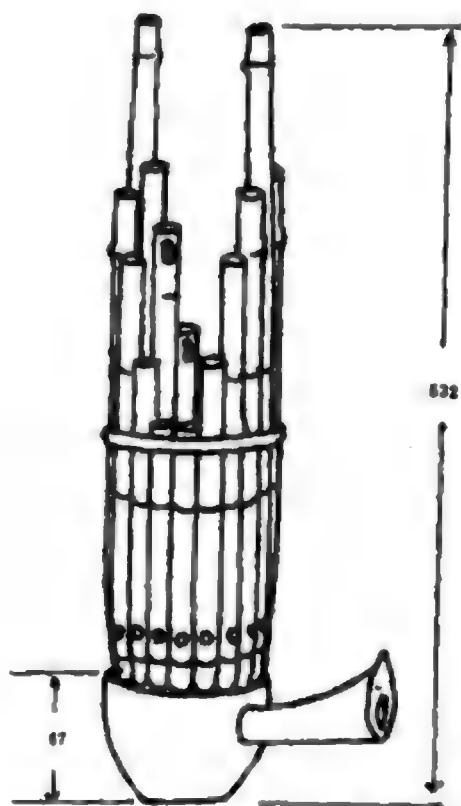
小唢呐



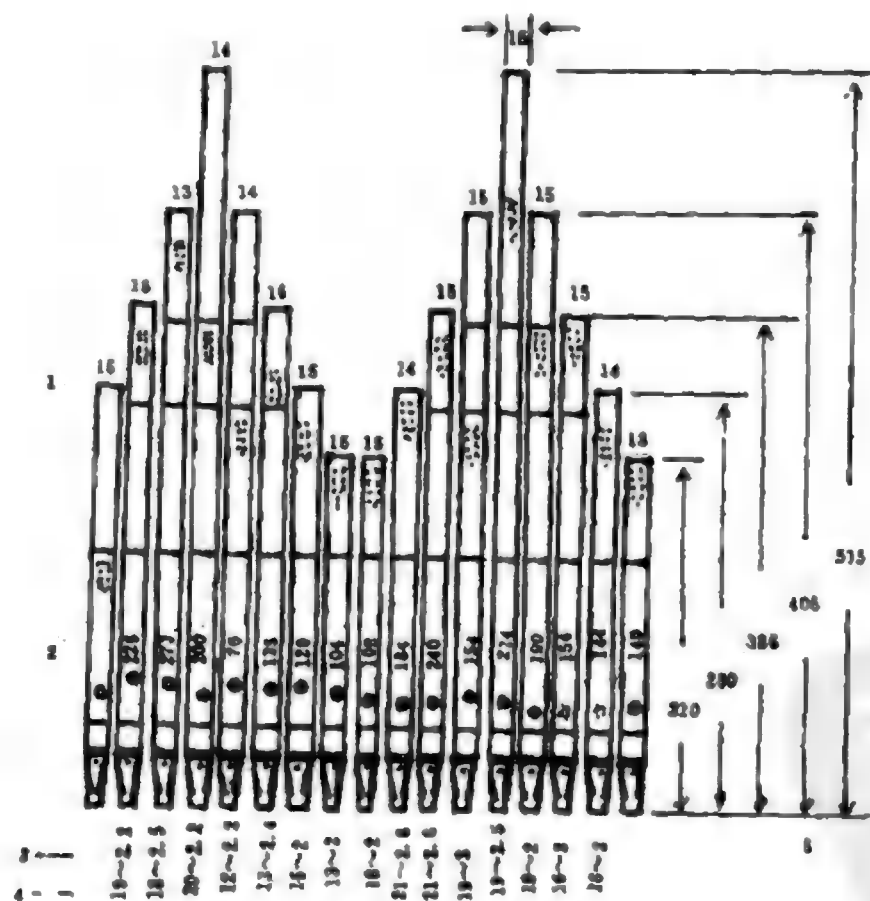
管子



口弦琴



笙(十五簧管)



注:1. 笙管的外径(笙管的内径均为 10)

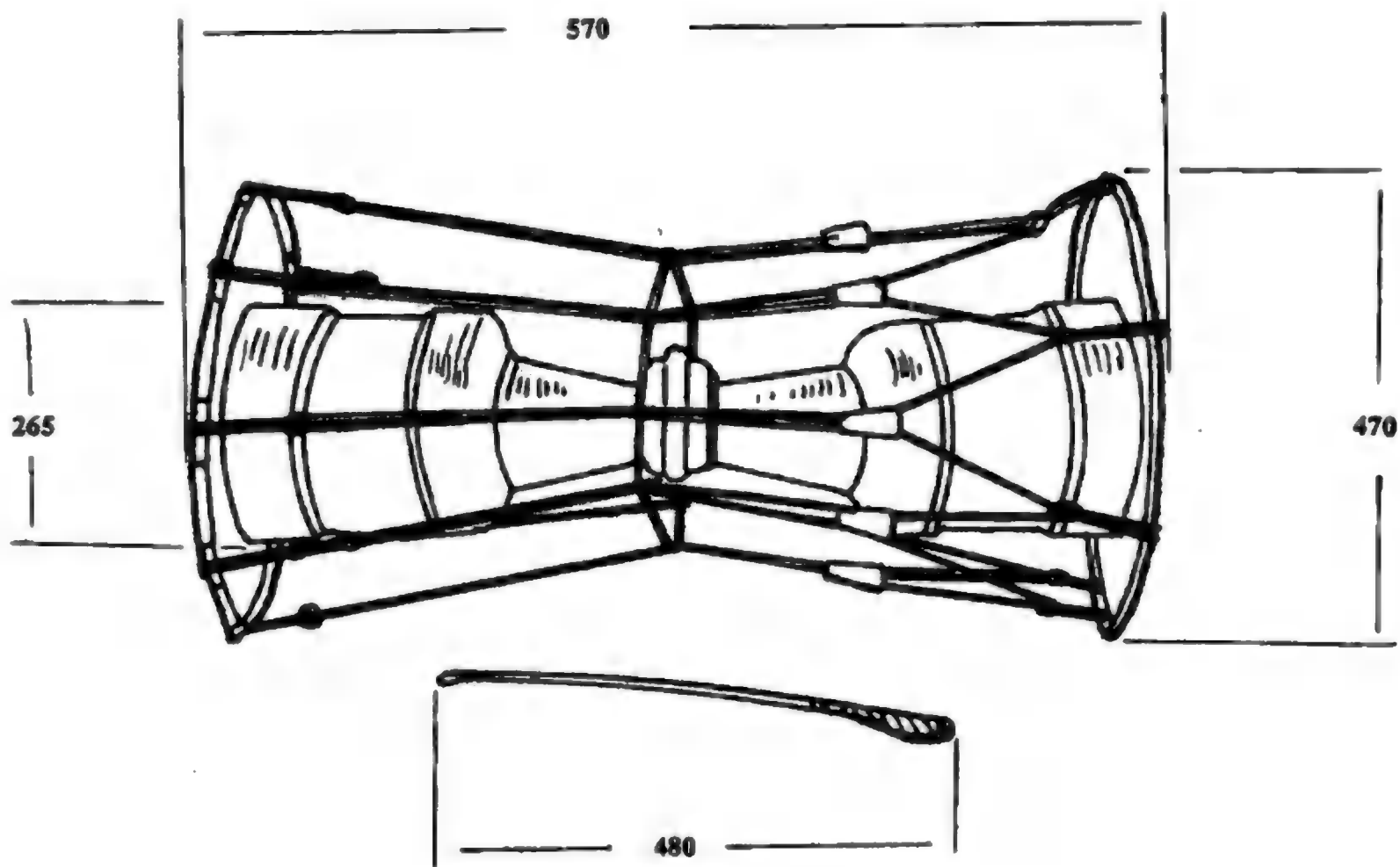
2. 簧片到出管口中间的距离

3. 簧片的宽度

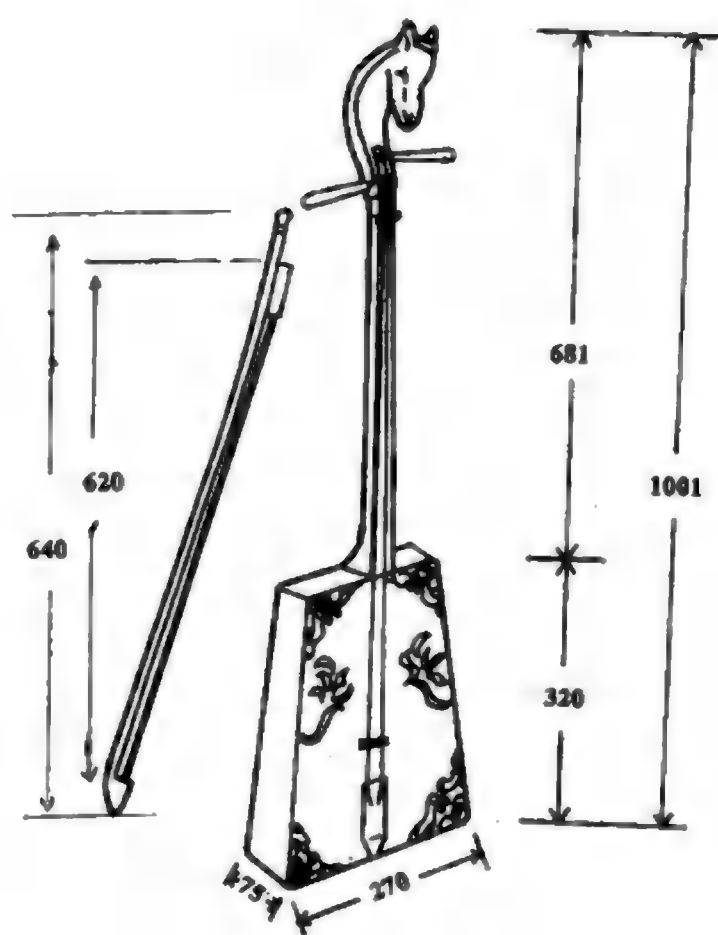
4. 簧片的长度

5. 笙管端至笙角的距离

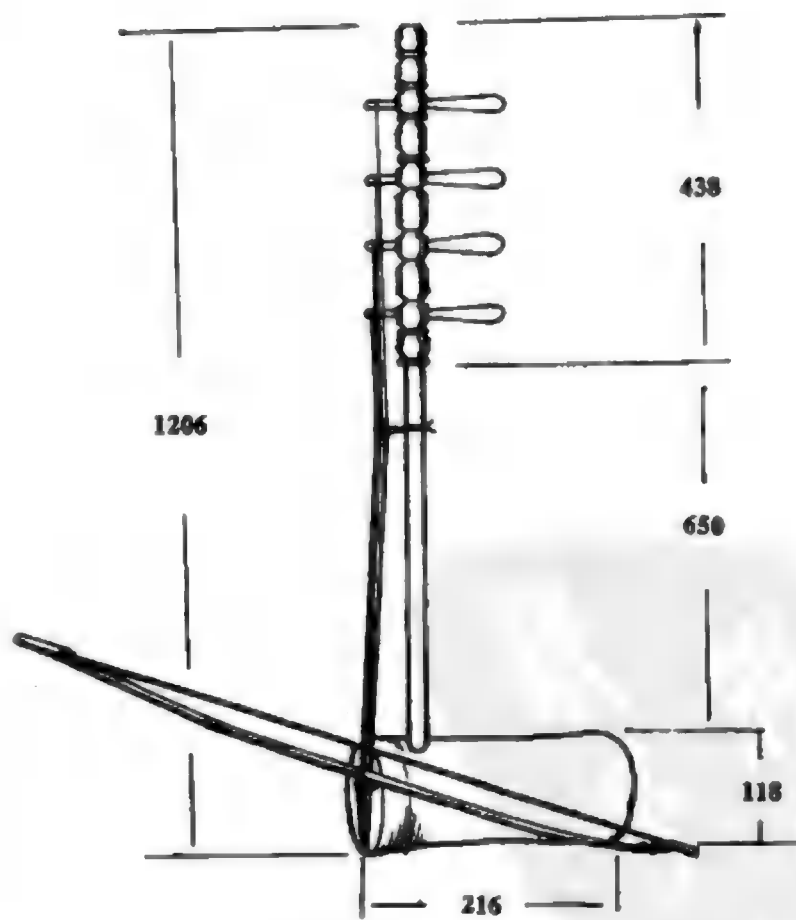
笙



长 鼓



马头琴



四 胡

索引



曲目汉字笔画索引

说 明

1. 本索引依曲目首字笔画数目多少,按由少到多的顺序排列。笔画相同时,按起笔笔形横(一)竖(丨)撇(丿)点(丶)折(乚)的顺序排列。
2. 首字相同时,按第二字的笔画数和起笔笔形排列,依此类推。
3. 曲名相同时,按乐曲在本书的页码先后顺序排列。

一 画

44. 一条龙尾 齐齐哈尔市(172)
45. 一枝花(一) 绥化市(174)
46. 一枝花(二) 林口县(176)
905. 一枝花 哈尔滨市(1092)
276. 一抹泥 海伦市(506)
902. 乙字调工尺上 哈尔滨市(1089)

二 画

357. 二人转曲牌联奏(一)
..... 双城市(627)
358. 二人转曲牌联奏(二)
..... 双城市(630)
886. 二人转曲牌联套 ... 哈尔滨市(1064)
989. 二月探妹 望奎县(1146)
472. 二击头 海伦市(770)
473. 二击尾 海伦市(771)
877. 十二月 双城市(1059)
878. 十大想 大兴安岭地区(1059)
95. 八仙庆寿(一) 青冈县(256)
96. 八仙庆寿(二) 鸡西市(257)

97. 八仙庆寿(三) 绥化市(257)
98. 八仙庆寿(四)
..... 大兴安岭地区(259)
99. 八仙庆寿(五) 依兰县(260)
100. 八 岔 大兴安岭地区(262)
936. 八 岔 哈尔滨市(1119)
943. 八条龙 哈尔滨市(1122)
383. 八条龙 齐齐哈尔市(662)
66. 八条龙(一·1) 哈尔滨市(205)
67. 八条龙(一·2) 林口县(205)
68. 八条龙(一·3) 依兰县(206)
69. 八条龙(一·4) 依兰县(209)
70. 八条龙(一·5) 齐齐哈尔市(210)
71. 八条龙(二·1) 佳木斯市(212)
72. 八条龙(二·2) 伊春市(213)
73. 八条龙(二·3) 双城市(214)
74. 八条龙(二·4) 绥化市(215)
75. 八条龙(二·5) 双城市(217)
76. 八条龙(二·6) 双城市(227)
77. 八条龙(二·7) 鹤岗市(232)
78. 八条龙(三) 大兴安岭地区(236)
79. 八条龙(四) 双城市(237)

80. 八条龙(五) 齐齐哈尔市(239)
 81. 八条龙(六) 克山县(240)
 1014. 八景歌 尚志市(1176)
 82. 九条龙 鸡西市(241)
 825. 九盏灯 哈尔滨市(1022)

三 画

284. 三 五 海伦市(518)
 620. 三不格 延寿县(842)
 283. 三 冲 林口县(517)
 147. 三借本(一) 鸡西市(331)
 148. 三借本(二) 依兰县(332)
 149. 三借本(三) 哈尔滨市(335)
 235. 三调桃红 宁安市(455)
 492. 三锤套冷鼓 海伦市(778)
 493. 三锤套煞鼓 海伦市(778)
 144. 工尺上(一) 青冈县(328)
 145. 工尺上(二) 双城市(328)
 146. 工尺上(三) 绥化市(330)
 4. 下 山 双城市(82)
 871. 下盘棋 哈尔滨市(1051)
 909. 下盘棋(一) 哈尔滨市(1097)
 910. 下盘棋(二) 哈尔滨市(1098)
 43. 大二番 双城市(171)
 85. 大龙尾 林口县(243)
 560. 大句句双(一) 哈尔滨市(809)
 561. 大句句双(二) 哈尔滨市(809)
 562. 大句句双(三) 哈尔滨市(810)
 831. 大头娃娃 哈尔滨市(1024)
 18. 大佛调子 双城市(110)
 586. 大姑娘美(一·1) 鸡西市(821)
 587. 大姑娘美(一·2) 绥化市(821)
 588. 大姑娘美(一·3) 哈尔滨市(822)
 589. 大姑娘美(一·4) 泰来县(822)
 590. 大姑娘美(一·5) 伊春市(822)
 591. 大姑娘美(一·6) 青冈县(823)

592. 大姑娘美(一·7) 青冈县(824)
 593. 大姑娘美(一·8) 双城市(824)
 594. 大姑娘美(一·9) 双城市(827)
 595. 大姑娘美(二) 绥化市(828)
 596. 大姑娘美(三·1) 绥化市(829)
 597. 大姑娘美(三·2) 哈尔滨市(829)
 598. 大姑娘美(三·3) 延寿县(829)
 599. 大姑娘美(四) 哈尔滨市(830)
 600. 大姑娘美(五) 哈尔滨市(830)
 601. 大姑娘美(六) 哈尔滨市(830)
 660. 大姑娘美四曲联套
 佳木斯市(900)
 645. 大姑娘美套大姑娘爱
 鹤岗市(868)
 647. 大姑娘美套句句双 桦川县(870)
 646. 大姑娘美套步步高 双城市(869)
 604. 大姑娘爱(一·1) 青冈县(832)
 605. 大姑娘爱(一·2) 青冈县(832)
 606. 大姑娘爱(一·3) 绥化市(833)
 607. 大姑娘爱(一·4) 克东县(835)
 608. 大姑娘爱(一·5) 哈尔滨市(835)
 609. 大姑娘爱(一·6) 哈尔滨市(835)
 610. 大姑娘爱(一·7) 哈尔滨市(836)
 611. 大姑娘爱(一·8) 双城市(837)
 612. 大姑娘爱(一·9) 佳木斯市(837)
 613. 大姑娘爱(一·10) 克东县(838)
 614. 大姑娘爱(一·11) 伊春市(839)
 615. 大姑娘爱(二) 哈尔滨市(840)
 616. 大姑娘爱(三) 哈尔滨市(841)
 617. 大姑娘爱(四) 哈尔滨市(841)
 618. 大姑娘浪(一) 海伦市(841)
 619. 大姑娘浪(二)
 大兴安岭地区(842)
 648. 大姑娘浪套大姑娘美
 龙江县(872)
 295. 大武术 绥化市(530)

2. 大蜀玉郎 双城市(70)
356. 大家乐 哈尔滨市(624)
15. 大荷花 海伦市(105)
337. 大烟叹三曲联套 鹤岗市(568)
298. 大悲调(一) 依兰县(532)
299. 大悲调(二) 双城市(536)
159. 万年欢(一) 齐齐哈尔市(346)
160. 万年欢(二) 绥化市(347)
3. 上山 鸡西市(80)
819. 上天梯(一) 哈尔滨市(1017)
820. 上天梯(二) 绥化市(1018)
938. 上天梯 哈尔滨市(1120)
817. 上花轿(一) 绥化市(1016)
818. 上花轿(二) 大兴安岭地区(1017)
259. 上庙曲 大兴安岭地区(486)
816. 上街秧歌 佳木斯市(1014)
1005. 山川歌 尚志市(1171)
1113. 山鸡 梅里斯区(1237)
374. 千声佛 鹤岗市(649)
795. 千金坠 哈尔滨市(1005)
19. 凡四天下同 双城市(112)
917. 凡字八板 哈尔滨市(1102)
47. 凡调子 宁安市(177)
191. 小二番 哈尔滨市(393)
740. 小三番(一·1) 哈尔滨市(960)
741. 小三番(一·2) 哈尔滨市(960)
742. 小三番(一·3) 伊春市(961)
743. 小三番(二) 伊春市(961)
182. 小开门(一) 哈尔滨市(382)
183. 小开门(二) 林口县(382)
184. 小开门(三) 依兰县(383)
185. 小开门(四) 龙江县(384)
186. 小开门(五) 齐齐哈尔市(385)
187. 小开门(六) 齐齐哈尔市(387)
188. 小开门(七) 齐齐哈尔市(388)
934. 小开门 哈尔滨市(1118)

531. 小车舞上坡鼓套 海伦市(795)
530. 小车舞笑鼓 海伦市(795)
287. 小公牛 大兴安岭地区(520)
86. 小龙尾(一) 鸡西市(244)
87. 小龙尾(二) 甘南县(245)
88. 小龙尾(三) 鸡西市(245)
744. 小龙尾(一·1) 宁安市(962)
745. 小龙尾(一·2) 绥化市(962)
746. 小龙尾(一·3) 绥化市(963)
747. 小龙尾(一·4) 克山县(963)
748. 小龙尾(一·5) 林甸县(964)
749. 小龙尾(一·6) 绥化市(964)
750. 小龙尾(一·7) 双城市(966)
751. 小龙尾(一·8) 延寿县(968)
752. 小龙尾(二) 依兰县(970)
753. 小龙尾(三) 齐齐哈尔市(974)
754. 小龙尾(四) 林口县(974)
755. 小龙尾(五) 依兰县(978)
756. 小龙尾(六) 拜泉县(979)
757. 小龙尾(七) 青冈县(980)
758. 小龙尾(八) 青冈县(981)
915. 小龙尾 绥化市(1101)
815. 小过街 哈尔滨市(1013)
984. 小观戏儿 望奎县(1143)
840. 小快步 哈尔滨市(1027)
291. 小画眉序 鹤岗市(523)
794. 小奔骊 海伦市(1005)
192. 小转灯 青冈县(394)
90. 小抱龙台(一) 齐齐哈尔市(248)
91. 小抱龙台(二) 克山县(249)
92. 小抱龙台(三) 海伦市(249)
93. 小抱龙台(四) 依兰县(250)
94. 小抱龙台(五)
..... 大兴安岭地区(256)
835. 小金对 哈尔滨市(1025)
30. 小金沙滩 绥化市(143)

458. 小鞠马(一) 哈尔滨市(765)
 459. 小鞠马(二) 海伦市(765)
 460. 小鞠马(三) 哈尔滨市(766)
 860. 小放牛(一) 海伦市(1042)
 861. 小放牛(二) 延寿县(1042)
 862. 小放牛(三) 佳木斯市(1043)
 863. 小放牛(四) 双城市(1044)
 288. 小放驴(一) 伊春市(520)
 289. 小放驴(二) 海伦市(522)
 824. 小放驴 哈尔滨市(1021)
 393. 小拜门 密山市(675)
 894. 小拜年(一) 双城市(1074)
 895. 小拜年(二) 哈尔滨市(1075)
 290. 小宫花 大兴安岭地区(523)
 292. 小耕闲(一) 依兰县(525)
 293. 小耕闲(二) 依兰县(527)
 189. 小赶轴(一) 依兰县(390)
 190. 小赶轴(二) 绥化市(392)
 16. 小荷花 海伦市(106)
 193. 小梢头 双城市(395)
 173. 小鸿雁(一) 克山县(361)
 174. 小鸿雁(二) 大兴安岭地区(361)
 175. 小鸿雁(三) 双城市(365)
 176. 小鸿雁(四) 伊春市(367)
 177. 小鸿雁(五) 绥化市(368)
 178. 小鸿雁(六) 林口县(370)
 179. 小鸿雁(七) 双城市(372)
 180. 小鸿雁(八) 龙江县(378)
 181. 小鸿雁套对舞 鹤岗市(380)
 38. 小朝元 汤原县(153)
 294. 小寡妇上坟 鸡西市(529)
 659. 小寡妇四曲联套 延寿县(898)
 939. 小磨坊(一) 哈尔滨市(1120)
 940. 小磨坊(二) 哈尔滨市(1120)
 720. 小磨坊(一·1) 哈尔滨市(949)
 721. 小磨坊(一·2) 桦川县(950)

722. 小磨坊(二·1) 绥化市(951)
 723. 小磨坊(二·2) 克山县(951)
 724. 小磨坊(二·3) 哈尔滨市(952)
 725. 小磨坊(二·4) 哈尔滨市(952)
 726. 小磨坊(三) 哈尔滨市(953)
 929. 小磨坊 哈尔滨市(1113)
 462. 小翻车 哈尔滨市(767)
 783. 小翻车(一) 哈尔滨市(994)
 784. 小翻车(二) 克东县(995)
 785. 小翻车(三) 伊春市(995)
 463. 马 腿(一) 哈尔滨市(767)
 464. 马 腿(二) 海伦市(767)

四 画

832. 丰收秧歌 哈尔滨市(1024)
 325. 王二姐思夫 宁安市(559)
 993. 王府门前的石狮子
 杜尔伯特自治县(1152)
 194. 开门号 青冈县(396)
 958. 开场曲 宁安市(1130)
 947. 开场鼓(一) 宁安市(1127)
 948. 开场鼓(二) 宁安市(1127)
 407. 开场锣鼓(一) 五常市(739)
 408. 开场锣鼓(二) 绥化市(739)
 409. 开场锣鼓(三) 绥化市(740)
 373. 天下顺 鹤岗市(649)
 727. 五匹马(一) 绥化市(954)
 728. 五匹马(二) 龙江县(954)
 729. 五匹马(三) 龙江县(955)
 730. 五匹马(四) 齐齐哈尔市(955)
 731. 五匹马(五) 哈尔滨市(956)
 650. 五匹马套对舞 双城市(876)
 649. 五匹马套庆新春 延寿县(874)
 378. 五六五 林口县(655)
 865. 五更十三咳 伊春市(1048)
 236. 五调桃红 宁安市(458)

883. 太子寻乡 海伦市(1062)

296. 太平船 绥化市(531)

297. 太平韵 克山县(531)

1024. 中毛里 汤原县(1181)

481. 反三锤(一) 鹤岗市(774)

482. 反三锤(二) 海伦市(774)

483. 反三锤(三) 海伦市(775)

484. 反三锤(四) 绥棱县(775)

553. 反句句双 海伦市(805)

885. 反西凉三曲联套 ... 哈尔滨市(1063)

639. 反串句句双套满堂红
..... 延寿县(860)

602. 反调大姑娘美 哈尔滨市(831)

676. 反调压鹌鹑 哈尔滨市(909)

603. 反调快板大姑娘美
..... 哈尔滨市(831)

665. 反鹌鹑(一) 哈尔滨市(905)

666. 反鹌鹑(二·1) 延寿县(905)

667. 反鹌鹑(二·2) 哈尔滨市(906)

668. 反鹌鹑(二·3) 哈尔滨市(906)

669. 反鹌鹑(二·4) 克山县(906)

670. 反鹌鹑(二·5) 绥化市(907)

671. 反鹌鹑(二·6) 佳木斯市(908)

672. 反鹌鹑(三) 哈尔滨市(908)

673. 反鹌鹑(四) 哈尔滨市(908)

674. 反鹌鹑(五) 哈尔滨市(908)

661. 反鹌鹑四曲联套 海伦市(902)

850. 月牙五更(一) 延寿县(1034)

851. 月牙五更(二) 佳木斯市(1035)

852. 月牙五更(三) 伊春市(1036)

884. 月牙五更套放风筝
..... 哈尔滨市(1063)

992. 月光下的驼影
..... 杜尔伯特自治县(1151)

1019. 月亮歌 尚志市(1177)

1063. 风舞黑熊 塔河县(1221)

991. 乌兰图亚(译名《朝霞》)
..... 杜尔伯特自治县(1150)

195. 六字开门 佳木斯市(397)

864. 文咳咳 佳木斯市(1048)

946. 文咳咳 哈尔滨市(1123)

662. 斗鹌鹑(一·1) 哈尔滨市(904)

663. 斗鹌鹑(一·2) 延寿县(904)

664. 斗鹌鹑(二) 哈尔滨市(905)

801. 斗蛐蛐 克东县(1007)

925. 斗蛐蛐(一) 哈尔滨市(1112)

926. 斗蛐蛐(二) 哈尔滨市(1112)

927. 斗蛐蛐(三) 哈尔滨市(1112)

20. 斗寒虫(一) 龙江县(113)

21. 斗寒虫(二) 双城市(116)

22. 斗寒虫(三) 鹤岗市(123)

23. 斗寒虫(四) 绥化市(124)

24. 斗寒虫(五) 双城市(125)

25. 斗寒虫(六) 林口县(134)

26. 斗寒虫(七) 鹤岗市(138)

375. 斗寒虫 齐齐哈尔市(651)

1064. 比神力 塔河县(1222)

976. 巴图鲁歌 依兰县(1138)

362. 功夫曲 桦南县(642)

921. 双飞蝴蝶 哈尔滨市(1108)

821. 双河曲 海伦市(1019)

279. 双借字朝凤 龙江县(507)

1000. 书曲调 杜尔伯特自治县(1156)

83. 水龙吟(一) 伊春市(241)

84. 水龙吟(二) 宁安市(242)

899. 水龙吟 哈尔滨市(1087)

166. 水蔓子(一) 依兰县(352)

167. 水蔓子(二) 绥化市(354)

168. 水蔓子(三) 绥化市(356)

五 画

942. 玉芙蓉 哈尔滨市(1121)

400. 玉美情人 密山市(681)
486. 正一反三锤 哈尔滨市(776)
487. 正二反一锤 哈尔滨市(776)
485. 正三锤 哈尔滨市(775)
474. 正反二击头(一) 鹤岗市(772)
475. 正反二击头(二) 海伦市(772)
488. 正反三锤(一) 肇东市(776)
489. 正反三锤(二) 哈尔滨市(777)
675. 正调压鹤鹑 哈尔滨市(909)
904. 节节高 哈尔滨市(1091)
1094. 可耶库 齐齐哈尔市(1230)
913. 龙滨朝天子 五常市(1100)
424. 平行鼓(一) 哈尔滨市(749)
425. 平行鼓(二) 哈尔滨市(750)
426. 平行鼓(三) 绥棱县(750)
427. 平行鼓(四) 绥棱县(750)
879. 打牙牌 延寿县(1160)
981. 打花名 宁安市(1140)
396. 打花棍 密山市(678)
709. 打花棍 佳木斯市(943)
344. 打 枣(一) 齐齐哈尔市(585)
347. 打 枣(一) 鹤岗市(590)
345. 打 枣(二) 齐齐哈尔市(586)
348. 打 枣(二) 哈尔滨市(593)
349. 打 枣(三) 桦川县(596)
351. 打渔郎 宁安市(601)
155. 扑天鹅 绥化市(343)
354. 东北大鼓调 双城市(620)
857. 东北风(一) 哈尔滨市(1039)
858. 东北风(二) 双城市(1039)
654. 东北风三曲联套 延寿县(884)
859. 东北是个好地方 ... 哈尔滨市(1041)
140. 东地落(一) 绥化市(325)
141. 东地落(二) 克山县(326)
143. 北地落 克山县(327)
310. 号拍子(一) 克东县(546)

311. 号拍子(二) 绥化市(547)
502. 叫一鼓 哈尔滨市(781)
503. 叫二鼓(一) 五常市(781)
504. 叫二鼓(二) 哈尔滨市(781)
505. 〈双〉叫二鼓(一) 海伦市(782)
506. 〈双〉叫二鼓(二) 哈尔滨市(782)
507. 〈双〉叫二鼓(三) 哈尔滨市(782)
508. 〈双〉叫二鼓(四) 哈尔滨市(783)
509. 〈双〉叫三鼓(一) 哈尔滨市(783)
510. 〈双〉叫三鼓(二) 海伦市(783)
514. 叫五鼓(一) 海伦市(785)
515. 〈双〉叫五鼓(一) 哈尔滨市(786)
516. 〈双〉叫五鼓(二) 海伦市(786)
517. 〈双〉叫五鼓(三) 哈尔滨市(786)
518. 〈双〉叫五鼓(四) 绥化市(787)
519. 〈双〉叫五鼓(五) 海伦市(787)
520. 叫六鼓(一) 海伦市(788)
521. 叫六鼓(二) 哈尔滨市(789)
511. 叫四鼓(一) 海伦市(784)
512. 叫四鼓(二) 哈尔滨市(784)
309. 叫拍子 哈尔滨市(546)
286. 四大卖 绥化市(520)
498. 四击头(一) 海伦市(779)
499. 四击头(二) 海伦市(780)
500. 四击头(三) 绥化市(780)
501. 四击尾 绥棱县(780)
346. 四曲联套 鹤岗市(587)
285. 四 合 海伦市(519)
39. 四 来 双城市(155)
919. 四来(到春来—到夏来—到秋来
一冬来尾) 哈尔滨市(1103)
994. 四 季 杜尔伯特自治县(1153)
513. 四鼓套三锤 哈尔滨市(785)
29. 白云歌 绥化市(141)
537. 句句双(一·1) 鸡西市(797)
538. 句句双(一·2) 哈尔滨市(797)
539. 句句双(一·3) 绥化市(798)
540. 句句双(一·4) 哈尔滨市(798)
541. 句句双(一·5) 哈尔滨市(798)

542. 句句双(一·6) 哈尔滨市(799)

961. 句句双(一) 宁安市(1131)

962. 句句双(二) 宁安市(1131)

543. 句句双(二) 哈尔滨市(800)

544. 句句双(三) 哈尔滨市(800)

545. 句句双(四) 哈尔滨市(801)

546. 句句双(五) 哈尔滨市(801)

547. 句句双(六) 青冈县(801)

548. 句句双(七) 双城市(802)

549. 句句双(八) 哈尔滨市(803)

550. 句句双(九) 哈尔滨市(803)

551. 句句双(十) 海伦市(803)

552. 句句双(十一) 鹤岗市(804)

406. 句句双 密山市(685)

657. 句句双三曲联套 桦川县(893)

637. 句句双套小磨坊 哈尔滨市(858)

635. 句句双套老窗句句双
..... 海伦市(856)

636. 句句双套花句句双
..... 哈尔滨市(858)

638. 句句双套泰山景
..... 哈尔滨市(859)

621. 句句双套满堂红(一)
..... 哈尔滨市(844)

622. 句句双套满堂红(二)
..... 肇东市(844)

623. 句句双套满堂红(三)
..... 哈尔滨市(845)

624. 句句双套满堂红(四)
..... 哈尔滨市(845)

625. 句句双套满堂红(五)
..... 龙江县(845)

626. 句句双套满堂红(六)
..... 双城市(846)

627. 句句双套满堂红(七)
..... 佳木斯市(847)

628. 句句双套满堂红(八)
..... 齐齐哈尔市(849)

629. 句句双套满堂红(九)
..... 泰来县(851)

630. 句句双套满堂红(十)
..... 双城市(851)

631. 句句双套满堂红(十一)
..... 克东县(852)

632. 句句双套满堂红(十二)
..... 青冈县(853)

633. 句句双套满堂红(十三)
..... 青冈县(854)

634. 句句双套满堂红(十四)
..... 齐齐哈尔市(854)

40. 冬来尾 齐齐哈尔市(162)

995. 冬格尔大喇嘛
..... 杜尔伯特自治县(1153)

1012. 鸟打令 尚志市(1175)

798. 乐享花 哈尔滨市(1006)

1027. 它 铃 汤原县(1184)

932. 汉东山 哈尔滨市(1116)

1013. 汉江水打令 尚志市(1175)

1. 汉吹引子 双城市(66)

1105. 让你们得平安 ... 齐齐哈尔市(1234)

1059. 让神更威风 塔河县(1219)

363. 尼姑思凡(一) 桦南县(643)

364. 尼姑思凡(二) 桦南县(643)

365. 尼姑思凡(三) 桦南县(643)

366. 尼姑思凡(四) 桦南县(644)

254. 对口篇 绥化市(478)

120. 对太平(一) 绥化市(287)

121. 对太平(二) 青冈县(288)

987. 对花名 宁安市(1145)

710. 对 舞(一·1) 哈尔滨市(944)

711. 对 舞(一·2) 哈尔滨市(944)

712. 对 舞(二·1) 哈尔滨市(945)

713. 对 舞(二·2) 哈尔滨市(945)

714. 对 舞(三) 哈尔滨市(946)

715. 对 舞(四) 哈尔滨市(946)
 716. 对 舞(五) 哈尔滨市(947)
 717. 对 舞(六) 哈尔滨市(947)
 718. 对 舞(七) 哈尔滨市(948)
 719. 对 舞(八) 哈尔滨市(948)

六 画

101. 老八板(一) 伊春市(262)
 102. 老八板(二) 齐齐哈尔市(263)
 395. 老思三 密山市(677)
 301. 老太太悲(一) 延寿县(540)
 302. 老太太悲(二) 双城市(541)
 944. 老句句双 哈尔滨市(1122)
 963. 老达子放鹰(一) 龙江县(1132)
 964. 老达子放鹰(二) 鹤岗市(1132)
 103. 老来少(一) 双城市(265)
 104. 老来少(二) 伊春市(270)
 105. 老来少(三) 大兴安岭地区(271)
 106. 老来少(四) 双城市(272)
 108. 老和少 拜泉县(274)
 109. 老哄少(一) 绥化市(275)
 110. 老哄少(二) 双城市(276)
 394. 老拜门 密山市(676)
 37. 老窗绣红灯 克山县(153)
 558. 老窗句句双(一) 哈尔滨市(808)
 559. 老窗句句双(二) 桦川县(808)
 107. 老窗老来少 甘南县(274)
 300. 老窗扇风 龙江县(539)
 827. 老窗调 哈尔滨市(1023)
 826. 老窗影调 哈尔滨市(1022)
 399. 老窗僧扫店 密山市(686)
 405. 林庆曲 密山市(684)
 313. 西风韵 龙江县(550)
 142. 西地落 克山县(326)
 281. 百鸟朝凤 宁安市(510)
 10. 夸 山 海伦市(95)

882. 夸地瓜 哈尔滨市(1061)
 869. 夸哈尔滨(一) 佳木斯市(1050)
 870. 夸哈尔滨(二) 哈尔滨市(1051)
 433. 夺鼓套(一) 哈尔滨市(752)
 434. 夺鼓套(二) 海伦市(753)
 381. 达八将 林口县(659)
 959. 达子句句双(一) 宁安市(1130)
 960. 达子句句双(二) 宁安市(1130)
 968. 达子调(一) 宁安市(1134)
 969. 达子调(二) 宁安市(1134)
 970. 达子调(三) 宁安市(1136)
 971. 达子调(四) 宁安市(1136)
 972. 达子调(五) 宁安市(1136)
 973. 达子调(六) 宁安市(1137)
 974. 达子调(七) 宁安市(1137)
 975. 达子调(八) 宁安市(1137)
 966. 达子韵 哈尔滨市(1133)
 260. 迈路曲 依兰县(487)
 813. 过街楼(一) 哈尔滨市(1013)
 814. 过街楼(二) 哈尔滨市(1013)
 920. 扬州傍妆台 哈尔滨市(1107)
 1028. 杨岑道 汤原县(1186)
 1038. 邪神调(一) 爱辉县(1208)
 1039. 邪神调(二) 爱辉县(1209)
 371. 光棍哭妻(一) 桦南县(646)
 372. 光棍哭妻(二) 桦南县(646)
 807. 丢手绢 延寿县(1009)
 872. 丢戒指 延寿县(1052)
 949. 行 鼓(一) 宁安市(1127)
 950. 行 鼓(二) 宁安市(1128)
 951. 行 鼓(三) 宁安市(1128)
 952. 行 鼓(四) 宁安市(1128)
 953. 行 鼓(五) 宁安市(1129)
 954. 行 鼓(六) 宁安市(1129)
 955. 行 鼓(七) 宁安市(1129)
 956. 行 鼓(八) 宁安市(1129)

957. 行 鼓(九) 宁安市(1129)

1004. 农夫歌 尚志市(1171)

1007. 农乐舞 尚志市(1172)

891. 庆丰年 拜泉县(1071)

986. 庆丰收 宁安市(1144)

392. 庆贺令 密山市(674)

829. 庆新春(一) 哈尔滨市(1023)

830. 庆新春(二) 哈尔滨市(1024)

898. 刘二姐观灯 拜泉县(1078)

914. 羊尾巴调 五常市(1100)

916. 羊尾巴调 绥化市(1101)

1025. 安 单 汤原县(1182)

1011. 江南阿里郎 尚志市(1174)

1093. 讷木讷木奎 梅里斯区(1230)

1115. 讷莫那热依 齐齐哈尔市(1238)

1001. 阳山道 哈尔滨市(1167)

997. 收获的喜悦
..... 杜尔伯特自治县(1154)

435. 收 鼓(一) 五常市(754)

436. 收 鼓(二) 哈尔滨市(755)

437. 收 鼓(三) 哈尔滨市(755)

438. 收 鼓(四) 哈尔滨市(755)

439. 收 鼓(五) 鹤岗市(756)

440. 收 鼓(六) 哈尔滨市(756)

441. 收 鼓(七) 哈尔滨市(756)

442. 收 鼓(八) 哈尔滨市(757)

443. 收 鼓(九) 哈尔滨市(757)

444. 收 鼓(十) 哈尔滨市(757)

445. 收 鼓(十一) 哈尔滨市(758)

446. 收 鼓(十二) 哈尔滨市(758)

447. 收 鼓(十三) 哈尔滨市(759)

448. 收 鼓(十四) 哈尔滨市(759)

449. 收 鼓(十五) 哈尔滨市(760)

450. 收 鼓(十六) 哈尔滨市(761)

451. 收 鼓(十七) 哈尔滨市(762)

452. 收 鼓(十八) 哈尔滨市(762)

867. 妈妈娘你好糊涂(一)
..... 双城市(1050)

868. 妈妈娘你好糊涂(二)
..... 哈尔滨市(1050)

945. 妈妈娘你好糊涂 ... 哈尔滨市(1123)

996. 欢乐的挤奶员
..... 杜尔伯特自治县(1123)

七 画

1023. 希毛里 汤原县(1180)

843. 走大场 大兴安岭地区(1029)

554. 花句句双(一) 哈尔滨市(805)

555. 花句句双(二) 绥化市(806)

556. 花句句双(三) 哈尔滨市(806)

557. 花句句双(四) 克东县(807)

53. 花 池(一) 拜泉县(191)

54. 花 池(二) 延寿县(191)

55. 花 池(三) 佳木斯市(192)

56. 花 池(四) 依兰县(192)

57. 花 池(五) 绥化市(193)

58. 花 池(六) 青冈县(194)

59. 花 池(七) 双城市(195)

60. 花 池(八) 双城市(196)

61. 花 池(九) 双城市(197)

62. 花 池(十) 齐齐哈尔市(198)

63. 花 池(十一) 依兰县(200)

64. 花 池(十二) 双城市(201)

707. 花棍秧歌(一) 哈尔滨市(942)

708. 花棍秧歌(二) 哈尔滨市(943)

397. 苏州宜 密山市(678)

330. 苏武牧羊(一) 佳木斯市(563)

331. 苏武牧羊(二) 绥化市(564)

332. 苏武牧羊(三) 双城市(565)

333. 苏武牧羊(四) 延寿县(565)

334. 苏武牧羊(五) 延寿县(566)

1003. 苏武牧羊 佳木斯市(1169)

282. 两句半 龙江县(517)

802. 扯不断 哈尔滨市(1008)

524. 抢扇舞开鼓 海伦市(791)

525. 抢扇舞鼓套(一) 海伦市(791)

526. 抢扇舞鼓套(二) 海伦市(792)

527. 抢扇舞鼓套(三) 海伦市(792)

528. 抢扇舞腰滚鼓套 海伦市(793)

1052. 求 神 逊克县(1216)

836. 步步高 伊春市(1026)

263. 串竹帘(一) 绥化市(494)

264. 串竹帘(二) 依兰县(494)

265. 串竹帘(三) 鸡西市(495)

150. 串朝马(一) 绥化市(336)

151. 串朝马(二) 哈尔滨市(337)

152. 串朝马(三) 龙江县(338)

153. 串朝马(四) 双城市(339)

1054. 我在高山上修仙 塔河县(1217)

338. 佚 名(一) 鹤岗市(569)

386. 佚 名(一) 齐齐哈尔市(665)

844. 佚 名(一) 哈尔滨市(1029)

339. 佚 名(二) 依兰县(571)

387. 佚 名(二) 齐齐哈尔市(667)

845. 佚 名(二) 哈尔滨市(1030)

340. 佚 名(三) 宁安市(575)

388. 佚 名(三) 齐齐哈尔市(668)

846. 佚 名(三) 齐齐哈尔市(1030)

341. 佚 名(四) 宁安市(577)

389. 佚 名(四) 齐齐哈尔市(669)

342. 佚 名(五) 双城市(582)

390. 佚 名(五) 林口县(670)

343. 佚 名(六) 宁安市(583)

1069. 佚词“萨满”歌曲(一)
..... 塔河县(1224)

1070. 佚词“萨满”歌曲(二)
..... 塔河县(1224)

1071. 佚词“萨满”歌曲(三)
..... 塔河县(1225)

1072. 佚词“萨满”歌曲(四)
..... 塔河县(1225)

1073. 佚词“萨满”歌曲(五)
..... 塔河县(1225)

1074. 佚词“萨满”歌曲(六)
..... 塔河县(1225)

1075. 佚词“萨满”歌曲(七)
..... 塔河县(1225)

1076. 佚词“萨满”歌曲(八)
..... 塔河县(1226)

1077. 佚词“萨满”歌曲(九)
..... 塔河县(1226)

1078. 佚词“萨满”歌曲(十)
..... 塔河县(1226)

1079. 佚词“萨满”歌曲(十一)
..... 塔河县(1226)

1080. 佚词“萨满”歌曲(十二)
..... 塔河县(1226)

1081. 佚词“萨满”歌曲(十三)
..... 塔河县(1227)

1082. 佚词“萨满”歌曲(十四)
..... 塔河县(1227)

1083. 佚词“萨满”歌曲(十五)
..... 塔河县(1227)

1084. 佚词“萨满”歌曲(十六)
..... 塔河县(1227)

1085. 佚词“萨满”歌曲(十七)
..... 塔河县(1228)

1086. 佚词“萨满”歌曲(十八)
..... 塔河县(1228)

1087. 佚词“萨满”歌曲(十九)
..... 塔河县(1228)

1088. 佚词“萨满”歌曲(二十)
..... 塔河县(1228)

838. 快三板(一) 哈尔滨市(1027)

839. 快三板(二) 哈尔滨市(1027)

837. 快乐秧歌 哈尔滨市(1026)

391. 余音戏花 甘南县(674)

- 318. 状元印 绥化市(553)
- 229. 状元游街(一) 伊春市(447)
- 230. 状元游街(二) 绥化市(448)
- 231. 状元游街(三) 双城市(448)
- 232. 状元游街(四) 双城市(450)
- 465. 冷 鼓 海伦市(768)
- 998. 沙古盖 杜尔伯特自治县(1155)
- 48. 祀吊龙尾 林口县(180)
- 1008. 阿里郎 尚志市(1173)
- 368. 妓女悲秋(一) 佳木斯市(645)
- 369. 妓女悲秋(二) 佳木斯市(645)
- 370. 妓女悲秋(三) 佳木斯市(645)
- 315. 纺棉花 克山县(551)

八 画

- 791. 武 娃(一) 哈尔滨市(1002)
- 792. 武 娃(二) 哈尔滨市(1003)
- 234. 苦丁丁 鹤岗市(454)
- 233. 苦伶仃 拜泉县(454)
- 249. 枪头子(一) 依兰县(474)
- 250. 枪头子(二) 依兰县(475)
- 251. 枪缨子 克山县(476)
- 796. 枪缨子 哈尔滨市(1006)
- 1108. 杭海罗 齐齐哈尔市(1235)
- 786. 画眉序(一) 哈尔滨市(996)
- 787. 画眉序(二) 哈尔滨市(997)
- 866. 画扇面 哈尔滨市(1049)
- 401. 卖饺子 密山市(682)
- 983. 卖酸丁 望奎县(1142)
- 985. 顶 嘴 望奎县(1144)
- 277. 抹大墙 海伦市(506)
- 804. 抹大墙 哈尔滨市(506)
- 89. 抱龙台 宁安市(246)
- 808. 抱龙台 哈尔滨市(1011)
- 803. 拉大锯 哈尔滨市(1008)
- 1095. 拉 古 梅里斯区(1231)

- 980. 拌 嘴 宁安市(1140)
- 164. 拨银灯 海伦市(350)
- 522. 抬杆舞鼓套(一) 克山县(789)
- 523. 抬杆舞鼓套(二) 克山县(790)
- 990. 呼和塔拉(译名《绿色的草原》)
..... 杜尔伯特自治县(1150)
- 274. 供 菜 大兴安岭地区(505)
- 31. 金沙滩 延寿县(144)
- 272. 金环草 海伦市(503)
- 314. 金线穗 延寿县(550)
- 224. 金链锁(一) 绥化市(434)
- 225. 金链锁(二) 双城市(435)
- 226. 金链锁(三) 林口县(442)
- 227. 金链锁(四) 汤原县(445)
- 228. 金链锁(五) 绥化市(446)
- 1015. 采桑谣 尚志市(1176)
- 979. 采蘑菇 宁安市(1139)
- 1045. 念长趋 牡丹江市(1212)
- 403. 念经曲 密山市(683)
- 1066. 狐 仙(一) 塔河县(1223)
- 1067. 狐 仙(二) 塔河县(1223)
- 1068. 狐 仙(三) 呼玛县(1224)
- 461. 鞦马套三锤 哈尔滨市(766)
- 359. 放风筝 大兴安岭地区(639)
- 402. 放风筝 密山市(682)
- 854. 放风筝(一) 佳木斯市(1037)
- 855. 放风筝(二) 大兴安岭地区(1038)
- 856. 放风筝(三) 延寿县(1038)
- 823. 放 驴 双城市(1020)
- 892. 河南调(一) 兰西县(1072)
- 893. 河南调(二) 齐齐哈尔市(1073)
- 258. 河祭曲 齐齐哈尔市(484)
- 382. 降海寺 鹤岗市(661)
- 308. 姐妹挖苦 哈尔滨市(545)
- 1057. 孟姓“萨满” 塔河县(1218)
- 321. 孟姜女(一) 绥化市(557)

322. 孟姜女(二) 宁安市(558)
323. 孟姜女(三) 青冈县(558)
324. 孟姜女(四) 佳木斯市(559)

903. 柳摇金 哈尔滨市(1090)
267. 砍 柴(一) 依兰县(496)
268. 砍 柴(二) 双城市(498)
269. 砍 柴(三) 双城市(499)
270. 砍萝卜 依兰县(501)
163. 拭红灯 绥化市(350)
1047. 背 灯(一) 牡丹江市(1214)
1048. 背 灯(二) 牡丹江市(1214)
360. 盼情郎 大兴安岭地区(640)
1017. 思母歌 尚志市(1177)
255. 思念尘 依兰县(479)
42. 哪吒令 双城市(168)
930. 哪吒令 哈尔滨市(1114)
398. 拜 寿 密山市(679)
273. 拜 席 大兴安岭地区(504)
317. 看花灯 绥化市(552)
367. 俏尼僧 桦南县(644)
306. 恰王支 哈尔滨市(544)
941. 鬼扯腿 哈尔滨市(1121)
759. 鬼扯腿(一) 哈尔滨市(982)
760. 鬼扯腿(二) 哈尔滨市(982)
761. 鬼扯腿(三) 哈尔滨市(982)
762. 鬼扯腿(四) 哈尔滨市(982)
763. 鬼扯腿(五) 哈尔滨市(983)
764. 鬼扯腿(六) 哈尔滨市(983)
765. 鬼扯腿(七) 哈尔滨市(983)
766. 鬼扯腿(八) 伊春市(984)
767. 鬼扯腿(九) 五常市(985)
653. 鬼扯腿三曲联套 延寿县(883)
532. 狮子舞开场鼓 尚志市(796)
428. 急行鼓(一) 绥化市(751)
429. 急行鼓(二) 宁安市(751)
430. 急行鼓(三) 鹤岗市(751)
453. 急急风(一) 肇东市(763)
454. 急急风(二) 肇东市(764)
455. 急急风(三) 鹤岗市(764)

456. 急急风(四) 鹤岗市(764)
457. 急急风(五) 尚志市(765)
874. 洒金扇 哈尔滨市(1053)
908. 洒金扇 哈尔滨市(1097)
924. 洞房赞 哈尔滨市(1111)
335. 美女思情 青冈县(567)
1050. 送 神 牡丹江市(1215)
1055. 送 魂 黑河市(1217)
828. 宫字韵 哈尔滨市(1023)
237. 将军令 鸡西市(460)
906. 将军令 哈尔滨市(1093)
1062. 神主下凡 塔河县(1221)
880. 架 桥 延寿县(1060)

十 画

11. 泰山景(一) 绥化市(95)
12. 泰山景(二) 绥化市(96)
13. 泰山景(三) 青冈县(98)
14. 泰山景(四) 鹤岗市(102)
1030. 敖东妈妈 牡丹江市(1201)
5. 赶 山(一) 林口县(84)
6. 赶 山(二) 依兰县(88)
7. 赶 山(三) 延寿县(91)
811. 赶 子(一) 哈尔滨市(1012)
812. 赶 子(二) 克东县(1012)
410. 起 鼓(一) 哈尔滨市(741)
411. 起 鼓(二) 双城市(742)
412. 起 鼓(三) 桦川县(742)
413. 起 鼓(四) 双城市(742)
414. 起 鼓(五) 双城市(743)
415. 起 鼓(六) 绥化市(743)
1117. 都莱乌达根 肇源市(1239)
999. 莫德莱玛 ... 杜尔伯特自治县(1155)
900. 梆子吹打 哈尔滨市(1088)
1002. 桔梗谣 佳木斯市(1168)
1106. 格雅米 梅里斯区(1235)

982. 破钱山 双城市(1142)
266. 套连环 绥化市(495)
732. 捕蝴蝶(一) 克东县(957)
733. 捕蝴蝶(二) 哈尔滨市(957)
734. 捕蝴蝶(三) 哈尔滨市(957)
735. 捕蝴蝶(四) 克东县(958)
736. 捕蝴蝶(五) 齐齐哈尔市(958)
1097. 哲格米 齐齐哈尔市(1231)
1096. 哲 哲 齐齐哈尔市(1231)
479. 紧三锤(一) 海伦市(773)
480. 紧三锤(二) 海伦市(774)
494. 紧四锤(一) 鹤岗市(778)
495. 紧四锤(二) 宁安市(779)
496. 紧四锤(三) 宁安市(779)
497. 紧四锤(四) 宁安市(779)
50. 哭长城(一) 宁安市(185)
51. 哭长城(二) 林口县(186)
52. 哭长城(三) 龙江县(189)
329. 哭周瑜 哈尔滨市(563)
111. 哭皇天(一) 克山县(277)
112. 哭皇天(二) 海伦市(278)
113. 哭皇天(三) 龙江县(278)
114. 哭皇天(四) 依兰县(280)
115. 哭皇天(五) 依兰县(281)
937. 哭皇天 哈尔滨市(1119)
822. 钻 天 大兴安岭地区(1020)
847. 秧歌柳子(一) 哈尔滨市(1031)
887. 秧歌帽(一) 哈尔滨市(1067)
848. 秧歌柳子(二) 双城市(1031)
888. 秧歌帽(二) 哈尔滨市(1067)
849. 秧歌柳子(三) 桦川县(1032)
889. 秧歌帽(三) 呼兰县(1068)
890. 秧歌帽(四) 鸡西市(1069)
469. 倒一锤(一) 哈尔滨市(769)
470. 倒一锤(二) 海伦市(770)
471. 倒两锤 海伦市(770)

967. 臭姑姑 绥化市(1133)
154. 拿天鹅 海伦市(341)
1006. 拿吉哩 尚志市(1172)
256. 高丽歌 林口县(482)
1037. 家神调 爱辉县(1208)
896. 家家门上贴对联 ... 哈尔滨市(1076)
1092. 家祭神歌 合江地区(1229)
1049. 请星辰 宁安市(1215)
1042. 请神调(一) 牡丹江市(1210)
1043. 请神调(二) 牡丹江市(1211)
1044. 请陪客神 牡丹江市(1212)
1031. 请随赫恩都里 宁安市(1205)
361. 海青歌 大兴安岭地区(641)
935. 海青歌 哈尔滨市(1118)
130. 海青歌(一·1)
..... 大兴安岭地区(304)
131. 海青歌(一·2) 伊春市(304)
132. 海青歌(二·1) 青冈县(306)
133. 海青歌(二·2) 绥化市(306)
134. 海青歌(二·3) 龙江县(307)
135. 海青歌(三·1) 双城市(309)
136. 海青歌(三·2) 鹤岗市(314)
137. 海青歌(三·3) 双城市(316)
138. 海青歌(三·4) 齐齐哈尔市(321)
139. 海青歌(四) 鹤岗市(323)
319. 海篇子 绥化市(553)
778. 浪 头 绥化市(992)
320. 扇 风 青冈县(557)
1102. 陶 呢哟 齐齐哈尔市(1233)
32. 绣红灯(一) 鹤岗市(145)
788. 绣红灯(一) 哈尔滨市(999)
33. 绣红灯(二) 绥化市(146)
789. 绣红灯(二) 哈尔滨市(1000)
34. 绣红灯(三) 依兰县(148)
790. 绣红灯(三) 哈尔滨市(1000)
35. 绣红灯(四) 绥化市(150)

36. 绣红灯(五) 依兰县(151)
336. 绣麒麟 鹤岗市(567)

十一 画

327. 黄氏女游阴(一) 延寿县(561)
328. 黄氏女游阴(二) 青冈县(562)
380. 黄氏女游阴 青冈县(658)
262. 黄果树悲叹 大兴安岭地区(493)
768. 黄河套(一) 宾 县(985)
769. 黄河套(二) 哈尔滨市(986)
770. 黄河套(三) 哈尔滨市(986)
771. 黄河套(四) 海伦市(987)
772. 黄河套(五) 双城市(988)
773. 黄河套(六) 双城市(989)
774. 黄河套(七) 双城市(989)
775. 黄河套(八) 双城市(990)
776. 黄河套(九) 双城市(991)
777. 黄河套(十) 绥化市(991)
833. 梢 头(一) 哈尔滨市(1025)
834. 梢 头(二) 哈尔滨市(1025)
779. 推车乐(一) 哈尔滨市(992)
780. 推车乐(二) 哈尔滨市(993)
781. 推车乐(三) 哈尔滨市(993)
782. 推车乐(四) 哈尔滨市(994)
529. 推磨舞鼓套 海伦市(794)
467. 掏一锤(一) 双城市(769)
468. 掏一锤(二) 绥棱县(769)
988. 探 妹 宁安市(1145)
17. 堂中花 龙江县(108)
316. 跃进花 青冈县(551)
404. 唱舞曲 肇山市(684)
853. 啰嗦五更 哈尔滨市(1037)
49. 得胜令 海伦市(181)
1032. 祭祀调(一) 爱辉县(1206)
1033. 祭祀调(二) 爱辉县(1206)
1034. 祭祀调(三) 宁安市(1207)

1035. 祭祀调(四) 宁安市(1207)
1036. 祭祀调(五) 宁安市(1207)
243. 祭 枪(一) 鸡西市(466)
244. 祭 枪(二) 拜泉县(466)
245. 祭 枪(三) 依兰县(467)
246. 祭 枪(四) 齐齐哈尔市(469)
247. 祭 枪(五) 绥化市(472)
384. 祭 枪 齐齐哈尔市(663)
1051. 祭 神 逊克县(1216)
677. 寄生草(一·1) 哈尔滨市(910)
678. 寄生草(一·2) 延寿县(910)
679. 寄生草(二·1) 双城市(911)
680. 寄生草(二·2)
..... 大兴安岭地区(911)
681. 寄生草(二·3) 青冈县(912)
682. 寄生草(二·4) 双城市(913)
683. 寄生草(三) 绥化市(917)
684. 寄生草(四) 鹤岗市(920)
1009. 密阳阿里郎(一) 尚志市(1173)
1010. 密阳阿里郎(二) 尚志市(1173)
172. 鸿雁捎书 林口县(360)
312. 混号拍子 齐齐哈尔市(549)
157. 续调子(一) 依兰县(344)
158. 续调子(二) 海伦市(346)
1061. 骑鹿茸天上走 塔河县(1220)

十二 画

304. 琴声调(一) 哈尔滨市(544)
305. 琴声调(二) 哈尔滨市(544)
977. 喜 歌(一) 泰来县(1138)
978. 喜 歌(二) 泰来县(1139)
376. 散 曲 林口县(652)
1056. 葛姓祖神 塔河县(1218)
161. 朝天子(一) 龙江县(349)
162. 朝天子(二) 伊春市(349)
156. 拂柳絮 绥化市(343)

1022. 塔基姆鼓格里 汤原县(1180)

476. 硬三锤(一) 哈尔滨市(772)

477. 硬三锤(二) 绥化市(773)

478. 硬三锤(三) 哈尔滨市(773)

208. 裔柳河吟(一) 青冈县(413)

209. 裔柳河吟(二) 青冈县(413)

210. 裔柳河吟(三) 齐齐哈尔市(415)

116. 裔音(一) 佳木斯市(283)

117. 裔音(二) 佳木斯市(284)

118. 裔音(三) 依兰县(285)

119. 裔音(四) 克山县(286)

65. 悲调花池 依兰县(203)

252. 悲黄河套 绥化市(476)

1060. 最干净的神 塔河县(1220)

280. 喇叭号朝凤 龙江县(509)

810. 跑大车 哈尔滨市(1012)

809. 跑旱船 哈尔滨市(1011)

800. 蛤蟆韵 哈尔滨市(1007)

350. 铜大缸 林口县(599)

875. 铜大缸(一) 延寿县(1054)

876. 铜大缸(二) 佳木斯市(1056)

253. 鹅子翎 绥化市(477)

377. 牌子曲 林口县(653)

8. 游山(一) 克山县(92)

9. 游山(二) 绥化市(93)

326. 游西湖 双城市(560)

379. 游西湖 林口县(657)

223. 隔念柳河吟 克山县(434)

248. 隔念祭枪 依兰县(472)

1109. 登海罗 梅里斯区(1236)

416. 缓行鼓(一) 宾县(743)

417. 缓行鼓(二) 鹤岗市(744)

418. 缓行鼓(三) 鹤岗市(744)

419. 缓行鼓(四) 哈尔滨市(744)

420. 缓行鼓(五) 哈尔滨市(745)

421. 缓行鼓(六) 哈尔滨市(746)

422. 缓行鼓(七) 哈尔滨市(747)

423. 缓行鼓(八) 哈尔滨市(748)

十三 画

1020. 鼓格里 汤原县(1178)

841. 蒙古小调(一) 哈尔滨市(1028)

842. 蒙古小调(二) 延寿县(1028)

275. 献菜 延寿县(505)

1041. 摆供 宁安市(1210)

1018. 摇曲 尚志市(1177)

278. 跨门楼 拜泉县(507)

490. 跳三锤(一) 海伦市(777)

491. 跳三锤(二) 海伦市(777)

1089. 跳神归来(一) 合江地区(1229)

1090. 跳神归来(二) 合江地区(1229)

1091. 跳神归来(三) 合江地区(1229)

1040. 跳喜神 宁安市(1209)

257. 路引 伊春市(484)

431. 腰栓(一) 哈尔滨市(752)

432. 腰栓(二) 宁安市(752)

533. 腰鼓鼓点(一) 尚志市(796)

534. 腰鼓鼓点(二) 哈尔滨市(796)

535. 腰鼓鼓点(三) 哈尔滨市(796)

536. 腰鼓鼓点(四) 哈尔滨市(796)

466. 煞鼓 海伦市(768)

918. 新八板 哈尔滨市(1102)

1016. 新宁边歌 尚志市(1176)

584. 满天红(一) 哈尔滨市(820)

585. 满天红(二) 哈尔滨市(820)

563. 满堂红(一·1) 哈尔滨市(810)

564. 满堂红(一·2) 宾县(810)

565. 满堂红(一·3) 哈尔滨市(811)

566. 满堂红(一·4) 尚志市(811)

567. 满堂红(一·5) 绥化市(812)

568. 满堂红(一·6) 哈尔滨市(812)

569. 满堂红(一·7) 哈尔滨市(812)

570. 满堂红(一·8) 海伦市(813)
571. 满堂红(二·1) 哈尔滨市(814)
572. 满堂红(二·2) 延寿县(815)
573. 满堂红(三·1) 哈尔滨市(816)
574. 满堂红(三·2) 哈尔滨市(816)
575. 满堂红(四) 哈尔滨市(817)
576. 满堂红(五·1) 青冈县(817)
577. 满堂红(五·2) 青冈县(817)
578. 满堂红(五·3) 绥化市(818)
579. 满堂红(五·4) 哈尔滨市(818)
580. 满堂红(六) 哈尔滨市(818)
581. 满堂红(七) 哈尔滨市(819)
582. 满堂红(八) 哈尔滨市(819)
583. 满堂红(九) 哈尔滨市(819)
912. 满堂红 五常市(1099)
655. 满堂红三曲联套(一)
..... 哈尔滨市(885)
656. 满堂红三曲联套(二)
..... 延寿县(886)
640. 满堂红套句句双(一)
..... 双城市(861)
641. 满堂红套句句双(二)
..... 青冈县(865)
642. 满堂红套句句双(三)
..... 哈尔滨市(866)
643. 满堂红套句句双(四)
..... 哈尔滨市(866)
644. 满堂红套句句双(五)
..... 哈尔滨市(868)

十四 画

1103. 幹日古雅德 梅里斯区(1233)
1104. 幹顿蝉 齐齐哈尔市(1234)
271. 摘黄瓜 哈尔滨市(503)
805. 摘黄瓜(一) 哈尔滨市(1009)
806. 摘黄瓜(二) 克东县(1009)

355. 摘棉花 哈尔滨市(622)
1026. 慢长单 汤原县(1183)
1058. 嘎其古“萨满” 塔河县(1219)
1110. 嘎拉卓(一) 齐齐哈尔市(1236)
1111. 嘎拉卓(二) 梅里斯区(1237)
1112. 嘎拉卓(三) 富拉尔基区(1237)
1046. 舞刀 牡丹江市(1213)
793. 舞红绸 哈尔滨市(1004)
238. 旗幡招(一) 绥化市(461)
239. 旗幡招(二) 克东县(462)
240. 旗幡招(三) 大兴安岭地区(463)
241. 旗幡招(四) 绥化市(463)
242. 旗幡招(五) 青冈县(465)
881. 寡妇难 双城市(1061)
965. 滴拉调 哈尔滨市(1132)
169. 翠兰花 海伦市(358)

十五 画

122. 醉太平(一) 哈尔滨市(289)
123. 醉太平(二·1)
..... 大兴安岭地区(290)
124. 醉太平(二·2) 齐齐哈尔市(290)
125. 醉太平(二·3) 双城市(292)
126. 醉太平(二·4) 双城市(293)
127. 醉太平(二·5) 齐齐哈尔市(296)
128. 醉太平(三) 伊春市(298)
129. 醉太平(四) 双城市(299)
165. 碾砢子 依兰县(351)
352. 影腔(一) 双城市(605)
353. 影腔(二) 双城市(614)
897. 踩跷 饶河县(1076)
27. 蝴蝶飞(一) 青冈县(138)
28. 蝴蝶飞(二) 齐齐哈尔市(140)
799. 蝴蝶飞 哈尔滨市(1007)
1065. 嘿咕呀嘎 呼玛县(1222)
170. 靠面箩(一) 克山县(359)

171. 靠面箩(二) 大兴安岭地区(359)
1098. 德仁库 梅里斯区(1232)
1099. 德扬奎 齐齐哈尔市(1232)
1114. 德扬阔 梅里斯区(1238)
1100. 德 库(一) 梅里斯区(1232)
1101. 德 库(二) 梅里斯区(1233)
1107. 德给罗 梅里斯区(1235)
1029. 德德空 汤原县(1187)

907. 劈破玉 哈尔滨市(1096)

十六 画

307. 懒唱歌 哈尔滨市(545)
41. 鸬 鸬 双城市(164)
931. 鸬鸬天 哈尔滨市(1115)
1021. 察鼓里 汤原县(1179)
303. 翻身饺子 哈尔滨市(543)

曲目汉语拼音索引

A

- 1008. 阿里郎 尚志市(1173)
- 1025. 安 单 汤原县(1182)
- 1030. 敖东妈妈 牡丹江市(1201)

B

- 100. 八 岔 大兴安岭地区(262)
- 936. 八 岔 哈尔滨市(1119)
- 1014. 八景歌 尚志市(1176)
- 943. 八条龙 哈尔滨市(1122)
- 383. 八条龙 齐齐哈尔市(662)
- 66. 八条龙(一·1) 哈尔滨市(205)
- 67. 八条龙(一·2) 林口县(205)
- 68. 八条龙(一·3) 依兰县(206)
- 69. 八条龙(一·4) 依兰县(209)
- 70. 八条龙(一·5) 齐齐哈尔市(210)
- 71. 八条龙(二·1) 佳木斯市(212)
- 72. 八条龙(二·2) 伊 春 市(213)
- 73. 八条龙(二·3) 双城市(214)
- 74. 八条龙(二·4) 绥化市(215)
- 75. 八条龙(二·5) 双城市(217)
- 76. 八条龙(二·6) 双城市(227)
- 77. 八条龙(二·7) 鹤岗市(232)
- 78. 八条龙(三) 大兴安岭地区(236)
- 79. 八条龙(四) 双城市(237)
- 80. 八条龙(五) 齐齐哈尔市(239)
- 81. 八条龙(六) 克山县(240)
- 95. 八仙庆寿(一) 青冈县(256)
- 96. 八仙庆寿(二) 鸡西市(257)
- 97. 八仙庆寿(三) 绥化市(257)

98. 八仙庆寿(四)

..... 大兴安岭地区(259)

99. 八仙庆寿(五) 依兰县(260)

976. 巴图鲁歌 依兰县(1138)

29. 白云歌 绥化市(141)

281. 百鸟朝凤 宁安市(510)

1041. 摆 供 宁安市(1210)

398. 拜 寿 密山市(679)

273. 拜 席 大兴安岭地区(504)

980. 拌 嘴 宁安市(1140)

900. 梆子吹打 哈尔滨市(1088)

89. 抱龙台 宁安市(246)

808. 抱龙台 哈尔滨市(1011)

1047. 背 灯(一) 牡丹江市(1214)

1048. 背 灯(二) 牡丹江市(1214)

65. 悲调花池 依兰县(203)

252. 悲黄河套 绥化市(476)

143. 北地落 克山县(327)

461. 鞭马套三锤 哈尔滨市(766)

1064. 比神力 塔河县(1222)

164. 拨银灯 海伦市(350)

732. 捕蝴蝶(一) 克东县(957)

733. 捕蝴蝶(二) 哈尔滨市(957)

734. 捕蝴蝶(三) 哈尔滨市(958)

735. 捕蝴蝶(四) 克东县(958)

736. 捕蝴蝶(五) 齐齐哈尔市(958)

836. 步步高 伊春市(1026)

C

979. 采蘑菇 宁安市(1139)

1015. 采桑谣 尚志市(1176)

897. 踩 跷 饶河县(1076)
 1021. 察鼓里 汤原县(1179)
 1116. 查干额勒 肇源市(1239)
 404. 唱舞曲 密山市(684)
 161. 朝天子(一) 龙江县(349)
 162. 朝天子(二) 伊春市(349)
 802. 扯不断 哈尔滨市(1008)
 967. 臭姑姑 绥化市(1133)
 150. 串朝马(一) 绥化市(336)
 151. 串朝马(二) 哈尔滨市(337)
 152. 串朝马(三) 龙江县(338)
 153. 串朝马(四) 双城市(339)
 263. 串竹帘(一) 绥化市(494)
 264. 串竹帘(二) 依兰县(494)
 265. 串竹帘(三) 鸡西市(495)
 928. 春 景 哈尔滨市(1113)
 933. 春日景和 哈尔滨市(1117)
 873. 茨儿山 哈尔滨市(1053)
 911. 茨儿山 哈尔滨市(1098)
 169. 翠兰花 海伦市(358)

D

381. 达八将 林口县(659)
 968. 达子调(一) 宁安市(1134)
 969. 达子调(二) 宁安市(1134)
 970. 达子调(三) 宁安市(1135)
 971. 达子调(四) 宁安市(1136)
 972. 达子调(五) 宁安市(1136)
 973. 达子调(六) 宁安市(1137)
 974. 达子调(七) 宁安市(1137)
 975. 达子调(八) 宁安市(1137)
 959. 达子句句双(一) 宁安市(1130)
 960. 达子句句双(二) 宁安市(1130)
 966. 达子韵 哈尔滨市(1133)
 396. 打花棍 密山市(678)
 709. 打花棍 佳木斯市(943)

981. 打花名 宁安市(1140)
 879. 打牙牌 延寿县(1060)
 351. 打渔郎 宁安市(601)
 344. 打 枣(一) 齐齐哈尔市(585)
 347. 打 枣(一) 鹤岗市(590)
 345. 打 枣(二) 齐齐哈尔市(586)
 348. 打 枣(二) 哈尔滨市(593)
 349. 打 枣(三) 桦川县(596)
 298. 大悲调(一) 依兰县(532)
 299. 大悲调(二) 双城市(536)
 43. 大二番 双城市(171)
 18. 大佛调子 双城市(110)
 604. 大姑娘爱(一·1) 青冈县(832)
 605. 大姑娘爱(一·2) 青冈县(832)
 606. 大姑娘爱(一·3) 绥化市(833)
 607. 大姑娘爱(一·4) 克东县(835)
 608. 大姑娘爱(一·5) 哈尔滨市(835)
 609. 大姑娘爱(一·6) 哈尔滨市(835)
 610. 大姑娘爱(一·7) 哈尔滨市(836)
 611. 大姑娘爱(一·8) 双城市(837)
 612. 大姑娘爱(一·9) 佳木斯市(837)
 613. 大姑娘爱(一·10) 克东县(838)
 614. 大姑娘爱(一·11) 伊春市(839)
 615. 大姑娘爱(二) 哈尔滨市(840)
 616. 大姑娘爱(三) 哈尔滨市(841)
 617. 大姑娘爱(四) 哈尔滨市(841)
 618. 大姑娘浪(一) 海伦市(841)
 619. 大姑娘浪(二)
 大兴安岭地区(842)
 648. 大姑娘浪套大姑娘美
 龙江县(872)
 586. 大姑娘美(一·1) 鸡西市(821)
 587. 大姑娘美(一·2) 绥化市(821)
 588. 大姑娘美(一·3) 哈尔滨市(822)
 589. 大姑娘美(一·4) 泰来县(822)
 590. 大姑娘美(一·5) 伊春市(822)

591. 大姑娘美(一·6) 青冈县(823)

592. 大姑娘美(一·7) 青冈县(824)

593. 大姑娘美(一·8) 双城市(824)

594. 大姑娘美(一·9) 双城市(827)

595. 大姑娘美(二) 绥化市(828)

596. 大姑娘美(三·1) 绥化市(829)

597. 大姑娘美(三·2) 哈尔滨市(829)

598. 大姑娘美(三·3) 延寿县(829)

599. 大姑娘美(四) 哈尔滨市(830)

600. 大姑娘美(五) 哈尔滨市(830)

601. 大姑娘美(六) 哈尔滨市(830)

660. 大姑娘美四曲联套
..... 佳木斯市(900)

645. 大姑娘美套大姑娘爱
..... 鹤岗市(868)

646. 大姑娘美套步步高 双城市(869)

647. 大姑娘美套句句双 桦川县(870)

15. 大荷花 海伦市(105)

356. 大家乐 哈尔滨市(624)

560. 大句句双(一) 哈尔滨市(809)

561. 大句句双(二) 哈尔滨市(809)

562. 大句句双(三) 哈尔滨市(810)

85. 大龙尾 林口县(243)

2. 大罵玉郎 双城市(70)

831. 大头娃娃 哈尔滨市(1024)

295. 大武术 绥化市(530)

337. 大烟叹三曲联套 鹤岗市(568)

1053. 带翅膀的神 黑河市(1217)

469. 倒一锤(一) 哈尔滨市(769)

470. 倒一锤(二) 海伦市(770)

471. 倒两锤 海伦市(770)

49. 得胜令 海伦市(181)

1029. 德德空 汤原县(1187)

1107. 德给罗 梅里斯区(1235)

1100. 德 库(一) 梅里斯区(1232)

1101. 德 库(二) 梅里斯区(1233)

1098. 德仁库 梅里斯区(1232)

1099. 德扬奎 齐齐哈尔市(1232)

1114. 德扬阁 梅里斯区(1238)

1109. 登海罗 梅里斯区(1236)

965. 滴拉调 哈尔滨市(1132)

985. 顶 嘴 望奎县(1144)

872. 丢戒指 延寿县(1052)

807. 丢手绢 延寿县(1009)

354. 东北大鼓调 双城市(620)

857. 东北风(一) 哈尔滨市(1039)

858. 东北风(二) 双城市(1039)

654. 东北风三曲联套 延寿县(884)

859. 东北是个好地方 ... 哈尔滨市(1041)

140. 东地落(一) 绥化市(325)

141. 东地落(二) 克山县(326)

995. 冬格尔大喇嘛
..... 杜尔伯特自治县(1153)

40. 冬来尾 齐齐哈尔市(162)

924. 洞房赞 哈尔滨市(1111)

662. 斗鹌鹑(一·1) 哈尔滨市(904)

663. 斗鹌鹑(一·2) 延寿县(904)

664. 斗鹌鹑(二) 哈尔滨市(905)

20. 斗寒虫(一) 龙江县(113)

21. 斗寒虫(二) 双城市(116)

22. 斗寒虫(三) 鹤岗市(123)

23. 斗寒虫(四) 绥化市(124)

24. 斗寒虫(五) 双城市(125)

25. 斗寒虫(六) 林口县(134)

26. 斗寒虫(七) 鹤岗市(138)

375. 斗寒虫 齐齐哈尔市(651)

801. 斗蛐蛐 克东县(1007)

925. 斗蛐蛐(一) 哈尔滨市(1112)

926. 斗蛐蛐(二) 哈尔滨市(1112)

927. 斗蛐蛐(三) 哈尔滨市(111)

1117. 都莱乌达根 肇源市(1239)

987. 对花名 宁安市(1145)

254. 对口篇 绥化市(478)
120. 对太平(一) 绥化市(287)
121. 对太平(二) 青冈县(288)
710. 对 舞(一·1) 哈尔滨市(944)
711. 对 舞(一·2) 哈尔滨市(944)
712. 对 舞(二·1) 哈尔滨市(945)
713. 对 舞(二·2) 哈尔滨市(945)
714. 对 舞(三) 哈尔滨市(946)
715. 对 舞(四) 哈尔滨市(946)
716. 对 舞(五) 哈尔滨市(947)
717. 对 舞(六) 哈尔滨市(947)
718. 对 舞(七) 哈尔滨市(948)
719. 对 舞(八) 哈尔滨市(948)
433. 夺鼓套(一) 哈尔滨市(452)
434. 夺鼓套(二) 海伦市(753)

E

253. 鹅子翎 绥化市(477)
472. 二击头 海伦市(770)
473. 二击尾 海伦市(771)
886. 二人转曲牌联套 ... 哈尔滨市(1064)
357. 二人转曲牌联奏(一)
..... 双城市(627)
358. 二人转曲牌联奏(二)
..... 双城市(630)
989. 二月探妹 望奎县(1146)

F

303. 翻身饺子 哈尔滨市(543)
47. 凡调子 宁安市(177)
19. 凡四天下同 双城市(112)
917. 凡字八板 哈尔滨市(1102)
665. 反鹌鹑(一) 哈尔滨市(905)
666. 反鹌鹑(二·1) 延寿县(905)
667. 反鹌鹑(二·2) 哈尔滨市(906)
668. 反鹌鹑(二·3) 哈尔滨市(906)

669. 反鹌鹑(二·4) 克山县(906)
670. 反鹌鹑(二·5) 绥化市(906)
671. 反鹌鹑(二·6) 佳木斯市(907)
672. 反鹌鹑(三) 哈尔滨市(908)
673. 反鹌鹑(四) 哈尔滨市(908)
674. 反鹌鹑(五) 哈尔滨市(908)
661. 反鹌鹑四曲联套 海伦市(902)
639. 反串句句双套满堂红
..... 延寿县(860)

602. 反调大姑娘美
..... 哈尔滨市(831)
603. 反调快板大姑娘美
..... 哈尔滨市(831)

676. 反调压鹌鹑 哈尔滨市(909)
553. 反句句双 海伦市(805)
481. 反三锤(一) 鹤岗市(774)
482. 反三锤(二) 海伦市(774)
483. 反三锤(三) 海伦市(775)
484. 反三锤(四) 绥棱县(775)
885. 反西凉三曲联套 ... 哈尔滨市(1063)
315. 纺棉花 克山县(551)
359. 放风筝 大兴安岭地区(639)
402. 放风筝 密山市(682)
854. 放风筝(一) 佳木斯市(1037)
855. 放风筝(二) 大兴安岭地区(1038)
856. 放风筝(三) 延寿县(1020)
823. 放 驴 双城市(1020)
832. 丰收秧歌 哈尔滨市(1024)
1063. 风葬黑熊 塔河县(1221)

G

1110. 嘎拉卓(一) 齐齐哈尔市(1236)
1111. 嘎拉卓(二) 梅里斯区(1237)
1112. 嘎拉卓(三) 富拉尔基区(1237)
1058. 嘎其古“萨满” 墨河县(1219)
5. 赶 山(一) 林口县(84)

6. 赶 山(二) 依兰县(88)
 7. 赶 山(三) 延寿县(91)
 811. 赶 子(一) 哈尔滨市(1012)
 812. 赶 子(二) 克东县(1012)
 256. 高丽歌 林口县(482)
 1106. 格雅米 梅里斯区(1235)
 248. 隔念祭枪 依兰县(472)
 223. 隔念柳河吟 克山县(454)
 1056. 葛姓祖神 塔河县(1218)
 144. 工尺上(一) 青冈县(328)
 145. 工尺上(二) 双城市(328)
 146. 工尺上(三) 绥化市(330)
 828. 宫字韵 哈尔滨市(1023)
 274. 供 菜 大兴安岭地区(505)
 1020. 鼓格里 汤原县(1178)
 881. 寡妇难 双城市(1061)
 371. 光棍哭妻(一) 桦南县(646)
 372. 光棍哭妻(二) 桦南县(646)
 941. 鬼扯腿 哈尔滨市(1121)
 759. 鬼扯腿(一) 哈尔滨市(982)
 760. 鬼扯腿(二) 哈尔滨市(982)
 761. 鬼扯腿(三) 哈尔滨市(982)
 762. 鬼扯腿(四) 哈尔滨市(982)
 763. 鬼扯腿(五) 哈尔滨市(983)
 764. 鬼扯腿(六) 哈尔滨市(983)
 765. 鬼扯腿(七) 哈尔滨市(983)
 766. 鬼扯腿(八) 伊春市(984)
 767. 鬼扯腿(九) 五常市(985)
 653. 鬼扯腿三曲联套 延寿县(883)
 813. 过街楼(一) 哈尔滨市(1013)
 814. 过街楼(二) 哈尔滨市(1013)

H

800. 蛤蟆韵 哈尔滨市(1007)
 319. 海篇子 绥化市(553)
 361. 海青歌 大兴安岭地区(641)

935. 海青歌 哈尔滨市(1118)
 130. 海青歌(一·1)
 大兴安岭地区(304)
 131. 海青歌(一·2) 伊春市(304)
 132. 海青歌(二·1) 青冈县(306)
 133. 海青歌(二·2) 绥化市(306)
 134. 海青歌(二·3) 龙江县(307)
 135. 海青歌(三·1) 双城市(309)
 136. 海青歌(三·2) 鹤岗市(314)
 137. 海青歌(三·3) 双城市(316)
 138. 海青歌(三·4) 齐齐哈尔市(321)
 139. 海青歌(四) 鹤岗市(323)
 1. 汉吹引子 双城市(66)
 932. 汉东山 哈尔滨市(1116)
 1013. 汉江水打令 尚志市(1175)
 1108. 杭海罗 齐齐哈尔市(1235)
 310. 号拍子(一) 克东县(546)
 311. 号拍子(二) 绥化市(547)
 258. 河祭曲 齐齐哈尔市(484)
 892. 河南调(一) 兰西县(1072)
 893. 河南调(二) 齐齐哈尔市(1073)
 1065. 嘿咕呀嘎 呼玛县(1222)
 172. 鸿雁捎书 林口县(360)
 990. 呼和塔拉(译名《绿色的草原》)
 杜尔伯特自治县(1150)
 1066. 狐 仙(一) 塔河县(1123)
 1067. 狐 仙(二) 塔河县(1123)
 1068. 狐 仙(三) 呼玛县(1124)
 27. 蝴蝶飞(一) 青冈县(138)
 28. 蝴蝶飞(二) 齐齐哈尔市(140)
 799. 蝴蝶飞 哈尔滨市(107)
 53. 花 池(一) 拜泉县(191)
 54. 花 池(二) 延寿县(191)
 55. 花 池(三) 佳木斯市(192)
 56. 花 池(四) 依兰县(192)
 57. 花 池(五) 绥化市(193)

58. 花池(六) 青冈县(194)
59. 花池(七) 双城市(195)
60. 花池(八) 双城市(196)
61. 花池(九) 双城市(197)
62. 花池(十) 齐齐哈尔市(198)
63. 花池(十一) 依兰县(200)
64. 花池(十二) 双城市(201)
707. 花棍秧歌(一) 哈尔滨市(942)
708. 花棍秧歌(二) 哈尔滨市(943)
554. 花句句双(一) 哈尔滨市(805)
555. 花句句双(二) 绥化市(806)
556. 花句句双(三) 哈尔滨市(806)
557. 花句句双(四) 克东县(807)
786. 画眉序(一) 哈尔滨市(996)
787. 画眉序(二) 哈尔滨市(997)
866. 画扇面 哈尔滨市(1049)
996. 欢乐的挤奶员
..... 杜尔伯特自治县(1154)
416. 缓行鼓(一) 宾县(743)
417. 缓行鼓(二) 鹤岗市(744)
418. 缓行鼓(三) 鹤岗市(744)
419. 缓行鼓(四) 哈尔滨市(744)
420. 缓行鼓(五) 哈尔滨市(745)
421. 缓行鼓(六) 哈尔滨市(746)
422. 缓行鼓(七) 哈尔滨市(747)
423. 缓行鼓(八) 哈尔滨市(748)
262. 黄果树悲叹 大兴安岭地区(493)
768. 黄河套(一) 宾县(985)
769. 黄河套(二) 哈尔滨市(986)
770. 黄河套(三) 哈尔滨市(986)
771. 黄河套(四) 海伦市(987)
772. 黄河套(五) 双城市(988)
773. 黄河套(六) 双城市(989)
774. 黄河套(七) 双城市(989)
775. 黄河套(八) 双城市(990)
776. 黄河套(九) 双城市(991)

777. 黄河套(十) 绥化市(991)
327. 黄氏女游阴(一) 延寿县(561)
328. 黄氏女游阴(二) 青冈县(562)
380. 黄氏女游阴 青冈县(658)
312. 混号拍子 齐齐哈尔市(549)

J

453. 急急风(一) 肇东市(763)
454. 急急风(二) 肇东市(764)
455. 急急风(三) 鹤岗市(764)
456. 急急风(四) 鹤岗市(764)
457. 急急风(五) 尚志市(765)
428. 急行鼓(一) 绥化市(751)
429. 急行鼓(二) 宁安市(751)
430. 急行鼓(三) 鹤岗市(751)
368. 妓女悲秋(一) 佳木斯市(645)
369. 妓女悲秋(二) 佳木斯市(645)
370. 妓女悲秋(三) 佳木斯市(645)
677. 寄生草(一·1) 哈尔滨市(910)
678. 寄生草(一·2) 延寿县(910)
679. 寄生草(二·1) 双城市(911)
680. 寄生草(二·2)
..... 大兴安岭地区(911)
681. 寄生草(二·3) 青冈县(912)
682. 寄生草(二·4) 双城市(913)
683. 寄生草(三) 绥化市(917)
684. 寄生草(四) 鹤岗市(920)
243. 祭枪(一) 鸡西市(466)
244. 祭枪(二) 拜泉县(466)
245. 祭枪(三) 依兰县(467)
246. 祭枪(四) 齐齐哈尔市(469)
247. 祭枪(五) 绥化市(472)
384. 祭枪 齐齐哈尔市(663)
1051. 祭神 逊克县(1216)
1032. 祭祀调(一) 爱辉县(1206)
1033. 祭祀调(二) 爱辉县(1206)

1034. 祭祀调(三) 宁安市(1207)
1035. 祭祀调(四) 宁安市(1207)
1036. 祭祀调(五) 宁安市(1207)
1092. 家祭神歌 合江地区(1229)
896. 家家门上贴对联 ... 哈尔滨市(1076)
1037. 家神调 爱辉县(1208)
880. 架 桥 延寿县(1060)
1011. 江南阿里郎 尚志市(1174)
237. 将军令 鸡西市(460)
906. 将军令 哈尔滨市(1093)
503. 叫二鼓(一) 五常市(781)
504. 叫二鼓(二) 哈尔滨市(781)
505. 〈双〉叫二鼓(一) 海伦市(782)
506. 〈双〉叫二鼓(二) 哈尔滨市(782)
507. 〈双〉叫二鼓(三) 哈尔滨市(782)
508. 〈双〉叫二鼓(四) 哈尔滨市(783)
520. 叫六鼓(一) 海伦市(788)
521. 叫六鼓(二) 哈尔滨市(789)
309. 叫拍子 哈尔滨市(546)
509. 〈双〉叫三鼓(一) 海伦市(783)
510. 〈双〉叫三鼓(二) 海伦市(783)
511. 叫四鼓(一) 海伦市(784)
512. 叫四鼓(二) 哈尔滨市(784)
514. 叫五鼓(一) 海伦市(785)
515. 〈双〉叫五鼓(一) 哈尔滨市(786)
516. 〈双〉叫五鼓(二) 海伦市(786)
517. 〈双〉叫五鼓(三) 哈尔滨市(786)
518. 〈双〉叫五鼓(四) 绥化市(787)
519. 〈双〉叫五鼓(五) 海伦市(787)
502. 叫一鼓 哈尔滨市(781)
904. 节节高 哈尔滨市(1091)
308. 姐妹挖苦 哈尔滨市(545)
272. 金环草 海伦市(503)
224. 金链锁(一) 绥化市(434)
225. 金链锁(二) 双城市(435)
226. 金链锁(三) 林口县(442)

227. 金链锁(四) 汤原县(445)
228. 金链锁(五) 绥化市(446)
31. 金沙滩 延寿县(144)
314. 金线穗 延寿县(550)
479. 紧三锤(一) 海伦市(773)
480. 紧三锤(二) 海伦市(774)
494. 紧四锤(一) 鹤岗市(778)
495. 紧四锤(二) 宁安市(779)
496. 紧四锤(三) 宁安市(779)
497. 紧四锤(四) 宁安市(779)
82. 九条龙 鸡西市(241)
825. 九盏灯 哈尔滨市(1022)
350. 铜大缸 林口县(599)
875. 铜大缸(一) 延寿县(1054)
876. 铜大缸(二) 佳木斯市(1056)
1002. 桔梗谣 佳木斯市(1168)
406. 句句双 密山市(685)
537. 句句双(一·1) 鸡西市(797)
538. 句句双(一·2) 哈尔滨市(797)
539. 句句双(一·3) 绥化市(798)
540. 句句双(一·4) 哈尔滨市(798)
541. 句句双(一·5) 哈尔滨市(798)
542. 句句双(一·6) 哈尔滨市(799)
961. 句句双(一) 宁安市(1131)
962. 句句双(二) 宁安市(1131)
543. 句句双(二) 哈尔滨市(800)
544. 句句双(三) 哈尔滨市(800)
545. 句句双(四) 哈尔滨市(801)
546. 句句双(五) 哈尔滨市(801)
547. 句句双(六) 青冈县(801)
548. 句句双(七) 双城市(802)
549. 句句双(八) 哈尔滨市(803)
550. 句句双(九) 哈尔滨市(803)
551. 句句双(十) 海伦市(803)
552. 句句双(十一) 鹤岗市(804)
657. 句句双三曲联套 桦川县(893)
636. 句句双套花句句双
..... 哈尔滨市(858)

635. 句句双套老鹳句句双
..... 海伦市(856)
621. 句句双套满堂红(一)
..... 哈尔滨市(844)
622. 句句双套满堂红(二)
..... 肇东市(844)
623. 句句双套满堂红(三)
..... 哈尔滨市(845)
624. 句句双套满堂红(四)
..... 哈尔滨市(845)
625. 句句双套满堂红(五)
..... 龙江县(845)
626. 句句双套满堂红(六)
..... 双城市(846)
627. 句句双套满堂红(七)
..... 佳木斯市(847)
628. 句句双套满堂红(八)
..... 齐齐哈尔市(849)
629. 句句双套满堂红(九)
..... 泰来县(851)
630. 句句双套满堂红(十)
..... 双城市(851)
631. 句句双套满堂红(十一)
..... 克东县(852)
632. 句句双套满堂红(十二)
..... 青冈县(853)
633. 句句双套满堂红(十三)
..... 青冈县(854)
634. 句句双套满堂红(十四)
..... 齐齐哈尔市(854)
638. 句句双套泰山景
..... 哈尔滨市(859)
637. 句句双套小磨坊
..... 哈尔滨市(859)

K

947. 开场鼓(一) 宁安市(1127)

948. 开场鼓(二) 宁安市(1127)
407. 开场锣鼓(一) 五常市(739)
408. 开场锣鼓(二) 绥化市(739)
409. 开场锣鼓(三) 绥化市(740)
958. 开场曲 宁安市(1130)
194. 开门号 青冈县(396)
267. 砍柴(一) 依兰县(496)
268. 砍柴(二) 双城市(498)
269. 砍柴(三) 双城市(499)
270. 砍萝卜 依兰县(501)
317. 看花灯 绥化市(552)
170. 靠面箩(一) 克山县(359)
171. 靠面箩(二) 大兴安岭地区(359)
1094. 可耶库 齐齐哈尔市(1230)
50. 哭长城(一) 宁安市(185)
51. 哭长城(二) 林口县(186)
52. 哭长城(三) 龙江县(189)
111. 哭皇天(一) 克山县(277)
112. 哭皇天(二) 海伦市(278)
113. 哭皇天(三) 龙江县(278)
114. 哭皇天(四) 依兰县(280)
115. 哭皇天(五) 依兰县(281)
937. 哭皇天 哈尔滨市(1119)
329. 哭周瑜 哈尔滨市(563)
234. 苦丁丁 鹤岗市(454)
233. 苦伶仃 拜泉县(454)
882. 夸地瓜 哈尔滨市(1061)
869. 夸哈尔滨(一) 佳木斯市(1050)
870. 夸哈尔滨(二) 哈尔滨市(1051)
10. 夸山 海伦市(95)
278. 跨门楼 拜泉县(507)
837. 快乐秧歌 哈尔滨市(1026)
838. 快三板(一) 哈尔滨市(1027)
839. 快三板(二) 哈尔滨市(1027)

L

803. 拉大锯 哈尔滨市(1008)

1095. 拉 古 梅里斯区(1231)
280. 喇叭号朝凤 龙江县(509)
307. 懒唱歌 哈尔滨市(545)
778. 浪 头 绥化市(992)
101. 老八板(一) 伊春市(262)
102. 老八板(二) 齐齐哈尔市(263)
394. 老拜门 密山市(676)
963. 老达子放鹰(一) 龙江县(1132)
964. 老达子放鹰(二) 鹤岗市(1132)
827. 老斋调 哈尔滨市(1023)
558. 老斋句句双(一) 哈尔滨市(808)
559. 老斋句句双(二) 桦川县(808)
107. 老斋老来少 甘南县(274)
300. 老斋扇风 龙江县(539)
826. 老斋影调 哈尔滨市(1022)
108. 老和少 拜泉县(274)
109. 老哄少(一) 绥化市(275)
110. 老哄少(二) 双城市(276)
944. 老句句双 哈尔滨市(1122)
103. 老来少(一) 双城市(265)
104. 老来少(二) 伊春市(270)
105. 老来少(三) 大兴安岭地区(271)
106. 老来少(四) 双城市(272)
395. 老思三 密山市(677)
399. 老僧扫店 密山市(680)
301. 老太太悲(一) 延寿县(540)
302. 老太太悲(二) 双城市(541)
37. 老斋绣红灯 克山县(153)
798. 乐亭花 哈尔滨市(1006)
465. 冷 鼓 海伦市(768)
282. 两句半 龙江县(517)
405. 林庆曲 密山市(684)
898. 刘二姐观灯 拜泉县(1078)
211. 柳河吟(一·1) 绥化市(418)
212. 柳河吟(一·2) 绥化市(419)
213. 柳河吟(一·3) 拜泉县(420)

214. 柳河吟(一·4) 龙江县(421)
215. 柳河吟(二) 齐齐哈尔市(422)
216. 柳河吟(三) 依兰县(424)
217. 柳河吟(四) 依兰县(425)
218. 柳河吟(五) 林口县(427)
219. 柳河吟(六) 绥化市(430)
220. 柳河吟(七) 海伦市(430)
221. 柳河吟(八) 龙江县(431)
222. 柳河吟(九) 克东县(433)
685. 柳青娘(一·1) 哈尔滨市(921)
686. 柳青娘(一·2) 鹤岗市(922)
687. 柳青娘(一·3) 泰来县(922)
688. 柳青娘(一·4) 绥化市(923)
689. 柳青娘(一·5) 海伦市(924)
690. 柳青娘(一·6) 克东县(924)
691. 柳青娘(一·7) 青冈县(925)
692. 柳青娘(一·8) 齐齐哈尔市(925)
196. 柳青娘(一) 大兴安岭地区(399)
922. 柳青娘(一) 齐齐哈尔市(1109)
197. 柳青娘(二) 绥化市(400)
693. 柳青娘(二) 拜泉县(929)
923. 柳青娘(二) 哈尔滨市(1110)
198. 柳青娘(三) 绥化市(400)
694. 柳青娘(三) 哈尔滨市(930)
199. 柳青娘(四) 甘南县(401)
695. 柳青娘(四) 哈尔滨市(930)
696. 柳青娘(五) 哈尔滨市(930)
200. 柳青娘(五·1) 绥化市(401)
201. 柳青娘(五·2) 伊春市(402)
202. 柳青娘(五·3) 双城市(404)
203. 柳青娘(六) 依兰县(405)
697. 柳青娘(六·1) 哈尔滨市(931)
698. 柳青娘(六·2) 桦川县(931)
204. 柳青娘(七) 绥化市(407)
699. 柳青娘(七) 青冈县(934)
205. 柳青娘(八) 龙江县(408)

700. 柳青娘(八) 哈尔滨市(934)
 206. 柳青娘(九) 双城市(409)
 701. 柳青娘(九) 齐齐哈尔市(935)
 207. 柳青娘(十) 鹤岗市(411)
 702. 柳青娘(十) 哈尔滨市(937)
 703. 柳青娘(十一) 绥化市(939)
 704. 柳青娘(十二) 哈尔滨市(941)
 705. 柳青娘(十三) 哈尔滨市(941)
 706. 柳青娘(十四)
 大兴安岭地区(942)
 901. 柳青娘 哈尔滨市(1089)
 658. 柳青娘四曲联套 延寿县(895)
 652. 柳青娘套黄河套 宁安市(881)
 385. 柳青娘套小龙尾
 齐齐哈尔市(664)
 651. 柳青娘套小龙尾
 齐齐哈尔市(880)
 261. 柳树景 双城市(491)
 737. 柳摇金(一) 哈尔滨市(959)
 738. 柳摇金(二) 哈尔滨市(959)
 739. 柳摇金(三) 哈尔滨市(960)
 903. 柳摇金 哈尔滨市(1090)
 797. 柳叶锦 哈尔滨市(1006)
 195. 六字开门 佳木斯市(397)
 913. 龙溪朝天子 五常市(1100)
 257. 路 引 伊春市(484)
 853. 啰嗦五更 哈尔滨市(1037)

M

867. 妈妈娘你好糊涂(一)
 双城市(1050)
 868. 妈妈娘你好糊涂(二)
 哈尔滨市(1050)
 945. 妈妈娘你好糊涂 ... 哈尔滨市(1123)
 463. 马 腿(一) 哈尔滨市(767)
 464. 马 腿(二) 海伦市(767)

260. 迈路曲 依兰县(487)
 401. 卖饺子 密山市(682)
 983. 卖酸丁 望奎县(1142)
 563. 满堂红(一·1) 哈尔滨市(810)
 564. 满堂红(一·2) 宾 县(810)
 565. 满堂红(一·3) 哈尔滨市(811)
 566. 满堂红(一·4) 尚志市(811)
 567. 满堂红(一·5) 绥化市(812)
 568. 满堂红(一·6) 哈尔滨市(812)
 569. 满堂红(一·7) 哈尔滨市(812)
 570. 满堂红(一·8) 海伦市(813)
 571. 满堂红(二·1) 哈尔滨市(814)
 572. 满堂红(二·2) 延寿县(815)
 573. 满堂红(三·1) 哈尔滨市(816)
 574. 满堂红(三·2) 哈尔滨市(816)
 575. 满堂红(四) 哈尔滨市(817)
 576. 满堂红(五·1) 青冈县(817)
 577. 满堂红(五·2) 青冈县(817)
 578. 满堂红(五·3) 绥化市(818)
 579. 满堂红(五·4) 哈尔滨市(818)
 580. 满堂红(六) 哈尔滨市(818)
 581. 满堂红(七) 哈尔滨市(819)
 582. 满堂红(八) 哈尔滨市(819)
 583. 满堂红(九) 哈尔滨市(819)
 912. 满堂红 五常市(1099)
 655. 满堂红三曲联套(一)
 哈尔滨市(885)
 656. 满堂红三曲联套(二)
 延寿县(886)
 640. 满堂红套句句双(一)
 双城市(861)
 641. 满堂红套句句双(二)
 青冈县(865)
 642. 满堂红套句句双(三)
 哈尔滨市(866)
 643. 满堂红套句句双(四)
 哈尔滨市(866)
 644. 满堂红套句句双(五)
 哈尔滨市(868)
 584. 满天红(一) 哈尔滨市(820)

585. 满天红(二) 哈尔滨市(820)
 1026. 慢长单 汤原县(1183)
 335. 美女恩情 青冈县(567)
 841. 蒙古小调(一) 哈尔滨市(1028)
 842. 蒙古小调(二) 延寿县(1028)
 321. 孟姜女(一) 绥化市(557)
 322. 孟姜女(二) 宁安市(558)
 323. 孟姜女(三) 青冈县(558)
 324. 孟姜女(四) 佳木斯市(559)
 1057. 孟姓“萨满” 塔河县(1218)
 1009. 密阳阿里郎(一) 尚志市(1173)
 1010. 密阳阿里郎(二) 尚志市(1173)
 156. 棉柳絮 绥化市(343)
 277. 抹大墙 海伦市(506)
 804. 抹大墙 哈尔滨市(1008)
 999. 莫德莱玛 ... 杜尔伯特自治县(1155)

N

1006. 拿吉哩 尚志市(1172)
 154. 拿天鹅 海伦市(341)
 42. 哪吒令 双城市(168)
 930. 哪吒令 哈尔滨市(1114)
 1115. 讷莫那热依 齐齐哈尔市(1238)
 1093. 讷木讷木奎 梅里斯区(1230)
 363. 尼姑思凡(一) 桦南县(643)
 364. 尼姑思凡(二) 桦南县(643)
 365. 尼姑思凡(三) 桦南县(643)
 366. 尼姑思凡(四) 桦南县(644)
 165. 碾砢子 依兰县(351)
 1045. 念长趟 牡丹江市(1212)
 403. 念经曲 密山市(683)
 1012. 鸟打令 尚志市(1175)
 1004. 农夫歌 尚志市(1171)
 1007. 农乐舞 尚志市(1172)

P

377. 牌子曲 林口县(653)

360. 盼情郎 大兴安岭地区(640)
 810. 跑大车 哈尔滨市(1012)
 809. 跑旱船 哈尔滨市(1011)
 907. 劈破玉 哈尔滨市(1096)
 424. 平行鼓(一) 哈尔滨市(749)
 425. 平行鼓(二) 哈尔滨市(750)
 426. 平行鼓(三) 绥棱县(750)
 427. 平行鼓(四) 绥棱县(750)
 982. 破钱山 双城市(1142)
 155. 扑天鹅 绥化市(343)

Q

1061. 骑鹿茸天上走 塔河县(1220)
 238. 旗幡招(一) 绥化市(461)
 239. 旗幡招(二) 克东县(462)
 240. 旗幡招(三) 大兴安岭地区(463)
 241. 旗幡招(四) 绥化市(463)
 242. 旗幡招(五) 青冈县(465)
 410. 起 鼓(一) 哈尔滨市(741)
 411. 起 鼓(二) 双城市(742)
 412. 起 鼓(三) 桦川县(742)
 413. 起 鼓(四) 双城市(742)
 414. 起 鼓(五) 双城市(743)
 415. 起 鼓(六) 绥化市(743)
 306. 恰王支 哈尔滨市(504)
 795. 千金坠 哈尔滨市(1005)
 374. 千声佛 鹤岗市(649)
 249. 枪头子(一) 依兰县(474)
 250. 枪头子(二) 依兰县(475)
 251. 枪缨子 克山县(476)
 796. 枪缨子 哈尔滨市(1006)
 525. 抢扇舞鼓套(一) 海伦市(791)
 526. 抢扇舞鼓套(二) 海伦市(792)
 527. 抢扇舞鼓套(三) 海伦市(792)
 524. 抢扇舞开鼓 海伦市(791)
 528. 抢扇舞腰滚鼓套 海伦市(793)

367. 僧尼僧 桦南县(644)
 304. 琴声调(一) 哈尔滨市(544)
 305. 琴声调(二) 哈尔滨市(544)
 1044. 请陪客神 牡丹江市(1212)
 1042. 请神调(一) 牡丹江市(1210)
 1043. 请神调(二) 牡丹江市(1211)
 1031. 请随赫恩都里 宁安市(1205)
 1049. 请星辰 宁安市(1215)
 891. 庆丰年 拜泉县(1071)
 986. 庆丰收 宁安市(1144)
 392. 庆贺令 密山市(674)
 829. 庆新春(一) 哈尔滨市(1023)
 830. 庆新春(二) 哈尔滨市(1024)
 1052. 求 神 逊克县(1216)
 362. 劝夫曲 桦南县(642)

R

1105. 让你们得平安 ... 齐齐哈尔市(1234)
 1059. 让神更威风 塔河县(1219)

S

874. 洒金扇 哈尔滨市(1053)
 908. 洒金扇 哈尔滨市(1097)
 620. 三不格 延寿县(851)
 283. 三 冲 林口县(517)
 492. 三锤套冷鼓 海伦市(778)
 493. 三锤套煞鼓 海伦市(778)
 235. 三调桃红 宁安市(455)
 147. 三借本(一) 鸡西市(331)
 148. 三借本(二) 依兰县(332)
 149. 三借本(三) 哈尔滨市(335)
 284. 三 五 海伦市(518)
 376. 散 曲 林口县(652)
 998. 沙古盖 杜尔伯特自治县(1155)
 466. 煞 鼓 海伦市(768)
 1005. 山川歌 尚志市(1171)

1113. 山 鸡 梅里斯区(1237)
 320. 扇 风 青冈县(557)
 817. 上花轿(一) 绥化市(1016)
 818. 上花轿(二) 大兴安岭地区(1017)
 816. 上街秧歌 佳木斯市(1014)
 259. 上庙曲 大兴安岭地区(486)
 3. 上 山 鸡西市(80)
 819. 上天梯(一) 哈尔滨市(1017)
 820. 上天梯(二) 绥化市(1018)
 938. 上天梯 哈尔滨市(1120)
 833. 梢 头(一) 哈尔滨市(1025)
 834. 梢 头(二) 哈尔滨市(1025)
 1062. 神主下凡 塔河县(1221)
 532. 狮子舞开场鼓 尚志市(796)
 878. 十大想 大兴安岭地区(1059)
 877. 十二月 双城市(1059)
 163. 拭红灯 绥化市(350)
 435. 收 鼓(一) 五常市(754)
 436. 收 鼓(二) 哈尔滨市(755)
 437. 收 鼓(三) 哈尔滨市(755)
 438. 收 鼓(四) 哈尔滨市(755)
 439. 收 鼓(五) 鹤岗市(756)
 440. 收 鼓(六) 哈尔滨市(756)
 441. 收 鼓(七) 哈尔滨市(756)
 442. 收 鼓(八) 哈尔滨市(757)
 443. 收 鼓(九) 哈尔滨市(757)
 444. 收 鼓(十) 哈尔滨市(757)
 445. 收 鼓(十一) 哈尔滨市(758)
 446. 收 鼓(十二) 哈尔滨市(758)
 447. 收 鼓(十三) 哈尔滨市(759)
 448. 收 鼓(十四) 哈尔滨市(759)
 449. 收 鼓(十五) 哈尔滨市(760)
 450. 收 鼓(十六) 哈尔滨市(761)
 451. 收 鼓(十七) 哈尔滨市(762)
 452. 收 鼓(十八) 哈尔滨市(762)
 997. 收获的喜悦
 杜尔伯特自治县(1154)
 1000. 书曲调 杜尔伯特自治县(1156)

921. 双飞蝴蝶 哈尔滨市(1108)
 821. 双河曲 海伦市(1019)
 279. 双借字朝凤 龙江县(507)
 83. 水龙吟(一) 伊春市(241)
 84. 水龙吟(二) 宁安市(241)
 899. 水龙吟 哈尔滨市(1087)
 166. 水蔓子(一) 依兰县(352)
 167. 水蔓子(二) 绥化市(354)
 168. 水蔓子(三) 绥化市(356)
 1017. 思母歌 尚志市(1177)
 255. 思念尘 依兰县(479)
 286. 四大卖 绥化市(520)
 513. 四鼓套三锤 哈尔滨市(785)
 285. 四 合 海伦市(519)
 498. 四击头(一) 海伦市(779)
 499. 四击头(二) 海伦市(780)
 500. 四击头(三) 绥化市(780)
 501. 四击尾 绥化县(780)
 994. 四 季 杜尔伯特自治县(1153)
 39. 四 来 双城市(155)
 919. 四来(到春来一到夏来一到秋来—
 冬来尾) 哈尔滨市(1103)
 346. 四曲联套 鹤岗市(587)
 48. 祀吊龙尾 林口县(180)
 1055. 送 魂 黑河市(1217)
 1050. 送 神 牡丹江市(1215)
 330. 苏武牧羊(一) 佳木斯市(563)
 331. 苏武牧羊(二) 宁安市(564)
 332. 苏武牧羊(三) 双城市(565)
 333. 苏武牧羊(四) 延寿县(565)
 334. 苏武牧羊(五) 延寿县(566)
 1003. 苏武牧羊 佳木斯市(1169)
 397. 苏州宜 密山市(678)

T

1027. 它 铃 汤原县(1184)

1022. 塔基姆鼓格里 汤原县(1180)
 522. 抬杆舞鼓套(一) 克山县(789)
 523. 抬杆舞鼓套(二) 克山县(790)
 208. 窗柳河吟(一) 青冈县(413)
 209. 窗柳河吟(二) 青冈县(413)
 210. 窗柳河吟(三) 齐齐哈尔市(415)
 116. 窗 音(一) 佳木斯市(283)
 117. 窗 音(二) 佳木斯市(284)
 118. 窗 音(三) 依兰县(285)
 119. 窗 音(四) 克山县(286)
 296. 太平船 绥化市(531)
 297. 太平韵 克山县(531)
 883. 太子寻乡 海伦市(1062)
 11. 泰山景(一) 绥化市(95)
 12. 泰山景(二) 绥化市(96)
 13. 泰山景(三) 青冈县(98)
 14. 泰山景(四) 鹤岗市(102)
 988. 探 妹 宁安市(1145)
 17. 堂中花 龙江县(108)
 467. 掏一锤(一) 双城市(769)
 468. 掏一锤(二) 绥化县(769)
 1102. 陶勤呢哟 齐齐哈尔市(1233)
 266. 套连环 绥化市(496)
 373. 天下顺 鹤岗市(648)
 490. 跳三锤(一) 海伦市(777)
 491. 跳三锤(二) 海伦市(777)
 1089. 跳神归来(一) 合江地区(1229)
 1090. 跳神归来(二) 合江地区(1229)
 1091. 跳神归来(三) 合江地区(1229)
 1040. 跳喜神 宁安市(1209)
 779. 推车乐(一) 哈尔滨市(992)
 780. 推车乐(二) 哈尔滨市(993)
 781. 推车乐(三) 哈尔滨市(993)
 782. 推车乐(四) 哈尔滨市(994)
 529. 推磨舞鼓套 海伦市(794)

W

- 159. 万年欢(一) 齐齐哈尔市(346)
- 160. 万年欢(二) 绥化市(347)
- 325. 王二姐思夫 宁安市(559)
- 993. 王府门前的石狮子
..... 杜尔伯特自治县(1152)
- 864. 文嘎嘎 佳木斯市(1048)
- 946. 文嘎嘎 哈尔滨市(1123)
- 1054. 我在高山上修仙 塔河县(1217)
- 1104. 斡顿蝉 齐齐哈尔市(1234)
- 1103. 斡日古雅德 梅里斯区(1233)
- 991. 乌兰图亚(译名《朝霸》)
..... 杜尔伯特自治县(1150)
- 236. 五调桃红 宁安市(458)
- 865. 五更十三咳 伊春市(1048)
- 378. 五六五 林口县(655)
- 727. 五匹马(一) 绥化市(954)
- 728. 五匹马(二) 龙江县(954)
- 729. 五匹马(三) 龙江县(955)
- 730. 五匹马(四) 齐齐哈尔市(955)
- 731. 五匹马(五) 哈尔滨市(956)
- 650. 五匹马套对舞 双城市(876)
- 649. 五匹马套庆新春 延寿县(874)
- 791. 武 娃(一) 哈尔滨市(1002)
- 792. 武 娃(二) 哈尔滨市(1003)
- 1046. 舞 刀 牡丹江市(1213)
- 793. 舞红绸 哈尔滨市(1004)

X

- 142. 西地落 克山县(326)
- 313. 西风韵 龙江县(550)
- 1023. 希毛里 汤原县(1180)
- 977. 喜 歌(一) 泰来县(1138)
- 978. 喜 歌(二) 泰来县(1139)
- 871. 下盘棋 哈尔滨市(1051)

- 909. 下盘棋(一) 哈尔滨市(1097)
- 910. 下盘棋(二) 哈尔滨市(1098)
- 4. 下 山 双城市(82)
- 275. 献 菜 延寿县(505)
- 382. 降海寺 鹤岗市(661)
- 393. 小拜门 密山市(675)
- 894. 小拜年(一) 双城市(1074)
- 895. 小拜年(二) 哈尔滨市(1075)
- 90. 小抱龙台(一) 齐齐哈尔市(248)
- 91. 小抱龙台(二) 克山县(249)
- 92. 小抱龙台(三) 海伦市(249)
- 93. 小抱龙台(四) 依兰县(250)
- 94. 小抱龙台(五)
..... 大兴安岭地区(256)
- 458. 小鞠马(一) 哈尔滨市(765)
- 459. 小鞠马(二) 海伦市(765)
- 460. 小鞠马(三) 哈尔滨市(766)
- 794. 小奔马 海伦市(1005)
- 38. 小朝元 汤原县(153)
- 531. 小车舞上坡鼓套 海伦市(795)
- 530. 小车舞笑鼓 海伦市(795)
- 191. 小二番 哈尔滨市(393)
- 462. 小翻车 哈尔滨市(767)
- 783. 小翻车(一) 哈尔滨市(994)
- 784. 小翻车(二) 克东县(995)
- 785. 小翻车(三) 伊春市(995)
- 288. 小放驴(一) 伊春市(520)
- 289. 小放驴(二) 海伦市(522)
- 824. 小放驴 哈尔滨市(1021)
- 860. 小放牛(一) 海伦市(1042)
- 861. 小放牛(二) 延寿县(1042)
- 862. 小放牛(三) 佳木斯市(1043)
- 863. 小放牛(四) 双城市(1044)
- 189. 小赶轴(一) 依兰县(390)
- 190. 小赶轴(二) 绥化市(392)
- 292. 小耕闲(一) 依兰县(525)

293. 小耕闲(二) 依兰县(527)
287. 小公牛 大兴安岭地区(520)
290. 小官花 大兴安岭地区(523)
294. 小寡妇上坟 鸡西市(529)
659. 小寡妇四曲联套 延寿县(898)
984. 小观戏儿 望奎县(1143)
815. 小过街 哈尔滨市(1013)
16. 小荷花 海伦市(106)
173. 小鸿雁(一) 克山县(361)
174. 小鸿雁(二) 大兴安岭地区(361)
175. 小鸿雁(三) 双城市(365)
176. 小鸿雁(四) 伊春市(367)
177. 小鸿雁(五) 绥化市(368)
178. 小鸿雁(六) 林口县(370)
179. 小鸿雁(七) 双城市(372)
180. 小鸿雁(八) 龙江县(378)
181. 小鸿雁套对舞 鹤岗市(380)
291. 小画眉序 鹤岗市(523)
835. 小金对 哈尔滨市(1025)
30. 小金沙滩 绥化市(143)
182. 小开门(一) 哈尔滨市(382)
183. 小开门(二) 林口县(382)
184. 小开门(三) 依兰县(383)
185. 小开门(四) 龙江县(384)
186. 小开门(五) 齐齐哈尔市(385)
187. 小开门(六) 齐齐哈尔市(387)
188. 小开门(七) 齐齐哈尔市(388)
934. 小开门 哈尔滨市(1118)
840. 小快步 哈尔滨市(1027)
744. 小龙尾(一·1) 宁安市(962)
745. 小龙尾(一·2) 绥化市(962)
746. 小龙尾(一·3) 绥化市(963)
747. 小龙尾(一·4) 克山县(963)
748. 小龙尾(一·5) 林甸县(964)
749. 小龙尾(一·6) 绥化市(964)
750. 小龙尾(一·7) 双城市(966)

751. 小龙尾(一·8) 延寿县(968)
86. 小龙尾(一) 鸡西市(244)
87. 小龙尾(二) 甘南县(245)
752. 小龙尾(二) 依兰县(970)
88. 小龙尾(三) 鸡西市(245)
753. 小龙尾(三) 齐齐哈尔市(974)
754. 小龙尾(四) 林口县(976)
755. 小龙尾(五) 依兰县(978)
756. 小龙尾(六) 拜泉县(979)
757. 小龙尾(七) 青冈县(980)
758. 小龙尾(八) 青冈县(981)
915. 小龙尾 绥化市(1101)
939. 小磨坊(一) 哈尔滨市(1120)
940. 小磨坊(二) 哈尔滨市(1120)
720. 小磨坊(一·1) 哈尔滨市(949)
721. 小磨坊(一·2) 桦川县(950)
722. 小磨坊(二·1) 绥化市(951)
723. 小磨坊(二·2) 克山县(951)
724. 小磨坊(二·3) 哈尔滨市(952)
725. 小磨坊(二·4) 哈尔滨市(952)
726. 小磨坊(三) 哈尔滨市(953)
929. 小磨坊 哈尔滨市(1113)
740. 小三番(一·1) 哈尔滨市(960)
741. 小三番(一·2) 哈尔滨市(960)
742. 小三番(一·3) 伊春市(961)
743. 小三番(二) 伊春市(961)
193. 小梢头 双城市(395)
192. 小转灯 青冈县(394)
1038. 邪神调(一) 爱辉县(1208)
1039. 邪神调(二) 爱辉县(1209)
918. 新八板 哈尔滨市(1102)
1016. 新宁边歌 尚志市(1176)
949. 行 鼓(一) 宁安市(1127)
950. 行 鼓(二) 宁安市(1128)
951. 行 鼓(三) 宁安市(1128)
952. 行 鼓(四) 宁安市(1128)

953. 行 鼓(五) 宁安市(1128)
954. 行 鼓(六) 宁安市(1129)
955. 行 鼓(七) 宁安市(1129)
956. 行 鼓(八) 宁安市(1129)
957. 行 鼓(九) 宁安市(1129)
32. 绣红灯(一) 鹤岗市(145)
788. 绣红灯(一) 哈尔滨市(999)
33. 绣红灯(二) 绥化市(146)
789. 绣红灯(二) 哈尔滨市(1000)
34. 绣红灯(三) 依兰县(148)
790. 绣红灯(三) 哈尔滨市(1000)
35. 绣红灯(四) 绥化市(150)
36. 绣红灯(五) 依兰县(151)
336. 绣麒麟 鹤岗市(567)
157. 续调子(一) 依兰县(344)
158. 续调子(二) 海伦市(346)

Y

847. 秧歌柳子(一) 哈尔滨市(1031)
887. 秧歌帽(一) 哈尔滨市(1067)
848. 秧歌柳子(二) 双城市(1031)
888. 秧歌帽(二) 哈尔滨市(1067)
849. 秧歌柳子(三) 桦川县(1032)
889. 秧歌帽(三) 呼兰县(1068)
890. 秧歌帽(四) 鸡西市(1069)
1028. 扬岑道 汤原县(1186)
920. 扬州傍妆台 哈尔滨市(1107)
914. 羊尾巴调 五常市(1100)
916. 羊尾巴调 绥化市(1101)
1001. 阳山道 哈尔滨市(1167)
533. 腰鼓鼓点(一) 尚志市(796)
534. 腰鼓鼓点(二) 哈尔滨市(796)
535. 腰鼓鼓点(三) 哈尔滨市(796)
536. 腰鼓鼓点(四) 哈尔滨市(796)
431. 腰 栓(一) 哈尔滨市(752)
432. 腰 栓(二) 宁安市(752)

1018. 摇篮曲 尚志市(1177)
276. 一抹泥 海伦市(506)
44. 一条龙尾 齐齐哈尔市(172)
45. 一枝花(一) 绥化市(174)
46. 一枝花(二) 林口县(176)
905. 一枝花 哈尔滨市(1092)
902. 乙字调工尺上 哈尔滨市(1089)
1069. 佚词“萨满”歌曲(一)
..... 塔河县(1224)
1070. 佚词“萨满”歌曲(二)
..... 塔河县(1224)
1071. 佚词“萨满”歌曲(三)
..... 塔河县(1225)
1072. 佚词“萨满”歌曲(四)
..... 塔河县(1225)
1073. 佚词“萨满”歌曲(五)
..... 塔河县(1225)
1074. 佚词“萨满”歌曲(六)
..... 塔河县(1225)
1075. 佚词“萨满”歌曲(七)
..... 塔河县(1225)
1076. 佚词“萨满”歌曲(八)
..... 塔河县(1226)
1077. 佚词“萨满”歌曲(九)
..... 塔河县(1226)
1078. 佚词“萨满”歌曲(十)
..... 塔河县(1226)
1079. 佚词“萨满”歌曲(十一)
..... 塔河县(1226)
1080. 佚词“萨满”歌曲(十二)
..... 塔河县(1226)
1081. 佚词“萨满”歌曲(十三)
..... 塔河县(1227)
1082. 佚词“萨满”歌曲(十四)
..... 塔河县(1227)
1083. 佚词“萨满”歌曲(十五)
..... 塔河县(1227)

1084. 佚词“萨满”歌曲(十六)
 塔河县(1127)

1085. 佚词“萨满”歌曲(十七)
 塔河县(1228)

1086. 佚词“萨满”歌曲(十八)
 塔河县(1128)

1087. 佚词“萨满”歌曲(十九)
 塔河县(1228)

1088. 佚词“萨满”歌曲(二十)
 塔河县(1228)

338. 佚名(一) 鹤岗市(569)

386. 佚名(一) 齐齐哈尔市(665)

844. 佚名(一) 哈尔滨市(1063)

339. 佚名(二) 依兰县(571)

387. 佚名(二) 齐齐哈尔市(667)

845. 佚名(二) 哈尔滨市(1030)

340. 佚名(三) 宁安市(575)

388. 佚名(三) 齐齐哈尔市(668)

846. 佚名(三) 齐齐哈尔市(1030)

341. 佚名(四) 宁安市(577)

389. 佚名(四) 齐齐哈尔市(669)

342. 佚名(五) 双城市(582)

390. 佚名(五) 林口县(670)

343. 佚名(六) 宁安市(583)

352. 影腔(一) 双城市(605)

353. 影腔(二) 双城市(614)

476. 硬三锤(一) 哈尔滨市(772)

477. 硬三锤(二) 绥化市(773)

478. 硬三锤(三) 哈尔滨市(773)

8. 游山(一) 克山县(92)

9. 游山(二) 绥化市(93)

326. 游西湖 双城市(560)

379. 游西湖 林口县(657)

391. 余音戏花 甘南县(674)

942. 玉芙蓉 哈尔滨市(1121)

400. 玉美情人 密山市(681)

992. 月光下的驼影
 杜尔伯特自治县(1151)

1019. 月亮歌 尚志市(1177)

850. 月牙五更(一) 延寿县(1034)

851. 月牙五更(二) 佳木斯市(1035)

852. 月牙五更(三) 伊春市(1036)

884. 月牙五更套放风筝
 哈尔滨市(1063)

316. 跃进花 青冈县(551)

Z

271. 摘黄瓜 哈尔滨市(503)

805. 摘黄瓜(一) 哈尔滨市(1009)

806. 摘黄瓜(二) 克东县(1009)

355. 摘棉花 哈尔滨市(622)

1097. 哲格米 齐齐哈尔市(1231)

1096. 哲哲 齐齐哈尔市(1231)

41. 鹧鸪 双城市(164)

931. 鹧鸪天 哈尔滨市(1115)

675. 正调压鹧鸪 哈尔滨市(909)

474. 正反二击头(一) 鹤岗市(772)

475. 正反二击头(二) 海伦市(772)

487. 正二反一锤 哈尔滨市(776)

488. 正反三锤(一) 肇东市(776)

489. 正反三锤(二) 哈尔滨市(777)

485. 正三锤 哈尔滨市(775)

486. 正一反三锤 哈尔滨市(776)

1024. 中毛里 汤原县(1181)

318. 状元印 绥化市(553)

229. 状元游街(一) 伊春市(447)

230. 状元游街(二) 绥化市(448)

231. 状元游街(三) 双城市(448)

232. 状元游街(四) 双城市(450)

843. 走大场 大兴安岭地区(1029)

822. 钻天 大兴安岭地区(1020)

1060. 最干净的神 塔河县(1220)

- 122. 醉太平(一) 哈尔滨市(289)
- 123. 醉太平(二·1)
..... 大兴安岭地区(290)
- 124. 醉太平(二·2) 齐齐哈尔市(290)
- 125. 醉太平(二·3) 双城市(292)

- 126. 醉太平(二·4) 双城市(293)
- 127. 醉太平(二·5) 齐齐哈尔市(296)
- 128. 醉太平(三) 伊春市(298)
- 129. 醉太平(四) 双城市(299)

后 记

《中国民族民间器乐曲集成》是中华人民共和国文化部和中國音乐家协会于1979年联合发出的《收集整理我国民族音乐遗产规划》中提出编辑出版民族音乐集成志书中的一部,是“国家社会基金资助重大项目、国家艺术科学规划重点项目”。

1984年4月,中华人民共和国文化部和中國音乐家协会正式颁发《中国民族民间器乐曲集成》编纂方案通知后,黑龙江省即刻按照方案的精神和要求,成立了《中国民族民间器乐曲集成·黑龙江卷》编辑委员会和编辑部。主编:陈巖(黑龙江省艺术研究所所长),副主编:全景运(黑龙江省音乐家协会副主席兼秘书长)、杨士清(黑龙江省艺术研究所音乐研究室主任);编辑部主任:杨士清(兼),编辑委员会成员有刘锡津(黑龙江省歌舞剧院院长)、刘莹(《中国戏曲音乐集成·黑龙江卷》编辑部主任)、郭景明(哈尔滨师范大学讲师)、胡慧声(黑龙江省歌舞剧院唢呐演奏员)、靳蕾(《中国戏曲音乐集成·黑龙江卷》主编)等10人。编辑人员配备之后,首先制定了《中国民族民间器乐曲集成·黑龙江卷》编撰工作计划,委派杨士清、胡慧声到北戴河参加了全国艺术科学规划领导小组主办的《中国民族民间器乐曲集成》编纂业务培训研究班,为黑龙江省“器乐曲集成”编辑工作开展打下了很好的基础。

为了进一步贯彻《中国民族民间器乐曲集成》业务培训研究班和黑龙江省文化厅主办的“黑龙江省史志集成工作会议”精神,提高编辑人员的业务能力,落实全省“器乐曲集成”工作规划,经黑龙江省文化厅批准,于1984年9月10日至15日在哈尔滨市召开了《中国民族民间器乐曲集成·黑龙江卷》编辑工作会议。14个地市、30余人出席了这次会议,同时邀请吉林省“民族民间器乐曲集成”编辑部主任石光伟、音乐编辑李来璋列席了会议。在这次业务工作会议上,主编陈巖,副主编杨士清、全景运分别传达了文化部和中國音乐家协会关于《中国民族民间器乐曲集成》编辑方案的通知和北戴河《中国民族民间器乐曲集成》编辑工作研究班的有关精神。会上,省卷编委会成员,哈尔滨师范大学讲师郭景明;省卷编委会成员,黑龙江省歌舞剧院演奏员胡慧声;省卷编委会成员,《中国戏曲音乐集成·黑龙江卷》编辑部主任刘莹分别作了《东北鼓吹乐概述》、《工尺谱常识》和《锣鼓谱漫谈》的专题发言。通过讲座,使与会者对黑龙江民族民间音乐有了进一步的了解,从而也增强了搞好器乐曲集成工作的信心。各地市与会代表,通过几天的学习,都明确了自己的工作任务,决心克服困难,筹划经费和组建机构,立即着手本地市器乐曲集成的普查、摸底和录音

采访工作。会议期间,通过了省卷4年的工作计划,随后于1985年11月1日,以主编陈巖、副主编杨士清为代表的黑龙江民族民间器乐曲集成编辑部领导飞赴成都,正式与全国艺术科学规划领导小组签定了协议书。

为了更好地推动和指导全省各地市艺术集成志书的编纂工作,省卷各编辑部从1984年起至1986年陆续出版了《黑龙江省艺术史志集成资料汇编》13期,其中2、7、9、11期为民族音乐专号,仅器乐曲文章撰写达十几篇,20余万字,为《中国民族民间器乐曲集成·黑龙江卷》的编纂工作奠定了较好的基础。

后来,由于研究所人力和财力等方面的原因,采取了“全面铺开、突出重点、有先有后、陆续完成”的工作安排,因此,民族民间器乐曲的工作就暂缓下来。

1991年王培栋主持黑龙江省艺术研究所工作后,《中国民族民间器乐曲集成·黑龙江卷》编辑部成员首次进行了调整。主编由王培栋担任,副主编是全景运和傅彦滨;其编委会和编辑部成员也作了适当的调整和更换。新的机构组建以后,《中国民族民间器乐曲集成·黑龙江卷》的编辑工作即刻有了新的转机,特别是1991年9月在牡丹江举行的第三次全省器乐曲集成编务工作会议之后,佳木斯、伊春、牡丹江、绥化等地市多次下基层进行了摸底调查、录音采访。于此同时,省卷编辑部也派人到重点地市进行了录音和民间艺人的采访工作。

为确保各地市的普查录音工作的顺利进行,省卷编辑部还多次以《工作简报》的形式反映了各地市工作的进展情况。

1993年以后,由于艺术研究所领导班子的几次调整,器乐曲集成工作一直处于半停顿状态,直到2000年5月,李明明为首的新领导班子将《中国民族民间器乐曲集成·黑龙江卷》的编纂工作摆到“重中之重”的位置,集中了人力、物力,计划在两年之内完成初审稿。与此同时,李明明所长明确提出,器乐曲集成工作要贯彻所长领导下的主编负责制,编纂业务工作要实行主编、副主编领导下的责编责任制,责编、主编、所长相互负责,保质保量准时完成编纂任务。不久,于当年12月完成了重新组建编辑委员会和编辑部组织机构。

2001年2月22日,《中国民族民间器乐曲集成·黑龙江卷》编委扩大会议在黑龙江省艺术研究所召开。黑龙江省文化厅党组成员,副厅长刘锡津,文化厅艺术处处长高长顺,《中国民族民间器乐曲集成·黑龙江卷》全体编委、编辑部成员和来自全省各地、市有关领导及艺术集成志书工作的专家学者30余人参加了会议。

会议由黑龙江省艺术科学规划领导小组副组长、黑龙江省艺术研究所所长李明明主持。她首先介绍了“全国第三届艺术集成志书工作表彰会议”的概况和黑龙江省7部集成志书编纂工作进展情况,进一步强调了这项跨世纪“中华民族文化长城”工程的文化价值和现实意义。随后,《中国民族民间器乐曲集成·黑龙江卷》主编杨士清做了工作规划报告。报告中详细阐述了《中国民族民间器乐曲集成·黑龙江卷》的框架结构设想,特别是对

编辑体例,文字撰写、记谱规范和地方特色等方面的问题进行了系统而全面的诠释,有计划、有目标、有程序地铺开了《中国民族民间器乐曲集成·黑龙江卷》的编纂工作蓝图。黑龙江省音乐家协会副主席兼秘书长张丹红到会祝贺,她表示黑龙江省音乐家协会将全力支持器乐曲集成的编纂工作。

黑龙江省文化厅党组成员,副厅长刘锡津做了热情洋溢的讲话。他强调指出:“我们从事的是一项全省文化艺术发展‘树碑立传’的伟大事业,这项被海内外专家学者誉为‘中华民族文化长城’工程的工作是功在当代、利在千秋。”随后,省卷编辑部向全省各地市发函传达了省卷编委扩大会议精神,并分批分期地派人到14个地市及其重点县(市),进行了普查、采访、录音和图片的搜集工作。

2002年9月13日召开了《中国民族民间器乐曲集成·黑龙江卷》编辑委员会审稿会议,9月15日派人赴京向总编辑部送交初审稿。初审稿包括曲谱1209首,1923页;文字稿16万余字。

本卷从初审到复终审的全部工作过程中,及时得到了《中国民族民间器乐曲集成》全国编委会的指导,得到了常务副主编兼总编辑部主任王民基、全国编委会副主编袁静芳、总编辑部副主任刘新芝,本卷特约编审樊祖荫、杨久盛、田青、刘勇等领导及专家们的具体帮助和指导,在此谨向他们表示衷心的感谢。

在本卷编撰工作的过程中,我们得到了全省器乐曲专家和音乐工作者们及广大民间艺人的大力支持。很多人不顾年老体弱,不怕辛勤劳累,主动热情地配合我们的采录、采访工作。他们都本着“绝不能让民族‘瑰宝’断在我们这一代人手中”的负责精神,倾其所有,全力以赴。著名唢呐演奏家胡慧声身患癌症已经多年,但他仍不忘器乐曲集成工作,多次为编辑部撰写文字条目和抄录曲谱计达4万余字,并将珍藏多年的曲谱和照片送给本卷编辑部,且分文不取。

《中国民族民间器乐曲集成·黑龙江卷》从普查、采录到编辑成书,始终在全国艺术科学规划领导小组、黑龙江省文化厅、黑龙江省音乐家协会、黑龙江省艺术研究所的直接领导和关怀下完成的。与此同时,我们也不断地得到了省内各地、市、县文化局、文化馆的大力协助,没有他们的支持与配合,完成这一项浩大的“文化长城”工程也是根本不可能的。我们再次向他们表示深深的敬意!

《中国民族民间器乐曲集成·黑龙江卷》编辑部

2003年9月

十部文艺集成志书总监制

文化部民族民间文艺发展中心

本卷出版人员名单

排版监制 李 松

印刷监制 李 松 王 静

责任编辑 刘新芝

责任校对 履 恒

彩插设计 杨晓南

装帧设计 李吉庆

正文设计 李 薇

新平舟

PDG

